

LA
GALERIE
DU CROUS
DE PARIS

EMMA BOURGIN

À fleur

Exposition du 15 au 25 février 2017

Vernissage le jeudi 16 février 2017 de 18h à 21h



La chute d'Icare, 2016, cire d'abeille, (détail)

 LA GALERIE DU CROUS DE PARIS

11 rue des Beaux-arts 75006 Paris | 01 40 51 57 88 | galerie@crous-paris.fr | du lundi au samedi de 11h à 19h | Odéon, St-Germain-des-Prés, Mabillon

La démarche artistique d'Emma Bourgin est un dialogue du corps avec la matière du sensible. Elle nous rappelle ce que cela signifie « être touché » par quelque chose - ou par quelqu'un. Et la nature intime d'un geste. Elle nous rappelle qu'une rencontre est un contact, fût-il le temps d'un regard, le temps d'un rayon de soleil, ou celui de la terre, des siècles de sédimentation, de dépôt. Elle nous rappelle qu'un contact laisse une empreinte. Elle nous rappelle ce que cela signifie « l'espace d'un instant », celui où ses mains baptisent une feuille de pierre dans la mer.

Ses yeux tentent de capturer le soleil.

Ses mains font du dictionnaire de sa grand-mère en écran sensible - sur lequel les mots, imprégnés de cire d'abeille, sont traversés par la lumière.

Ses mains traduisent, par des gestes, les affects qui font battre le cœur. Elles traduisent le bruit d'un cœur de pierre, le souvenir d'un « baiser acide » comme la rencontre des lèvres avec les baies de vinaigrier. Elles montrent une déchirure dans la matière, juste après l'instant d'un contact. Elles traduisent la séparation après l'empreinte d'un corps sur un autre. L'empreinte d'une fleur sur les lèvres.

Ses mains tentent de capturer la chaleur du soleil. Elles traduisent la chaleur du corps, la sueur du ponçage, les larmes d'un chagrin d'amour, la pluie, les poussières, l'instant où la cire se fond dans un corps de matière, où une couleur devient lumière.

Ses mains effleurent, prélèvent, soulèvent, décollent, enroulent, arrachent, démourent la « chair du monde » - les pigments des murs, les couleurs des villes, les fenêtres, les copeaux du monde, les plumes d'un oiseau, les fragments du corps, les fleurs, l'écorce d'un tilleul, la peau des lèvres. Ses mains laissent des empreintes en créant des « mues ». La cire, le bois et la pierre deviennent une peau révélant les pores du monde .

Ses mains traduisent ce que cela signifie « être à fleur de peau ».

Charlotte Mariel

À fleur ...

À fleur de chaux

À fleur de sel

À fleur de peau

À chaud

À froid

À toi

La chaux me ronge les doigts
Son lait ne les soulage pas
Trop écaillé et trop froid
De l'or des abeilles, je ferai une colle
qui les réchauffera
et
jamais ne tombera

À moins que le soleil n'y pénètre
Et décide d'en faire sa chapelle
Pour quelques temps ou juste un instant
Il réveillera l'odeur de mille fleurs endormies
Mes doigts se souviennent de leur parfum j
Jusqu'à le suer
Jusqu'à ce qu'une mue dorée ne s'en sépare

EMMA BOURGIN

Née en 1989, vit à Paris et travaille à Bobigny

EXPOSITIONS

- 2017** Le Carroi, exposition personnelle, La Flèche.
À fleur, exposition personnelle, Galerie du CROUS, Paris.
Porosités, Chez Madeleine, Saint Ouen.
- 2016** *Retour durable de l'être aimé*, La Transversale, Bourges.
La femme à la buche, under construction gallery, Paris.
Intimacies, Le 6B, Saint-Denis.
Le Musée Passager, Bondy / Cachan / Boulogne-Billancourt.
- 2015** *Panorama 2015-2016*, Château Guillaume Le Conquérant, Falaise.
Séparer les pierres du mortier, INDEX, Paris.
Le Trou, Galerie Michèle Chomette, Paris.
- 2014** *Ce qui fait fragilité*, galerie Vivo Equidem, Paris.
Entre quatre yeux, Centre d'art L'Oeil, Le Pompidou.
CRAC - Biennale d'arts actuels, Champigny sur Marne.
Festival Ici & Demain, galerie du CROUS, Paris.
- 2013** *Tentative de capture du soleil*, exposition personnelle, galerie du Haut Pavé, Paris.
TRAVeller, Pavillon de la Roche d'Oëtre, St Philbert sur Orne.
Juste Avant, prix Journiac #4, Galerie Michel Journiac, Paris.
Plans d'Intervention, Abbaye aux Dames, CR Basse Normandie, Caen.
- 2012** *A suivre ... 2012*, ESAM, Caen.
Festival Court-Circuit, artothèque, Caen.
- 2011** *Festival Presqu'île en fête*, Caen.
Festival Court-Circuit, IMEC, Caen.

FORMATION

- 2015-16** Formation post-diplôme CÉPIA, ENSA, Bourges.
2012 DNSEP (félicitations), ESAM, Caen.
2010 DNAP (mention), ESBAM, Le Mans.

PRIX

- 2015** Troisième prix de la galerie Michèle Chomette.
2013 Prix Michel Journiac.

RESIDENCES

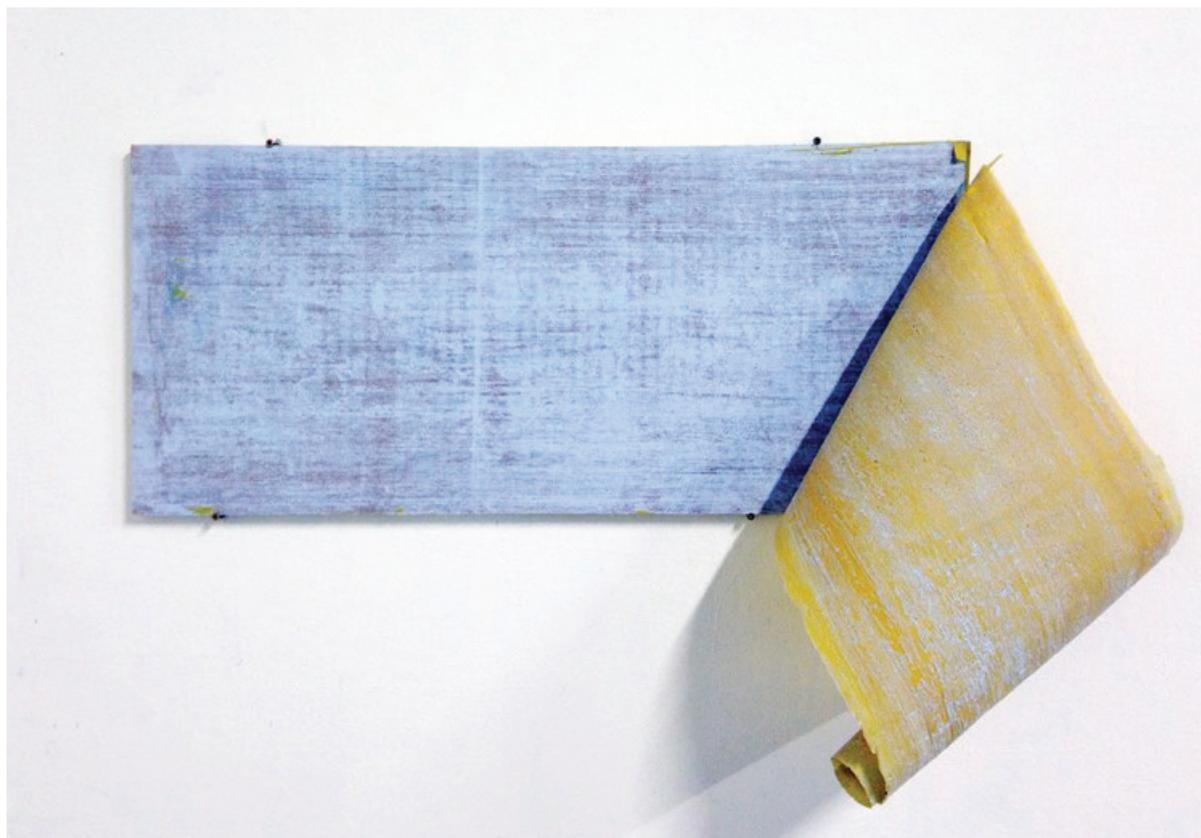
- 2016** Résidence Coup de pouce, L'H du Siège, Valenciennes.



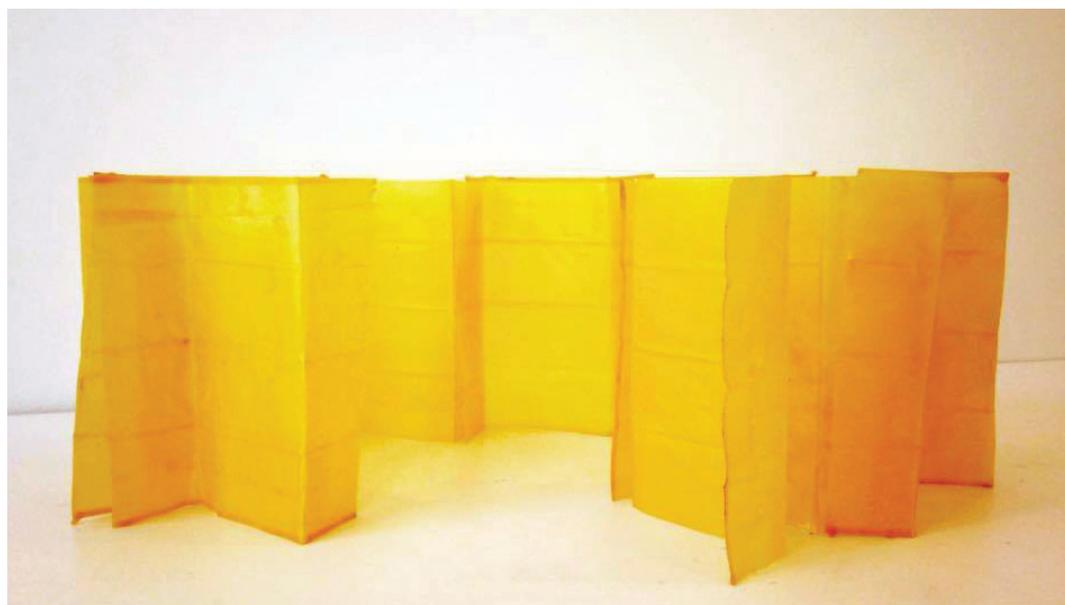
Coeur de pierre (qui grandit), 2015, cire d'abeille, poussière de pierre de Caen , 13 éléments de 10 x 10 x 8 cm à 18 x 15 x15 cm



Les copeaux, 2016, bois, pigments, cire d'abeille, dimensions variables



L'outremer sous ta peau est ma lumière, 2016, bois, cire d'abeille, pigments, 93 x 75 x 15 cm



Paris sèche tes larmes, 2015, mouchoirs en papier, cire d'abeille, série de dix éléments de 21 x 19 cm chacun



Les Portes (sélection de 3/18), 2014-2016
de gauche à droite :

Porte d'Albi, 2015
pigments obtenus après grattage des murs de briques d'Albi, lait de
chaux, papier absorbant

Porte de Nanterre, 2015
poudre de gypse, lait de chaux, papier absorbant
23 x 23 x 0,3 cm

Porte de Naples, 2015
pigments, lait de chaux, papier absorbant
23 x 23 x 0,3 cm



Les mues oubliées du Hainaut, 2016, cire d'abeille, poussière de gravats, dimensions variables



Vitrail, 2013, papier de soie, cire d'abeille, 5,86 x 2,90 m, ©Michèle Gottstein

LA GALERIE DU CROUS DE PARIS



■ Située entre la rue de Seine et l'École des Beaux-arts, la Galerie du Crous de Paris offre, sur deux étages, 160 m² d'exposition.

■ Une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives s'y déroulent chaque année. Elles présentent en priorité des étudiants, mais aussi de jeunes artistes récemment diplômés des écoles nationales supérieures d'art et de l'université.



■ Les exposants sont sélectionnés par un jury composé de professionnels du monde de l'art contemporain.

■ Une opportunité est donnée aux professionnels et membres du jury de sélection, d'y organiser des expositions collectives au bénéfice de jeunes artistes.



■ Les écoles nationales supérieures d'art et l'université peuvent y organiser des manifestations issues de leur enseignement, au bénéfice d'étudiants (d'un atelier par exemple), ou de jeunes diplômés (lauréats d'un prix, ou participant à un projet spécifique).

■ Chaque année, une vingtaine de jeunes artistes peut confronter leurs œuvres au regard de la critique et du public, dans ce lieu qui met en valeur aussi bien la peinture que les installations, et accueille les performances comme les vidéos.



 LA GALERIE DU CROUS DE PARIS

11 rue des Beaux-arts 75006 Paris | 01 40 51 57 88 | galerie@crous-paris.fr | du lundi au samedi de 11h à 19h | Odéon, St-Germain-des-Prés, Mabillon