LA GALERIE DU CROUS DE PARIS

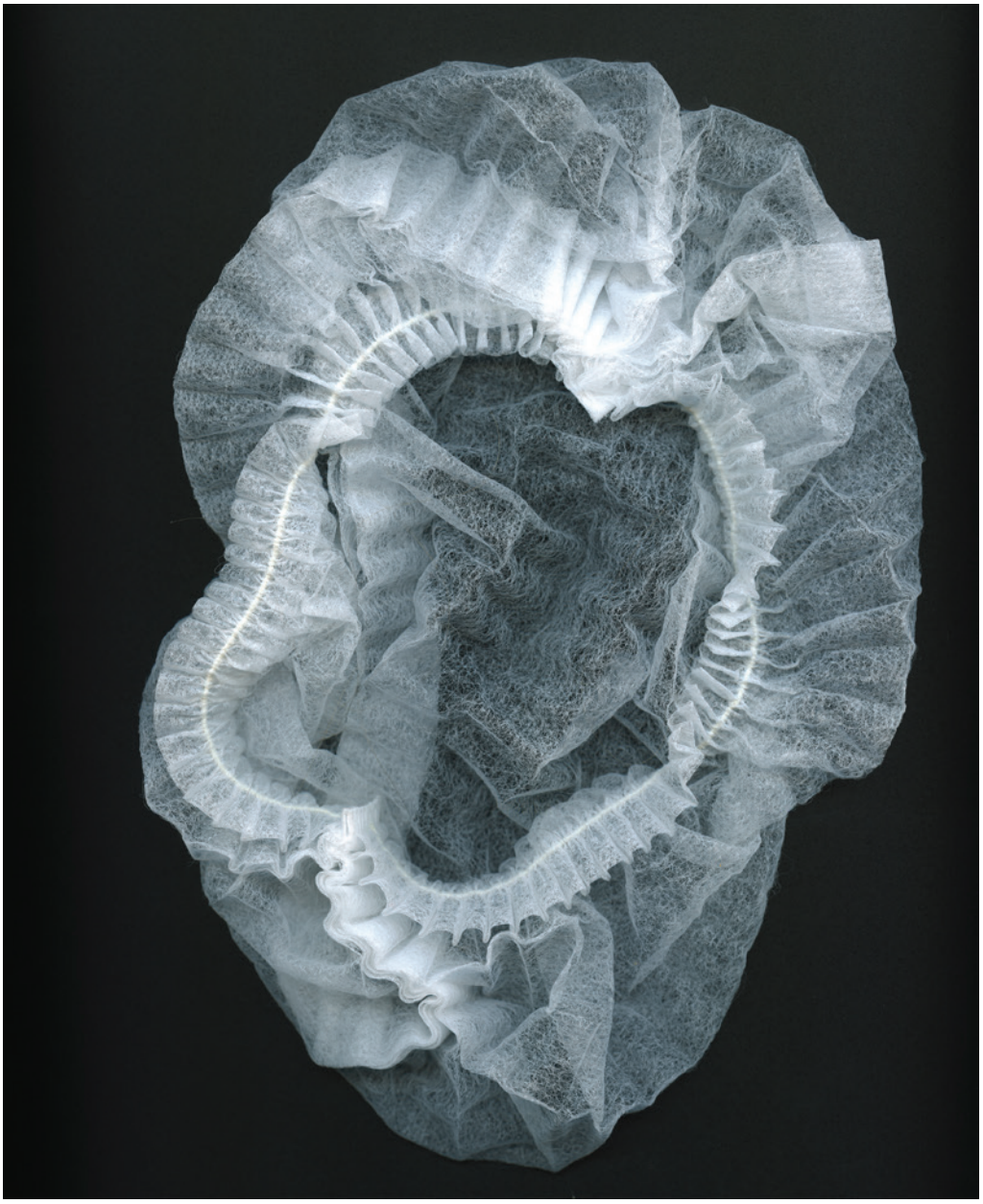
GILBERTO GÜIZA-ROJAS

Jeux de Rôle

(re)présenter le travail

Exposition du 11 au 22 avril 2017

Vernissage le jeudi 13 avril 2017 de 18h à 21h



Les Ecrasés, 2016, Archival Pigment Print, 90x120 cm

Le travail a été considéré comme un espace de lutte. Un espace avec des connotations politiques très engagées et bien utilisées même dans la propagande de guerre. Mais au-delà de ce cliché, le travail c'est un espace synthétique de différentes couches de la société. C'est un territoire où se mêlent des relations personnelles et professionnelles avec des codes de communication, une hiérarchie et bien évidement des codes vestimentaires où l'image même de l'individu se transforme pour l'uniformiser.

Dans cet univers, je me centre sur des travails qui sont normalement dans le bas des hiérarchies des entreprises (et de la société même) : activités « manuelles et non qualifiées » qui ne portent pas la question du savoir-faire de de l'artisanat. Ces genres de travails présentent une grande ambigüité par rapport à leur importance (qui n'est pas toujours reconnue), et à la « place » que celles et ceux qui l'exercent ont (et doivent garder) dans la société.

Quelle proposition réaliser pour créer une représentation du travail dans une époque où le travail devient abstrait et surtout précaire ?

Une solution possible parmi l'infinité d'images existantes est de construire une image qui engage l'esthétisation comme moyen de déstabilisation.

Il ne s'agit pas d'une image de glorification. Elle n'est pas non plus une image de dénonciation indulgente. C'est une image contre les « bonnes postures » et les « bons gestes » de travail. Il s'agit d'une représentation contre les frontières entre le monde du beau et le monde des invisibles.

GILBERTO GÜIZA-ROJAS
Né à Bogota en 1983

FORMATION

2016 Master 2 Photographie et art Contemporain - Mention Très Bien - Université Paris 8.
Directeur Pratique : Alain Bernardini - Directeur Théorique : Paul-Louis Roubert
2014 Workshop « Le dispositif photographique » avec Patrick Tosani et Arno Gisinger
Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains, Tourcoing, France.
2013 Licence 3 Arts Plastiques, Parcours photographie - Université Paris 8.
2009 Cours Spécialisé en Photographie de Mode: École de Photographie ZONA CINCO, Bogota, Colombie.
2007 Diplômé en ingénierie industrielle : Pontificia Univerisdad Javeriana, Bogota, Colombie.

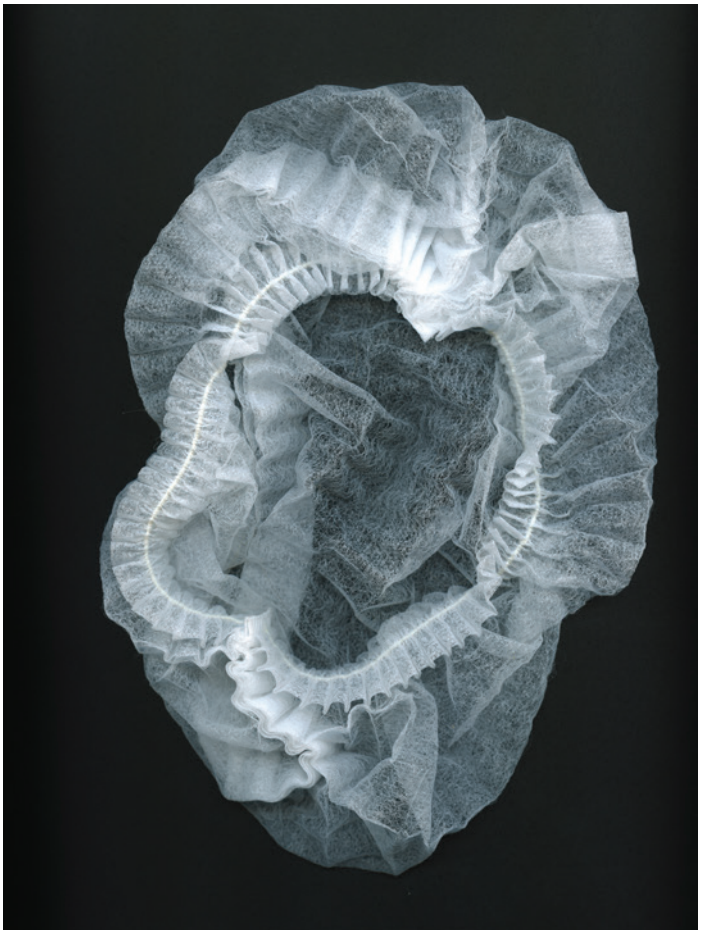
PARCOURS ARTISTIQUE

2017 Exposition personnelle « Jeux de rôle. (re)présenter le travail »
Galerie du Crous de Paris (Paris, France)
Exposition collective « Penser la photographie. Des images et des formes. »
Avec le collectif Diaph8 - Commissaires : Pascal Beausse et Alain Bernardini
Programmation officiel Mois de la photo grand Paris 2017
2016 Exposition collective « Infiniment Humain » avec le collectif Diaph8
Commissaire : Michael Houlette
Maison de la photographie Robert Doisneau (Gentilly, France)
2016/17 Photographe Intervenant pour le projet pédagogique « La Photographie à l'Ecole »
Maison de la photographie Robert Doisneau (Gentilly, France)
2014 Exposition collective «Interstices» Galerie Plateforme (Paris, France)

PARCOURS ASSOCIATIF

2016 Membre fondateur Association Diaph8: Déclencheur d'initiatives en art et photographie

Crous Saint Denis, 2014, Archival Pigment Print, 90x120 cm



Les Ecrasés, 2016, Archival Pigment Print, 90x120 cm

En la Lucha, 2017, Archival Pigment Print, 120x80 cm

Etude de mains (geste de non-travail) - Employé Polyvalent (Kebab), 2015, Archival Pigment Print, 120x90 cm

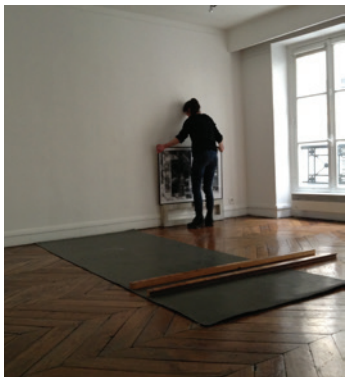
Se Déchausser, 2016, Archival Pigment Print, 120x80 cm

Jeux de Rôle - Direct Matin, 2014, Archival Pigment Print, 120x180 cm

Ranger le Code, 2015, Couleur, Son, Durée totale 12'16'', Reproduction en boucle

Employé Polyvalent, 2014, Couleur, Son, Durée totale 12'55'', Reproduction en boucle

LA GALERIE DU CROUS DE PARIS



Située entre la rue de Seine et l'École des Beaux-arts,
la Galerie du Crous de Paris offre, sur deux étages, 160 m² d'exposition.

Une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives s'y déroulent chaque année. Elles présentent en priorité des étudiants, mais aussi de jeunes artistes récemment diplômés des écoles nationales supérieures d'art et de l'université.

Les exposants sont sélectionnés par un jury composé de professionnels du monde de l'art contemporain.

Une opportunité est donnée aux professionnels et membres du jury de sélection, d'y organiser des expositions collectives au bénéfice de jeunes artistes.

Les écoles nationales supérieures d'art et l'université peuvent y organiser des manifestations issues de leur enseignement, au bénéfice d'étudiants (d'un atelier par exemple), ou de jeunes diplômés (lauréats d'un prix, ou participant à un projet spécifique).

Chaque année, une vingtaine de jeunes artistes peut confronter leurs œuvres au regard de la critique et du public, dans ce lieu qui met en valeur aussi bien la peinture que les installations, et accueille les performances comme les vidéos.

11 rue des Beaux-arts 75006 Paris | 01 40 51 57 88 | galerie@crous-paris.fr | du lundi au samedi de 11h à 19h | Odéon, St-Germain-des-Prés, Mabillon