LA GALERIE DU CROUS DE PARIS

Fondation Renoir

5 LAURÉATS

AURÉLIE BAUER / MARC GOLDSTAIN / MONICA MARINIELLO / THOMAS IVERNEL / HANI ZUROB /

Exposition du 17 au 28 février 2015
Vernissage le jeudi 19 février 2015 de 18h à 21h

LA GALERIE DU CROUS DE PARIS
11 rue des Beaux-arts 75006 Paris | 01 40 51 36 77 | galerie@crous-paris.fr | du lundi au samedi de 11h à 19h | Odéon, St-Germain-des-Prés, Mabillon

Aurélie Bauer, 32 ans, peintre, vit et travaille à Paris.

Entre aux Beaux-Arts de Paris en 2002 dans l'atelier de François Boisrond.

En 2008, lorsque la galerie Pierre Levy déambule dans les couloirs des Beaux -Arts, son travail est repéré et Pierre Lévy organise sa première exposition personnelle dans sa galerie avenue Matignon avant même sa sortie de l'école. Au même moment, elle participe à sa première exposition collective à la Flowers Gallery à Londres.

A sa sortie de l'école, en 2009, François Boisrond lui propose de partager avec lui son atelier à Montmartre où elle a travaillé durant cinq ans à ces cotés.

Elle développe son travail de peintre dont le thème est la relation entre peinture et cinéma. Choisir un film, peindre 100 toiles environ à partir de celui-ci et montrer les corrélations entre la construction de l'image cinématographique et celle d'une toile ; est devenu le principal sujet de ses expositions.

Elle a énormément exposé à Paris : à la galerie Pierre Lévy, au pavillon des arts et du design avec la galerie Jean Louis Danant, à la galerie Nathalie Gaillard exposition organisée par F.Boisrond, à la générale de Sèvres, au musée de la mode et du design, au palais de la bourse, à la Blast Gallery …

En dehors de Paris, à Lyon où elle est représentée par la galerie Elizabeth Couturier, à l'institut Goethe de Lyon, à Strasbourg, à Deauville à la villa Domuse, à Bordeaux à la DX galerie, à Troie à la galerie Eric Dumont ; à Cannes à la galerie Geneviève Marty, à Monaco au prix Gemlucart ...

Dans le monde, à Londres à la Flowers gallery, à Berlin à la Pvonk gallery, à New York à la Ward Nass gallery, à Bruxelles à Tour and Taxi, à Toronto, à Osaka au Japon à la Soho gallery, au musée de Mexico, à Seattle, Hambourg…

Elle est actuellement représentée par la galerie 28, au 28 avenue Matignon à Paris.

Elle a reçu plusieurs prix dont le prix Renoir en 2013 et a été nommé au prix Trofémina pour la culture au côté de Marie Drucker.

Plusieurs publications ont été faites sur son travail et elle fait également partie de l'ouvrage de Marie Paul Nègre publié par la gazette Drouot et exposé au Musée européen de la photographie cet été.

déjeuner sur l'herbe, 97X132 cm

déjeuner sur l'herbe, 146X114 cm

Né en 1969, Marc Goldstain, aussi loin qu'il s'en souvienne, a toujours dessiné. Très jeune sur les tables de son école à Saint-Maur-des-Fossés (Paris) où il a vécu sa jeunesse; de façon plus encadrée durant les cinq années de sa formation dans la formidable école supérieure d'arts appliqués parisienne Duperré.

Tôt, dès 1992, il a commencé à peindre « sur le motif » les rues de Paris et celles de sa banlieue. Après une phase d'expérimentation concernant l'abstraction, l'imaginaire, il revient à la peinture « réaliste » de paysage urbain. L'exposition qui révèle son travail à lieu au palais des Beaux-Arts de Paris en 2001 : Ce sont les pommes qui ont changé, organisée par Hector Obalk, qui lancera une véritable école française de paysage urbain contemporain, avec également Philippe Cognée et François Boisrond. Depuis Marc Goldstain a été lauréat de la fondation Pierre Auguste Renoir (2004), et il a eu l'opportunité de travailler dans l'atelier de Renoir à Essoyes. En 2008 il réalise une peinture monumentale pour la ville de Paris, visible au 399 rue de Vaugirard.

Depuis 2009 il peint des portraits géants de comédiens lors de performances publiques. La dernière en date a eu lieu sur le vieux port de Marseille lors de Marseille 2013, Capitale culturelle européenne, avec le célèbre comédien français Philippe Caubère.

En 2013, il réside six semaines à Belo Horizonte au Brésil, où il expose et réalise une peinture murale pour l'Alliance Française. Il enseigne également une façon « performative » de peindre. Il l'a développée à partir d'un master 2 en « psychopédagogie perceptive ». Celle-ci se base notamment sur l'explicitation des perceptions corporelles, à partir du geste et de la méditation « Sensible » développée par le prof. D. Bois.

Il expose à Paris, New York et au Brésil.

Les fruits des rencontres, installation*,* acrylique sur papier, dimensions variables, 2010- 2014

Les graals, huile sur toile, 160 x 200 cm, 2009

Enfant, et même après, je passais des longues après-midi à me promener dans la campagne toscane, souvent sur des sites étrusques.

Les traces de roues des chars inscrites dans la pierre des rues d'une ville disparue à jamais, les blocs immenses des murailles extérieures, les tombeaux remplis de silence et de fraicheur, les petits losanges de marbre blanc qui courent le long d'un amphithéâtre à ciel ouvert, tout cela s'est gravé dans ma mémoire, pendant que j'essayais de toutes mes forces – les yeux fermés, accroupie prés du sol – de faire revivre le bruit, les couleurs, les voix d'une ville qui avait connu un quotidien, qui avait connu des rêves d'un futur infini, des certitudes d'un lendemain pareil à hier.

Je viens de là, mon travail est nourri de ça.

PRINCIPALES EXPOSITIONS

2014 Galerie La Ralentie Paris.

2013 *Au de là de mes rêves* Monastère Royale de Broux Bourg en Bresse Biennale de Lyon.

2007/2013 *Darnell Fine Art Gallery,* Santa Fe, USA.

2006 *St'Art Strasbourg*, Art Karlsruhe.

2004 *La roue*, Hennessy , sculpture pour le Château de Bagnolet , Cognac.

2001 *Réalisation du 1%* pour le collège Ariane à Guyancourt Yvelines.

1998 Fondation Daniel et Florence Guerlain.

Formation

1980/82 dessin à l'académie de Florence, Italie.

1982/1986 Sculpture aux Beaux Arts de Paris.

voyageur n-¦11

voyageur n-¦12

Peintre plasticien, né à Paris en 1970.

Son travail essentiellement figuratif est influencé par la culture anglosaxonne dans toute son acception, et en particulier la peinture américaine et les clips vidéo. Sa démarche s'oriente vers une fusion de ces éléments hétérogènes.
Après un passage aux Arts-Appliqués, il entre aux Beaux-Arts de Paris et obtient son diplôme en 1994 dans les ateliers de Jean-Michel Alberola et de Vincent Bioulès.
Il séjourne au Mali en 1998 et 2001, où il a l'occasion entre autres de faire le portrait de Malick Sidibé d'après nature. De 1999 à 2003, il travaille dans plusieurs cités de la ville de Saint-Denis. Il en expose le résultat à l'espace Julio Gonzalez en 2008 en compagnie de Marc Goldstain.
Lauréat de la Bourse Renoir en 2006, il publie alors un premier livre: Diary.

Il développe à partir de 2010 le projet multimédia illusionite avec Thomas Fage.
Exposant à la galerie Crous de Paris en 2010, il mélange pour la première fois peinture et performance. Il exposé sa première animation, Hypnotized, chez Agnès b et à Drawing now en 2013.

En décembre 2011 il voyage au Maroc, donnant naissance à une oeuvre hybride actuellement en cours de réalisation, dans la lignée d'Hypnotized.

Il participe également au projet des dessins partagées exposés à la piscine Molitor en 2015.

• www.facebook.com/illusionite

Alice et Camille, 2013, huile sur toile, 114 x 146 cm

sommeil, 2013, huile sur toile, 208 x 222 cm

Hani Zurob est un artiste palestinien, né en 1976 dans le camp de Rafah (bande de Gaza). En 1994, il s'installe à Naplouse, où il obtient un BA des Beaux-Arts à l'Université Al-Najah en 1999. Il s'installe ensuite à Ramallah jusqu'en 2006, où il reçoit une bourse de la Cité Internationale des Arts à Paris. Hani était dans l'incapacité de retourner dans son pays natal. Aujourd'hui, il vit en France, ses créations explorent l'exil, l'attente, le mouvement et déplacement - son travail présente la Palestine à travers un point de vue personnel et conceptuel qui transcende les frontières et la géographie - des concepts qui restent à proximité du cœur du peintre.

Hani Zurob a participé à de nombreuses expositions personnelles internationales, comme à Paris, Atlanta, Marrakech, Rabat et Doha, ainsi que dans des expositions de groupe et des événements artistiques en Europe et dans le monde entier, pour n'en nommer que quelques-uns: Insoumission, exposition Internationale, Musée de la Palmeraie, Marrakech 2014. Artiste invité à Dak'Art 2014 (Biennale de Dakar), Musée Théodore Monod de l'IFAN, Sénégal. Le Corps découvert, l'art arabe contemporain Institut du Monde Arabe Paris 2012. Palestine: La Création dans Tous Ses États, Institut du Monde Arabe, Paris 2009, et Musée National de Bahreïn 2009. Gaza 61, Séoul 59, Young Gallery de Séoul 2009. Paris - Damas: regards croisés, Europia Productions, Institut du Monde Arabe 2008, et Musée National de Damas 2009. Made in Palestine, Musée d'Art Contemporain, Huston, Texas 2003. La 11e Biennale du Caire, Caire 2008. Symposium vie, Institut Henry Moore de Leeds, Royaume-Uni 2008.

En Palestine, Hani avait organisé de nombreuses expositions solo et il a été finaliste dans le Prix du jeune Artistes 2002, A. M. Qattan Foundation, Ramallah - Palestine.

En 2009 Zurob a obtenu la Bourse et Prix Renoir.

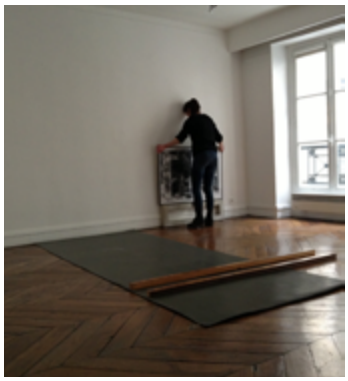
Une monographie retraçant l'évolution de son travail, "*Between Exits: Paintings By Hani Zurob*" par Kamal Boullata a été publié par Black Dog Publishing, Londres - Novembre 2012.

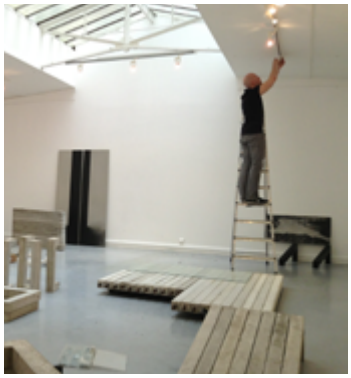
Hani a été nommé par le Huffington Post comme l'un des dix «artistes internationaux à suivre de prêt» en 2013.

Excuse Me Lucian Freud: This Is The Painter's Room, Acrylique et Pigments sur toile, 200x160cm, 2013.

Flying Lesson #08", Acrylique et Pigments sur toile, 200x160cm, 2011.

LA GALERIE DU CROUS DE PARIS





Située entre la rue de Seine et l'École des Beaux-arts,
la Galerie du Crous de Paris offre, sur deux étages, 160 m² d'exposition.

Une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives s'y déroulent chaque année. Elles présentent en priorité des étudiants, mais aussi de jeunes artistes récemment diplômés des écoles nationales supérieures d'art et de l'université.

Les exposants sont sélectionnés par un jury de professionnels (trois enseignants, un critique, un galeriste, un artiste, un directeur de centre d'art ou conservateur).

Une opportunité y est donnée à des professionnels, membres du jury de sélection, d'y organiser des expositions collectives au bénéfice de jeunes artistes.

Les écoles nationales supérieures d'art et l'université peuvent y organiser des manifestations issues de leur enseignement, au bénéfice d'étudiants (d'un atelier par exemple), ou de jeunes diplômés (lauréats d'un prix, ou participant à un projet spécifique).

En 2012, une cinquantaine de jeunes artistes ont ainsi pu confronter leurs œuvres au regard de la critique et du public, dans ce lieu qui met en valeur aussi bien la peinture que les installations, et accueille les performances comme les vidéos.

Tous les exposants sont soumis à une location de l'espace,
les tarifs sont consultables sur le site www.crous-paris.fr.

katia Calisti, directrice, octobre 2013.