

LA
GALERIE
DU CROUS
DE PARIS

Camille Le Chatelier & Lise Stoufflet

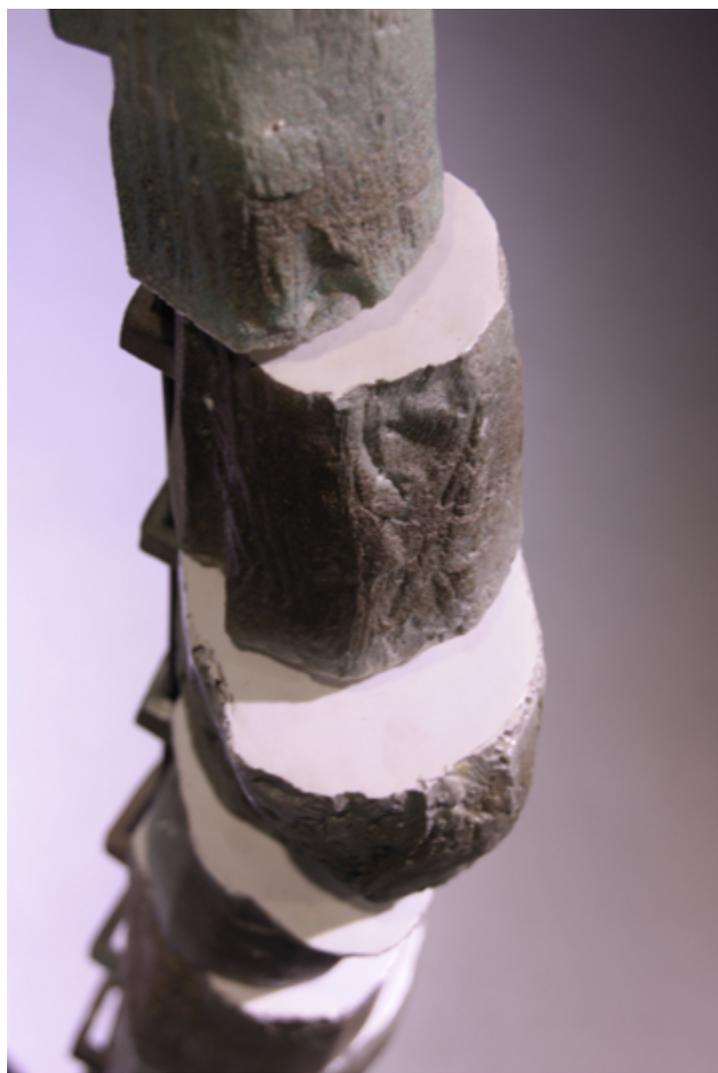
Catalectes

Exposition du 3 au 14 mars 2015

Vernissage le jeudi 5 mars 2015 de 18h à 21h



Lise Stoufflet, *Sac I*, 2014, 130X170 cm, huile sur toile



Camille Le Chatelier
The Giant, 2014, 1,20X0,50 m, Porcelaine émaillée, acier

« Nos productions proviennent de deux pratiques artistiques distinctes, dont les moyens d'expression explorent des espaces et plans divergents. Une première exposition commune a mis en lumière des concordances sémantiques entre nos travaux et cette confrontation nous a semblé particulièrement intéressante.

L'atmosphère de nos deux univers émane entre autre de l'utilisation de l'étrange comme référence visuelle et de la poésie de l'être comme sujet. Ces éléments constituent nos principaux dénominateurs communs. Toutes deux à la recherche d'une certaine poétique dans les objets et les images que nous développons, nos travaux semblent par hasard se répondre et s'enrichissent l'un l'autre.

Afin de mieux explorer ces parentés, nous souhaitons exposer à nouveau ensembles pour établir de nouveaux dialogues entre nos créations et faire naître un sens commun à ces objets qui étaient à l'origine des entités autonomes. »

Camille Le Chatelier & Lise Stoufflet

Confronter deux pratiques foncièrement différentes est un pari. Pour cette exposition, les deux artistes Camille Le Chatelier et Lise Stoufflet sont amenées à choisir des œuvres en cohérence ou non, en cohésion ou non. Et c'est ce qui est très important et passionnant dans l'établissement d'une ligne muette, c'est ce possible dialogue poétique des sens, des fonctions et des formes.

Catalectes est une exposition ouverte qui place l'expérience au centre du mouvement. Et placer la sensation au cœur de l'expérience de celui qui regarde, c'est laisser aux œuvres leurs pouvoirs de résonance sans y accoler un seul sens. Cette exposition détache les œuvres les unes des autres et joue à établir des rapports nouveaux, des liens miroirs et des renversements.

Nouer des nouveaux rapports entre les choses, c'est renverser les définitions et les images, et faire qu'il y ait de la place-Entre-les choses. Camille Le Chatelier et Lise Stoufflet créent un espace sans visage, où des silhouettes, des matières, des matériaux, des sons, attendent d'être mis en contact. Un assemblage singulier et revitalisé par chacun.

Après, entre les lignes, se dessinent, des sensations fortes, communes, des points fixes qui s'apparentent pour moi, à quelques chose de violent. Et, cette sensation, prend de multiples reflets: elle est tantôt feutrée, tantôt étouffée, esthétisée, colorée mais elle est surtout flottante, incertaine, en mouvement et cachée, oubliée, neutre.

Les toiles de Lise Stoufflet manipulent des objets hybrides, étranges, entre-deux qui donnent l'impression d'une scène en métamorphose. Le temps est rarement celui du présent : il vagabonde entre un passé-présent et un futur proche. Les êtres des tableaux sont à la fois spectateurs et fantômes de leurs actes. Ce pas de côté, peint par Lise Stoufflet, touche, comme à la part étrange, douloureuse et violente du symbole.

Quant aux œuvres de Camille Le Chatelier, elles glissent d'un état à l'autre, déployant un espace ouvert sur l'intériorisation. Ces pièces nous parlent de préhension et d'espaces sombres, terriblement féminins. Le rapport y est plus charnel qu'intellectuel, le sens plus fusionnel que structurel. Elle touche à la violence intérieure, celle qu'on pourrait associer à l'organique, aux différents flux et formes que peut prendre, notre corps intériorisé.

Alors Catalectes, est un lieu qui excède avant tout, les œuvres elles-mêmes.

A nous de cheminer à travers ces murmures et jouer à tisser quelques pré-histoires.

Fanny Didelon

CAMILLE LE CHATELIER

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014 *Transit*, Espace du Bazaar, Shanghai, Chine.

1320 °, JCI - Jingdezhen, Chine.

Erosions présentation de DNSAP - ENSBA Paris.

BINGE #2 label NARWHAL - Batofar, Paris

Intermarché proposition collective in sit - Intermarché de Noisieu, (Val de Marne)

2013 *Fat and curious* - galerie gauche, ENSBA Paris.

Le remuement des choses exposition personnelle - galerie droite, ENSBA Paris.

2012 *Collectes* - Fonderie Darling, Montréal (Québec).

Nouvelle génération - Espace KPMG, La Défense.

Jardin Ephémère exposition in situ - Saint-Ouen.

2011 exposition à la Maison Sellier - Cogolin (Var - France).

Au-delà des clichés - Maison du Japon, Cité universitaire Paris.

FORMATION

2014/2015 Programme de recherche Kaolin, ENSA Limoges.

2014 Etudiante à l'ENSBA (2010 - 2014) - Paris - Atelier Tadashi Kawamata

2012/2014 Monitrice base métal céramique, forge, métal, bois, son, photographie, interactivité, danse.

2007 Master professionnalisant à l'EAC - Paris (Administration de projets culturels).

2006 Master d'allemand LLCE - Sorbonne Paris IV.

Formation de 3 ans à Bonn, Allemagne.

PUBLICATION

2014 *Jardin Ephémère* 2009 – 2013 - Beaux-arts de Paris Ed.

Intermarché - Beaux-arts de Paris Ed

2012 *Sculpture 2012 : nouvelle génération*

2011 *Au-delà des clichés*, Beaux-arts Ed.



Sans-titre, photographie numérique



Sans-titre, photographie numérique



Chimère, version extérieure - Jardin éphémère (Saint-Ouen)
2012, 1,20 m diam x 80 cm. Plaques d'acier patiné, chambre à air, cordelette



Loess, 2014, 1,80 X 1,80 m, Paraffine, poudre de charbon

LISE STOUFFLET

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014 *Sans chercher l'ataraxie*, Galerie Premier Regard, Paris.

Le songe comme antidote, Galerie Graphem, Paris.

Engendrer des hypothèses, exposition de DNSAP, ENSBA, Paris.

2010 *Je jou(i)e*, Galerie Depardieu, Nice.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2014 *Aphrodisia*, exposition à l'initiative de Sizianna Ravini, Galerie Geraldine Banier, Paris.

Rêver peut-être, Galerie la Ralentie, Paris.

2013 Biennale de la Gravure de Sarcelles, France.

Cutlog 2013, Atelier Richelieu, Paris.

Art on Paper, Bruxelles.

Ddessin(13), Atelier Richelieu, Paris.

2012 *Cutlog 2012*, Bourse de Commerce de Paris.

CHIC dessin 2012, avec la Galerie Graphem, Paris.

2011 Biennale de la Gravure de Sarcelles, France.

Seconde sight/site avec le collectif La Base, Galerie Arty-Show, Saint-Ouen.

Foire Internationale du Dessin (FID 2011).

PRIX / FORMATIONS

2014 Obtention du DNSAP (Diplôme Nationale Supérieur d'Art Plastique) à l'École des Beaux-Arts de Paris.

2012 Membre du au programme *Art School Alliance* à la Hochschule Für Bildende Kunst, Hamburg.

Lauréate du Prix Antalis à l'occasion de la Biennale de la Gravure de Sarcelle 2011

Obtention de la Bourse Diamond

2010 Obtention de la Bourse Gioielli di Carta, à Rome.

Lauréate du Prix du Public FID2010 à l'occasion de la Foire Internationale du Dessin.

2009 Entrée à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.



Thélépatie en couleurs, 2014, 2 x (120X100 cm), huile sur toile et traits peints sur mur

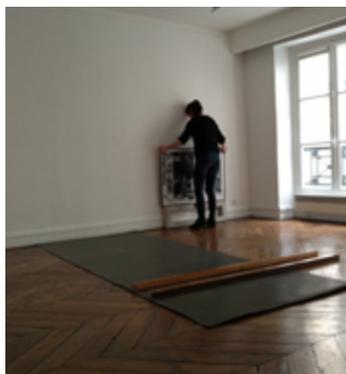


Trou-Trou-Trou, 2014, 30X40 cm, huile sur bois



L'attente latente, 2014, 120X100 cm, huile sur toile

LA GALERIE DU CROUS DE PARIS



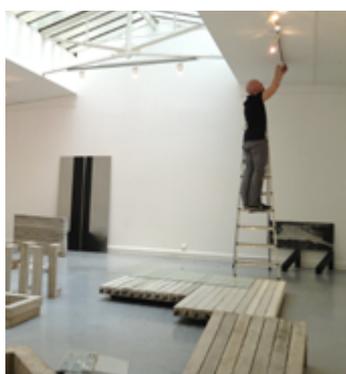
Située entre la rue de Seine et l'École des Beaux-arts, la Galerie du Crous de Paris offre, sur deux étages, 160 m² d'exposition.

Une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives s'y déroulent chaque année. Elles présentent en priorité des étudiants, mais aussi de jeunes artistes récemment diplômés des écoles nationales supérieures d'art et de l'université.



Les exposants sont sélectionnés par un jury de professionnels (trois enseignants, un critique, un galeriste, un artiste, un directeur de centre d'art ou conservateur).

Une opportunité y est donnée à des professionnels, membres du jury de sélection, d'y organiser des expositions collectives au bénéfice de jeunes artistes.



Les écoles nationales supérieures d'art et l'université peuvent y organiser des manifestations issues de leur enseignement, au bénéfice d'étudiants (d'un atelier par exemple), ou de jeunes diplômés (lauréats d'un prix, ou participant à un projet spécifique).

En 2012, une cinquantaine de jeunes artistes ont ainsi pu confronter leurs œuvres au regard de la critique et du public, dans ce lieu qui met en valeur aussi bien la peinture que les installations, et accueille les performances comme les vidéos.

Tous les exposants sont soumis à une location de l'espace, les tarifs sont consultables sur le site www.crous-paris.fr.



katia Calisti, directrice, octobre 2013.