

LA  
GALERIE  
DUCROUS  
DE PARIS

Tino Chiang | Liza Deviataikina | Alia Gheita  
Cherry Lazar | Timothy Schweizer  
Laurence Sturla | Julia Wiese

## LOVE ME TINDER



Exposition du 10 au 19 mai 2016

Vernissage le mercredi 18 mai 2016 de 18h à 21h



**TINO CHIANG  
LIZA DEVIATAIKINA  
ALIA GHEITA  
CHERRY LAZAR  
TIMOTHY SCHWEITZER  
LAURENCE STURLA  
JULIA WIESE**



LA GALERIE DUCROUS DE PARIS

11 rue des Beaux-arts 75006 Paris | 01 40 51 36 77 | [galerie@crous-paris.fr](mailto:galerie@crous-paris.fr) | du lundi au samedi de 11h à 19h | Odéon, St-Germain-des-Prés, Mabillon

**Love Me Tinder**

(le titre en référence à la chanson d'Elvis Presley et au site de rencontre Tinder)

Glissant dans l'informel, instantanément gratifiant dans la culture des rencontres virtuelles, les rituels de la séduction disparaissent. Vient alors un besoin constant de validation, lequel bouscule les lois de l'attraction, nous laissant languir d'un amour dans un sens très différent. Le mot lui même change et devient autre chose que l'on ne peut plus définir comme un amour véritable, mais peut-être simplement comme une fausse connexion.

Cette exposition de groupe repose sur ce désir de sentir un instant de cette gratification instantanée. Tino Chiang, Liza Deviataikina, Alia Gheita, Cherry Lazar, Timothy Schweizer, Laurence Sturla et Julia Wiese à La Galerie du Crous de Paris, mai 2016.

**Love Me Tinder**

*Through slipping into the informal, instantly gratifying nature of hookup culture, we are doing away with the ritual aspects of courtship. With this comes a constant need for validation, for which the laws of attraction shift, leaving us craving love in a very different sense. The term shifts and mutates into something that we can no longer categorize as real love, but perhaps merely a false connection.*

*Craving a sense of this instant gratification brings forth the group exhibition of Tino Chiang, Liza Deviataikina, Alia Gheita, Cherry Lazar, Timothy Schweizer, Laurence Sturla and Julia Wiese at La Galerie du Crous de Paris, May 2016.*

La génération Y en quête de gratification immédiate ne s'identifie plus à un amour version conte de fées, mais joue le jeu de l'engouement de la culture des rencontres virtuelles. Glissant dans l'informel les rituels de la séduction disparaissent, l'étiquette traditionnelle est remplacée par Netflix-and-Chill; trouvant plus facile d'obtenir une validation continue à travers la pléthore de profils sur les sites de rencontres et réseaux sociaux à juste un clic du prochain Roméo ou d'une autre Juliette.

Les lois de l'attraction changées nous nous languissons d'un amour dans un sens très différent; loin de la nostalgie d'un amour doux et tendre qui comblerait nos vies, mais d'une simple aventure devenue la norme et accessible à travers les différentes applications des sites de rencontres. Cette option privilégiée aujourd'hui repose sur ce besoin constant de stimulation et notre culture de consommation qui traitent cette idée de l'amour comme une chose aisément accessible. Sur Tinder les profils créés et publiés oscillent entre une tentative manquée de sublimer et sa caricature futile.

L'idée de l'amour devient quelque chose que nous ne pouvons plus identifier comme vérité, mais tout juste comme étant un faux semblant d'intimité et de relationnel; un sentiment devenu si accessible par l'abondance des images disponibles sur un simple clic.

L'exposition collective est une tentative de mise en espace de plusieurs sentiments différents à ce sujet. Tino Chiang expose son infidélité aux systèmes de la Mode. Liza Deviataikina propose ses abréviations et ses environnements colorés toujours en relation à une surface picturale. Alia Gheita travaille l'alchimie des ses formes précieuses et intemporelles. Cherry Lazar accumule les concoctions désagréables autour d'une mythologie très personnelle. Timothy Schweizer continue son épluchage obsessionnel des algorithmes de la nature. Les profanations calculées et conceptuelles de bande dessinée de Laurence Sturla ainsi que les rituels imparfaits autour de la pratique de l'ikebana de Julia Wiese perfectionnent la mise en scène d'un travail de recherche personnelle qui devient collective pour la durée d'une exposition à La Galerie du Crous de Paris, mai 2016.

*Millennials on a quest for instant gratification no longer find themselves in search for fairytale love, yet play the infatuation game we call hookup culture. Through slipping into the informal act, we are doing away with the ritual aspects of courtship, trading traditional etiquette in favour of netflix-and-chill; finding it easier to obtain constant validation through the plethora of suitors on social dating sites where the Romeo or Juliet of next Saturday is just one swipe away.*

*We find ourselves craving love in a very different sense; we no longer yearn for that tender kind of love that makes our lives complete, but a disposable fling becoming the norm and more attainable through the use of dating apps and websites. This preferred option preys on todays need for constant stimulation and throw away culture that treats this idea of love as something readily accessible. On tinder, the created, advertised and then launched selves oscillate between a failed attempt of sublimation and a foolish caricature.*

*The idea of love shifts and mutates into something that we can no longer categorize as truth, but perhaps merely a false sense of intimacy and connection; a feeling that has become so accessible through the abundance of imagery that is available to scroll through.*

*Staging a sense of this brings forth the group exhibition of Tino Chiang's unfaithful stand on the fashion system, Liza Deviataikina's abbreviations of colored environments, the precious forms of Alia Gheita's alchemy, the obnoxious concoctions of Cherry Lazar, Timothy Schweizer's obsessive peeling of nature's algorithm, Laurence Sturla's cartoon desecrations and the perfectly-imperfect ritualistic ikebanas of Julia Wiese at La Galerie du Crous de Paris, May 2016.*

**TINO CHIANG**

born in Taiwan, currently lives and works in Paris with an artistic practice based on his personal archive and collected objects. Between Los Angeles, Taipei and Paris, Tino Chiang draws inspiration from the different consumerism cultures, in particular fashion. His position as an Art Director for editorial magazines has influenced his work, combining creativity with formal rigor.



Studio wall, work in progress, 2016

ELIZAVETA DEVIATAIKINA

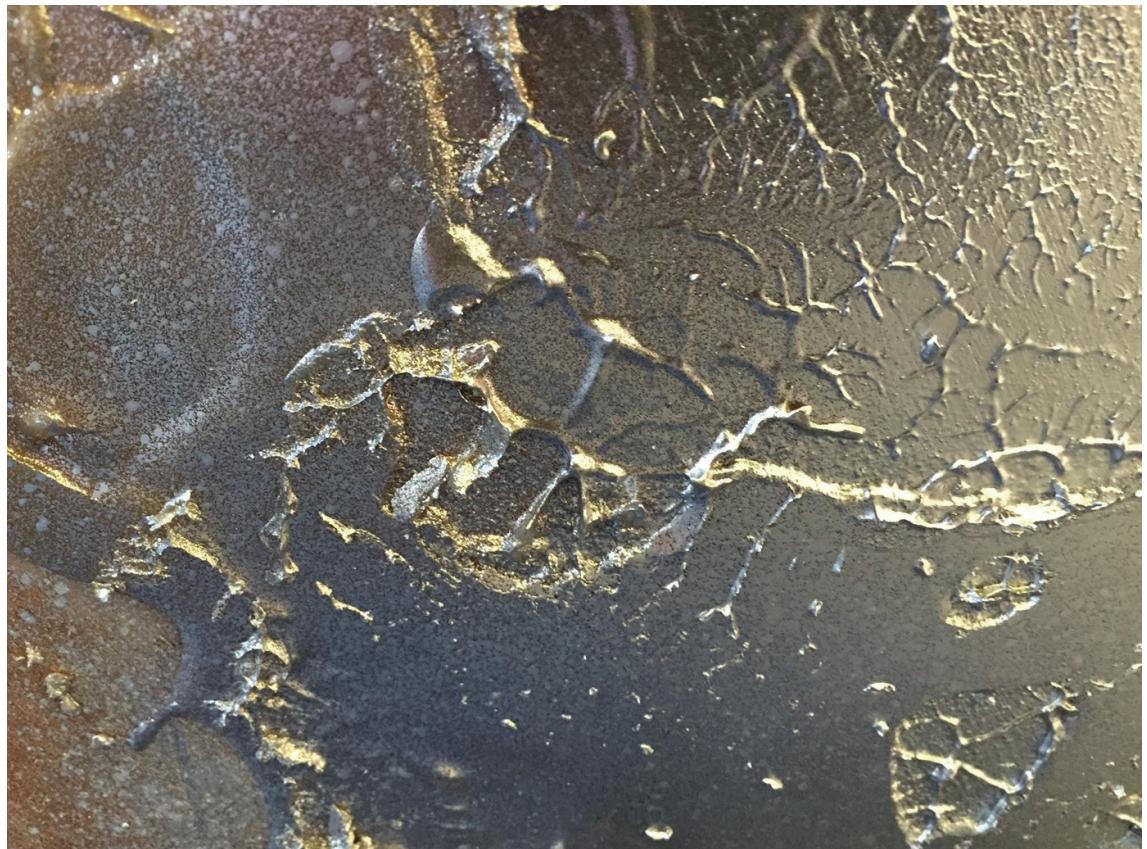
was born in 1993 in Moscow, Russia, grew up in Cyprus and now studies and works in Paris. Recently she has been focusing on her Armenian origins exploring the lost heritage and historical values of Armenia. She works mainly in painting and assemblage to reconstruct ornaments and ideograms.



Acrylics on canvas, 2016

ALIA GHEITA

born in Egypt, lives and works in Paris. Her artistic practice is based on sculpture, exploring formal aspects of materials and process to create flexible environments and pieces. She manipulates natural and artificial materials that respond to intimate feelings and phobias.



Detail wood panel, wax and spray paint, 2016

Sugar, spice and everything nice, that's what Cherry Lazar is made of. Born out of the bloom of a red rose, this 22 year old sensuous witch tends to pass her time taking selfies, making Z grade cinema and generally being scantily clad. In 2016 she founded her occult cure-alls brand "Cauldron Classics" and now brings to you their latest range of bewitching brews, spells, rituals and recipes for a livelier love life.



Video screenshot, 2016

TIMOTHY SCHWEIZER

was born in 1993 in Luxembourg, lives and works in Paris.

The dialectic of the Nature versus the Culture is at the heart of his sculptural process and expresses in the form of a confrontation of formal objects or materials which can be found at a natural state or processed by man.



*It will not continue to grow*, 16x16x15cm, plaster, rubber balloon, 2016

LAURENCE STURLA

is a sculptor who investigates form and function whilst conflating the distance between human and non-human in an animated reality. Reflecting a day to day social reality, forms are exaggerated, emphasised and theatrically invigorated to come to life, a caricature of daily life. Born in Swindon, England, he currently lives and works in Paris.



58 cm x 73 cm, coconut fiber mat and black spray paint, 2016

JULIA WIESE

(b. 1992) is a British American artist based in Paris. Her curiosities manifest themselves in a variety of disciplines including painting, bio-art, photography and film. Sourcing inspiration from eastern philosophy, Julia works with themes of perception, popular culture, ritual, gesture and the ideals of beauty. Her latest works deconstruct elements of both classical and contemporary still life paintings and reconstructs them using the disciplines of the art of Ikebana.



Still Life, Histoires Juives, 2016

# LA GALERIE DUCROUS DE PARIS



Située entre la rue de Seine et l'École des Beaux-arts, la Galerie du Crous de Paris offre, sur deux étages, 160 m<sup>2</sup> d'exposition.



Une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives s'y déroulent chaque année. Elles présentent en priorité des étudiants, mais aussi de jeunes artistes récemment diplômés des écoles nationales supérieures d'art et de l'université.



Les exposants sont sélectionnés par un jury composé de professionnels du monde de l'art contemporain.



Une opportunité est donnée aux professionnels et membres du jury de sélection, d'y organiser des expositions collectives au bénéfice de jeunes artistes.

Les écoles nationales supérieures d'art et l'université peuvent y organiser des manifestations issues de leur enseignement, au bénéfice d'étudiants (d'un atelier par exemple), ou de jeunes diplômés (lauréats d'un prix, ou participant à un projet spécifique).

Chaque année, une vingtaine de jeunes artistes peut confronter leurs œuvres au regard de la critique et du public, dans ce lieu qui met en valeur aussi bien la peinture que les installations, et accueille les performances comme les vidéos.