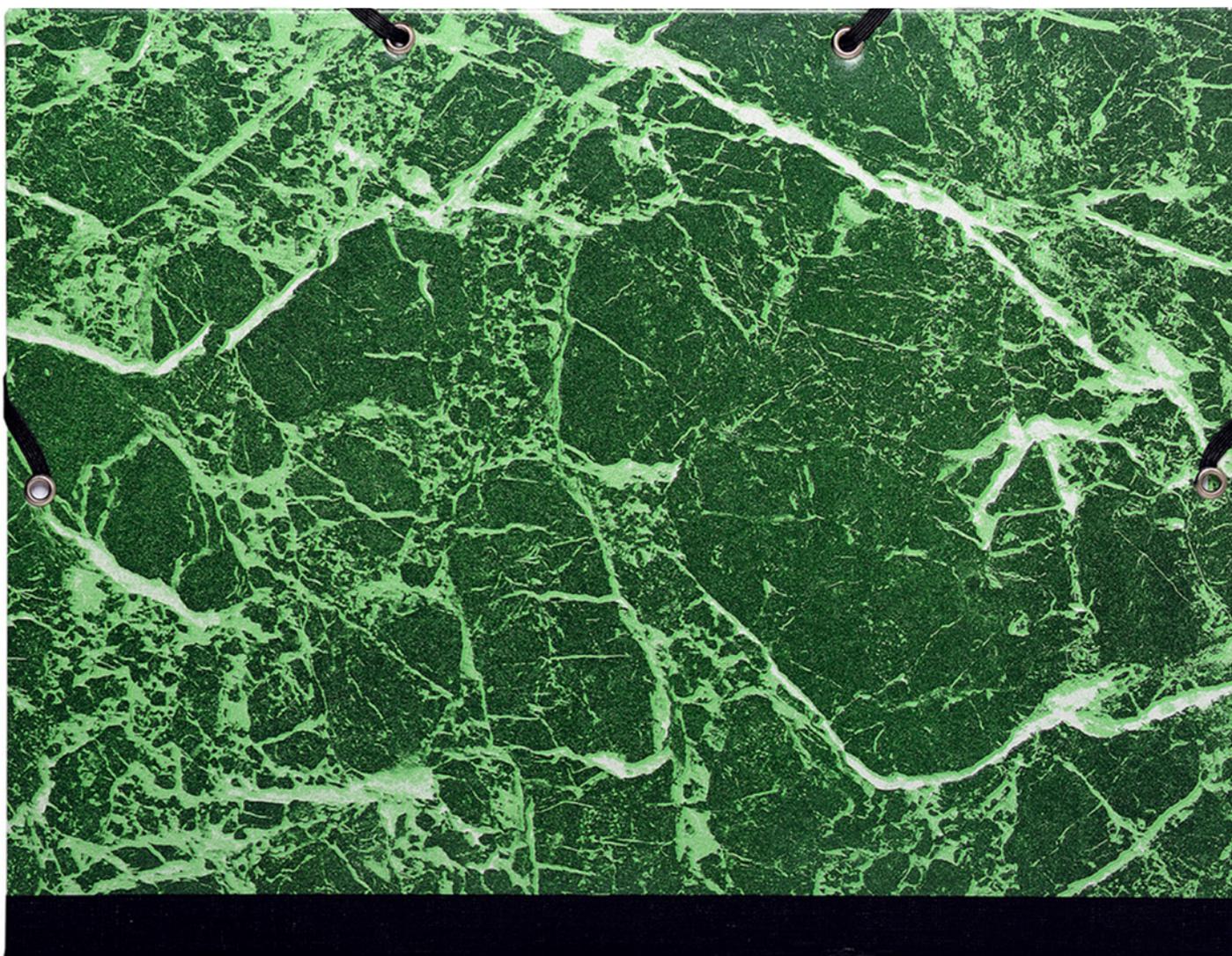


LA
GALERIE
DU CROUS
DE PARIS

Marion Bénard | Charlotte Boutron
Anne Leclerc | Sabrina Lestarquit

À QUATRE

Exposition du 29 mars au 9 avril 2016
Vernissage le jeudi 31 mars 2016 de 18h à 21h



La pratique du dessin est au coeur de nos démarches artistiques.

Notre exposition part d'une idée commune :

Celle d'une mise en relief du rapport entre l'objet représenté, le support de représentation et le dessin.

Comment appréhender et s'approprier le réel en tant que modèle ?

Dans nos pratiques dessinées se jouent autant de transpositions ou de transformations différentes qu'il y a de façons de s'approcher du réel.

Le papier, porteur d'images, est le substitut fragile de la réalité.

MARION BÉNARD

Née en 1987

Vit et travaille entre Paris et Montreuil

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2012)

EXPOSITIONS (sélection)

2015 Watchana plus plus, Alcazar, 62 rue mazarine, 75006 Paris
60^{ème} Salon de Montrouge.

2014 *Aphrodisia*, Parcours Bizarro, Saint-Germain-des-Prés, Paris.

2013 1^{er} prix de dessin, Prix CANSON Art School, 59 rue de Rivoli, Paris.
Last Tuesday, Prairie Center of the Arts, Peoria Illinois, USA.

Quand l'exubérance passe inaperçue, que le rusé se fait piéger, quand l'animal imite la peau de bête et la feuille morte refuse de tomber, que le modèle ne se sépare pas de son portrait ni le panier de pommes de sa nature morte, quand la peinture se déroule et la sculpture s'étale.

Ce réel de résistances et d'absurdités cohérentes, je lui donne vie dans des pièces où les hommes, les animaux, les objets dialoguent, tous personnages : figurants ou acteurs. Des relations complexes et ambiguës de compétition, d'amitiés, de dépendances existent entre eux. De cette logique du dysfonctionnement, de l'à-peu-près, du fragile, mes pièces trouvent leur équilibre.



TÊTE À TÊTE, 2015, 26 x 42 cm, Aquarelle sur papier



GARDIAN, 2014 (détail), 200 x 270 cm, Crayon graphite et aquarelle sur papier, figurine.

CHARLOTTE BOUTRON
Née en 1986
Vit et travaille à Bourg-la-Reine

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2012)

EXPOSITIONS (sélection)

- 2015** *La Rosée du Matin*, Espace Gred Nice.
Home Alone, La Laverie, Paris.
- 2014** *Partition des Passions*, Espace Gred Nice.
Résidence au Chêne Villejuif.
- 2013** *Le Temps d'une Ruine*, Maison des Ensembles, Paris.
Projet R, Massy.
- 2012** *La Fabrique du Merveilleux*, DNSAP, Ensba

La pratique de Charlotte Boutron mêle histoire populaire à ses propres mythologies. Le décoratif n'est pas un ornement lisse. Il est le visage choisi pour montrer le vivant. Les thèmes sont récurrents tel le passage, la fragilité, le périssable ce qui nous porte vers la vanité.

Peinture abstraite se déroulant à l'infini, all-over de crayon de couleur, tressage, tissage de fleurs, installation périssable, le potentiel spatial de la peinture se joue de ses accroches et se retrouve littéralement installé, mis en situation.

Nassima Hafid



ABEILLES, 2014, Dimensions variables, Tissage d'Immortelles

ANNE LECLERC
Née en 1983
Vit et travaille à Malakoff

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2012)

EXPOSITIONS (sélection)

2015 *Watchana plus plus*, Alcazar, 62 rue mazarine, 75006 Paris.

2012 *Artistes aux Serres d'auteuil*, Paris.

2011 Sélection et exposition au Prix des Amis de beaux-arts, présidée par Mme Agnès B, École supérieure des beaux-arts de Paris.

2nd prix de dessin Prix Pierre DAVID-WEILL et exposition des lauréats, Palais de l'Institut de France, Paris.

2010 *Lignes de chance*, Fondation Ricard, Paris.

Je cherche à replacer le regardeur dans un état de fascination, voir même d'effroi et de doute, qui se traduit pour lui par la question du statut et de la qualité de l'image qu'il observe (Est ce un dessin? une photographie?).

Mes reproductions, hyperréalistes, me permettent de donner aux « évènements » que je dessine un impact que la photo n'a enregistré que subrepticement. Je renverse le processus instantané de la capture photographique, dont le dessin est issu, par un travail long et méticuleux et rééquilibre ainsi la balance du temps face à la contemplation d'un événement. Ce parti pris esthétique désigne une situation visuelle où le contact direct avec le réel est devenu impossible, voire superflu, où le monde est réduit à la succession de ses images, où la fonction référentielle est abolie, où les choses, privées de consistance, s'équivalent à l'infini.



BALLONS, 2013, ensemble de 2 dessins, 25,3 x 17,8 cm, mine graphite sur papier

SABRINA LESTARQUIT

Née en 1981

Vit et travaille à Pantin

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2010)

EXPOSITIONS (sélection)

2015 *Love is not all you need*, Galerie 59°, Paris.

Moving not moving, Galerie Laurence Bernard, Genève.

2014 *Récits & Paysages / Ville en Images Devenues*,

Théâtre du fil de l'eau, Pantin Communauté d'Agglomération Est Ensemble,
(en Partenariat avec le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris).

2013 *Discount*, Galerie Jeune Création, Paris.

Save the date, artiste invitée, Progress Gallery, Paris.

Les images de Sabrina Lestarquit sont des interventions directes sur le support journal, supposé pauvre elle y introduit de la préciosité. Elle pioche dans une iconographie légère tout en traitant de l'image en elle-même. "Là où nous ne disposons pas de vision directe, nous réclamons des images pour nous faire une idée de quelque chose."

'Mon travail s'infiltré dans des systèmes mis en place par l'homme et pour l'homme, fixé sur l'image et le collectif, je cherche à en saisir un rouage et l'exploiter, pour en proposer, de manière généralement très simple, une mise en lumière. Si ces deux pistes de travail sont devenues des évidences c'est pour mieux me figer dans le temps, celui des images qu'on jettent et des gens qu'on croisent et qui constituent une autre part tout aussi précieuse de notre présent'.

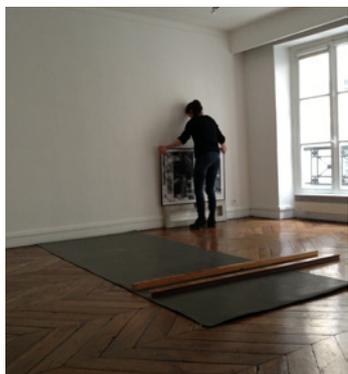


OR, 2012, (Série de 12 dessins), dim. variables, Feuilles de métal, encre de chine sur journal désencré et papier vergé.



VOTRE RÊVE, 2013, 17 X 30 cm, Huile et encre de chine sur journal

LA GALERIE DU CROUS DE PARIS



■ Située entre la rue de Seine et l'École des Beaux-arts, la Galerie du Crous de Paris offre, sur deux étages, 160 m² d'exposition.

■ Une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives s'y déroulent chaque année. Elles présentent en priorité des étudiants, mais aussi de jeunes artistes récemment diplômés des écoles nationales supérieures d'art et de l'université.



■ Les exposants sont sélectionnés par un jury de professionnels (trois enseignants, un critique, un galeriste, un artiste, un directeur de centre d'art ou conservateur).

■ Une opportunité y est donnée à des professionnels, membres du jury de sélection, d'y organiser des expositions collectives au bénéfice de jeunes artistes.



■ Les écoles nationales supérieures d'art et l'université peuvent y organiser des manifestations issues de leur enseignement, au bénéfice d'étudiants (d'un atelier par exemple), ou de jeunes diplômés (lauréats d'un prix, ou participant à un projet spécifique).

■ Chaque année, une cinquantaine de jeunes artistes ont ainsi pu confronter leurs œuvres au regard de la critique et du public, dans ce lieu qui met en valeur aussi bien la peinture que les installations, et accueille les performances comme les vidéos.

■ Tous les exposants sont soumis à une location de l'espace, les tarifs sont consultables sur le site www.crous-paris.fr.

