

Azul Andrea

Todo, Mundo, Universo

Exposition du 1^{er} au 12 décembre

Vernissage le jeudi 3 décembre 2015 de 18h à 21h



Paumes II, encre noir sur papier, 20X20cm, 2015

Todo, Mundo, Universo constitue la première exposition individuelle de l'artiste après l'obtention de son diplôme en juin 2015.

Avec l'aide d'éléments pris dans la nature et d'objets environnants, Azul Andrea intervient avec des installations plastiques et sonores, des sculptures, des vidéos et des dessins.

Ces différents travaux s'écrivent dans une même ligne de recherche qui questionne l'individu et son inscription sur terre.

Surproductivité et efficacité sont des lignes de conduite de notre société qui amènent l'homme à surélever son état de nature et à souffrir. Son travail peut s'apparenter à des formes de remèdes. Comme avec la couverture de survie, la plume, la projection où la noix...ces matières lui ont permise jusqu'ici d'émettre des propositions en vue d'un meilleur possible.

L'exposition propose une série de travaux récents parmi lesquels se créent des expériences sensibles, échappant parfois à la nomination des choses...

ANDREA AZUL
Née le 30 mars 1988

EXPOSITIONS

- 2015** *#Fill up my wall*, Appartement Galerie 92, Paris.
Exposition du diplôme DNSAP, Atelier Ann Veronica Janssens, ENSBA, Paris.
Contemporary drawings, Galerie Popy Arvani, Paris.
Festival Ici&demain, Espace Oppidum, Paris.
- 2014** *Errance, 10 ans de la galerie*, Galerie Popy Arvani, Paris.
Atelier Ann Veronica Janssens, ENSBA, Paris.
Circulation, Galerie Maubert, Paris.
- 2013** Atelier Ann Veronica Janssens, ENSBA, Paris.
- 2012** *Ça ne tourne pas rond !*, Maison des ensembles, Paris.
All 4 in Art, A Cent Mètres Du Centre Du Monde, Perpignan.
- 2011** *Art argentin - D'une génération à l'autre*, Maison de l' Argentine, Paris.
- 2010** *D'une histoire de famille à une confrontation singulière*, Villa Saint Cyr, Bourg la Reine.
Fratelli e sorelle, Galerie Victor Saavedra, Barcelone.
Fratelli e sorelle, Galleria Europa, Pietrasanta, Italie.
- 2009** *Projections sur la mairie du XIII^{ème}*, Nuit blanche, Paris.
- 2009** Ateliers Beaux Arts de la ville de Paris, Paris.

FORMATION

- 2015 diplômée DNSAP, Beaux-arts de Paris.
- 2010-2015 étudiante aux Beaux-arts de Paris.
- 2009-2010 étudiante à l'académie des arts visuels de La Cambre, Bruxelles.
- 2007-2009 étudiante aux ateliers beaux-arts de la ville de Paris.
- 2006-2007 étudiante en géographie, Université Denis Diderot (Paris VII).

STAGES & WORKSHOPS

- 2015 Workshop avec le CIRVA, Atelier Ann Veronica Janssens, CIRVA, Marseille.
- 2014 Assistanat auprès d' Eva Jospin, Paris.
- 2014 Réalisation et montage de l'œuvre Teoria avec Eduardo Basualdo, Palais de Tokyo, Paris.
- 2013 Montage de l'exposition Momentané avec Ronan et Erwan Bourroullec, Musée des Arts Décoratifs, Paris.

PRESSE

- 2012 Des artistes en leur monde, photographies de Marie Paul Nègre, La gazette Drouot.
All 4 in Art, catalogue, ACMCM, Perpignan.
- 2011 Art argentin, d'une génération à l' autre, Maison de l' argentine, Cité universitaire de Paris.

AZUL ANDREA

Présentée par Antonio Seguí

Les feuilles mortes

Son hojas caídas de los árboles, que dejan lugar a otras, a otras líneas, a otros momentos de la vida, a otros signos o sentimientos..., apunta Azul Andrea en sus notas.

Las hojas muertas de Azul Andrea se acumularon casi por descuido, como se amontonan las hojas secas por el viento, así, sin darse cuenta, a medida que ella iba copiando una y mil veces las nervaduras de sus propias manos.

El trabajo íntimo, secreto y silencioso de esta joven artista franco-holando-argentina está atravesado por una fuerte impronta autorreferencial. Su familia, su país – "sus países" de pertenencia-, ella misma, se transforman en material de trabajo y muchas en veces en soporte mismo de sus producciones. Escudriñar las líneas de la vida, las de las manos, las de las hojas de los árboles, nervaduras con mil y un camino que se bifurcan, como una manera de pensar el devenir imperturbable de las cosas en un mundo donde el tiempo de la reflexión parecería pertenecer a un tiempo pasado. (A.S.)

Ce sont des feuilles tombées des arbres, qui laissent la place à d'autres, à d'autres lignes, d'autres moments de la vie, d'autres signes ou sentiments..., écrit Azul Andrea dans ses notes.

Les feuilles mortes d'Azul Andrea se sont accumulées presque par hasard, comme se rassemblent avec le vent les feuilles mortes et sèches, comme ça, sans s'en rendre compte, au fur et à mesure qu'elle copiait encore et encore les nervures de ses propres mains.

Le travail intime, secret et silencieux de cette jeune artiste franco-hollando-argentine est traversé par un forte marque auto-référentielle. Sa famille, son pays – «ses pays» d'appartenance-, deviennent sa matière de travail et souvent même le support de ses productions.

Examiner les lignes de la vie, des mains, des feuilles des arbres, nervures avec mille et un chemin qui bifurquent, comme une manière de penser le devenir imperturbable des choses dans un monde où le temps de réfléchir semble appartenir à un temps passé. (A.S.)



Les feuilles mortes – les lignes de la main. Installation 2011. Plâtre.

Née en 1988 à Buenos Aires, Argentine. Vit à Paris.

Formations

2010 – : Atelier de sculpture, Vincent Barré. École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

2009-2010 : Atelier de céramique, La Cambre, Bruxelles.

2007-2009 : Ateliers beaux arts de la mairie de Paris, Glacière.

2006-2007 : Etude de géographie, Université Paris 7.

Expositions collectives

2011 : " Atelier Vincent Barré ", Galerie droite, Beaux-arts de Paris.

2010 : " Fratelli e Sorelle ", Galleria Europa. Lido de Camaiore. Italie.

" Fratelli e Sorelle ", Galeria Victor Saavedra. Barcelone. Espagne.

" Une famille d'artistes ", Villa Saint Cyr. Bourg-la-Reine.

2009 : " Nuit blanche ", Mairie du 13^e

Nació en 1988 en Buenos Aires, Argentina. Vive en Paris.

Formación

2010 – : Taller de Escultura, Vincent Barré. Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París.

2009-2010: Taller de Cerámica, La Cambre, Bruselas.

2007-2009: Taller de Bellas Artes de la Mairie de Paris, Glacière.

2006-2007: Estudia Geografía en la Universidad de París 7.

Exposiciones colectivas

2011 : " Taller Vincent Barré ", Galeria droite, Bellas Artes de Paris, Francia.

2010 : " Fratelli e Sorelle ", Galeria Europa. Lido de Camaiore. Italia.

" Fratelli e Sorelle ", Galeria Victor Saavedra. Barcelona. España.

" Une famille d'artistes ", Villa Saint Cyr. Bourg-la-Reine, Francia.

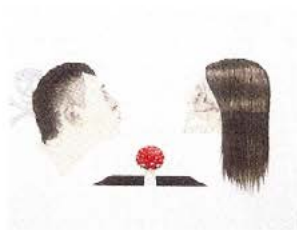
2009 : " Nuit blanche ", Mairie del barrio 13^o de Paris, Francia.

ADRIANA SAAVEDRA



Adriana Saavedra sceglie la fotografia in bianco e nero per raccontare attraverso le immagini emozioni, profumi, sensazioni, cogliendo la poesia dei particolari e dei dettagli. L'occhio dell'artista si sofferma su ciò che lo sguardo distratto ignora, assapora la bellezza delle piccole cose che tramite l'obiettivo, si riscattano da una dimensione marginale per elevarsi a soggetto artistico.

MATEO ANDREA



L'opera di Mateo Andrea gioca sulla contrapposizione, sul contrasto tra la bellezza, la giovinezza e la cupa, inquietante presenza dello scheletro, presagio di morte. Il colore è quasi assente, le figure galleggiano in uno spazio irreali, sospeso, privo di riferimento prospettici. Sono visioni? allucinazioni scatenate da sostanze stupefacenti? Una sottile ironia traspare dal gioco dei contrari, un senso di sospensione invita alla riflessione.

AZUL ANDREA



Quale flebile confine delimita la realtà dalla fantasia, il presente ed il flusso evanescente dei ricordi? Le opere di Azul Andrea suggeriscono uno spazio interiore, simbolico, dove il ritratto fotografico si sovrappone ad elementi inusuali, strianti, come la sagoma di un antico modello di legno o l'immagine sfocata dell'artista bambina. Il mondo interiore si proietta nella dimensione reale modificandola.

LAUTARO SAAVEDRA



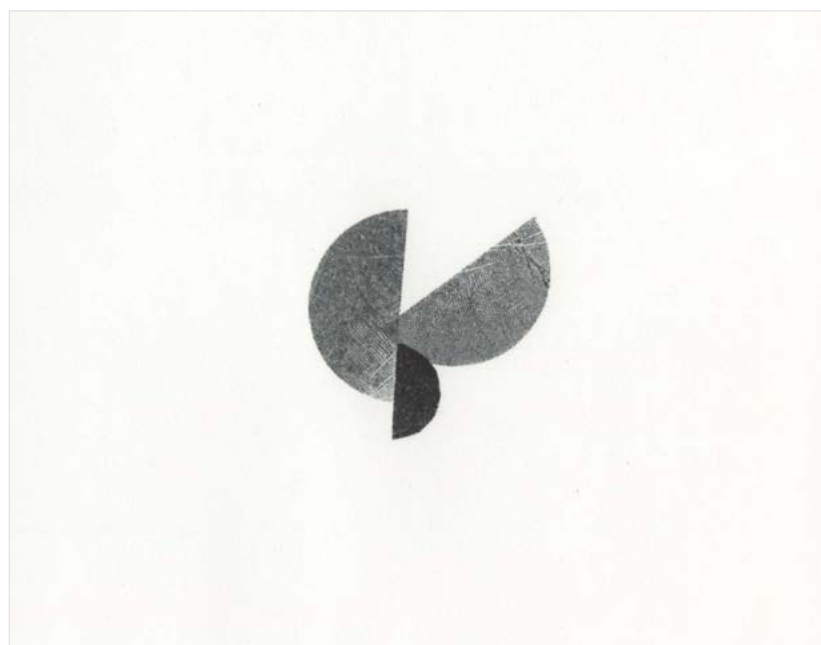
L'opera realizzata da Lautaro per la mostra è il frutto del percorso formativo del giovane artista che si confronta con una iconografia tradizionale e con la complessa tecnica della fusione del bronzo. Il Leone, soggetto legato alla storia e alla simbologia classica, è raffigurato in una posizione di riposo, l'artista si sofferma sui dettagli anatomici del corpo e sulla resa della folta chioma ed inserisce un elemento personale incidendo sulla sfera posta accanto all'animale una frase estrapolata dal libro dello scrittore spagnolo...

Testi di Claudia Baldi

Catalogue exposition *Fratelli e sorelle*, Lido de Camaiore, 2010



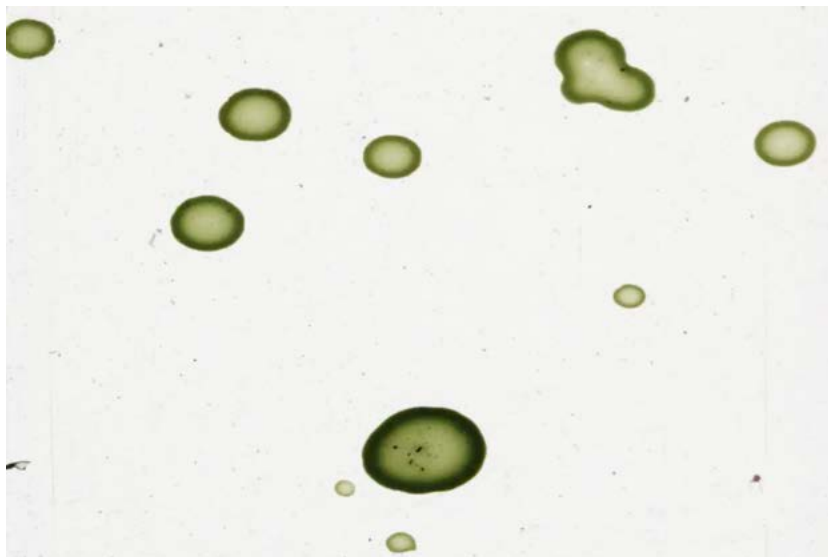
PaumesII, encre noir sur papier, 20X20cm, 2015



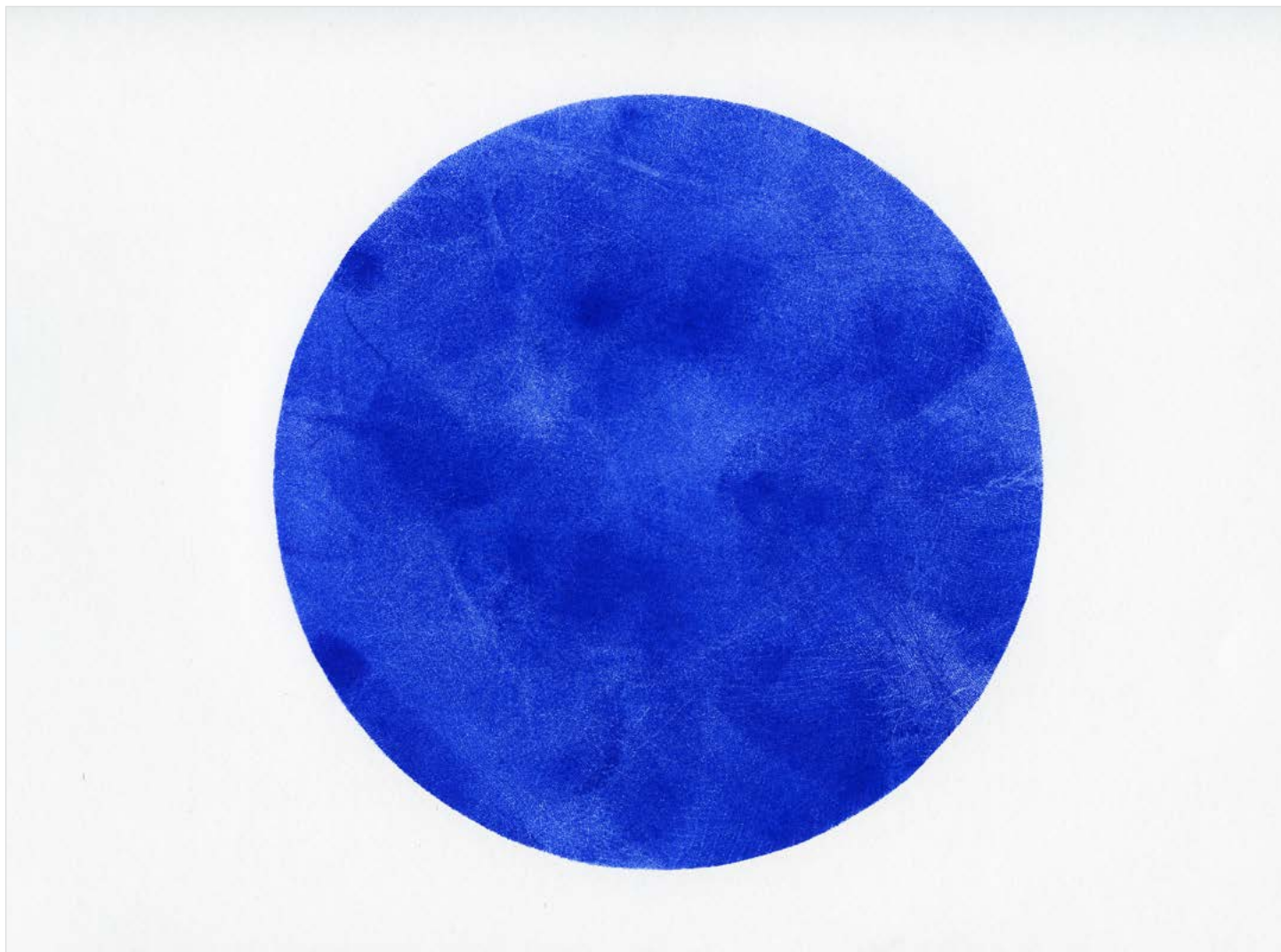
PaumesII, encre noir sur papier, 20X20cm, 2015



Petits points de couleurs, Montage, film 16mm, encre sur pellicule, 2015



Petits points de couleurs, détail photogramme, film 16mm, encre sur pellicule, 2015



Paumesl, encre bleu sur papier, A4, 2014

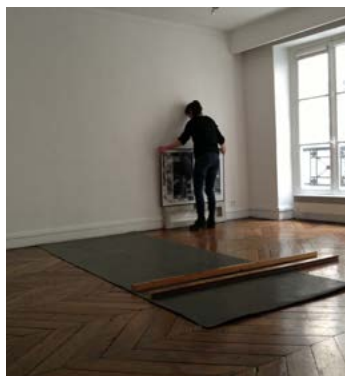


Plumes, mécanismes musicaux, plumes d'oiseaux, 15x5cm, 2013



Virgen, photographie, tirage numérique sur plexiglas, 200x60cm, 2010

LA GALERIE DU CROUS DE PARIS



Située entre la rue de Seine et l'École des Beaux-arts, la Galerie du Crous de Paris offre, sur deux étages, 160 m² d'exposition.

Une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives s'y déroulent chaque année. Elles présentent en priorité des étudiants, mais aussi de jeunes artistes récemment diplômés des écoles nationales supérieures d'art et de l'université.



Les exposants sont sélectionnés par un jury de professionnels (trois enseignants, un critique, un galeriste, un artiste, un directeur de centre d'art ou conservateur).

Une opportunité y est donnée à des professionnels, membres du jury de sélection, d'y organiser des expositions collectives au bénéfice de jeunes artistes.



Les écoles nationales supérieures d'art et l'université peuvent y organiser des manifestations issues de leur enseignement, au bénéfice d'étudiants (d'un atelier par exemple), ou de jeunes diplômés (lauréats d'un prix, ou participant à un projet spécifique).

Chaque année, une cinquantaine de jeunes artistes ont ainsi pu confronter leurs œuvres au regard de la critique et du public, dans ce lieu qui met en valeur aussi bien la peinture que les installations, et accueille les performances comme les vidéos.

Tous les exposants sont soumis à une location de l'espace, les tarifs sont consultables sur le site www.crous-paris.fr.

