

LA  
GALERIE  
DU CROUS  
DE PARIS

ARIANE KÜHL

SCHIZOFRENESIE

Exposition du 16 au 27 février 2016

Vernissage le jeudi 18 février 2016 de 18h à 21h



*sans titre*, 2013, peinture à l'huile sur rodhoïd, 71x50 cm

---

 LA GALERIE DU CROUS DE PARIS

11 rue des Beaux-arts 75006 Paris | 01 40 51 36 77 | [galerie@crous-paris.fr](mailto:galerie@crous-paris.fr) | du lundi au samedi de 11h à 19h | Odéon, St-Germain-des-Prés, Mabillon

Un jour, j'ai emmené mon cerveau en voyage. Immergée en terre étrangère, j'étais forcée de constater que l'Homme se façonne au gré de codes tant sociaux que spatiaux. Cette observation mécanique s'est depuis répétée à chaque incursion au-dehors, jusqu'à deux pas de chez moi. Ainsi, quel sens donner au « Je » s'il est constamment nourri d'influences extérieures ? Ce jour là, « Je » n'était plus. J'étais l'Autre, un étrange mélange d'un parent, d'un ami, d'une institution et d'un inconnu croisé au détour d'une rue.

Le jour où j'ai décidé d'emmenner mon cerveau prendre le large, j'ai décidé d'Être. Dans cette quête identitaire, je me suis soustraite à l'enveloppe sociale déterminante. Impliquant une solitude ravalée de toute influence passée ou présente, l'expression plastique s'en est vue bouleversée.

*schizein : en grec "fendre", "séparer, partager, diviser"*

*phrenesia : du grec phrenêsis, dérivé de phrên "esprit"*

A travers la création frénétique d'inconnus ou parfois de « reliques », je canalise mes incertitudes et me crée un environnement social vierge. M'affrontant nus, me faisant face, ces êtres me construisent. Sous le poids de ma main, ils sont le primitif, l'animal, l'authentique.

Outre l'empreinte de mon inconscient dans le processus créatif, la tentation de l'ambivalence – traitement de la couleur brute/diluée, du volume/de la planéité... – est primordiale. Elle me permet de redéfinir les frontières établies, d'outrepasser le visible. M'inscrivant à la fois dans le réel et dans l'imaginaire à travers la création de personnes chimériques, je donne à l'existant une signification, une unité nouvelle qui m'est propre, qui me définit en tant que sujet singulier.

Le travail de la matière, quant à lui, signifie de manière exacerbée mon implication physique, mon intuition, mes émotions. De ce fait, ces êtres sont le miroir du « Je ». Ils matérialisent des états d'âme que je ne peux contrôler. Ils sont ma vérité, m'accompagnent et me constituent.

ARIANE KÜHL  
Née le 24 mars 1992  
Vit et travaille à Paris

## EXPOSITIONS

**2016** *Schyzofrenesie*, Galerie du Crous, Paris.

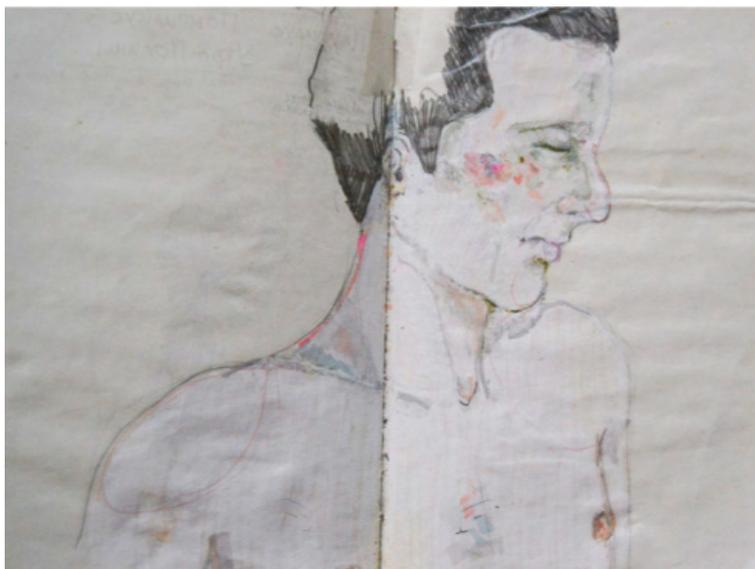
**2015** *Soirée Gobe mon Saxe*, Batofar, Paris.

**2014** *Les inconnus de mon cerveau*, Festival Ici et Demain, Galerie du Crous, Paris.

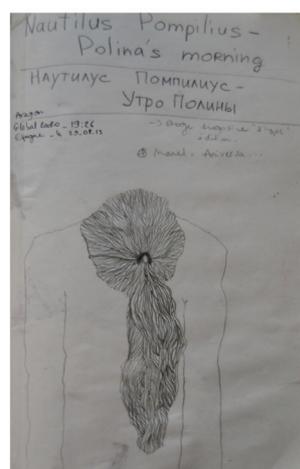
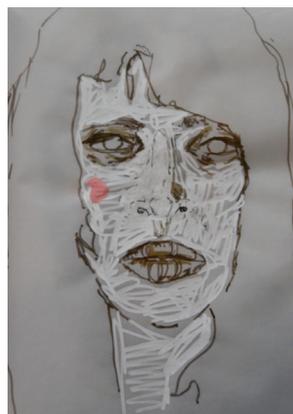
## FORMATION

2015 - Licence d'Histoire de l'art à la Sorbonne - Paris 1, Paris.

2013 - Licence de Droit à la FACO, Paris.



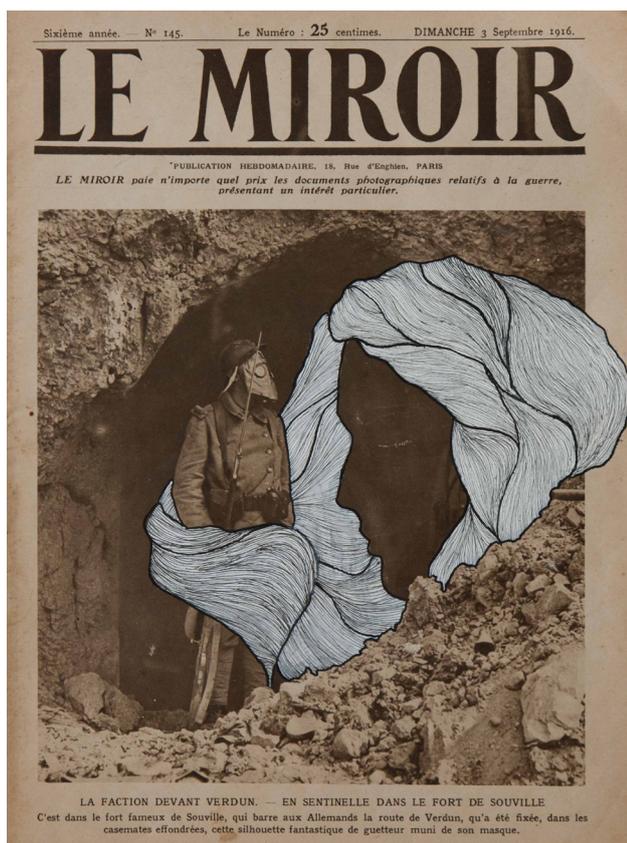
sans titre, extrait d'un carnet de croquis, 2013.



sans titre, extrait d'un carnet de croquis, 2014



sans titre, 2015, feutres sur PVC, 40x30 cm



Sans titre, 2015, acrylique sur papier journal, 34x24 cm

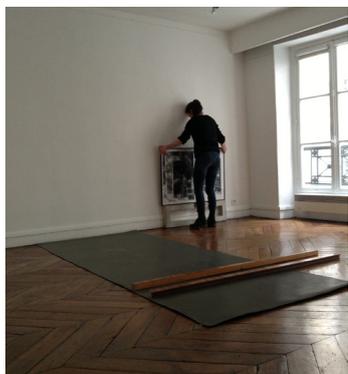


Sans titre, 2015, acrylique, aquarelle et pastel sur papier journal



*sans titre*, 2015, esquisse et broderie sur carton, 12x8,5 cm

# LA GALERIE DU CROUS DE PARIS



■ Située entre la rue de Seine et l'École des Beaux-arts, la Galerie du Crous de Paris offre, sur deux étages, 160 m<sup>2</sup> d'exposition.

■ Une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives s'y déroulent chaque année. Elles présentent en priorité des étudiants, mais aussi de jeunes artistes récemment diplômés des écoles nationales supérieures d'art et de l'université.



■ Les exposants sont sélectionnés par un jury de professionnels (trois enseignants, un critique, un galeriste, un artiste, un directeur de centre d'art ou conservateur).

■ Une opportunité y est donnée à des professionnels, membres du jury de sélection, d'y organiser des expositions collectives au bénéfice de jeunes artistes.



■ Les écoles nationales supérieures d'art et l'université peuvent y organiser des manifestations issues de leur enseignement, au bénéfice d'étudiants (d'un atelier par exemple), ou de jeunes diplômés (lauréats d'un prix, ou participant à un projet spécifique).

■ Chaque année, une cinquantaine de jeunes artistes ont ainsi pu confronter leurs œuvres au regard de la critique et du public, dans ce lieu qui met en valeur aussi bien la peinture que les installations, et accueille les performances comme les vidéos.

■ Tous les exposants sont soumis à une location de l'espace, les tarifs sont consultables sur le site [www.crous-paris.fr](http://www.crous-paris.fr).

