

LA  
GALERIE  
DU CROUS  
DE PARIS

# PIERRE O. BRUNET

## MÈRE MIRAGES

Exposition du 1<sup>er</sup> au 12 mars 2016

Vernissage le jeudi 3 mars 2016 de 18h à 21h



00.18.06.11 im/s, sérigraphie, 90 x 60 cm, 2015.  
*Image sérigraphiée à partir d'extrait vidéo analogique.*

*Mères Mirages*, s'inspire du principe de remémoration.

Cette exposition est centrée sur la tentative de récupération d'images mémorielles. Elle se questionne sur la représentation du processus de remémoration et sur l'esthétique du souvenir instable, qui se déforme et s'altère avec le temps.

Pour atteindre la racine du souvenir, j'installe comme ligne directrice, une introspection filmique, qui a pour but de faire émerger des images d'archive issues de ma mémoire, afin de les représenter à travers une fiction cinématographique. Celles-ci existent dans notre mémoire sous la forme de fragments.

Ces fragments sont composés d'identités, d'environnements, d'événements, conditionnés dans une époque donnée et enfouis au plus profonds de notre esprit. Ils se trouvent à la frontière entre le souvenir et l'oubli, dans les limbes.

Dans un premier temps, je filme donc des documentaires introspectifs, basés sur mon existence, sur mes origines scandinaves. Le questionnement s'axe sur la notion de "racines identitaires". Mais aussi, sur l'utilisation du format amateur dans le cinéma et l'esthétique du film de vacances.

Je tente de m'approcher au maximum de la réalité présente lors de l'expérience de remémoration. Pour cela, je me procure des outils filmiques correspondant au format cinéma de l'époque. Dans ces films je cherche à associer la fragilité temporelle des souvenirs filmés, à la condition matérielle d'un format cinématographique.

La pellicule devient une représentation matérielle du souvenir. Après avoir été développée dans un laboratoire expérimental, elle est confrontée à des installations en métal, qui la mettent en scène, dans des boucles instables. Celles-ci altèrent progressivement sa condition physique. La pellicule se déforme, se raye, brûle pendant la lecture du dispositif.

Cette volonté d'expérience de l'image d'archive, se heurte à la fiction, aux illusions d'événements, aux paysages mirages se mêlent à la perception de la réalité présente.

Par l'utilisation de la sérigraphie, du cinéma et de l'installation pré-cinématographique, je retranscris donc, avec cette exposition des inventions, des résultats de recherche incomplets, exprimant une quête vaine vers l'inaccessible passé.

gargillesse-dampierre

## Les gravures de Pierre Brunet



Pierre Brunet explique sa méthode de travail aux visiteurs.

**S**ous le titre *Anonymes communs*, un jeune artiste prometteur, Pierre Brunet, présente son travail de gravure et de sérigraphie à l'Espace du Colombier.

Pierre Brunet n'a que 23 ans et déjà une belle expérience dans le domaine de la gravure. Après un diplôme de métiers d'art de la gravure, obtenu à l'École supérieure d'arts graphiques Estienne, à Paris, il est allé en résidence d'artistes à Houston (États-Unis) et à Jyväskylä (Finlande) où il a participé à des expositions internationales. Il pratique la

sérigraphie, la gravure sur bois, la gravure sur cuivre, la taille-douce, la linogravure, la gravure en relief et la taille monétaire.

L'exposition présentée à Gargillesse est composée de trois thèmes. Tout d'abord une série de diptyques intitulée *Consommation d'être*, faite de personnages humoristiques.

« Mon travail est influencé par la définition de l'identité et de l'image qu'on reflète dans notre quotidien », explique l'artiste. Je crée des caractères, des personnages basés sur la caricature de

la conformisation. » C'est ainsi qu'il a effectué un travail sur les Pierre Brunet, ses homonymes, et qu'il a réalisé des images caricaturales faites à partir du sentiment que lui ont inspiré certaines de ces personnalités. Il les appelle *Vinyles d'expression*.

Il présente également une série de portraits-masques exécutés en gravure sur bois, parmi lesquels on reconnaît le général de Gaulle, Fernandel, le chanteur Bashung.

Exposition visible jusqu'au 30 juin.

1810 Galeri Upsala  
Svartbäckgatan 21,  
Uppsala

**PIERRE BRUNET**

*hemkomst*

26/07 till 02/08

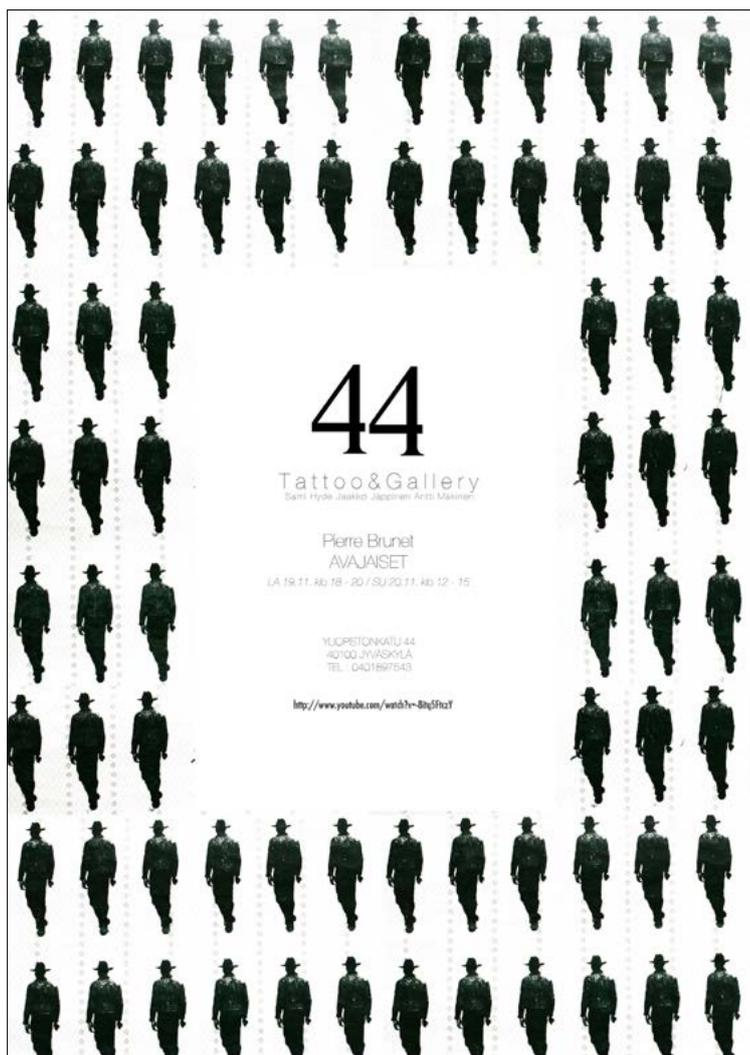


**UTSTÄLLNINGEN**

Öppning Lördag kl.18

Oppet från Måndag till Fredag  
kl.10 till kl.12  
kl.14 till kl.18  
Lördag, Söndag till kl.19





PIERRE O. BRUNET

Né le 2 août 1989

Vit et travaille à Paris

## EXPOSITIONS

**2016** *Mère Mirages*, Galerie du Crous de Paris.

*La Nouvelle Chose*, Exposition France-Coréenne, Espace des Arts Sans Frontières, Paris.

*Mémoires de l'avenir*, Academie de Beaux-Arts de Riga.

**2015** *Le Supplice de l'Instable*, Galerie temporaire, Pantin.

**2013** *Hemkomst*, Galerie 1820 Uppsala, Uppsala, Suède.

*Hemkomst 2*, Galerie Uppsala Art Lab, Uppsala, Suède.

**2012** *Homonyma*, Galerie Collectie, Paris.

*Simulacres et couloirs*, Espaces des Arts, Les Halles, Paris.

*Entre Anonymes*, Galerie Art Brut, Paris.

*Anonymes Communs*, Galerie Colombier, Gargillesse.

**2011** *Prints*, 44 Gallery, Jyväskylä, Finlande.

**2010** *Anonyms*, TCA Texas Collaborative Studio, Houston, Texas, Etats Unis.

*Sexy French Pictures*, Redd Budd Gallery, Houston, Texas, Etats Unis.

## RÉSIDENCES

Sep. / Fev. 2011 Résidence au Center of Printmaking, Jyväskylä, Finlande.

Sep./ Janv. 2010 Résidence à la galerie TCA Texas Collaborative Studio et Redd.  
Budd Gallery, Houston, Texas, Etats Unis.

## FORMATION

2012-2015 Master à École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Licence à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

2008-2010 DMA de gravure à l'École Nationale supérieure Estienne, Paris.

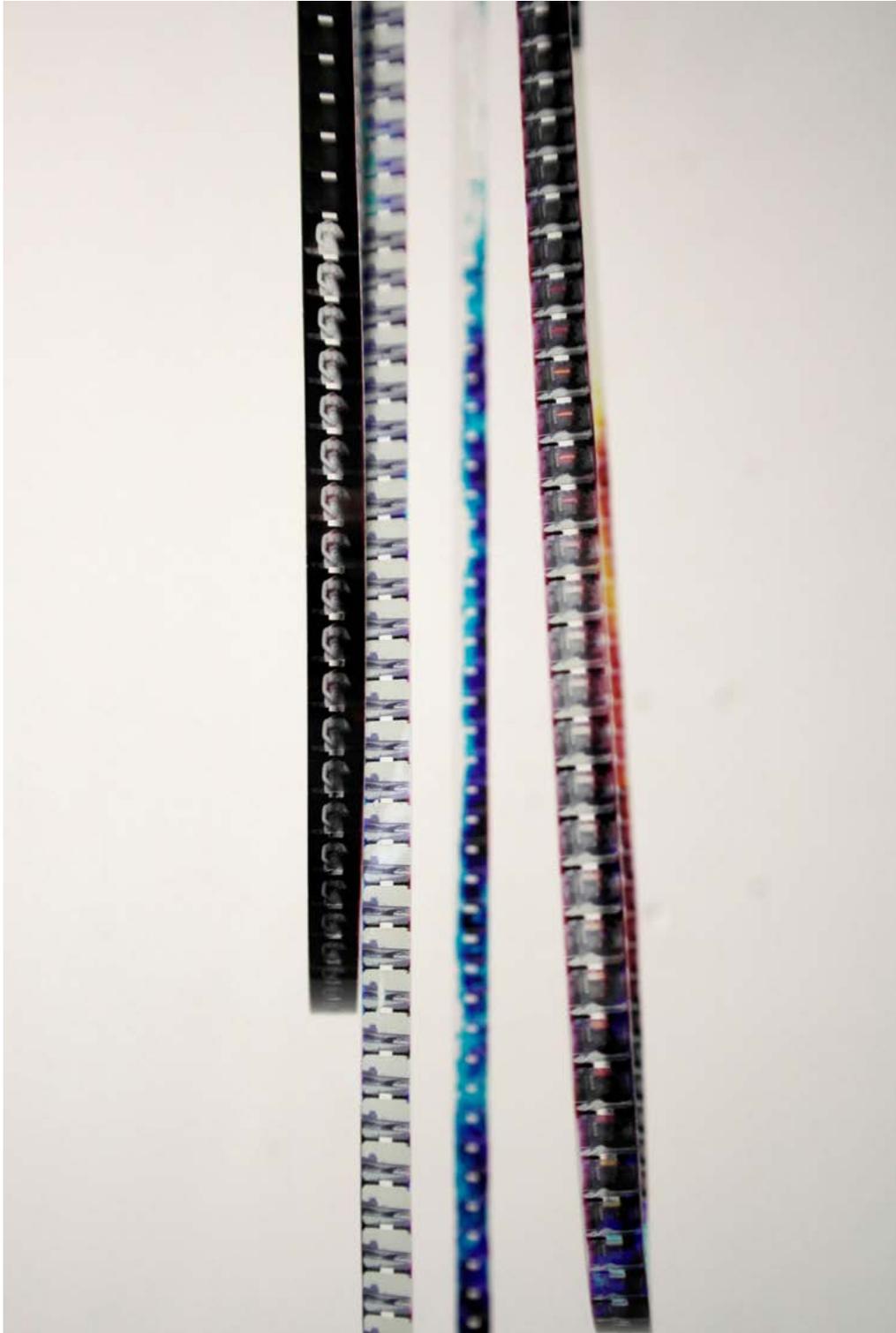
2005-2008 Baccalauréat Arts Appliqués à l'École Raymond Loewy, La Souterraine.



00.09.11.15 im/s, sérigraphie, 90 x 60 cm, 2015.  
*Image sérigraphiée à partir d'extrait vidéo analogique.*

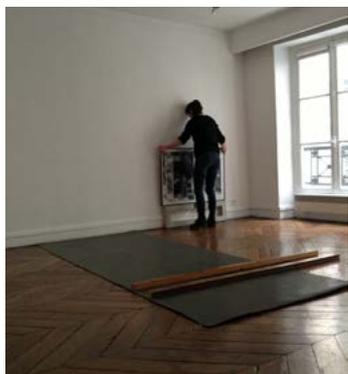


*Totem Hypnagogique, Installation de pré-cinéma en cuivre, 2015.*



*Totem Hypnagogique*, (détail), pellicule 9.5 mm, 2015.

# LA GALERIE DU CROUS DE PARIS



■ Située entre la rue de Seine et l'École des Beaux-arts, la Galerie du Crous de Paris offre, sur deux étages, 160 m<sup>2</sup> d'exposition.

■ Une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives s'y déroulent chaque année. Elles présentent en priorité des étudiants, mais aussi de jeunes artistes récemment diplômés des écoles nationales supérieures d'art et de l'université.



■ Les exposants sont sélectionnés par un jury de professionnels (trois enseignants, un critique, un galeriste, un artiste, un directeur de centre d'art ou conservateur).

■ Une opportunité y est donnée à des professionnels, membres du jury de sélection, d'y organiser des expositions collectives au bénéfice de jeunes artistes.



■ Les écoles nationales supérieures d'art et l'université peuvent y organiser des manifestations issues de leur enseignement, au bénéfice d'étudiants (d'un atelier par exemple), ou de jeunes diplômés (lauréats d'un prix, ou participant à un projet spécifique).

■ Chaque année, une cinquantaine de jeunes artistes ont ainsi pu confronter leurs œuvres au regard de la critique et du public, dans ce lieu qui met en valeur aussi bien la peinture que les installations, et accueille les performances comme les vidéos.

■ Tous les exposants sont soumis à une location de l'espace, les tarifs sont consultables sur le site [www.crous-paris.fr](http://www.crous-paris.fr).

