

LA
GALERIE
DU CROUS
DE PARIS

Saïdia Bettayeb

Entropie

Exposition du 21 avril au 2 mai 2015

Vernissage le jeudi 23 avril 2015 de 18h à 21h



Inventaire, 2014, châssis bois, tissu, cyanotype, carbonate de sodium, 40 x 50 cm

"Entropie" est un mot dérivé du grec, signifiant transformation et état de désordre d'un système. La notion de temps est au centre de l'exposition, car si le temps induit la transformation, c'est aussi l'objet de la peinture. En s'agglomérant la peinture crée une surface, un espace de projection jusque-là inexistant.

La production de l'image est tantôt mécanisée par l'utilisation de techniques de la photographie alternative, tantôt manuelle à travers le geste de peindre. Parfois elle est au coeur d'une illusion, un jeu de chimie amenant une sensation de réalisme trouble, le photographique est en réalité détourné à des fins picturales.

Puisque le factice paraît parfois plus authentique que le réel, la recherche s'engouffre dans ce constat, dans une tentative de dissoudre notre rapport à l'image. La construction de l'objet prend sa source dans les dépôts successifs qui le constituent, faits d'ajouts et de retraits.

L'ensemble des œuvres présentées se recoupe sous l'idée d'une perception distendue de l'espace, traversant les notions du factice et de l'authentique, de l'artificiel et du naturel, de l'éphémère et de l'éternel. Ils sont autant de supports de fiction et d'imaginaire se tenant dans un équilibre précaire, où leur sens est à la merci d'un basculement. Dans la série représentant des naufrages, on observe ce lent déclin, pris en otage dans une contemplation lente. Puisque la peinture serait une illusion vraie, il y a une mise en abîme par le choix de sources ayant une échelle incertaine et nous renvoie au titre de l'exposition qui questionne cette notion de transformation constante.

Saïdia Bettayeb

Au sujet de l'exposition *Image latente*, ENSBA, Paris, 2012

En 1978, Jean Painlevé fait se rencontrer les découvertes scientifiques de Bouligand, la musique cosmique de De Roubaix L'Antarctique dans un film aussi contemplatif que mystique : Transition de phase dans les cristaux liquides. Éminemment scientifiques, ces images nous le font oublier par leur beauté. Et pourtant, c'est par leur nature et leur source qu'elles ont séduit Jean Painlevé.

La pratique de Saïdia Bettayeb fait revivre en moi ces images ensorcelantes. Comme certains artistes photographes, elle s'interroge sur les réactions physico-chimiques à l'origine de l'apparition des images, elle questionne les processus scientifiques commandant l'existence-même de celles-ci. Mais elle a choisi une autre voie, un autre médium. Si ses préoccupations techniques de la manufacture de l'image, du cadre et du support rejoignent celles à l'œuvre en labo photo, elle les transpose en peinture ou en sculptures. Son travail est la trace d'un processus, obtenu par un procédé chimique dont le rendu parfois lui échappe et sert une matérialité qu'elle pense à la frontière des médiums. Si elle maîtrise ses outils, elle accepte la part d'aléatoire propre à son travail tout en restant maîtresse de la décision finale permettant la mise en forme de ces objets.

Le mode de formation de l'image chez Saïdia Bettayeb est à mettre en parallèle de celui des phénomènes naturels infimes, dont elle se place en observatrice. Avec simplicité et évidence, le bleu de ses toiles entre en vibration et provoque une expérience sensible intense.

Un texte de Jeanne Barral

SAÏDIA BETTAYEB

Née le 28 août 1987

06 29 76 70 92

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2015 *Entropie*, Galerie du Crous, Paris.

Si ce qui vous est proche vous est lointain (Les Halles) Espace d'art contemporain – Suisse.

2014 Biennale Next Step – Espace Modem – Paris.

2012 *Serendiplight*, Université Paris 8 - Paris. Présentation de travaux de peinture et de cyantotypie récents.

2010 *La photographie au scalpel*, Galerie IMMIX.

Bain de minuit, ENSBA, Diplôme National d'Arts Plastiques - Juin 2010.

Excentricités, Festival de la performance de Besançon.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2013 *Noir(s)* – Galerie Artyfact.

Projets abandonnés, Galerie IMMIX.

Salon de Montrouge 2013, bilan de performances de l'ANDEA - Performance *Centrifuge* dans le cadre de la soirée de clôture du salon.

2008 *Roomscape* de Sacha Ackas - Espace EDF Electra - Projet collectif entre les élèves de l'Ensba et Sciences Po Paris.

2007 *Melancholia*, Opéra lyrique inspiré d'un roman de Jon Fosse. Projet collaboratif, ayant donné lieu à la présentation d'une pièce au sein de l'opéra.

PRIX

2015 STAMM Studio. Résidence en collaboration avec la danseuse et chorégraphe Alice Pons. Performance présentée lors du vernissage *Si ce qui vous est proche est lointain*, du 09 au 14/03.

2013 Exposition des œuvres au Centre culturel Tchèque (Paris 6^{ème}) et obtention du Prix ex aequo.

2012 Prix Jan Zrzavy - Résidence artistique Franco-Tchèque.

FORMATION

2007/2012 Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (Atelier Jean-Marc Bustamante).

2006/2007 Formation Toiliste-patronnière / B.E.P Couture flou Lycée Paul Poiret.

2005/2006 Mise à niveau en Arts Appliqués - EBTP Nicolas Ledoux (94).

2005 Baccalauréat Littéraire (option Histoire des Arts)- Lycée G. de Nerval.



Sans titre (3), 2013, Châssis bois, tissu, cyanotype, encres, 92 x 162 cm

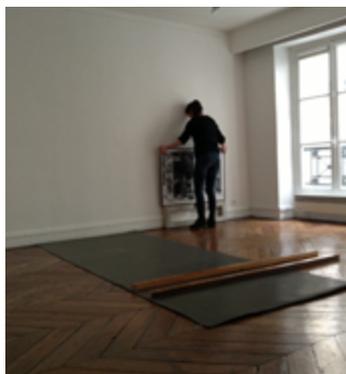


Sans titre (2), 2013, châssis bois, tissu, cyanotype, carbonate de sodium, 22 x 27 cm



Sans titre (1), 2013, châssis bois, tissu, cyanotype, carbonate de sodium, 89 x 130 cm

LA GALERIE DU CROUS DE PARIS



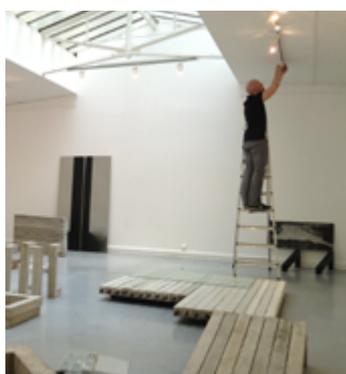
■ Située entre la rue de Seine et l'École des Beaux-arts, la Galerie du Crous de Paris offre, sur deux étages, 160 m² d'exposition.

■ Une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives s'y déroulent chaque année. Elles présentent en priorité des étudiants, mais aussi de jeunes artistes récemment diplômés des écoles nationales supérieures d'art et de l'université.



■ Les exposants sont sélectionnés par un jury de professionnels (trois enseignants, un critique, un galeriste, un artiste, un directeur de centre d'art ou conservateur).

■ Une opportunité y est donnée à des professionnels, membres du jury de sélection, d'y organiser des expositions collectives au bénéfice de jeunes artistes.



■ Les écoles nationales supérieures d'art et l'université peuvent y organiser des manifestations issues de leur enseignement, au bénéfice d'étudiants (d'un atelier par exemple), ou de jeunes diplômés (lauréats d'un prix, ou participant à un projet spécifique).

■ En 2012, une cinquantaine de jeunes artistes ont ainsi pu confronter leurs œuvres au regard de la critique et du public, dans ce lieu qui met en valeur aussi bien la peinture que les installations, et accueille les performances comme les vidéos.

■ Tous les exposants sont soumis à une location de l'espace, les tarifs sont consultables sur le site www.crous-paris.fr.



katia Calisti, directrice, octobre 2013.