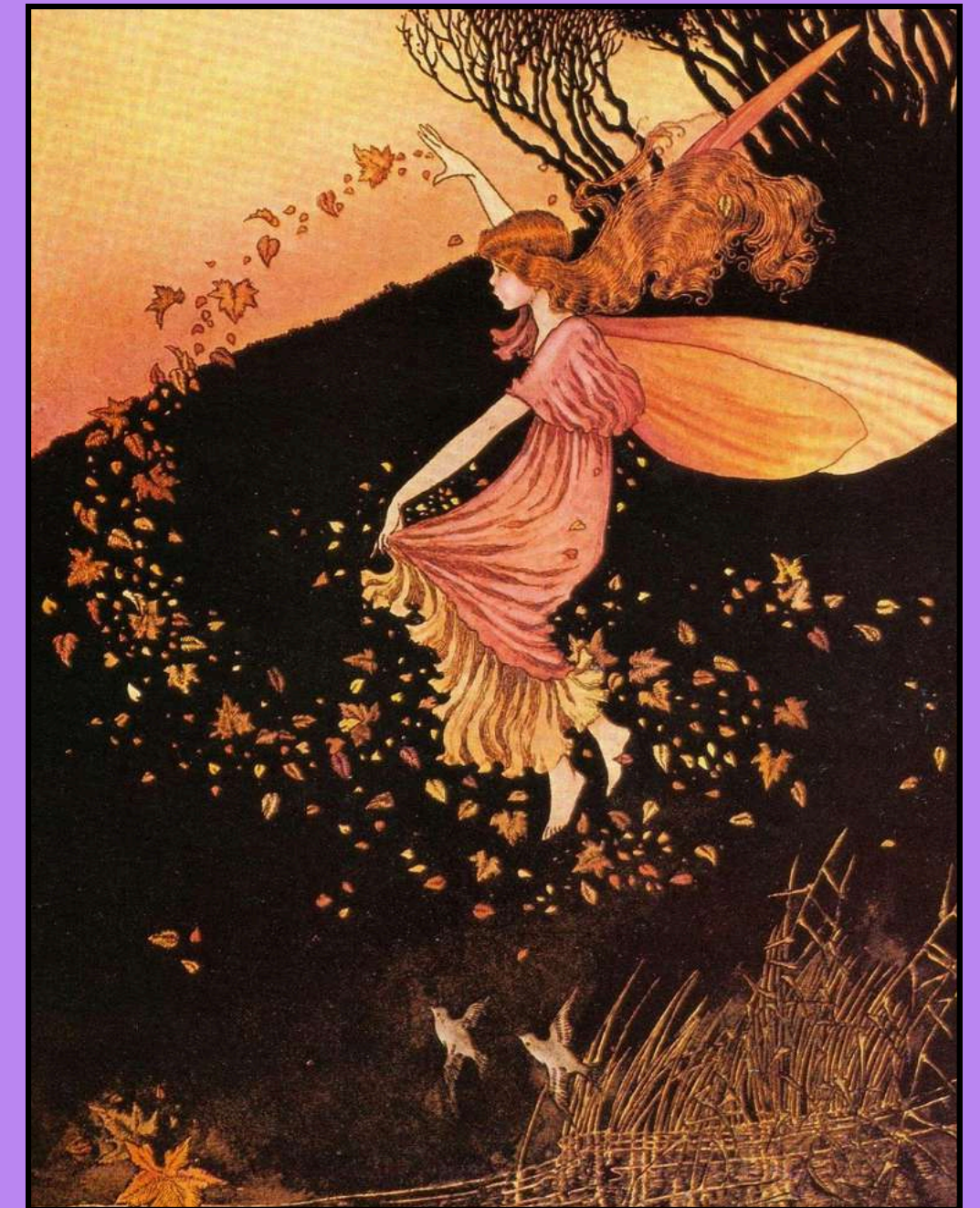


3 SOLEILS





« *Sans fée, on ne peut rien, avec elle on peut tout* ».

Charles Perrault

SOMMAIRE

- ① SYNOPSIS
- ② NOTE DE MOTIVATION
- ③ NOTE D'INTENTION
- ④ NOTE DE RÉALISATION
- ⑤ SÉQUENCIER
- ⑥ MOODBOARD
- ⑦ ÉLÉMENTS ANNEXES

01

SYNOPSIS

3 SOLILS

“

Le garçon n'avait plus qu'à s'enfuir, à emprunter le premier chemin vers l'inconnue, de toute manière c'était mieux là-bas.
Il échappa de justesse à la mort, puis se réveilla. Il goûta à la douceur de la nature, au bonheur de l'amour.
Il entendit le chant des oiseaux, écouta le silence de la nature
Il observa les plus belles couleurs et regarda la plus belle des créatures.
Il confondit magie avec réalité pour espérer ne plus jamais revenir en arrière.

Le petit garçon pensa, de cette petite voix intérieure douce comme du velours,
Je l'aime.

Mais chaque chose à une fin.
Il hurla de désespoir.

Un jeune homme vint le retenir de toute force, pour l'empêcher de sombrer.
Il le prit dans ses bras et alors tout redevint calme. Puis, il le raccompagna le long du chemin.
Il sentit s'assoupir sur son épaule le menton de son enfance ; c'était celui du petit garçon.
Il déposa délicatement sa main sur ces cheveux, et se promit de le protéger.

”



Le garçon et la fée.

“3 Soleils”* est une chanson qui me tient particulièrement à cœur car elle illustre ma nouvelle direction artistique à travers des influences musicales se tournant vers l’Indie et la Pop-Rock. Je l’ai entièrement produit avec l’artiste *Flau* dans un processus créatif de musique « live », en improvisant avec une guitare et des nappes de synthétiseurs pour créer une base de travail qui est restée l’idée principale de la chanson.

C’est un morceau d’un peu plus de 4 minutes, issu de mon nouvel EP du même nom, dont la sortie est prévue pour avril-mai 2025. Ce projet est né d’une envie de réunir toutes les facettes artistiques de ma personnalité dans un format court de 6-7 titres qui concentre le plus pur de la musique que j’aime produire.

Je souhaite à tout prix voir éclore ce clip car je le conçois comme une œuvre globale faisant union avec la chanson en figurant comme un élément essentiel à la compréhension totale du message que j’ai voulu exprimer.

C’est un projet important dans la construction de mon début de carrière, que je souhaite pouvoir mener à bien sans me brider artistiquement. La créativité se place comme le maître mot au cœur de ce projet et c’est l’ambition d’aller au bout de nos idées qui dirige notre vision depuis le premier jour de travail avec Roman.

Grâce aux associations BlackSheep et Fenêtre sur Clip, nous bénéficions donc d’un apport important dans la conception et la réalisation concrète de nos idées qui nécessitent, nous en sommes conscients, des moyens conséquents, tant financiers qu’humains.

*lien cliquable pour écouter un extrait de la chanson

NOTE DE MOTIVATION

Roman

3 SOLAUS

Le point de départ à l'initiative de ce clip ? Pouvoir mettre en image l'intensité émotionnelle de l'enfance. Elle qui se démultiplie, se contraste en un claquement de doigts. Je vois ce projet comme un souvenir que chacun de nous aurait pu vivre, ou vivra un jour. De ces relations si intenses et si rapides qu'elles nous semblent être avec le recul comme des rêves inoubliables qui s'emmêlent entre magie et réalité.

Proposer ce projet à BlackSheep et Fenêtre sur Clip était pour nous une évidence et nous sommes heureux qu'ils aient pu avoir une confiance totale en notre projet en acceptant de le produire. J'ai connu Lila, la présidente de l'association BlackSheep, en mai dernier et j'observe depuis celle-ci grandir à une vitesse fulgurante. Je suis fier d'en faire partie et de voir cette vitalité croissante qui rassemble autant de ce petit monde présent pour une formidable envie commune : celle de raconter la vie, ses troubles et ses joies, ses réalités et ses rêves, à travers des projets audiovisuels ambitieux et originaux.

L'écriture me tient particulièrement à cœur et j'ai aujourd'hui le sentiment de voir de façon quotidienne des clips particulièrement beaux et techniquement grandioses mais qui malheureusement, apparaissent complètement restreint narrativement parlant. Je me demande si c'est un choix ? Cela ne coûte pourtant rien d'avoir avec soi une narration, qui prendra certes du temps et de la réflexion, mais qui améliorera l'œuvre et l'émotion qui se dégage du clip. Ce qui différencie les visuels sur lesquels je m'attarde, c'est la tension qu'il me font vivre et donc par causalité, la réflexion autour de leurs scénarios.

Stress* de *Justice* m'a donné ce sentiment d'être réellement pris dans l'action. Je suis toujours surpris de la tournure des événements et des messages qui en font par la suite écho... Alors pourquoi ne pas nous aussi lier la musique, l'image et le scénario ?

*lien cliquable



Costumes du petit garçon - séquences d'introduction / campagne

03

NOTE D'INTENTION

Roman

3 SOLEILS

J'ai rencontré Achille l'année dernière à l'INA (Institut National de l'Audiovisuel).
Je l'ai vu évoluer,
Lui et sa musique.

L'un des défis de ce clip, c'est d'engager au-delà d'une belle image, une narration poétique pour y faire figurer les idées principales de son histoire, celle qu'il a vécu avant de composer sa chanson "3 Soleils".

“

N'avoir jamais révélé l'amour qu'il lui portait, s'être laissé piéger pour continuer à vivre un rêve. Un amour qui l'aura fait naviguer dans une eau turquoise, remplie d'inspiration, de repos et d'épanouissement. Et puis voilà que tout s'effondra, lorsqu'il dû ouvrir les yeux et faire face à son propre artifice. Il se rendit compte que lui seul était fou amoureux d'elle.

”

Pour mieux comprendre comment je devais envisager le clip, Achille m’a raconté autant qu’il le pouvait les détails de sa relation en essayant de me décrire chacun de leurs comportements, de leurs désirs et de leurs besoins. Tout ce que cette relation lui avait apporté, tant positif que négatif. En bref, je préférais d’abord me référer à la réalité pour pouvoir commencer à écrire, avant de rajouter de mon côté des éléments fictionnels.

Les premières idées qui me sont venues, avec lesquelles j’ai essayé d’imaginer et de créer, étaient basées autour du thème du jeu, toujours avec un petit garçon et une petite fille.

J’imaginai un huis clos dans un parc d’enfants, en ajoutant en plus des héros, des actions provenant de personnages extérieurs qui seraient des fragments de références de leur relation. Je voulais jouer avec des métaphores et des images fortes telles que des toupies qui se tournent autour, un ballon en forme de cœur qui s’envole... mais aussi avec les costumes en déguisant le garçon en cow-boy et la fille en robe de mariée, l’idée faisait référence à ce clip : « [First Love Never Die](#) »*.

Pourtant, même si ces ébauches de création étaient intéressantes, ce n’était pas assez complexe et je trouvais les idées trop “bateau”. J’ai donc rajouté des éléments extérieurs, des lieux où les deux personnages passeraient du temps ensemble. Et afin de mieux définir le garçon aux yeux du spectateur pour comprendre qu’au delà d’un personnage solitaire, il était un enfant rempli de passion et de talent, j’ai souhaité confectionner une chambre similaire à celle présente dans le film « *Le jouet* » de François Veber, en jouant sur les accessoires et la décoration.

Mais l’idée ne me convenait pas. Ce qu’il manquait, c’était du conflit et de l’intensité. Mes références tournaient autour de différents clips comme ceux de [Beach House](#)* ou de [Teenage Blue](#)*, mais cela restait encore trop bucolique.

Une idée m’est alors venue après avoir regardé “*Mother*” de Boog Joon Ho, notamment en voyant cette femme danser dans un champ quand elle repense à l’horreur qu’elle a vécue. Cela restait bien différent de l’histoire sur laquelle je travaillais avec Achille mais c’était décidé, j’avais changé de cap et me tournais vers une ambiance plus poétique comme celle que l’on peut aussi ressentir chez Tarkovski.

J’ai décidé d’écrire sur le passé du garçon et sur sa relation avec son père, j’ai appris à connaître l’objectif de la fée dans sa mission, celle d’aider les âmes désespérées à retrouver un sens à leur vie avant de les laisser seules continuer leur chemin, etc.

Le scénario était devenu plus clair et cohérent, et pouvait se relier aux idées de départ.



« *Mother* »



Inspiration Tarkovski

LE MONTAGE

3 SOLAIS

Le clip se construira selon 3 fils narratifs :

1 - La fuite du garçon, jusqu'à sa rencontre avec la fée.

2 - La présentation de la fée avant leur rencontre et la présentation de la clairière où elle vit.

3 - La présentation du jeune homme qui suit les traces de l'enfant et apparaît à la fin du clip pour le sauver et le ramener chez lui (ce jeune homme sera incarné par Achille et sera aussi en playback à certain moment).

Le montage alterna entre les séquences : les plans viendront se chevaucher entre passages lents et plus rapides, afin de se raccorder avec la musique. Un montage qui prendra référence au film expérimentaux, de mode, et de fiction.

Voici un exemple de montage de référence, tiré du film « The Fallen Angel »., Dries Van Noten*

*lien cliquable

Le clip présentera d'abord une esthétique granuleuse, aux couleurs ternes et nuageuses, très contrastées et détaillées, référence au film « Sans toi ni loi » d'Agnès Varda, comme les décors d'une campagne vide et abandonnée qu'on pourrait apercevoir dans le nord de la France notamment.

La caméra qui filme le garçon vagabond et le jeune homme tremblera avec des à-coups, , l'utilisation de plans portés débullés, d'un cadre comme réellement présent dans le clip, réellement impacté par les conditions climatique.

L'image sera à la hauteur du mal-être du garçon mais aussi, dans un sens plus naturel, à la hauteur de l'enfant pour pouvoir cadrer le décor à la taille réelle des personnages.

C'est le travail de Abbas Kiarostami dans « Où est la Maison de mon amie » qui m'inspire et notamment le talent avec lequel il réussit à installer la caméra à la place de notre regard, à hauteur égale des enfants. Tout semble alors plus grand, plus beau, mais aussi plus dangereux.

Les séquences dans la clairière mettront en avant des couleurs pastel éclatantes et saturées dans le style Technicolor, celui des films du Studio Ghibli ou encore en référence aux contes (référence page 18). Les bokeh liés aux éclats de lumière seront en forme d'étincelles (voir référence page 18). Les séquences avec la fée et le garçon, comme par exemple lorsqu'ils jouent ensemble, se couperont entre des actions dynamiques avec des jeux de zoom, des mouvements de suivi très doux, des jeux de point sur les plans serrés, et d'autres plans plus calmes qui les montreront plus complices à travers des mises en scènes davantage métaphoriques et Tarkosvkiiennes pour amener du contraste à la scène.

En fonction de la dynamique de la musique. Le besoin de plan ralenti ou accéléré sera évident tout au long du morceau.

En termes d'éclairages, les séquences nécessitent des sources allant d'une simple petite lampe de jeu dimmable qui sera incluse dans le décor jusqu'à l'utilisation de grosses sources HMI qui nous obligeront à être apte énergiquement parlant, dans des lieux sans électricité comme la campagne.

Bien que dans un clip, ce soit l'histoire qui soit au service de la musique, on pourrait imaginer utiliser du son « in » pour donner une dimension supplémentaire au projet avec par exemple des ambiances sonores, des interludes musicales ou encore des silences qui viendraient ponctuer les différentes parties du clip.

Je pense à des inspirations provenant de compositeurs comme Ryuichi Sakamoto, Edouard Artemiev ou Rone.

LES DÉCORS ET LES COSTUMES

Pour les décors, nous aimerions avoir une touche artisanale, c'est-à-dire pouvoir rajouter des éléments au décors naturels (évidemment sans rien dégrader ou modifier de manière permanente). Pour la clairière, nous voudrions confectionner des éléments fantastiques en lien avec la fée, avec comme référence Arrietty, le travail de Vanessa Baragao, ou l'ambiance féérique d'objet en vogue sur Pinterest (voir lien page 15) .

Pour le décor de la campagne, il s'agirait de l'ajout de brouillard de vent, etc. Je me pose de plus en plus la question d'utiliser les maquettes pour permettre à bien moindre budget de recréer un univers pour les plans d'ensemble.

De la même manière pour les costumes, nous aimerions prendre contact avec des créateurs pour confectionner ou customiser des vêtements en lien avec les personnages (je pense notamment à la robe de la fée, aux costumes du jeune homme métaphore de l'arbre, de la maturité.

3 Soleils est un clip co-produit par les associations BlackSheep et Fenêtre sur Clip.

La commission de l'association BlackSheep a acceptée de nous accompagner sur notre projet sous la forme d'une aide de l'écriture jusqu'à la production. C'est Maëlys Aoutin, fondatrice de l'association Fenêtre sur Clip, qui dirige la production de notre projet.

Ce clip représente un enjeu assez important en termes de besoins techniques, artistiques et financiers et il est important pour nous de pouvoir être épaulés et conseillés dans chaque domaines afin de pouvoir atteindre un résultat final à la hauteur de nos attentes.

Du côté du financement, nous n'avons pas encore une idée précise des dépenses nécessaires mais nous avons déjà pu établir un budget prévisionnel estimé aux alentours de 4000-4500€ au vu des décors à valeurs ajoutées, des besoins en costumes, du matériel technique vidéo et lumière et du nécessaire à fournir pour toute l'équipe. Nous envisageons de tourner à l'automne prochain. Cette saison nous offrira toutes les caractéristiques optimales liées à la beauté de la végétation et aux conditions climatiques et météorologiques adéquates qui nous laisseront le choix en termes d'éclairage et de simulations liées au soleil.

Du côté des lieux, nous pensons qu'il serait possible de tourner la globalité du clip en région parisienne et aux alentours. L'idéal serait de pouvoir finaliser le scénario fin avril / mai en étant accompagné et suivi par certains membres de l'association, pour ensuite pouvoir fournir les axes généraux de réalisation et commencer en mai/juin les préparatifs du tournage de façon plus précise. Les mois de juillet / août / septembre serviront à prendre contact avec les technicien.nes et les acteurs.ices, faire les recherches de lieux et de costumes, pour pouvoir aboutir à un tournage prévu fin septembre / début octobre.

NOTE D'INTENTION

Achille

3 SOLEILS

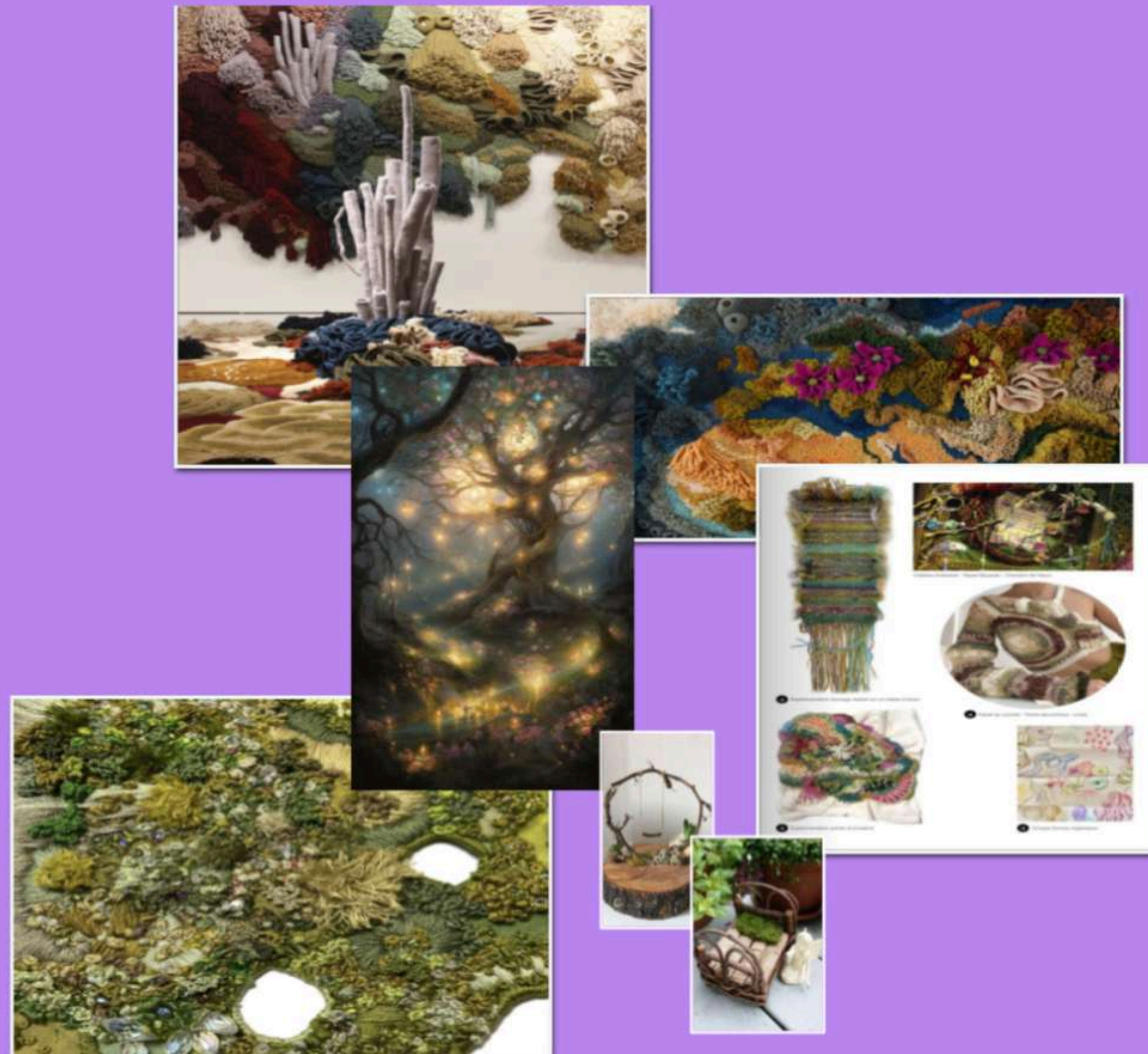
Dès le début de la création de ce morceau, j'ai imaginé une idée de visuel avec des images assez précises en tête. J'ai donc fait appel à Roman pour m'aider à retranscrire les émotions que je voulais exprimer à l'écran et les mots que j'avais couché sur le papier à travers un scénario de fiction.

Dans ce clip, je cherche à montrer la relation des deux protagonistes de l'histoire à travers l'innocence d'un regard d'enfant en développant par ailleurs l'univers fantastique de la chanson. Le personnage féminin se métamorphose dans la peau d'une fée pour exprimer son rôle de libératrice dans la vie du petit garçon, qui n'est autre qu'une vision de mon personnage plus jeune. Tout au long du clip nous suivons donc le chemin de ces deux protagonistes, de leur première rencontre au déchirement puis à la reconstruction du personnage principal dans sa quête d'un état de joie absolu.

Dans ce morceau, j'aborde une thématique issue de mon vécu personnel qui raconte l'histoire de deux personnes qui s'aiment et se détruisent peu à peu en s'enfermant dans une relation impossible causée par leur rencontre inattendue à des moments très différents de leurs vies respectives. Cette chanson d'amour reflète la peur de l'abandon et la quête perpétuelle du bonheur à travers l'image des 3 soleils, une personnification d'un eldorado ultime dépeint comme un paradis où tout serait plus simple et plus heureux. C'est à la fois une histoire personnelle et une histoire universelle, car l'amour est un sujet commun à tous.tes mais qui se vit également de manière unique pour chacun d'entre nous. Ce que je trouve beau à travers ce thème, c'est sa "banalité" qui en fait sa simplicité mais aussi sa complexité. C'est un sujet qui peut sembler banal mais dont nous ne pourrions jamais assez épuiser les ressources tant il reste d'angles à explorer.

J'ai pleinement conscience des clichés que peut être amenée à engendrer une histoire comme celle-ci et je me place en totale inadéquation avec ces derniers, qui ne correspondent en rien aux valeurs que je défends. Je souhaite notamment solliciter différents points de vues féminins au cours des processus d'écriture du scénario et des différentes étapes de réalisation du projet pour pouvoir mener à bien mon intention artistique sans que l'on porte confusion à mon propos.

Je conçois ma musique de manière très individuelle dans ma bulle, comme une forme d'exutoire pour exprimer mes joies et mes peines, mes ressentis et mes questionnements sur ma vie et ce qui m'entoure. Je précise donc que les thèmes que j'aborde ne reflètent en aucun cas une vérité absolue et objective mais uniquement mon point de vue sur mon histoire personnelle, présentée sous une forme fictionnelle et romancée. C'est mon moyen d'expression le plus sincère à travers lequel j'essaie de faire ressentir les émotions que je ne peux/n'ose pas montrer dans la réalité. Je catégorise ma musique de mélancolique/nostalgique car c'est le sentiment qui me provoque le plus de sensations et qui m'inspire toujours directement lorsque je crée.



Clairière, ruisseau, parterre de mousse...
Inspiration des artistes Vanessa Barragao & Louise Blok et de Pinterest

04

NOTE DE RÉALISATION

Roman

3 SOLILS

J'imagine un format large pour les séquences dans la campagne 1.85 ou 2.35, ce choix permet de se rapprocher du point de vue du garçon, un jeune enfant perdu dans l'immensité de la nature, sans se rapprocher d'un ratio vidéo classique ou trop cinématographique.

L'idée d'un changement de ratio pour les séquences dans la clairière, passez au format 4/3, sera à la fois liée à la narration et aux problèmes financiers. Le garçon se retrouve dans un rêve, une sorte de cocon féerique, il est enfermé dans une petite bulle de bonheur avec une fée. C'est aussi un avantage pour laisser moins d'espace au décor et donc plus de facilité à remplir le cadre.

Pour ce qui est de la direction d'acteur.trices, faire appel à un.e coach pour enfants, habitué.e à travailler auprès de jeunes comédiens.nes sur des tournages serait essentiel pour le bon déroulement des intentions proposées dans chaque séquence. Je pense déjà à quelques contacts présents à l'INA ou chez Blacksheep.

05 SÉQUENCIER

3 SOLILS

- Lire le scénario*

C'est l'histoire d'un petit garçon vivant seul avec son père. Avant qu'il arrive, ses parents vivaient très faiblement de leur art, elle était peintre et lui était musicien. Après sa naissance, sa mère meurt d'une maladie, par manque de soin et d'argent.

À la suite de ce drame, son père prend conscience qu'il ne peut plus vivre ainsi et se met à travailler dur pour offrir une vie décente à son fils. Malheureusement, il ne prend pas conscience que cela affecte leur relation, n'ayant plus aucun moment à lui accorder. Le garçon grandit alors sans jamais connaître l'amour d'un père, ni celui d'une mère.

*lien cliquable

Séquence 1 :

L'enfant veut combler ce besoin et s'imagine qu'en partant loin de chez lui, tout sera différent : il trouvera amour et bonheur. Il décide de s'enfuir, de quitter la ville et se retrouve à la campagne dans les entrailles de la nature, sans aucune civilisation. Il est rattrapé par le froid, la faim et la fatigue, le brouillard se lève devant lui, mais son courage lui interdit de faire marche arrière. Il continue le plus longtemps qu'il peut avant de s'allonger sur un banc en bois qui traîne au milieu de nul part. Son corps entier tremble, ses paupières se ferment...

Séquence 2 :

Il est réveillé par le soleil et découvre autour de lui une clairière, un ruisseau qui coule, un parterre fait de mousse. Il rencontre une fée, habillée d'une longue robe couleur lavande et sur laquelle sont brodés trois grands soleils. Ensemble, ils s'amusent jour et nuit. Il se prend d'affection et d'amour pour elle. Mais, du jour au lendemain, elle disparaît. Lui qui voulait que rien ne s'arrête, lui qui pensait enfin pouvoir connaître et combler tous ses désirs, hurle de désespoir.

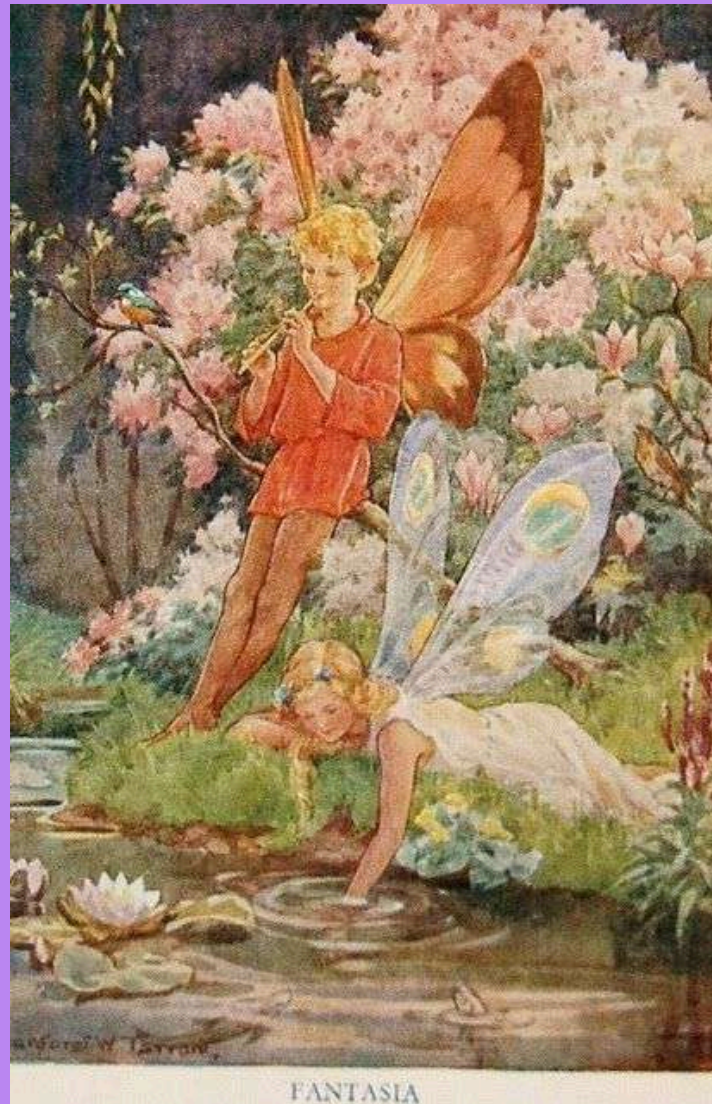
Séquence 3 :

Un jeune homme, métaphore du garçon dans le futur, court dans sa direction. Il le prend dans ses bras pour le rassurer. Il est là pour lui, pour l'aider à franchir la douleur. Ils repartent ensemble sur le chemin menant à la ville. Le petit garçon est dans les bras du jeune homme et tient avec lui un soleil, un de ceux que la fée avait brodés sur sa robe. Cela sera son dernier souvenir de leur relation.

06

3 SOLILS

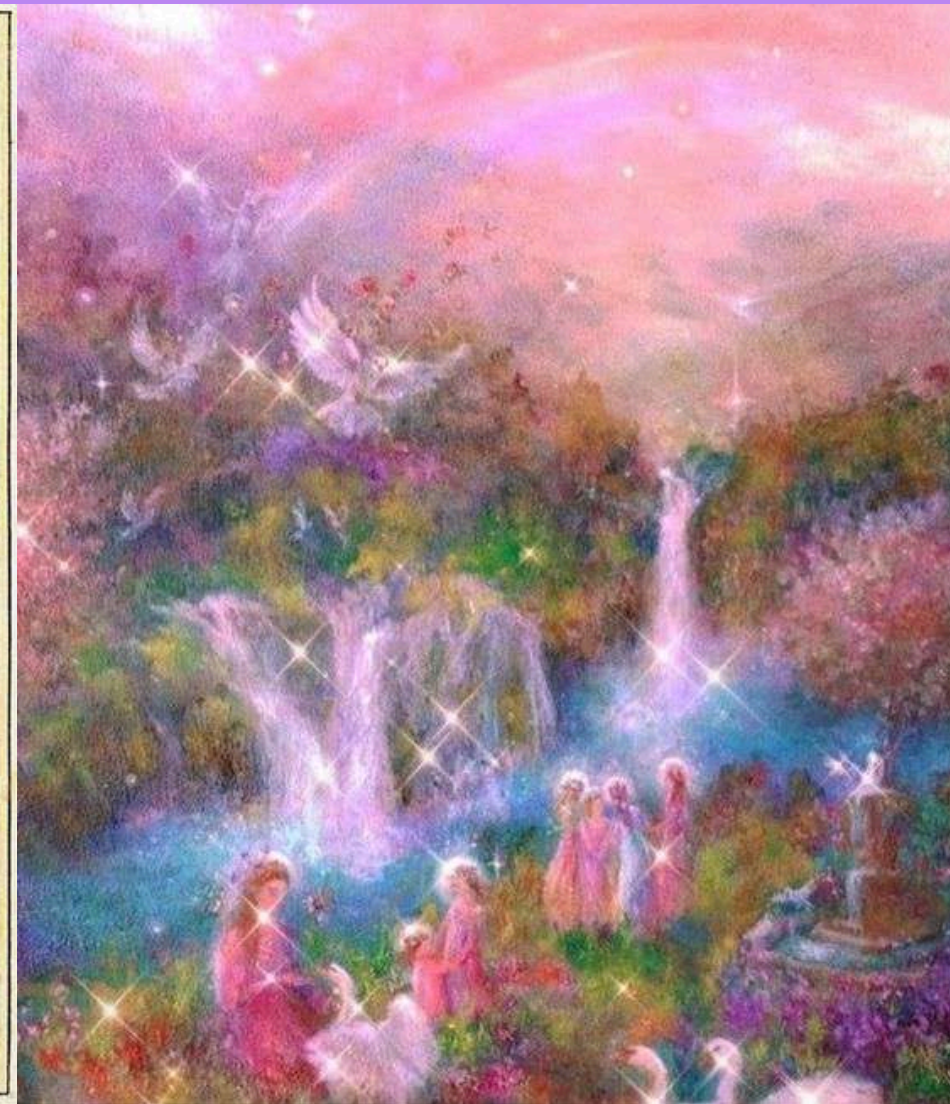
MOODBOARD ET PLANCHES D'INSPIRATIONS



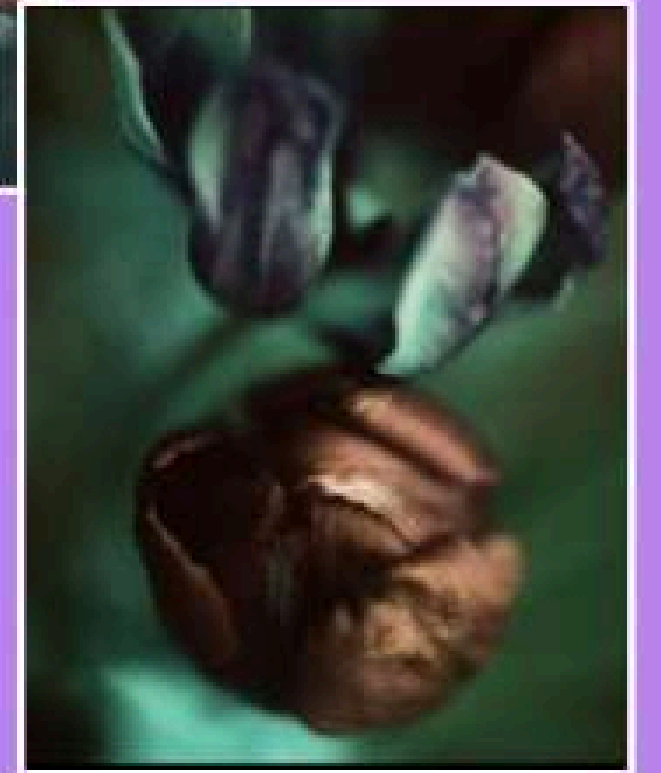
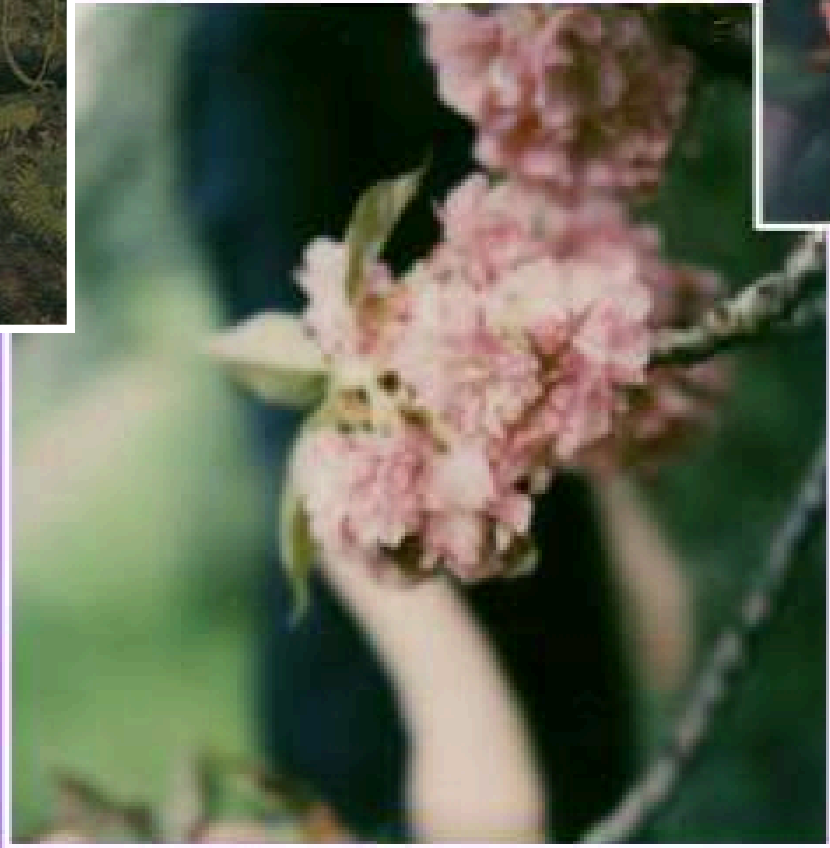
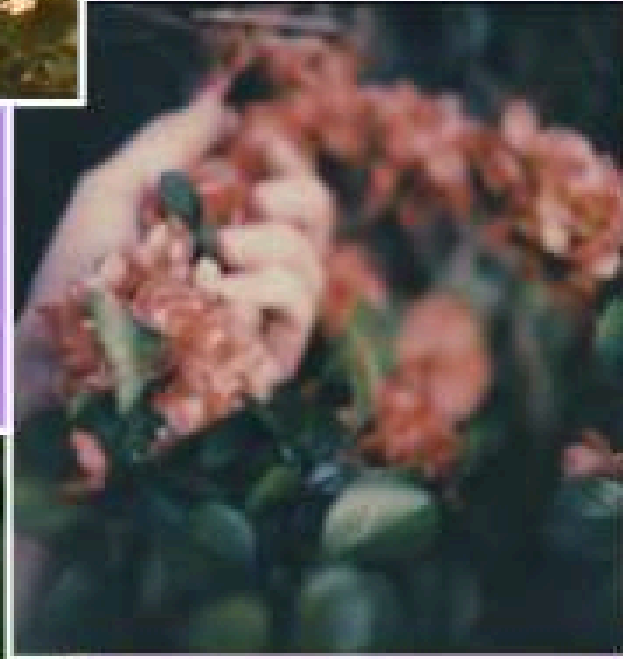
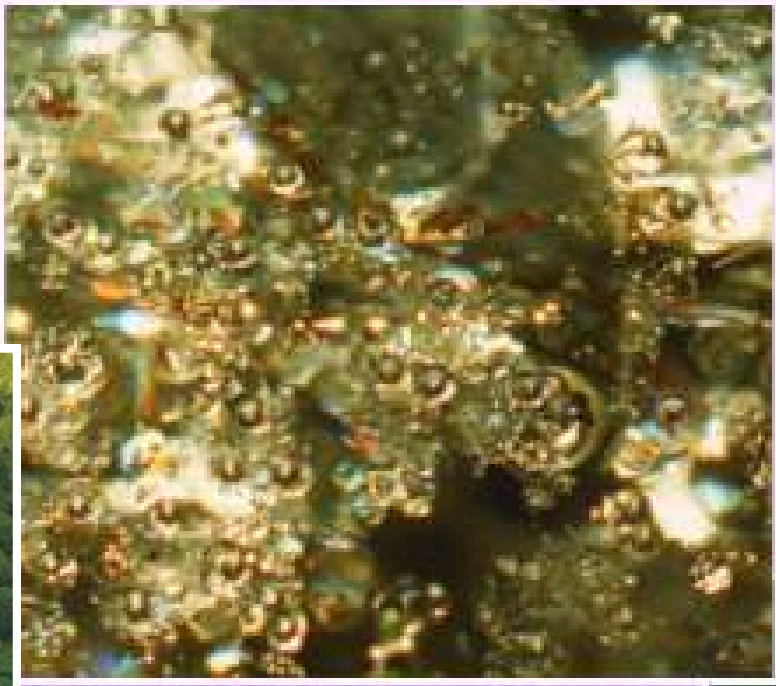
FANTASIA



The CROCUS Fairies



(Les images affichées sur les pages du dossier nous servent déjà d'inspirations, ce chapitre nous permet d'en rajouter).

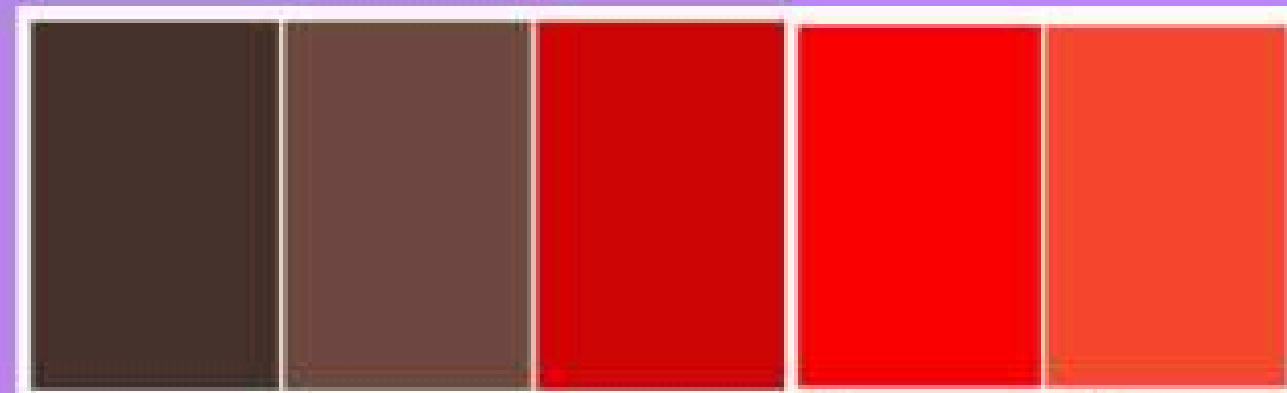




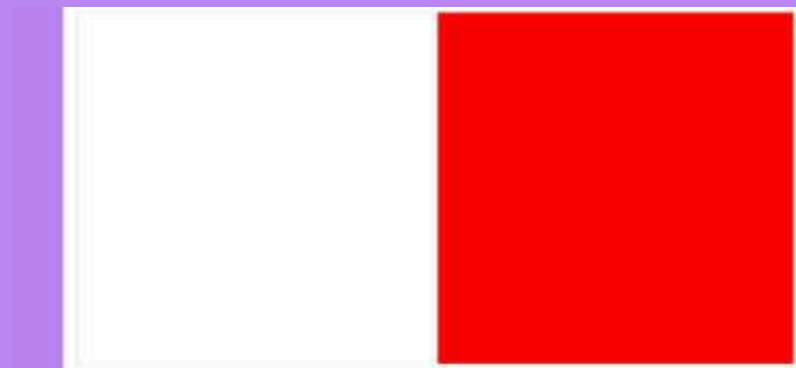
La fée en violet : la sagesse



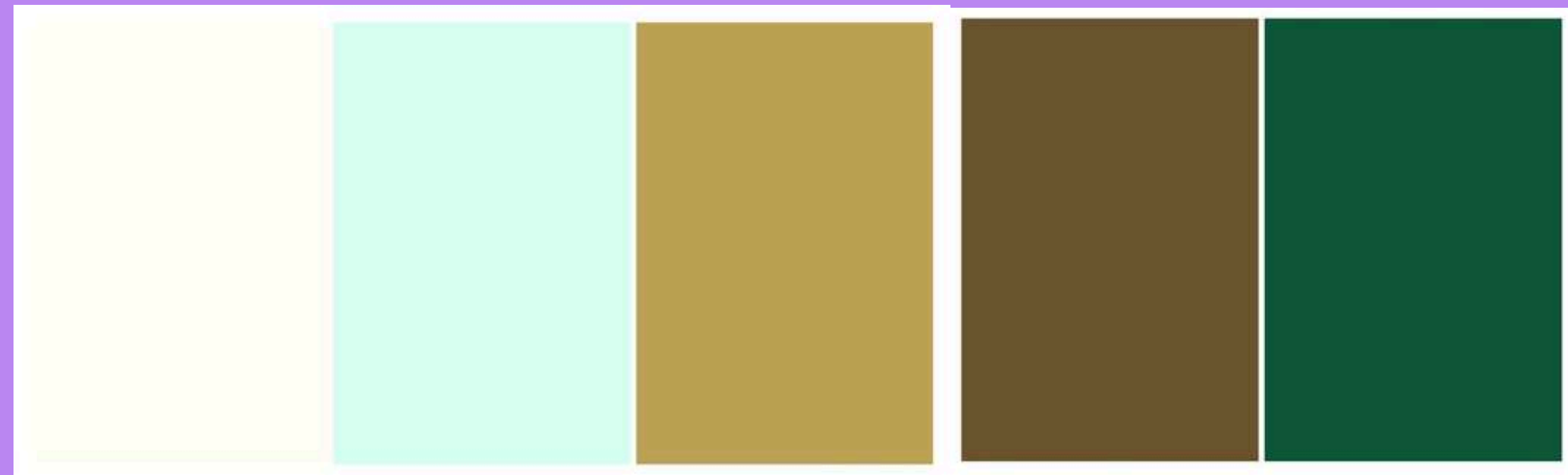
Le petit garçon en rouge : amour et violence



Le jeune homme en blanc : pureté, maturité, renouveau, espoir



LES CODES COULEURS DES PERSONNAGES



Les couleurs de la séquence campagne

07

ÉLÉMENTS ANNEXES

3 SOLILS

- Lire le dossier de presse de l'artiste Achille Denieul
- Découvrir le travail du réalisateur Roman Collignon*

*liens cliquables