

# BRÛLE

présente

## La vie commence ici

un court-métrage de Aurélien Sicard

une coproduction Brûle et Black Sheep



ecoprod

BRÛLE



# La vie commence ici

Écrit et réalisé par  
**Aurélien Sicard**

Durée :  
**15 minutes**

Produit par :  
**Brûle et Black Sheep**

**Auteur-réalisateur**

Aurélien Sicard • aurelien.sicard@tutanota.com • 06 52 74 58 74

**Producteurs délégués (Brûle)**

Pénélope Brault • penelopebrault15@gmail.com • 06 30 62 10 45

Hugo Gouin-Cossais • h.gouincossais@gmail.com • 07 83 23 22 56

**Productrice déléguée (Black Sheep)**

Lila Clément • lilaclement21@gmail.com • 06 95 64 35 21

# SOMMAIRE

Cartes étudiantes

RIB de Black Sheep

Attestation de non-cursus

Dépenses prévisionnelles et plan de communication

Attestations de co-financement

## **Éléments artistiques**

Synopsis

Scénario

Note d'intention

Moodboard

## **Parcours de l'auteur**

CV auteur-réalisateur

## **Production**

Présentation de Brûle et Black Sheep

Note de production

Devis et plan de financement

Mesures écoprod et bilan carbone

Liste matériel

# CARTES ÉTUDIANTES

Porteuse du projet /Productrice / Présidente de Black Sheep :



Trésorier / Administrateur de production :





## Équipe diffusion / communication :



UNIVERSITÉ PARIS 1  
PANTHÉON SORBONNE

**CARTE ÉTUDIANT**  
PARIS ÎLE-DE-FRANCE / FR  
**2023-2024**  
N° étudiant : 12009961  
N° INE : 0110004423A



CHAKAR  
Kamel  
EHAAS - MASTER 1 - M1C401

PIC : 999859123 13:16:33



101000384202



**CARTE D'ÉTUDIANT**  
PARIS ÎLE-DE-FRANCE FR



UNIVERSITÉ PARIS 1  
PANTHÉON SORBONNE

2023/2024  
Art Archéo  
M1C401 Master 1

N° étudiant : 12020932  
N° INE : 133053382gd



PARENTE  
Li-Lou



## Équipe diffusion / communication (suite) :



## Équipe technique Black Sheep :



# Équipe mise en scène Black Sheep :



## CERTIFICAT DE SCOLARITÉ 2023/2024

Le Directeur Général des Services certifie que

**Madame JEANNE BOISUMEAU**

Id. National : 101035072db

N° étudiant : 12313432

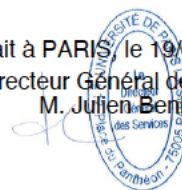
Né(e) le 21/05/2003

à VITRY-SUR-SEINE (VAL DE MARNE)

est régulièrement inscrit(e) pour l'année universitaire 2023/2024

Diplôme : Double Licence 3 Histoire de l'art et archéologie - Histoire  
Année : Double Licence 3ème année Histoire de l'art et archéologie - Histoire  
Composante : École histoire art et archéo Sorbonne  
Régime : Formation initiale

Fait à PARIS, le 19/09/2023  
Le Directeur Général des Services  
M. Julien Benini



# RIB DE BLACK SHEEP

IBAN<sup>(\*)</sup>: FR76 3000 4030 6700 0100 3531 957

BIC<sup>(\*)</sup>: BNPAFRPPXXX

Code banque	Code agence	Numéro de compte	Clé RIB	Agence de domiciliation
30004	03067	00010035319	57	BNPPARB RENNES MAIRIE (03067)

<sup>(\*)</sup> International Bank Account Number    <sup>(\*)</sup> Bank Identifier Code    <sup>(\*)</sup> Relevé d'Identité Bancaire



BNP PARIBAS

Relevé d'Identité Bancaire / IBAN

**ASSO BLACK SHEEP CHEZ MR D ALBENAS THIBAUT**

**158 RUE TAHIERE  
92210 ST CLOUD**

IBAN<sup>(\*)</sup>: FR76 3000 4030 6700 0100 3531 957

BIC<sup>(\*)</sup>: BNPAFRPPXXX

Code banque	Code agence	Numéro de compte	Clé RIB	Agence de domiciliation
30004	03067	00010035319	57	BNPPARB RENNES MAIRIE (03067)

<sup>(\*)</sup> International Bank Account Number    <sup>(\*)</sup> Bank Identifier Code    <sup>(\*)</sup> Relevé d'Identité Bancaire



BNP PARIBAS

Relevé d'Identité Bancaire / IBAN

**ASSO BLACK SHEEP CHEZ MR D ALBENAS THIBAUT**

**158 RUE TAHIERE  
92210 ST CLOUD**

IBAN<sup>(\*)</sup>: FR76 3000 4030 6700 0100 3531 957

BIC<sup>(\*)</sup>: BNPAFRPPXXX

Code banque	Code agence	Numéro de compte	Clé RIB	Agence de domiciliation
30004	03067	00010035319	57	BNPPARB RENNES MAIRIE (03067)

<sup>(\*)</sup> International Bank Account Number    <sup>(\*)</sup> Bank Identifier Code    <sup>(\*)</sup> Relevé d'Identité Bancaire



**Certificat d'inscription  
au Répertoire des Entreprises et des Établissements (SIRENE)**



R10990 146.7679 # 1/2 ED/0000003400

BLACK SHEEP  
CHEZ MME VIOLETTE GITTON  
11 QUAI CHATEAUBRIAND  
35000 RENNES

Service Info Sirene  
0672 72 6000 (prix d'un appel local)  
Mél : sirene-associations@insee.fr

A la date du 19/10/2017

**Description de l'entreprise ou de l'organisme**

Identifiant SIREN	832 737 043
Identifiant SIRET du siège	832 737 043 00014
Désignation	BLACK SHEEP
Sigle	
Catégorie juridique	9220 Association déclarée
Activité Principale Exercée (APE)	5911B Production de films institutionnels et publicitaires
Date de prise d'activité	02/08/2017

**Description de l'établissement concerné**

Identifiant SIRET	832 737 043 00014	Statut : Siège et établissement principal
Adresse	11 QUAI CHATEAUBRIAND 35000 RENNES	
Insérge		
Activité Principale Exercée (APE)	5911B Production de films institutionnels et publicitaires	
Date de prise d'activité	02/08/2017	
Effectif salarié à la prise d'activité	0	

**Mise à jour effectuée**

Événement	création de l'entreprise au répertoire Sirene
Date de l'événement	02/08/2017
Référence : déclaration n°	D61010046452
	Transmise par INSEE CENTRE STATISTIQUE DE METZ

**Attention :** conservez précieusement ce document. Aucun duplicata ne pourra être délivré.

## FORMULAIRE CRÉATION FOURNISSEUR

### Forme Juridique :

- ☐ Société  
☐ Profession libérale
- ☒ Association  
☐ Établissement Public et Administration de l'État

Raison Sociale :

ASSO BLACK SHEEP

### Données Complémentaires Obligatoires :

N° SIRET (14 chiffres) :

83273704300014

N° TVA intra-communautaire:

FR03832737043

### Adresse :

N° et Voie :

MIE Bastille, 50 rue des Tournelles

Ville :

Paris

Code Postale :

75009

Pays :

France

Téléphone :

0695643521

Email :

assoblacksheep@gmail.com

### Données Bancaires :

Domiciliation bancaire en France : JOINDRE UN RIB

Pour les paiements hors France : **Joindre un RIB ou document bancaire indiquant la domiciliation**

Nom de la banque :

BNP Paribas

Adresse de la banque :

BNPPARIS RENNES MAIRIE (03067)

Numéro de compte :

00010085319

N° identifiant IBAN :

FR76 3000 4090 6700 0100 3531 957

N°identifiant BIC/SWIFT :

BNPAFRPPXXX



MAIF  
Société d'assurance mutuelle à cotisations variables  
CS 50000 - 75013 Paris cedex 9  
Entreprise régie par le Code des assurances

Contrat renouvelable par tacite reconduction  
au 1er janvier prochain

Identifiant : 4811202P  
BLACK SHEEP  
Le 23/03/2023

BLACK SHEEP  
CHEZ MME APPERT APT 67  
18 PROMENADE CLAUDE LEVI STRAUSS  
75013 PARIS 13

## Attestation d'ASSURANCE RESPONSABILITE CIVILE ASSURANCE MULTIRISQUE Raqvam Associations et Collectivités Année 2023

MAIF atteste que BLACK SHEEP a souscrit un contrat d'assurance sous le numéro 4811202P, à effet du 23/03/2023.

Après la première période d'assurance qui s'étend de la date de prise d'effet du contrat au 31 décembre, l'année d'assurance commence le 1er janvier et s'achève le 31 décembre.

Le contrat garantit les conséquences pécuniaires de la responsabilité civile que le bénéficiaire peut encourir à l'égard des tiers lors de la survenance d'un événement de caractère accidentel dans l'exercice de son activité associative (y compris sur les trajets aller/retour - domicile/lieu de de l'activité).

### Plafonds de la garantie "responsabilité civile"

<input checked="" type="checkbox"/> Responsabilité civile générale	
- Domages corporels .....	30 000 000 €/sinistre
- Domages matériels et immatériels consécutifs .....	15 000 000 €/sinistre
La garantie est toutefois limitée, tous dommages confondus à .....	30 000 000 €/sinistre
- Domages immatériels non consécutifs .....	50 000 €/sinistre
<input checked="" type="checkbox"/> Responsabilité civile de dépositaire .....	15 000 000 €/sinistre
<input checked="" type="checkbox"/> Responsabilité civile des dirigeants et mandataires sociaux .....	310 000 €/sinistre
La garantie responsabilité civile s'exerce sans franchise	

### Plafonds de la garantie "défense/recours"

<input checked="" type="checkbox"/> Défense .....	300 000 €
<input checked="" type="checkbox"/> Recours - protection juridique .....	sans limitation de somme

La présente attestation est établie pour servir ce que de droit mais ne peut engager la MAIF au delà des conditions générales et particulières du contrat dont elle se présente.

Pascal DEMURGER  
Directeur Général MAIF

Besoin d'aide ? D'informations complémentaires ?



09 76 57 58 30  
Appel non surtaxé  
du lundi au vendredi de 8h30 à 18h



[gestioncollectivite@maif.fr](mailto:gestioncollectivite@maif.fr)



MAIF Gestion Courrier Secrétaire  
75013 Paris Cedex 9



28 rue Corvisart - Paris Porte  
Accueil avec ou sans rdv

# ATTESTATION DE NON-CURSUS

## ATTESTATION DE NON VALIDATION DANS LE CADRE DU CURSUS UNIVERSITAIRE DU PROJET FAISANT L'OBJET D'UNE

Document à faire remplir par le secrétariat ou le directeur de votre formation.

Je soussigné ..... **Pierre-Olivier Toulza** ..... de l'UFR..... **Lettres, Art et Cinéma** ..... de  
l'Université Paris Cité

qualité : ..... **Professeur en études cinématographiques et audiovisuelles** .....

Certifie que le projet de Mme (nom de l'étudiant référent du projet) : Lila  
Clément

Intitulé (nom du projet) : *La vie commence ici*

Porté par les associations : Brûle et Black Sheep

Ne fera pas l'objet d'une notation ou de l'attribution de crédit ECTS dans le  
cadre de ses études à l'Université Paris Cité.

Fait à Paris le : ..... **23 janvier 2024** .....

Signature et tampon : *Pier-Olivier*



# DÉPENSES PRÉVISIONNELLES

## Décoration :

SEQ1

Décoration/accessoires	canapé, télévision, bureau d'angle, bibliothèque, livres, papier, stylo, manuels, deux chaises, table à manger.
------------------------	---

SEQ2

Décoration/Accessoires	vieille maison en ruine, chemise à carreaux avec des bretelles, tapisserie, tables et chaises, bibliothèques, livres, photo, télé, vieux meubles, vieux canapé
------------------------	--

SEQ3

Décoration/Accessoires	centre des congrès, hall, habits sombres,
------------------------	---

SEQ4

Décoration/Accessoires	bureau, société de production, double bureau, affaires, papiers, stylos, grande fenêtre face à la porte, meubles rangements contre le mur, bloc note, trousse, dossiers empilés, sacoche, ordinateur portable, café, machine à café, haute table, haute chaises, distributeurs de friandises, plantes vertes, canapés, affiches de films, sandwich, tables
------------------------	--

SEQ5

Décoration/Accessoires	salon, appartement, bloc note, scénario, crayon noir, bureau, siège, tasse canapé
------------------------	---

SEQ6

Décoration/Accessoires	société de production: bureau, salle à manger, PC, plantes, gros dossier, bureau, 2 cafés, salade, une photo
------------------------	--

SEQ7

Décoration/Accessoires	Petit café/bar, 4 tables, tasses, journal café, cuillères, deux cafés, spéculeos
------------------------	--

SEQ8

Décoration/Accessoires	café/bar, tables, chaises...
------------------------	------------------------------

SEQ9

Décoration/Accessoires	salon/ appartement, canapé, lettre, manteau, table
------------------------	--

SEQ10

Décoration/Accessoires	société de production/bureau, bureau, porte
------------------------	---

## Location matériel x5 jours :




25-250 HP



Zoom Angénieux HP 25-250 T3,9 PL

100,00€


## Costumes :

	<b>ONLY</b> ONLANNALI WEAVED SCARF - Écharpe - humus Couleur: humus Taille: One Size <b>PLUS</b> Livraison express	1 ▾
<a href="#">Supprimer</a>   <a href="#">Déplacer vers mes préférés</a>		<b>10,19 €</b> À l'origine : <del>46,99 €</del> -40%
	<b>Monki</b> Pullover - black dark Couleur: black dark Taille: M <b>PLUS</b> Livraison express	1 ▾
<a href="#">Supprimer</a>   <a href="#">Déplacer vers mes préférés</a>		<b>20,00 €</b> À l'origine : <del>26,00 €</del> -20%
	<b>Pier One</b> Chapeau - black Couleur: black Taille: 56-57 <b>PLUS</b> Livraison express	1 ▾
		<b>11,99 €</b> À l'origine : <del>24,99 €</del>

	<b>Only &amp; Sons</b> ONSWILLIAM - Trench - toasted coconut Couleur: toasted coconut Taille: L <b>PLUS</b> Livraison express	1 ▾
<a href="#">Supprimer</a>   <a href="#">Déplacer vers mes préférés</a>		<b>41,49 €</b> À l'origine : <del>74,99 €</del> -45%

	<b>Pier One</b> LEATHER - Gants - black Couleur: black Taille: 8.5/9 <b>PLUS</b> Livraison express	1 ▾
<a href="#">Supprimer</a>   <a href="#">Déplacer vers mes préférés</a>		<b>20,39 €</b> À l'origine : <del>28,99 €</del> -30%

## Costumes (suite) :



Promod  
LARGE - Jean droit - jean moyen  
Couleur: jean moyen  
Taille: 38  
Vendu par : **Promod**


Supprimer | Déplacer vers mes préférés

1

▼

**22,99 €**  
À l'origine : ~~45,99 €~~  
-50%

Envoyé par **BESTSELLER**



ONLY  
Veste en similicuir - tigers eye  
Couleur: tigers eye  
Taille: S  
Vendu par : **BESTSELLER**

Supprimer | Déplacer vers mes préférés

1

▼

**39,99 €**

## Maquillage :

MAC Palette pour les lèvres : 49€  
CHARLOTTE TILBURY Airbrush : 36€  
KYOLEN Professionnal Glycérine : 10,06€  
GARNIER Skin Active : 5,95€  
GARNIER Skin active bi phase : 5,20€

DEMAKUP Coton sensitive fibres : 3,30€  
LOTUS Coton-tige : 3,80€  
GOUPILLON : 7,99€  
MOUCHOIR : 2,51€


## Plan de communication :

### Création de DCP et projection :

- Création d'un DCP par Brûle pour projeter le film fini en salle de cinéma
- Projection dans les salles de cinéma Parisiennes et rennaises ainsi que dans les festivals
- Projection dans des écoles et universités
- Nous nous engageons à faire apparaître le logo du Crous sur tous les supports de communication relatifs au projet



# FilmFreeway - plateforme de distribution



How It WorksBrowse FestivalsLog InSign Up

Search

FiltersClear Filters12066 festivals match your criteriaSort by: Next Deadlines

Call for Entries

☒ Open to All  
☐ Open Only

Event Type

☐ GOLD  
☒ Film Festivals  
☐ Screenwriting Contests  
☐ Music Contests  
☐ Photography Contests  
☐ Online Festivals / Awards Events

Categories

☐ Animation  
☐ Documentary  
☐ Experimental  
☐ Feature  
☐ Music Video  
☐ Short  
☐ Student  
☐ Television  
☐ Virtual Reality  
☐ Web / New Media  
☐ Screenplay  
☐ Short Script  
☐ Stage Play  
☐ Television Script

Entry Fees

\$0\$100+

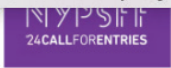
Years Running

1 Years20+ Years

Project Runtime

Any

NY Portuguese Short Film Festival




New York City, NY, United States  
14 Years

Next Deadline: January 26, 2024

View FestivalSubmit Now

Il Varco Film Festival & Screenplay Awards




Rome, Italy  
7 Years  
GOLD

Next Deadline: January 26, 2024

View FestivalSubmit Now

Walla Walla Movie Crush




Seattle, WA, United States  
8 Years  
GOLD

Next Deadline: January 26, 2024

View FestivalSubmit Now

Salto Independent Film Festival




Salto, Uruguay  
9 Years  
GOLD

Next Deadline: January 26, 2024

View FestivalSubmit Now

Animation Studio Festival




Paris, France  
7 Years

Next Deadline: January 26, 2024

View FestivalSubmit Now

AltFF Alternative Film Festival



Toronto, Ontario, Canada  
8 Years  
GOLD

View Festival

17

# CO-FINANCEMENT BRÛLE

## Attestation de co-financement

Je, soussigné(e), Hugo Gouin-Cossais en qualité de président de Brûle, atteste qu'une aide financière et matérielle est apportée au projet La vie commence ici.

J'atteste également que cette aide financière ne comporte pas de crédits communautaires, de quelque fonds ou programme que ce soit, qu'elle n'est pas mobilisée ni mobilisable en contrepartie d'une aide communautaire autre que celle relative à la présente opération.

Fait à Rennes, le 20/01/2024.

Hugo Gouin-Cossais, Président de Brûle



# CO-FINANCEMENT BLACK SHEEP

## Attestation de co-financement

Je, soussignée, Lila Clément en qualité de présidente de Black Sheep, atteste qu'une aide financière et matérielle est apportée au projet La vie commence ici.

J'atteste également que cette aide financière ne comporte pas de crédits communautaires, de quelque fonds ou programme que ce soit, qu'elle n'est pas mobilisée ni mobilisable en contrepartie d'une aide communautaire autre que celle relative à la présente opération.

Fait à Paris, le 20/01/2024.

Lila Clément, Présidente de Black Sheep



# SYNOPSIS

Louis, un jeune scénariste en fin d'études se retrouve à devoir s'assumer lorsque son père perd son travail. Il doit alors concilier son projet personnel et la recherche d'un emploi.



# SCÉNARIO

## 1 INT. SALON / APPARTEMENT DE LOUIS ET LÉA – MIDI

LOUIS (21 ans), un jeune homme de taille moyenne, habillé décontracté, des cheveux mi-longs, est dans le salon. C'est une grande pièce avec un canapé face à une télévision contre le mur. Il y a dans un coin un grand bureau d'angle aux côtés d'une bibliothèque pleine de livres. Sur le bureau, il y a une pile avec des manuels et des feuilles de papier déjà remplies. Il y a aussi une table à manger, avec deux chaises. Louis est assis au bureau devant un scénario, il fait des ratures, des notes en marges.

Il empile sur le bord du bureau des livres : *Comment écrire un film en 21 jours* ; *Save the cat* ; *Story* ; *L'anatomie du scénario* ; *La dramaturgie*.

Sur une photo, on aperçoit LÉA (23 ans), elle est de taille moyenne, cheveux longs et habillée décontractée, enlaçant Louis.

## 2 EXT. SALON / MAISON DE YVES – JOUR

Louis, Léa et YVES (49 ans), un homme à la mine fatiguée, habillé d'une chemise à carreaux avec des bretelles, les cheveux courts là où il en reste, sont dans le jardin. Yves est en train de vernir une porte, Louis est assis.

YVES  
(à Léa)  
Est-ce que tu pourrais nous refaire  
du thé s'il te plaît ?

Léa prend la théière, se lève et s'en va.

LOUIS  
Tu es sûr que je ne peux pas t'aider  
?

YVES  
Je voulais te parler de quelque  
chose.

LOUIS  
Qu'est-ce qu'il y a ?

YVES  
Ils ont fermé l'usine où je  
travaille. Ils délocalisent et ils  
nous ont tous renvoyés.

LOUIS  
Ils ont le droit de faire ça ?



YVES  
Ça faisait plusieurs mois que le  
syndicat négociait. On l'a appris la  
semaine dernière.

LOUIS  
Et comment ça va toi ?

YVES  
(Gêné)  
Je me suis déjà remis à chercher du  
boulot.

Léa, dans la cuisine, est figée et attentive.

YVES  
Je m'étais dit que tu pourrais  
chercher du travail, tu vois... Parce  
que ça va être difficile de payer  
pour nous deux.

LOUIS  
(sous le choc)  
Oui, oui, je comprends.

YVES  
Tu sais, il y a forcément un  
supermarché près de chez toi, ou  
peut-être quelque chose dans ce  
qu'il te plait. Tu n'as pas des  
connaissances de ton école à qui tu  
pourrais demander ?

LOUIS  
Oui, je vais voir ça.

Yves semble préoccupé, il remue sa cuillère dans son thé.

Léa revient avec la théière et sert du thé, mine de rien.

### 3 INT. SALLE DE CONFÉRENCE – APRÈS-MIDI

Louis et MATHILDE (23 ans), environ 1m70, cheveux longs  
bouclés, habillé sombre, sont en train de régler une  
caméra.

LOUIS  
Pourquoi ils l'enregistrent ?

MATHILDE  
Ils veulent diffuser la conférence  
en ligne mais c'est mal parti.

MATHILDE  
Et toi t'es sur quoi en ce moment ?

LOUIS

J'ai un entretien pour un stage en  
boite de prod qui arrive.

Mathilde est en train de brancher des câbles.

LOUIS

C'est le prof de prod qui me l'a  
trouvé. À côté de ça, je bosse sur  
mon scénario, je veux le présenter à  
des concours.

MATHILDE

Tu devrais en parler avec François  
Lafargue, il est script doctor après  
tout.

LOUIS

Si j'osais, il est pas prêt de toute  
façon.

MATHILDE

C'est pas grave, ça te permettrait  
d'avoir des premiers retours.  
C'était bien ce que tu avais écrit  
quand on été encore à l'école.

Un autre jeune homme, la vingtaine comme Louis et Mathilde  
arrive, c'est FLORIAN (22 ans), il est blond et plus grand  
que la moyenne. Il est suivi de près par ALAN (29 ans),  
plus petit que la moyenne, des cheveux courts noirs.

FLORIAN

Salut les gars.

MATHILDE

Salut Florian.

ALAN

Qu'est-ce que vous faites ici ?

MATHILDE

On a été invité par notre école. Et  
toi ?

ALAN

J'ai pas fait d'école, j'ai pas  
besoin de ça.

ALAN

J'ai pas entendu beaucoup de bien de  
votre école.

MATHILDE

Et qui t'as dit ça ?

ALAN  
Des anciens élèves.

MATHILDE  
(nonchalante)  
Tout le monde n'y trouve pas son  
compte.

ALAN  
Ça fait cher payer pour pas  
grand-chose.

Louis est saoulé.

FLORIAN  
Laisse tomber.

ALAN  
Regardez-moi, j'ai pas fait d'école  
et pourtant je me retrouve ici avec  
vous.

MATHILDE  
Tout le monde n'a pas cette chance.

ALAN  
C'est pas de la chance, y'a ceux qui  
travaillent et y'a ceux qui payent.

LOUIS  
(énervé)  
Tu penses qu'on est des fils à  
papa ?

ALAN  
(légèrement narquois)  
J'ai pas dit ça.

LOUIS  
Mon père, il a travaillé toute sa  
vie pour me permettre d'étudier.

ALAN  
Et le mien n'a jamais cru en moi.

LOUIS  
Je ne vais pas te laisser dire que  
j'ai gâché ça.

Alan est crispé, regarde autour et laisse retomber la  
pression.

ALAN  
(moqueur)  
Je sens comme une tension.

MATHILDE  
Vaudrait mieux que tu te tailles.

LOUIS  
Je vais voir François.

Louis va voir FRANÇOIS LAFARGUE, mi-trentenaire, cheveux courts. François est en train de réorganiser ses feuilles et de pianoter sur son ordinateur.

LOUIS  
Bonjour monsieur Lafargue. Je m'appelle Louis, on s'était rencontré l'année dernière quand j'étais étudiant. Vous aviez lu mon scénario.

On aperçoit Alan passer derrière Louis.

François le regarde, cherchant dans sa mémoire où il a déjà vu ce visage.

FRANÇOIS  
(révélation)  
Oui, je me souviens de vous.

LOUIS  
(gêné)  
Je suis en train de travailler sur un scénario, je voulais juste savoir si ça vous intéresserait de le lire et de me faire vos retours.

FRANÇOIS  
Bien sûr, envoyez-moi ça par mail et je le lirai quand j'aurai le temps.

LOUIS  
Merci.

Louis s'en va.

#### 4a INT. BUREAU / SOCIÉTÉ DE PRODUCTION — JOUR

Louis rentre dans le bureau, pose ses affaires et se met à travailler. Il y a un double bureau au milieu de la pièce, une grande fenêtre face à la porte et des meubles de rangement contre les murs. Le bureau de Louis est bien rangé avec le minimum, un bloc-notes et une trousse, tandis que celui de son collègue contient beaucoup de dossiers empilés. Il sort de sa sacoche un ordinateur portable.

Il est en train de travailler. Un de ses collègues entre et pose un dossier d'environ 3 cm d'épaisseur sur son bureau. Louis ne décroche pas la tête de son ordinateur.



**4b INT. SALLE DE PAUSE / SOCIÉTÉ DE PRODUCTION – JOUR**

Louis se prend un café à la machine dans la salle de pause, il est seul. C'est une salle moyenne, avec plusieurs hautes tables rondes et des chaises hautes. Une machine à café et un distributeur de friandises. Une plante verte à côté et dans un coin des canapés. Il y a des affiches de film produit par l'ESRA au mur, l'affiche du film *Les quatre vents* réalisé par Aurélien Sicard.

On le voit manger un sandwich dans la salle de pause, il est assis seul et on voit ses collègues manger et discuter à table.

**4c INT. BUREAU / SOCIÉTÉ DE PRODUCTION – JOUR**

Louis travaille sur son ordinateur à son bureau. Le dossier précédemment mis dessus est ouvert, il le ferme et le classe dans son tiroir.

Il attrape son ordinateur fermé pour le mettre dans sa sacoche et s'en va.

**5 INT. SALON / APPARTEMENT DE LOUIS ET LÉA – NUIT**

Louis est à son bureau, il est face à son scénario d'un côté et son bloc-notes de l'autre. Il a un crayon noir dans la main. Il le lit et le relit.

Il se penche en arrière dans son siège, regarde le plafond.

Il essaye d'écrire quelques lignes puis les rature. Il prend sa tête dans ses mains, dépit.

Léa rentre dans la pièce, une tasse à la main. Elle l'embrasse sur la tête avant de se poser sur le canapé derrière.

**6a INT. BUREAU / SOCIÉTÉ DE PRODUCTION – JOUR**

Louis est en train de travailler sur son PC, il y a une plante à côté. Un collègue rentre et lui apporte un gros dossier d'environ 8 cm d'épaisseur. Ils se regardent et se sourient.

Louis rentre dans son bureau avec deux cafés, un pour lui et un qu'il donne à son collègue en face de lui. Il lui sourit et le remercie d'un signe de la tête.

**6b INT. SALLE DE PAUSE / SOCIÉTÉ DE PRODUCTION – JOUR**

Louis mange une salade avec ses collègues assis en salle de pause.

**6c INT. BUREAU / SOCIÉTÉ DE PRODUCTION – JOUR**

Le gros dossier de Louis s'amenuise au fur et à mesure de la journée.

Sur son bureau, il y a d'autres plantes ainsi qu'une photo de Louis et Léa. À la fin, il le classe et s'étire, souriant et satisfait. Il s'en va en saluant son collègue d'un signe de tête.

**7 INT. CAFÉ – DÉBUT DE MATINÉE**

Dans un petit café peu fréquenté, il n'y a que quatre tables, dont une seule où une personne boit un café en lisant son journal. Yves est assis en face de Louis.

LOUIS

Et du coup ce nouveau boulot ?

YVES

Oui, ça me fait un peu de route mais c'est comme ce que je faisais avant. Et toi, ton travail ?

LOUIS

C'est super intéressant. Je ne pensais pas qu'un boulot dans la production me plairait.

Un barman apporte deux cafés accompagnés d'un spéculoos chacun.

LOUIS & YVES

(ensemble)

Merci.

YVES

C'est bien. Et ton scénario, ça avance ?

Louis fait tourner sa cuillère dans son café.

LOUIS

Ça prend son temps. C'est difficile d'écrire, quand je rentre d'une journée de boulot.

Yves boit une gorgée de son café.

YVES

Tu es sûr que ça va ?

LOUIS

Je... Je ne sais pas. Depuis que j'ai commencé ce travail, je me remets en question.

YVES

Pourquoi ?

LOUIS

J'ai passé des années à étudier, des mois à écrire, et pourtant j'y arrive pas. Et là, je me retrouve dans un boulot que je n'aurais jamais considéré mais pourtant que j'aime bien. Et si...

Louis relève les yeux vers son père.

LOUIS

Si je m'étais trompé papa ?

YVES

C'est normal que tu te sentes perdu. Tu sais, ta maman, quand elle était jeune, elle ne savait pas non plus ce qu'elle voulait faire. D'abord elle voulait être maîtresse d'école, puis linguiste. Elle a été secrétaire, et comptable aussi.

LOUIS

Mais elle n'a jamais trouvé quelque chose qu'elle aimait.

YVES

(amusé)

Oh si, elle a trouvé quelque chose qu'elle aimait par-dessus tout, les livres. Quand on s'est rencontré, elle travaillait à la bibliothèque, et quand on a emménagé ensemble elle avait plus de livres que de meubles.

Louis sourit.

YVES

Même s'il lui a fallu des années pour savoir ce qui lui plaisait. Lorsqu'elle a trouvé, elle s'y est épanouie. Elle répétait souvent, « fais ce que tu aimes et tu n'auras jamais l'impression de travailler ». Je suis sûr qu'elle serait très

(Continue)

YVES (Suite)  
 heureuse de savoir que tu as trouvé  
 quelque chose qui te plaît.

Louis a une larme au coin de l'œil.

**7b EXT. CAFÉ – DÉBUT DE MATINÉE**

Louis et Yves sont dans les bras l'un de l'autre.

LOUIS  
 Merci papa d'être venu.

YVES  
 C'est normal.

LOUIS  
 Je reviendrais te voir dès que je  
 pourrais.

YVES  
 Bon courage mon fils.

Yves s'éloigne en marchant lentement. Louis le regarde  
 avant de partir dans la direction opposée.

**8 INT. SALON / APPARTEMENT DE LOUIS ET LÉA – NUIT**

Louis est allongé sur le canapé, assoupi. On entend la  
 porte claquer ce qui réveille Louis.

LÉA  
 Louis, tu as reçu une lettre du  
 concours !

Léa, habillée d'un pardessus, rentre dans le salon.

LOUIS  
 C'est la réponse pour le concours ?

LÉA  
 Je ne sais pas moi, ouvre là.

Léa donne la lettre à Louis. Louis hésite, puis ouvre la  
 lettre.

Léa commence à enlever son manteau et quitte la pièce.

Louis lit la lettre silencieusement. Léa rentre à nouveau.

LÉA  
 Alors ?

LOUIS  
(dépité)  
C'est négatif.

Louis se lève et jette la lettre sur la table.

LÉA  
(déçue)  
Oh.

Léa le prend dans ses bras. Ils s'étreignent en silence.

LOUIS  
C'est la réalité finalement, je ne  
suis pas fait pour l'écriture.

LÉA  
Ce n'est pas terminé, ce n'est pas  
le seul concours qui existe.

LOUIS  
Ce n'est pas juste une histoire de  
concours, c'est toutes mes  
espérances, toute ma vie. J'ai  
toujours cru que j'étais fait pour  
ça et aujourd'hui...

Louis a la gorge nouée, il ne peut plus continuer.

LÉA  
Tout ne s'arrête pas là. Il faut que  
tu continues à le faire lire, tu  
trouveras forcément quelqu'un que ça  
intéressera.  
Tu le sais au fond de toi (elle  
tapote le cœur de Louis avec son  
doigt) que tu es fait pour écrire.

LOUIS  
Je ne sais pas.

LÉA  
Moi je le sais. Et si tu ne crois  
pas en toi, crois en moi qui crois  
en toi.

Louis lui sourit.

LOUIS  
Je vais aller m'allonger.

Léa lui caresse le dos alors qu'il quitte la pièce.

**9 INT. SOCIÉTÉ DE PRODUCTION — JOUR**

Louis est en train de travailler à son bureau. François, de dos, est dans l'encadrement de la porte du bureau d'en face. Il se retourne, regarde autour de lui et reconnaît Louis.

FRANÇOIS

Dites-moi, on se connaît ?

Louis tourne la tête vers François.

LOUIS

Oui, je suis Louis, on s'est vu à votre conférence au centre des congrès.

FRANÇOIS

Ah oui, je me souviens de vous. J'ai lu ton scénario pour le concours. Ce n'était pas un projet facile, mais je trouve que tu t'en étais bien tiré.

LOUIS

Merci.

FRANÇOIS

Tu es talentueux, j'espère que tu n'as pas arrêté d'écrire.

LOUIS

J'ai un peu perdu la motivation.

FRANÇOIS

Plus tu vas écrire, plus tu te perfectionneras, il n'y a pas de secret.

Louis acquiesce de la tête.

FRANÇOIS

Si tu veux un dernier conseil, la prochaine fois, essaye d'écrire sur ce que tu connais.

COLLÈGUE (OFF)

François ?

FRANÇOIS

Je dois te laisser, bon courage.

LOUIS

Merci François.

François part.



LOUIS  
Merci beaucoup.

Louis sourit.

**10 EXT. JARDIN / MAISON DE YVES – JOUR**

Yves est en train de débiter des bûches. Louis est en train de l'observer.

Il se lève et va le rejoindre pour l'aider.

**FIN**



# NOTE D'INTENTION

« Écris sur ce que tu connais », c'est une phrase que j'ai beaucoup entendu, probablement même la phrase qu'on dit le plus aux jeunes scénaristes. Durant l'été, j'ai été énormément préoccupé par mon futur, par le fait que les études s'arrêtent dans un an et que la vie active commence. C'est la fin de l'insouciance, le début de la vie active et c'était pour moi, une source d'anxiété. J'ai commencé à écrire ainsi, alliant mes craintes et mes espoirs en un personnage, en essayant toujours de garder une distance avec ce jeune homme qui n'était pas moi.

Je souhaite évoquer les difficultés de la création, les doutes auxquels les scénaristes sont en proie. J'ai remarqué, chez nos intervenants à l'école, qu'ils avaient eu, pour la vaste majorité, des parcours très hétérogènes. J'ai ainsi constaté que, dans nos métiers, on passe souvent par plusieurs métiers, plusieurs départements du cinéma, avant de trouver sa voie. C'est important pour moi que mon personnage découvre un métier qui lui plait bien plus que ce qu'il aurait imaginé. Je pense que cette histoire parlera à tous ceux qui se lancent dans des métiers créatifs, les scénaristes, les élèves d'écoles de cinéma, les auteurs, beaucoup s'identifieront à mon personnage.

Pour la réalisation, je veux me concentrer sur plusieurs domaines, la plus importante pour moi est l'interprétation. Je pense que le film a besoin d'être porté par des acteurs, car il passe beaucoup par l'émotion, par les épreuves qu'endurent le fils et le père. Autour gravitent des amis et une copine, et je pense que tout ce petit monde a besoin d'exister par la sincérité d'acteurs talentueux.

Au milieu du métrage, il y a deux scènes qui alternent, montrant plusieurs semaines qui passent avec d'un côté Louis qui travaille et de l'autre, Louis qui a du mal à écrire son scénario. Pour ces deux scènes là, je veux faire en sorte de rendre fluide les semaines qui passent, et je sais que cela passe irrémédiablement par le montage. Pas de fondu, mais des cuts avec des raccords dans le mouvement, dans le regard. À la fois, séparer ces deux environnements opposés mais garder la même personne qui vit dans deux univers bien distincts.

Je voulais aussi réfléchir à la photographie, à l'utilisation de la lumière. On a beaucoup filmé d'appartements à l'école et souvent, la lumière très naturelle rend ces lieux impersonnels. Je pense qu'au contraire, l'appropriation du lieu par le personnage doit passer par la lumière. Que ce soit dans la décoration, ou dans la lumière, je veux éviter les couleurs en nuances de gris. À l'exception du bureau, qui justement au début, apparaît dans ces tons car justement, c'est un lieu impersonnel que n'aime pas le personnage principal. Mais au fur et à mesure, la lumière change, se colore. C'est une manière, entre autres, de montrer qu'il s'approprie le lieu alors qu'en parallèle son appartement semble de moins en moins agréable, avec une lumière de moins en moins chatoyante.

Aurélien Sicard

# MOODBOARD







# CV AUTEUR-RÉALISATEUR

## **Aurélien Sicard**

Réalisateur - scénariste

Né le 24 août 2002 à Saintes  
31A Rue Mirabeau, 35700 Rennes  
aurelien.sicard@tutanota.com  
06 52 74 58 74



### **Formation :**

ESRA - Spécialité réalisation (2021-2023)

### **Réalisation :**

Les Quatre Vents - 2021

### **Assistant caméra :**

Ich Bin Wallou (clip) - 2023

### **Assistant-réalisateur :**

Quand riront les corbeaux - 2023



# PRÉSENTATION DE BRÛLE

## BRÛLE

Brûle est une association de production émergente fondée par Hugo Gouin-Cossais et Pénélope Brault qui vise à promouvoir une certaine liberté de création et d'accompagner de jeunes auteurs/auteurs à la vision singulière et audacieuse.

# PRÉSENTATION DE BLACK SHEEP



Black Sheep est une association de production et d'aide à la création et à la diffusion cinématographique présidée par Lila Clément, qui vise à offrir un cadre spatio-temporel et économique permettant aux étudiants et jeunes travailleurs d'écrire / de pratiquer (résidence, ateliers, matériel), de favoriser les échanges entre les différents projets et membres (ateliers, résidences, projections) et d'emmener les membres vers la professionnalisation / l'autonomie dans la création cinématographique (ateliers, résidences, matériel, projections)

# NOTE DE PRODUCTION

Ce projet est porté par deux associations de production qui se sont rencontrées lors d'une résidence d'écriture l'été dernier. Si Brûle est une association émergente dans la production de film de fiction, Black Sheep est une association en plein renouveau mais définitivement ancrée dans le territoire parisien par la mise en place de nombreux ateliers favorisant l'enseignement du cinéma chez la jeunesse. Cette alliance basée sur la coopération intra-régionale permet de porter des projets en réunissant des compétences complémentaires et d'avancer plus rapidement sur ces projets.

Oscillant entre désir et nécessité, « La vie commence ici » sous ses premiers airs de coming-of-age est avant tout un film social; l'histoire de Louis, jeune scénariste passionné, devant brutalement faire face à la confrontation du réel lorsque son père, Yves, perd son travail.

Aurélien tire ici de son vécu et de ses aspirations personnelles pour nous proposer une histoire intime et touchante : celle du rapprochement d'un père et d'un fils à travers l'adversité sous fond de questionnement sur l'accessibilité des métiers artistiques chez les jeunes.

« La vie commence ici » est un film humain et ancré dans le réel qui porte une attention particulière à ses personnages, soulevant ainsi la nécessité d'un travail approfondi avec les comédiens à travers de nombreuses répétitions, lectures communes et rencontres.

Pour accompagner ces personnages, nous préparons un travail tout aussi important dans la conception de décors représentant au mieux le caractère des personnages qui y vivent.

Pour faire face aux enjeux actuels et se diriger vers une production cinématographique plus ancrées dans le développement durable, la préparation et le tournage de ce film respectera différentes mesures d'écoproduction afin de limiter le plus possible l'empreinte carbone du projet.

La vie commence ici est un film important qui peut toucher un public de tout âge et qui dans notre contexte actuel soulève des questions significatives sur l'art et la culture. Ainsi une partie du budget du film est alloué à la distribution de ce dernier dans de nombreux festivals ainsi que dans des écoles et universités sur le territoire parisiens et bretons.

Ce film présente notamment un défi majeur de par le statut associatif de sa production fermant les portes à de nombreux financements publics réservé aux sociétés de productions.

Le 4BIS et le Crous Paris sont des partenaires majeures dans la production de film autoproduit et représente une part considérable du possible financement de ce film. Dans ce contexte financier nous mesurons plus que jamais l'importance des coopérations entre les différents partenaires régionaux pour donner vie à ce genre de projets essentiels pour la jeunesse.

Hugo Gouin-Cossais  
Lila Clément

# DEVIS

## Budget prévisionnel Hors-Taxes en EUROS

"La vie commence ici" de Aurélien Sicard

Coproduction : Brûle et Black Sheep

	COUT HT (€)
<b>I – DROITS &amp; DEPENSES ARTISTIQUES</b>	<b>1 100,00</b>
<b>II – DECORS &amp; COSTUMES</b>	<b>925,00</b>
<b>III – TRANSPORTS / DEFRAIEMENTS / REGIE</b>	<b>1 150,00</b>
<b>IV – MOYENS TECHNIQUES</b>	<b>10 450,00</b>
<b>V – POST-PRODUCTION NUMERIQUE</b>	<b>200,00</b>
<b>VI – ASSURANCES &amp; DIVERS</b>	<b>354,50</b>
<b>VII – SOUS-TOTAL</b>	<b>14 179,50</b>
Frais généraux	307,95
Imprévus	153,98
<b>TOTAL GENERAL (Avec apport)</b>	<b>14 641</b>
<b>TOTAL GENERAL (Hors apport)</b>	<b>3 541</b>

Légende
Éligible au CROUS
Apport Producteurs
Financements autres

<b>I – DROITS &amp; DEPENSES ARTISTIQUES</b>	<b>Coût HT</b>
Droits d'auteur sujet, dialogues	0,00
Droits d'auteur du réalisateur	0,00
Droits musicaux	0,00
Droits adaptation scénario	0,00
Droits adaptation dossier	0,00
Résidence d'écriture et accompagnement	1 100,00
<b>TOTAL I</b>	<b>1 100,00</b>
<b>II – DECORS &amp; COSTUMES</b>	<b>Coût HT</b>
<b>Décos &amp; accessoires</b>	
Prestation Eau-Gaz-Electricité	0,00
Location décor	150,00
Location meubles et accessoires meublants	0,00
Achat accessoires divers déco	500,00
Location accessoires divers déco	0,00
FX	0,00
<b>Costumes et maquillage</b>	
Achat vêtements	150,00
Fournitures maquillage	100,00
Fournitures coiffure	0,00
Divers (consommable maquillage supplémentaires)	25,00
<b>TOTAL II</b>	<b>925,00</b>

<b>III – TRANSPORTS / DEFRAIEMENTS / REGIE</b>	<b>Coût HT</b>
<b>Tournage : transport</b>	
Transport comédiens	150,00
Transport équipe	200,00
Camion image	75,00
Divers	50,00
<b>Tournage : régie</b>	
Achats régie	100,00
Hébergement	0,00
Repas	525,00
Communication	0,00
Transport rushes	0,00
Divers	50,00
<b>TOTAL III</b>	<b>1 150,00</b>

IV – MOYENS TECHNIQUES	Qté (jours)	Coût unitaire	Coût HT
<b>Prise de vue</b>			0,00
Caméra	6,00	850,00	5 100,00
Locations accessoires, fournitures caméra	Forfait	450,00	450,00 €
Equipement, matériel éclairage	Forfait	1 600,00	1 600,00
Consommables éclairage	Forfait	200,00	200,00
Machinerie	Forfait	0,00	0,00
Back up	Forfait	0,00	0,00
Bijoutes et divers	Forfait	0,00	0,00
<b>Prise de son</b>			0,00
Matériels de prise de son	Forfait	800,00	800,00
Accessoires, fournitures prise de son	Forfait	200,00	200,00
<b>Post-production</b>			0,00
Studio montage image	Forfait	1 000,00	1 000,00
Studio montage son	Forfait	1 000,00	1 000,00
Achat disques durs	1,00	100,00	100,00
<b>TOTAL IV</b>			<b>10 450,00</b>

V – POST-PRODUCTION NUMERIQUE	Qté (jours)	Coût unitaire	Coût HT
Fabrication DCP	1,00	200,00	200,00
<b>TOTAL V</b>			<b>200,00</b>

VI – ASSURANCES & DIVERS	Coût HT
Assurances	0,00
Frais d'enregistrement d'actes	0,00
Frais financiers	54,50
Communication/Diffusion	300,00
<b>TOTAL VI</b>	<b>354,50</b>

	Hors apport	Avec apport BS/BRÛLE
<b>SOUS-TOTAL I à VI</b>	<b>3 079,50</b>	<b>14 179,50</b>

	Total
Frais généraux 10% (base Hors apport)	307,95
Imprévus 5% (base Hors apport)	153,98

	Total Hors apport	Total Avec apport
<b>COUT GLOBAL DU FILM</b>	<b>3 541</b>	<b>14 641</b>

# PLAN DE FINANCEMENT

## Plan de financement prévisionnel

Court-métrage "La vie commence ici" de Aurélien Sicard  
Coproducteur : Brûle et Black Sheep

	Nom	Numéraire (€)	Industrie (€)	Acquis/ En cours
<b>Producteur délégué Brûle</b>				
Prestation	Fabrication DCP		200,00 €	ACQUIS
Apport matériel	Matériel technique hors location		6 000,00 €	ACQUIS
Apport Financier	Frais généraux	308 €		ACQUIS
<b>Aides publiques régionales et locales</b>				
Le 4 bis	FRIJ	800,00 €		EN COURS
<b>Fonds privés</b>				
Mise à disposition de véhicule	Camion Image		75,00 €	ACQUIS
Apport financier	Crowdfunding	483,00 €		EN COURS
	SOUS-TOTAUX	1 591 €	6 275,00 €	
	<b>Total part Brûle</b>	<b>7 866 €</b>	<b>53,7%</b>	
	Nom	Numéraire (€)	Industrie (€)	Acquis/ En cours
<b>Producteur délégué Black Sheep</b>				
Service	Résidence d'écriture et accompagnement		1 100,00 €	ACQUIS
Apport matériel	Matériel technique hors location		4 000,00 €	ACQUIS
<b>Aides publiques régionales et locales</b>				
Crous Paris	Culture-actions (Déco, Location matériel et Promotion)	1 675,00 €		EN COURS
	SOUS-TOTAUX	1 675 €	5 100,00 €	
	<b>Total part Black Sheep</b>	<b>6 775 €</b>	<b>46,3%</b>	
	<b>Total Coproduction Brûle / Black Sheep</b>	<b>14 641 €</b>	<b>100,0%</b>	

# MESURES ÉCOPROD

## Production :

- Pour l'impression, toujours recto verso; police «ecofont»; noir & blanc quand possible
- Etablir la comptabilité carbone avec l'outil Carbon' Clap:
  - Calcul carbone pré-tournage
  - Calcul carbone post-tournage

## Régie - Transports :

- Organiser en amont un plan de déplacement: repérer les possibilités de transports en commun, privilégier la vidéoconférence, le covoiturage et la mobilité électrique
- Prévoir le logement des membres d'équipe non-locaux le plus proche possible du lieu de tournage
- Indiquer l'accès au lieu de tournage en transports en commun, et les stations VéLib' sur les feuilles de service
- Organiser le covoiturage entre les membres de l'équipe
- Optimiser les trajets, tenir un compte des kms et du carburant dépensés et adopter l'éco-conduite

## Régie - Restauration :

- Achat des consommables : chaque corps de métier doit bien évaluer les besoins pour éviter les gaspillages
- Installer les bacs de tri autour de la table régie, et disposer la signalétique « tri des déchets »

## Décor et studio :

- Sélectionner ce qui peut être réutilisable pour une autre production, une vente aux équipes, une association, une structure locale...
- Préférer la location ou le réemploi plutôt que l'achat et la construction

## Lumière :

- Privilégier l'utilisation de LEDs, ou d'autres lampes peu énergivores

## Maquillage :

- Limiter les consommables (lingettes, sprays, doses individuelles...), préférer le coton recyclé, les contenant de grande taille et recycler les emballages



# BILAN CARBONE

ecoprod




OUTIL HOMOLOGUÉ PAR



BILAN PRÉVISIONNEL - IDENTIFIANT : 5260P

## La vie commence ici

### Émissions totales du projet

 **4,48 tCO2e**

 **0,1 tCO2e**  
/jour de production

 **0,3 tCO2e**  
/min produites

 **1,6 kgCO2e**  
/€ dépensé

 **4,5 tCO2e**  
/épisode

### Soit l'équivalent carbone de

 **3**

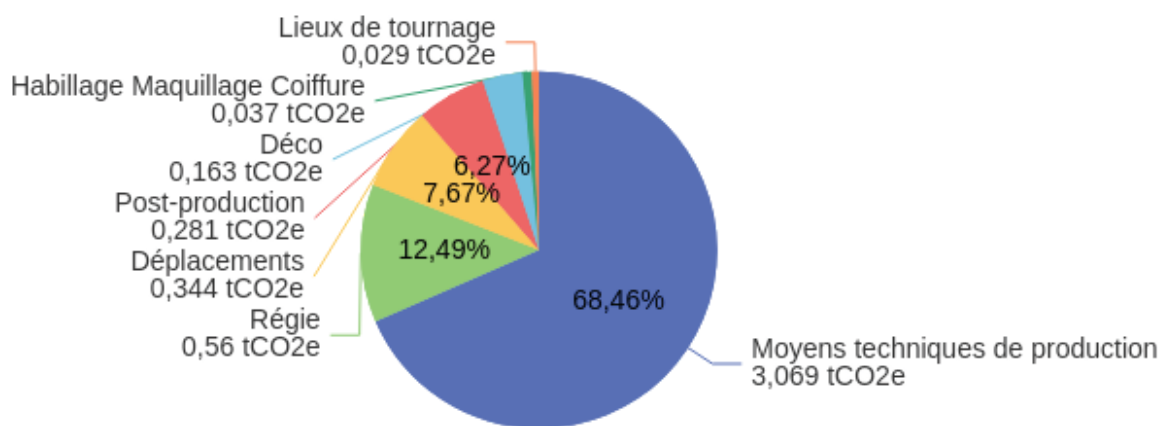
allers-retours Paris / New-York

 **7**

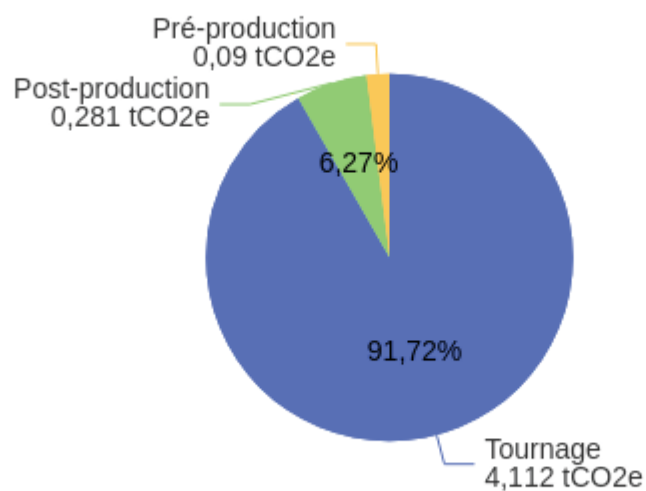
années de chauffage électrique  
d'une maison

 **8 788**  
repas végétarien

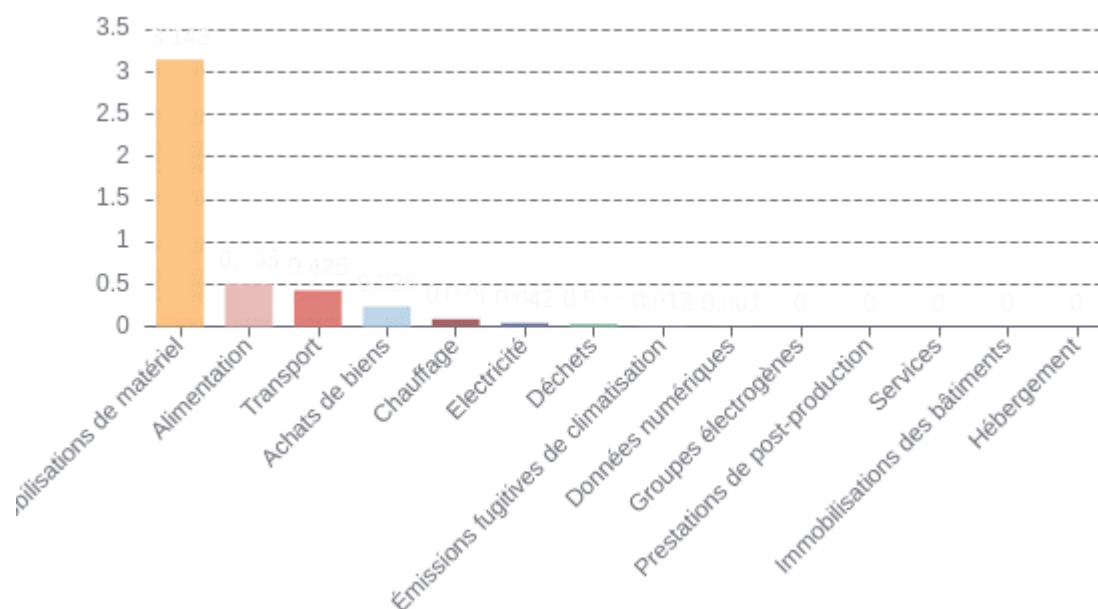
### Répartition par département



## Répartition par phase de production



## Répartition par poste d'émission (tCO<sub>2</sub>e)



[WWW.ECOPROD.COM](http://WWW.ECOPROD.COM)



Ce bilan carbone a été effectué avec le Carbon Clap v3, méthode de calcul homologuée par le CNC.	
Nom de l'oeuvre	La vie commence ici
ID de l'oeuvre	5260P
Durée du film / durée des épisodes	00:15:00
Nombre d'épisodes	1
Typologie de l'oeuvre	Court métrage de fiction
Statut du bilan	Bilan prévisionnel
Date de clôture du projet	13/01/2024

SOCLE COMMUN CNC				
Poste	Donnée d'activité	Donnée d'entrée	kgCO2e	
Achats de service	Prestations intellectuelles	0 €	0	
	Assurances et divers	0 €	0	
	Montages	0.00 €	0	
	Laboratoires	0.00 €	0	
	Effets visuels numériques	0.00 €	0	
Ressources matérielles (costumes, maquillages, effets spéciaux, etc.)	Studios	0 €	0	
	Costumes	100 €	21	
	Maquillage	75 €	15,75	
	Décors naturels intérieurs	0	0	pas de donnée spécifique : énergie dans électricité ou groupes electro / éléments de déco dans meubles et accessoires
	Décors naturels extérieurs	0	0	
	Meubles et accessoires	350 €	73,5	
	Effets spéciaux et cascades	0 €	0	
	Petits consommables	750 €	157,5	
Moyens technique Location	Prise de vues cinématographiques	4500.00 €	1395	
		0.00 j	0	
	Prise de vue vidéo	0.00 €	0	
		0.00 j	0	
	Machineries	2500.00 €	775	
		0.00 j	0	
	Eclairage	1800.00 €	558	
		0.00 j	0	
	Son	1100.00 €	341	
		0.00 j	0	
	Pellicules et supports	0.00 €	0	
	Disques durs	0	0	
	Ordinateur, Tablette.... Etc.	3	0,31	
Post-production, Image et Son	Montages	24.00 j	36,82	
	Laboratoires	4.00 j	5,63	
	Effets visuels numériques	0.00 j	0	
	Stockage des rushes	250.00 giga octets	0,64	
Hébergement / Restauration	Repas	176	502,92	
	Nuits d'hôtel	0	0	
Transports de personnes	Déplacements en avion	0.00 km	0	
	Déplacements en train	50.00 km	1,48	
	Déplacements en voiture	1200.00 km	342,48	
	Déplacements en transports en commun	0.00 km	0	
Domicile travail	Déplacements quotidien	38.00 trajets	80,87	
Transport de biens	Logistique - Terrestre	0.00 km	0	
		0.00 litres	0	
	Logistique - Aérien	0.00 km	0	
		0.00 minute de vol	0	
Energie : studios + post prod + bureaux	Electricité	800.86 kWh	41,64	
	Chauffage	0.00 litres	0	
		0.00 m3 gaz	0	
		396.83 kWh	88,07	
	Essence	0.00 litres	0	
Fioul (groupe électrogènes)	0.00 litres	0		
Gestion des déchets	Banal (+ modes de traitements)	386.40 kg	32,6	
	Non banal (+ modes de traitements)	0.00 litres	0	
		0.00 kg	0	
	Alimentaire ( + modes de traitements)	0.00 kg	0	
BILAN DES ÉMISSIONS (dans le périmètre du socle CNC)		TOTAL (tCO2e)	4,47	

HORS SOCLE COMMUN CNC				
Poste	Donnée d'activité	Donnée d'entrée	kgCO2e	
Ressources matérielles	Coiffure	0 €	0	
Émissions fugitives	Climatiseurs	3	11,92	
Energie	Gaz	0.00 m3	0	
	Hydrogène (groupe électrogènes)	0.00 kg	0	
Immobilisation	Immobilisation des bâtiments	0.00 j	0	
Transports de biens	Logistique - Fluvial et maritime	0.00 litres	0	
		0.00 minutes de	0	
		0.00 km	0	
Transports de personnes	Moto et scooter	0.00 km	0	
	Bateaux et Ferry	0.00 litres	0	
		0.00 minutes de	0	
		0.00 km	0	
BILAN TOTAL DES ÉMISSIONS DU PROJET		TOTAL (tCO2e)	4,48	

# LISTE MATÉRIEL

Catégories	Qts	Références	sortie	retour
Image	1	Arri Alexa 35 ou Alexa Mini	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4	Carte CFast 2.0 ou Codex Compact Drive	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	lecteur CFast ou Codex	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	serie Samyang Xeen ou Canon CN-E ou Cooke S4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	Sony FX3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	valise optique samyang VDSLR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	carte CFexpress type A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	lecteur CFexpress type A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	Mattebox	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	Glimmer 1/8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	BlackProMist 1/4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	jeu de filtre ND	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	terradek	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	moniteur Astro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	atomos shogun	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	écran retour swit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	follow focus HF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	follow focus manuel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	valise assistant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	cellule spotmetre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	thermcolorimetre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	kit nettoyage optique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	6	Batteries V-lock	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	6	batteries NPF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	chargeur batterie V-lock	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	chargeur batterie NPF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lumières	1	jeu de pavotube 1m	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	support pavotube	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	Orbiter	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	skypan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	Fresnel 2kw	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	valise filex	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	réflecteur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	set de mamma	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	6	drapeaux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	cadre de diffusion	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4	CTB Full	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4	CTO Full	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	6	gueuses	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Machinerie	1	Tete de trepied	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3	jeu de branches de trepied	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	Slider	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	petite grue	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	trepied écran retour	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	wind-up	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3	trepied 1000 lumière	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4	trepied léger	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	DJI Ronin	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	poignées Shape	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	Marker	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	clap	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4	rail travelling	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	plateau traveling avec roulettes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Grip-Cordons	0	serre-joint	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	8	rotule	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	8	clamp	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	pince US	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	5	bras magique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	0	fourche poly	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3	SDI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	HDMI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	0	alimentation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	6	prolongateur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	multiprise	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>