

**BRÛLE**

présente

# La vie commence ici

un court-métrage de Aurélien Sicard

une coproduction Brûle et Black Sheep



**ecoprod**

**BRÛLE**



# **La vie commence ici**

Écrit et réalisé par  
**Aurélien Sicard**

Durée :  
**15 minutes**

Produit par :  
**Brûle et Black Sheep**

**Auteur-réalisateur**

Aurélien Sicard · aurelien.sicard@tutanota.com · 06 52 74 58 74

**Producteurs délégués (Brûle)**

Pénélope Brault · penelopebrault15@gmail.com · 06 30 62 10 45

Hugo Gouin-Cossais · h.gouincossais@gmail.com · 07 83 23 22 56

**Productrice déléguée (Black Sheep)**

Lila Clément · lilaclement21@gmail.com · 06 95 64 35 21

# **SOMMAIRE**

Cartes étudiantes

RIB de Black Sheep

Attestation de non-cursus

Dépenses prévisionnelles et plan de communication

Attestations de co-financement

## **Éléments artistiques**

Synopsis

Scénario

Note d'intention

Moodboard

## **Parcours de l'auteur**

CV auteur-réalisateur

## **Production**

Présentation de Brûle et Black Sheep

Note de production

Devis et plan de financement

Mesures écoprod et bilan carbone

Liste matériel

# CARTES ÉTUDIANTES

Porteuse du projet /Productrice / Présidente de Black Sheep :



Trésorier / Administrateur de production :



## Équipe diffusion / communication :



## Équipe diffusion / communication (suite) :



## Équipe technique Black Sheep :



# Équipe mise en scène Black Sheep :



## CERTIFICAT DE SCOLARITÉ 2023/2024

Le Directeur Général des Services certifie que

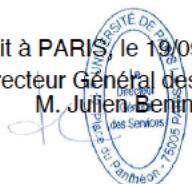
**Madame JEANNE BOISUMEAU**

Id. National : 101035072db  
N° étudiant : 12313432  
Né(e) le 21/05/2003  
à VITRY-SUR-SEINE (VAL DE MARNE)

est régulièrement inscrit(e) pour l'année universitaire 2023/2024

Diplôme : Double Licence 3 Histoire de l'art et archéologie - Histoire  
Année : Double Licence 3ème année Histoire de l'art et archéologie - Histoire  
Composante : École histoire art et archéo Sorbonne  
Régime : Formation initiale

Fait à PARIS, le 19/09/2023  
Le Directeur Général des Services  
M. Julien Benini



# RIB DE BLACK SHEEP

IBAN<sup>①</sup>: FR76 3000 4030 6700 0100 3531 957

BIC<sup>②</sup>: BNPAFRPPXXX

Code banque	Code agence	Numéro de compte	Clé RIB	Agence de domiciliation
30004	03067	00010035319	57	BNPPARB RENNES MAIRIE (03067)

① International Bank Account Number

② Bank Identifier Code

③ Relevé d'Identité Bancaire

3<



Relevé d'Identité Bancaire / IBAN

ASSO BLACK SHEEP CHEZ MR D ALBENAS THIBAULT

159 RUE TAHIERE  
92210 ST CLOUD

IBAN<sup>①</sup>: FR76 3000 4030 6700 0100 3531 957

BIC<sup>②</sup>: BNPAFRPPXXX

Code banque	Code agence	Numéro de compte	Clé RIB	Agence de domiciliation
30004	03067	00010035319	57	BNPPARB RENNES MAIRIE (03067)

① International Bank Account Number

② Bank Identifier Code

③ Relevé d'Identité Bancaire

3<



Relevé d'Identité Bancaire / IBAN

ASSO BLACK SHEEP CHEZ MR D ALBENAS THIBAULT

159 RUE TAHIERE  
92210 ST CLOUD

IBAN<sup>①</sup>: FR76 3000 4030 6700 0100 3531 957

BIC<sup>②</sup>: BNPAFRPPXXX

Code banque	Code agence	Numéro de compte	Clé RIB	Agence de domiciliation
30004	03067	00010035319	57	BNPPARB RENNES MAIRIE (03067)

① International Bank Account Number

② Bank Identifier Code

③ Relevé d'Identité Bancaire

**Certificat d'inscription  
au Répertoire des Entreprises et des Établissements (GIRENE)**



BLACK SHEEP  
CHEZ MME VIOLETTE GITTON  
11 QUAI CHATHAM  
35000 RENNES

Service Info Sirene  
0572 72 6000 (prix d'un appel local)  
Mél : sirene-associations@orange.fr

A la date du 19/10/2013

### **Description de l'entreprise ou de l'organisme**

Identifiant SIREN	832 737 043
Identifiant SIRET du siège	832 737 043 00014
Désignation	BLACK SHEEP
Sigle	
Catégorie juridique	9220 Association déclarée
Activité Principale Exercée (APE)	59110 Production de films institutionnels et publicitaires
Date de prise d'activité	02/08/2017

### **Description de l'établissement concerné**

Identifiant SIRET : 832 737 043 00014 Statut : Siège et établissement principal  
Adresse : 11 QUAI CHATEAUBRIAND  
35000 RENNES  
Enseigne :  
Activité Principale Exercée (APE) : 5911B Production de films institutionnels et publicitaires  
Date de prise d'activité : 02/08/2017  
Effectif salarié à la date d'activité : 0

#### **Mise à jour effectuée**

Événement : création de l'entreprise au répertoire Sirene  
Date de l'événement : 02/08/2017  
Référence : déclaration n° DU1010048452  
Transmise par INSEE CENTRE STATUS LORÉ DE METZ

**Attention:** conserves de l'information sur ce document. Aucun enregistrement de ce document ne pourra être obtenu.

## FORMULAIRE CRÉATION FOURNISSEUR

### Forme Juridique :

- Société       Association  
 Profession libérale       Établissement Public et Administration de l'Etat

Raison Sociale :

ASSO BLACK SHEEP

### Données Complémentaires Obligatoires :

N° SIRET (14 chiffres) : 83273704300014

N° TVA intra-communautaire: FR03832737043

### Adresse :

N° et Voie : MIE Bastille, 50 rue des Tournelles

Ville : Paris

Code Postale : 75003

Pays : France

Téléphone : 0695643521

Email : assoblacksheep@gmail.com

### Données Bancaires :

Domiciliation bancaire en France : JOINDRE UN RIB

Pour les paiements hors France : Joindre un RIB ou document bancaire indiquant la domiciliation

Nom de la banque : BNP Paribas

Adresse de la banque : BNPPARIS RENNES MAIRIE (03067)

Numéro de compte : 00010085319

N° identifiant IBAN : FR76 3000 4090 6700 0100 3531 957

N°identifiant BIC/SWIFT : BNPAFRPPXXX



Contrat renouvelable par tacite reconduction  
au 1er janvier prochain

Identifiant : 4811292P  
BLACK SHEEP  
Le 23/03/2023

BLACK SHEEP  
CHEZ MME APPERT APT 67  
18 PROMENADE CLAUDE LEVI STRAUSS  
75013 PARIS 13

## Attestation d'ASSURANCE RESPONSABILITÉ CIVILE ASSURANCE MULTIRISQUE Raqvam Associations et Collectivités Année 2023

MAIF atteste que BLACK SHEEP a souscrit un contrat d'assurance sous le numéro 4811292P, à effet du 23/03/2023.

Après la première période d'assurance qui s'étend de la date de prise d'effet du contrat au 31 décembre, l'année d'assurance commence le 1er janvier et s'achève le 31 décembre.

Le contrat garantit les conséquences péquénaires de la responsabilité civile que le bénéficiaire peut encourir à l'égard des tiers lors de la survenance d'un événement de caractère accidentel dans l'exercice de son activité associative (y compris sur les trajets aller/retour - domicile/lieu de l'activité).

### Plafonds de la garantie "responsabilité civile"

#### Responsabilité civile générale

- |   |  |
|---|--|
| - Dommages corporels  | 30 000 000 € sinistre                      |
| - Dommages matériels et immatériels consécutifs.<br>La garantie est toutefois limitée, tous dommages confondues à | 15 000 000 € sinistre                      |
| - Dommages immatériels non consécutifs  | 30 000 000 € sinistre<br>50 000 € sinistre |
| <input checked="" type="checkbox"/> Responsabilité civile de dépositaire  | 15 000 000 € sinistre                      |

#### Responsabilité civile des dirigeants et mandataires sociaux

La garantie responsabilité civile s'exerce sans franchise

### Plafonds de la garantie "défense/recours"

#### Défense

300 000 €

#### Recours - protection juridique

sans limitation de somme

La présente attestation est établie pour servir ce que de droit mais ne peut engager la MAIF au delà des conditions générales et particulières du contrat dont elle se présente.

Pascal DEMURGER,  
Directeur Général MAIF

Besoin d'aide ? D'informations complémentaires ?



09 76 57 56 50

Appel non surtaxé

du lundi au vendredi de 8h30 à 18h



garantiesocial@maif.fr



MAIF Gestion Courrier Sociétés  
75013 Paris Cedex 9



28 rue Cambon - Paris 7ème  
Accès avec ou sans métro

# ATTESTATION DE NON-CURSUS

## ATTESTATION DE NON VALIDATION DANS LE CADRE DU CURSUS UNIVERSITAIRE DU PROJET FAISANT L'OBJET D'UNE

Document à faire remplir par le secrétariat ou le directeur de votre formation.

Je soussigné .....Pierre-Olivier Toulza..... de l'UFR.....Lettres, Art et Cinéma..... de  
l'Université Paris Cité

qualité : ...Professeur en études cinématographiques et audiovisuelles

Certifie que le projet de Mme (nom de l'étudiant référent du projet) : Lila  
Clément

Intitulé (nom du projet) : *La vie commence ici*

Porté par les associations : Brûle et Black Sheep

Ne fera pas l'objet d'une notation ou de l'attribution de crédit ECTS dans le  
cadre de ses études à l'Université Paris Cité.

Fait à Paris le : .....23 janvier 2024.....

Signature et tampon : 

# DÉPENSES PRÉVISIONNELLES

## Décoration :

SEQ1

Décoration/accessoires	canapé, télévision, bureau d'angle, bibliothèque, livres, papier, stylo, manuels, deux chaises, table à manger.
------------------------	---

SEQ2

Décoration/Accessoires	vieille maison en ruine, chemise à carreaux avec des bretelles, tapisserie, tables et chaises, bibliothèques, livres, photo, télé, vieux meubles, vieux canapé
------------------------	--

SEQ3

Décoration/Accessoires	centre des congrès, hall, habits sombres,
------------------------	---

SEQ4

Décoration/Accessoires	bureau, société de production, double bureau, affaires, papiers, stylos, grande fenêtre face à la porte, meubles rangements contre le mur, bloc note, trousse, dossiers empilés, sacoche, ordinateur portable, café, machine à café, haute table, haute chaises, distributeurs de friandises, plantes vertes, canapés, affiches de films, sandwich, tables
------------------------	--

SEQ5

Décoration/Accessoires	salon, appartement, bloc note, scénario, crayon noir, bureau, siège, tasse canapé
------------------------	---

SEQ6

Décoration/Accessoires	société de production: bureau, salle à manger, PC, plantes, gros dossier, bureau, 2 cafés, salade, une photo
------------------------	--

SEQ7

Décoration/Accessoires	Petit café/bar, 4 tables, tasses, journal café, cuillères, deux cafés, spéculos
------------------------	---

SEQ8

Décoration/Accessoires	cafe/bar, tables, chaises...
------------------------	------------------------------

SEQ9

Décoration/Accessoires	salon/ appartement, canapé, lettre, manteau, table
------------------------	--

SEQ10

Décoration/Accessoires	société de production/bureau, bureau, porte
------------------------	---

## Location matériel x5 jours :



Zoom Angénieux HP 25-250 T3,9 PL

100,00€

# Costumes :



ONLY  
ONLANNALI WEAVED SCARF - Écharpe - humus  
Couleur: humus  
Taille: One Size  
**PLUS** Livraison express

1 ▾

**10,19 €**  
À l'origine : 46,99 €  
-40%

Supprimer | Déplacer vers mes préférés



Monki  
Pullover - black dark  
Couleur: black dark  
Taille: M  
**PLUS** Livraison express

1 ▾

**20,00 €**  
À l'origine : 26,00 €  
-20%

Supprimer | Déplacer vers mes préférés



Pier One  
Chapeau - black  
Couleur: black  
Taille: 56-57  
**PLUS** Livraison express

1 ▾

**11,99 €**  
À l'origine : 24,99 €



Only & Sons  
ONSWILLIAM - Trench - toasted coconut  
Couleur: toasted coconut  
Taille: L  
**PLUS** Livraison express

1 ▾

**41,49 €**  
À l'origine : 74,99 €  
-45%

Supprimer | Déplacer vers mes préférés



Pier One  
LEATHER - Gants - black  
Couleur: black  
Taille: 8.5/9  
**PLUS** Livraison express

1 ▾

**20,39 €**  
À l'origine : 28,99 €  
-30%

Supprimer | Déplacer vers mes préférés

## Costumes (suite) :

The screenshot shows two items from an online store:

**Item 1: Large jeans**  
Promod  
LARGE - Jean droit - jean moyen  
Couleur: jean moyen  
Taille: 38  
Vendu par: Promod  
22,99 €  
À l'origine : 45,99 €  
-50%  
Supprimer | Déplacer vers mes préférés

**Item 2: Tiger eye jacket**  
ONLY  
Veste en similicuir - tigers eye  
Couleur: tigers eye  
Taille: S  
Vendu par: BESTSELLER  
39,99 €  
Supprimer | Déplacer vers mes préférés

## Maquillage :

MAC Palette pour les lèvres : 49€

CHARLOTTE TILBURY Airbrush : 36€

KYOLEN Professionnal Glycérine : 10,06€

GARNIER Skin Active : 5,95€

GARNIER Skin active bi phase : 5,20€

DEMAKUP Coton sensitive fibres : 3,30€

LOTUS Coton-tige : 3,80€

GOUPILLON : 7,99€

MOUCHOIR : 2,51€

## Plan de communication :

### Création de DCP et projection :

- Création d'un DCP par Brûle pour projeter le film fini en salle de cinéma
- Projection dans les salles de cinéma Parisiennes et rennaises ainsi que dans les festivals
- Projection dans des écoles et universités
- Nous nous engageons à faire apparaître le logo du Crous sur tous les supports de communication relatifs au projet

# FilmFreeway - plateforme de distribution

**FilmFreeway**

How It Works   Browse Festivals   Log In   Sign Up

Search festivals, locations and keywords

Search

Filters   Clear Filters   12066 festivals match your criteria   Sort by: Next Deadlines

**Call for Entries**

Open  Open Only

**Event Type**

GOLD\*  Film Festivals  Screenwriting Contests  Music Contests  Photography Contests  Online Festivals / Awards Events

**Categories**

Animation  Documentary  Experimental  Feature  Music Video  Short  Student  Television  Virtual Reality  Web / New Media  Screenplay  Short Script  Stage Play  Television Script

**Entry Fees**

\$0  \$100+

**Years Running**

1 Years  20+ Years

**Project Runtime**

Any

**NY Portuguese Short Film Festival**

New York City, NY, United States  
14 Years

View Festival   Submit Now

**Check out Il Varco Film Festival & Screenplay Awards**

Rome, Italy  
7 Years

NYPSFF 24CALLFORENTRIES

Next Deadline: January 26, 2024

View Festival   Submit Now

**Il Varco Film Festival & Screenplay Awards**

Rome, Italy  
7 Years

GOLD\*

Next Deadline: January 26, 2024

View Festival   Submit Now

**Walla Walla Movie Crush**

Seattle, WA, United States  
8 Years

GOLD\*

Next Deadline: January 26, 2024

View Festival   Submit Now

**Salto Independent Film Festival**

Salto, Uruguay  
9 Years

GOLD\*

Next Deadline: January 26, 2024

View Festival   Submit Now

**Animation Studio Festival**

Paris, France  
7 Years

ANIMATION STUDIO FESTIVAL

Next Deadline: January 26, 2024

View Festival   Submit Now

**AltFF Alternative Film Festival**

Toronto, Ontario, Canada  
8 Years

Spring, Summer, Fall, Winter altff Alberta Film Festival

View Festival

# CO-FINANCEMENT BRÛLE

## Attestation de co-financement

Je, soussigné(e), Hugo Gouin-Cossais en qualité de président de Brûle, atteste qu'une aide financière et matérielle est apportée au projet La vie commence ici.

J'atteste également que cette aide financière ne comporte pas de crédits communautaires, de quelque fonds ou programme que ce soit, qu'elle n'est pas mobilisée ni mobilisable en contrepartie d'une aide communautaire autre que celle relative à la présente opération.

Fait à Rennes, le 20/01/2024.

Hugo Gouin-Cossais, Président de Brûle



# CO-FINANCEMENT BLACK SHEEP

## Attestation de co-financement

Je, soussignée, Lila Clément en qualité de présidente de Black Sheep, atteste qu'une aide financière et matérielle est apportée au projet La vie commence ici.

J'atteste également que cette aide financière ne comporte pas de crédits communautaires, de quelque fonds ou programme que ce soit, qu'elle n'est pas mobilisée ni mobilisable en contrepartie d'une aide communautaire autre que celle relative à la présente opération.

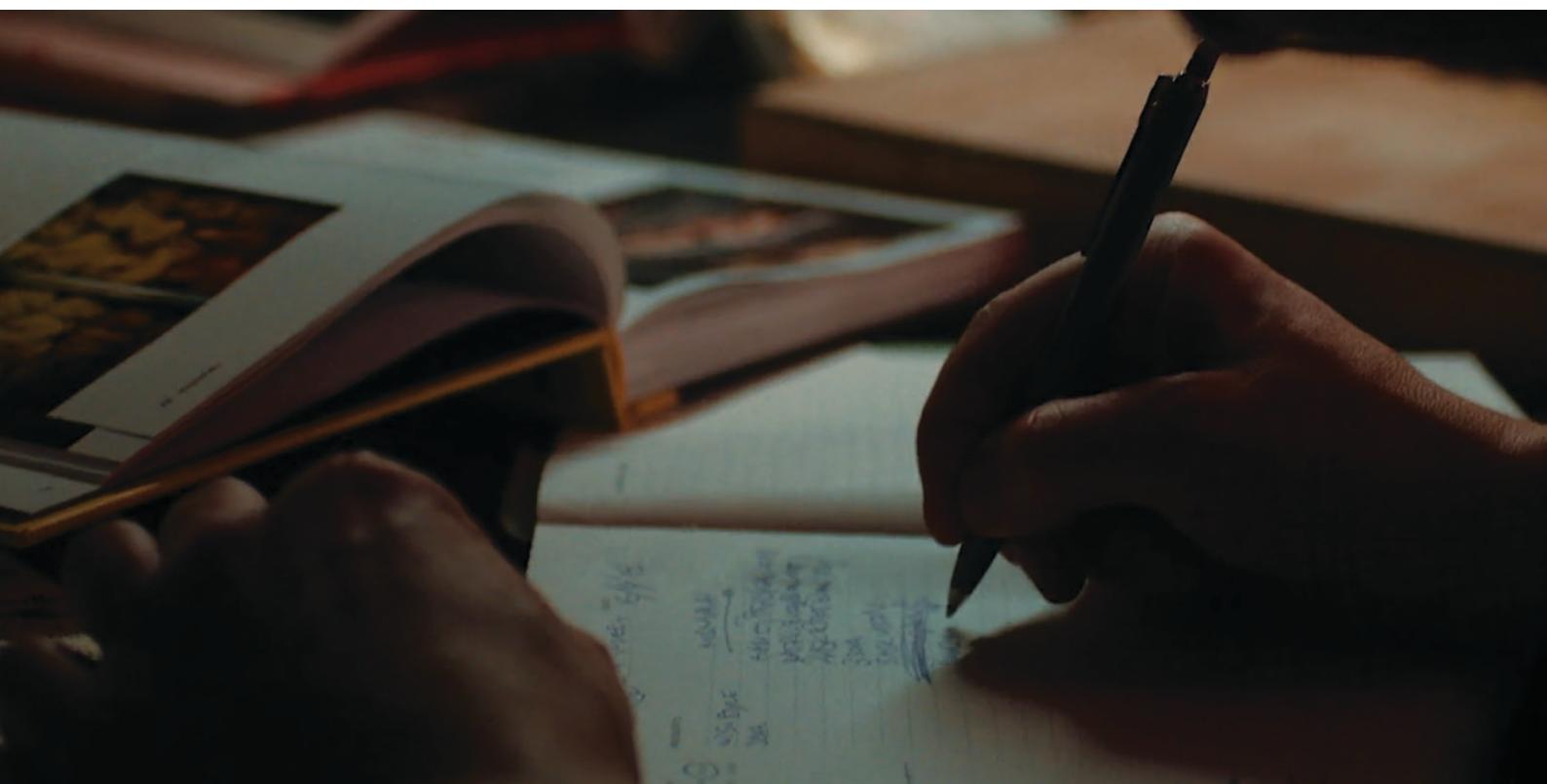
Fait à Paris, le 20/01/2024.

Lila Clément, Présidente de Black Sheep



# SYNOPSIS

Louis, un jeune scénariste en fin d'études se retrouve à devoir s'assumer lorsque son père perd son travail. Il doit alors concilier son projet personnel et la recherche d'un emploi.



# SCÉNARIO

## 1 INT. SALON / APPARTEMENT DE LOUIS ET LÉA – MIDI

LOUIS (21 ans), un jeune homme de taille moyenne, habillé décontracté, des cheveux mi-longs, est dans le salon. C'est une grande pièce avec un canapé face à une télévision contre le mur. Il y a dans un coin un grand bureau d'angle aux côtés d'une bibliothèque pleine de livres. Sur le bureau, il y a une pile avec des manuels et des feuilles de papier déjà remplies. Il y a aussi une table à manger, avec deux chaises. Louis est assis au bureau devant un scénario, il fait des ratures, des notes en marges.

Il empile sur le bord du bureau des livres : *Comment écrire un film en 21 jours ; Save the cat; Story; L'anatomie du scénario ; La dramaturgie.*

Sur une photo, on aperçoit LÉA (23 ans), elle est de taille moyenne, cheveux longs et habillée décontractée, enlaçant Louis.

## 2 EXT. SALON / MAISON DE YVES – JOUR

Louis, Léa et YVES (49 ans), un homme à la mine fatiguée, habillé d'une chemise à carreaux avec des bretelles, les cheveux courts là où il en reste, sont dans le jardin. Yves est en train de vernir une porte, Louis est assis.

YVES

(à Léa)

Est-ce que tu pourrais nous refaire  
du thé s'il te plaît ?

Léa prend la théière, se lève et s'en va.

LOUIS

Tu es sûr que je ne peux pas t'aider  
?

YVES

Je voulais te parler de quelque  
chose.

LOUIS

Qu'est-ce qu'il y a ?

YVES

Ils ont fermé l'usine où je  
travaille. Ils délocalisent et ils  
nous ont tous renvoyés.

LOUIS

Ils ont le droit de faire ça ?

YVES

Ça faisait plusieurs mois que le syndicat négociait. On l'a appris la semaine dernière.

LOUIS

Et comment ça va toi ?

YVES

(Gêné)

Je me suis déjà remis à chercher du boulot.

Léa, dans la cuisine, est figée et attentive.

YVES

Je m'étais dit que tu pourrais chercher du travail, tu vois... Parce que ça va être difficile de payer pour nous deux.

LOUIS

(sous le choc)

Oui, oui, je comprends.

YVES

Tu sais, il y a forcément un supermarché près de chez toi, ou peut-être quelque chose dans ce qu'il te plait. Tu n'as pas des connaissances de ton école à qui tu pourrais demander ?

LOUIS

Oui, je vais voir ça.

Yves semble préoccupé, il remue sa cuillère dans son thé.

Léa revient avec la théière et sert du thé, mine de rien.

### **3 INT. SALLE DE CONFÉRENCE – APRÈS-MIDI**

Louis et MATHILDE (23 ans), environ 1m70, cheveux longs bouclés, habillé sombre, sont en train de régler une caméra.

LOUIS

Pourquoi ils l'enregistrent ?

MATHILDE

Ils veulent diffuser la conférence en ligne mais c'est mal parti.

MATHILDE

Et toi t'es sur quoi en ce moment ?

LOUIS

J'ai un entretien pour un stage en boite de prod qui arrive.

Mathilde est en train de brancher des câbles.

LOUIS

C'est le prof de prod qui me l'a trouvé. À côté de ça, je bosse sur mon scénario, je veux le présenter à des concours.

MATHILDE

Tu devrais en parler avec François Lafargue, il est script doctor après tout.

LOUIS

Si j'osais, il est pas prêt de toute façon.

MATHILDE

C'est pas grave, ça te permettrait d'avoir des premiers retours.  
C'était bien ce que tu avais écrit quand on été encore à l'école.

Un autre jeune homme, la vingtaine comme Louis et Mathilde arrive, c'est FLORIAN (22 ans), il est blond et plus grand que la moyenne. Il est suivi de près par ALAN (29 ans), plus petit que la moyenne, des cheveux courts noirs.

FLORIAN

Salut les gars.

MATHILDE

Salut Florian.

ALAN

Qu'est-ce que vous faites ici ?

MATHILDE

On a été invité par notre école. Et toi ?

ALAN

J'ai pas fait d'école, j'ai pas besoin de ça.

ALAN

J'ai pas entendu beaucoup de bien de votre école.

MATHILDE

Et qui t'as dit ça ?

ALAN  
Des anciens élèves.

MATHILDE  
(nonchalante)  
Tout le monde n'y trouve pas son compte.

ALAN  
Ça fait cher payer pour pas grand-chose.

Louis est saoulé.

FLORIAN  
Laisse tomber.

ALAN  
Regardez-moi, j'ai pas fait d'école et pourtant je me retrouve ici avec vous.

MATHILDE  
Tout le monde n'a pas cette chance.

ALAN  
C'est pas de la chance, y'a ceux qui travaillent et y'a ceux qui payent.

LOUIS  
(énervé)  
Tu penses qu'on est des fils à papa ?

ALAN  
(légèrement narquois)  
J'ai pas dit ça.

LOUIS  
Mon père, il a travaillé toute sa vie pour me permettre d'étudier.

ALAN  
Et le mien n'a jamais cru en moi.

LOUIS  
Je ne vais pas te laisser dire que j'ai gâché ça.

Alan est crispé, regarde autour et laisse retomber la pression.

ALAN  
(moqueur)  
Je sens comme une tension.

MATHILDE  
Vaudrait mieux que tu te tailles.

LOUIS  
Je vais voir François.

Louis va voir FRANÇOIS LAFARGUE, mi-trentenaire, cheveux courts. François est en train de réorganiser ses feuilles et de pianoter sur son ordinateur.

LOUIS  
Bonjour monsieur Lafargue. Je m'appelle Louis, on s'était rencontré l'année dernière quand j'étais étudiant. Vous aviez lu mon scénario.

On aperçoit Alan passer derrière Louis.

François le regarde, cherchant dans sa mémoire où il a déjà vu ce visage.

FRANÇOIS  
(révélation)  
Oui, je me souviens de vous.

LOUIS  
(gêné)  
Je suis en train de travailler sur un scénario, je voulais juste savoir si ça vous intéresserez de le lire et de me faire vos retours.

FRANÇOIS  
Bien sûr, envoyez-moi ça par mail et je le lirai quand j'aurai le temps.

LOUIS  
Merci.

Louis s'en va.

#### **4a INT. BUREAU / SOCIÉTÉ DE PRODUCTION – JOUR**

Louis rentre dans le bureau, pose ses affaires et se met à travailler. Il y a un double bureau au milieu de la pièce, une grande fenêtre face à la porte et des meubles de rangement contre les murs. Le bureau de Louis est bien rangé avec le minimum, un bloc-notes et une trousse, tandis que celui de son collègue contient beaucoup de dossiers empilés. Il sort de sa sacoche un ordinateur portable.

Il est en train de travailler. Un de ses collègues entre et pose un dossier d'environ 3 cm d'épaisseur sur son bureau. Louis ne décroche pas la tête de son ordinateur.

**4b INT. SALLE DE PAUSE / SOCIÉTÉ DE PRODUCTION – JOUR**

Louis se prend un café à la machine dans la salle de pause, il est seul. C'est une salle moyenne, avec plusieurs hautes tables rondes et des chaises hautes. Une machine à café et un distributeur de friandises. Une plante verte à côté et dans un coin des canapés. Il y a des affiches de film produit par l'ESRA au mur, l'affiche du film *Les quatre vents* réalisé par Aurélien Sicard.

On le voit manger un sandwich dans la salle de pause, il est assis seul et on voit ses collègues manger et discuter à table.

**4c INT. BUREAU / SOCIÉTÉ DE PRODUCTION – JOUR**

Louis travaille sur son ordinateur à son bureau. Le dossier précédemment mis dessus est ouvert, il le ferme et le classe dans son tiroir.

Il attrape son ordinateur fermé pour le mettre dans sa sacoche et s'en va.

**5 INT. SALON / APPARTEMENT DE LOUIS ET LÉA – NUIT**

Louis est à son bureau, il est face à son scénario d'un côté et son bloc-notes de l'autre. Il a un crayon noir dans la main. Il le lit et le relit.

Il se penche en arrière dans son siège, regarde le plafond.

Il essaye d'écrire quelques lignes puis les rature. Il prend sa tête dans ses mains, dépité.

Léa rentre dans la pièce, une tasse à la main. Elle l'embrasse sur la tête avant de se poser sur le canapé derrière.

**6a INT. BUREAU / SOCIÉTÉ DE PRODUCTION – JOUR**

Louis est en train de travailler sur son PC, il y a une plante à côté. Un collègue rentre et lui apporte un gros dossier d'environ 8 cm d'épaisseur. Ils se regardent et se sourient.

Louis rentre dans son bureau avec deux cafés, un pour lui et un qu'il donne à son collègue en face de lui. Il lui sourit et le remercie d'un signe de la tête.

**6b INT. SALLE DE PAUSE / SOCIÉTÉ DE PRODUCTION – JOUR**

Louis mange une salade avec ses collègues assis en salle de pause.

**6c INT. BUREAU / SOCIÉTÉ DE PRODUCTION – JOUR**

Le gros dossier de Louis s'amenuise au fur et à mesure de la journée.

Sur son bureau, il y a d'autres plantes ainsi qu'une photo de Louis et Léa. À la fin, il le classe et s'étire, souriant et satisfait. Il s'en va en saluant son collègue d'un signe de tête.

**7 INT. CAFÉ – DÉBUT DE MATINÉE**

Dans un petit café peu fréquenté, il n'y a que quatre tables, dont une seule où une personne boit un café en lisant son journal. Yves est assis en face de Louis.

LOUIS

Et du coup ce nouveau boulot ?

YVES

Oui, ça me fait un peu de route mais c'est comme ce que je faisais avant.  
Et toi, ton travail ?

LOUIS

C'est super intéressant. Je ne pensais pas qu'un boulot dans la production me plairait.

Un barman apporte deux cafés accompagnés d'un spéculoos chacun.

LOUIS & YVES

(ensemble)

Merci.

YVES

C'est bien. Et ton scénario, ça avance ?

Louis fait tourner sa cuillère dans son café.

LOUIS

Ça prend son temps. C'est difficile d'écrire, quand je rentre d'une journée de boulot.

Yves boit une gorgée de son café.

YVES

Tu es sûr que ça va ?

LOUIS

Je... Je ne sais pas. Depuis que j'ai commencé ce travail, je me remets en question.

YVES

Pourquoi ?

LOUIS

J'ai passé des années à étudier, des mois à écrire, et pourtant j'y arrive pas. Et là, je me retrouve dans un boulot que je n'aurais jamais considéré mais pourtant que j'aime bien. Et si...

Louis relève les yeux vers son père.

LOUIS

Si je m'étais trompé papa ?

YVES

C'est normal que tu te sentes perdu. Tu sais, ta maman, quand elle était jeune, elle ne savait pas non plus ce qu'elle voulait faire. D'abord elle voulait être maîtresse d'école, puis linguiste. Elle a été secrétaire, et comptable aussi.

LOUIS

Mais elle n'a jamais trouvé quelque chose qu'elle aimait.

YVES

(amusé)

Oh si, elle a trouvé quelque chose qu'elle aimait par-dessus tout, les livres. Quand on s'est rencontré, elle travaillait à la bibliothèque, et quand on a emménagé ensemble elle avait plus de livres que de meubles.

Louis sourit.

YVES

Même s'il lui a fallu des années pour savoir ce qui lui plaisait. Lorsqu'elle a trouvé, elle s'y est épanouie. Elle répétait souvent, « fais ce que tu aimes et tu n'auras jamais l'impression de travailler ». Je suis sûr qu'elle serait très  
(Continue)

YVES (Suite)  
heureuse de savoir que tu as trouvé  
quelque chose qui te plait.

Louis a une larme au coin de l'œil.

**7b EXT. CAFÉ – DÉBUT DE MATINÉE**

Louis et Yves sont dans les bras l'un de l'autre.

LOUIS  
Merci papa d'être venu.

YVES  
C'est normal.

LOUIS  
Je reviendrais te voir dès que je  
pourrais.

YVES  
Bon courage mon fils.

Yves s'éloigne en marchant lentement. Louis le regarde avant de partir dans la direction opposée.

**8 INT. SALON / APPARTEMENT DE LOUIS ET LÉA – NUIT**

Louis est allongé sur le canapé, assoupi. On entend la porte claquer ce qui réveille Louis.

LÉA  
Louis, tu as reçu une lettre du  
concours !

Léa, habillée d'un pardessus, rentre dans le salon.

LOUIS  
C'est la réponse pour le concours ?

LÉA  
Je ne sais pas moi, ouvre là.

Léa donne la lettre à Louis. Louis hésite, puis ouvre la lettre.

Léa commence à enlever son manteau et quitte la pièce.

Louis lit la lettre silencieusement. Léa rentre à nouveau.

LÉA  
Alors ?

LOUIS  
(dépité)  
C'est négatif.

Louis se lève et jette la lettre sur la table.

LÉA  
(déçue)  
Oh.

Léa le prend dans ses bras. Ils s'étreignent en silence.

LOUIS  
C'est la réalité finalement, je ne suis pas fait pour l'écriture.

LÉA  
Ce n'est pas terminé, ce n'est pas le seul concours qui existe.

LOUIS  
Ce n'est pas juste une histoire de concours, c'est toutes mes espérances, toute ma vie. J'ai toujours cru que j'étais fait pour ça et aujourd'hui...

Louis a la gorge nouée, il ne peut plus continuer.

LÉA  
Tout ne s'arrête pas là. Il faut que tu continues à le faire lire, tu trouveras forcément quelqu'un que ça intéressera.  
Tu le sais au fond de toi (elle tapote le cœur de Louis avec son doigt) que tu es fait pour écrire.

LOUIS  
Je ne sais pas.

LÉA  
Moi je le sais. Et si tu ne crois pas en toi, crois en moi qui crois en toi.

Louis lui sourit.

LOUIS  
Je vais aller m'allonger.

Léa lui caresse le dos alors qu'il quitte la pièce.

## 9 INT. SOCIÉTÉ DE PRODUCTION - JOUR

Louis est en train de travailler à son bureau. François, de dos, est dans l'encadrement de la porte du bureau d'en face. Il se retourne, regarde autour de lui et reconnaît Louis.

FRANÇOIS

Dites-moi, on se connaît ?

Louis tourne la tête vers François.

LOUIS

Oui, je suis Louis, on s'est vu à votre conférence au centre des congrès.

FRANÇOIS

Ah oui, je me souviens de vous. J'ai lu ton scénario pour le concours. Ce n'était pas un projet facile, mais je trouve que tu t'en étais bien tiré.

LOUIS

Merci.

FRANÇOIS

Tu es talentueux, j'espère que tu n'as pas arrêté d'écrire.

LOUIS

J'ai un peu perdu la motivation.

FRANÇOIS

Plus tu vas écrire, plus tu te perfectionneras, il n'y a pas de secret.

Louis acquiesce de la tête.

FRANÇOIS

Si tu veux un dernier conseil, la prochaine fois, essaye d'écrire sur ce que tu connais.

COLLÈGUE (OFF)

François ?

FRANÇOIS

Je dois te laisser, bon courage.

LOUIS

Merci François.

François part.

LOUIS  
Merci beaucoup.

Louis sourit.

10      **EXT. JARDIN / MAISON DE YVES – JOUR**

Yves est en train de débiter des bûches. Louis est en train de l'observer.

Il se lève et va le rejoindre pour l'aider.

**FIN**



# NOTE D'INTENTION

« Écris sur ce que tu connais », c'est une phrase que j'ai beaucoup entendu, probablement même la phrase qu'on dit le plus aux jeunes scénaristes. Durant l'été, j'ai été énormément préoccupé par mon futur, par le fait que les études s'arrêtent dans un an et que la vie active commence. C'est la fin de l'insouciance, le début de la vie active et c'était pour moi, une source d'anxiété. J'ai commencé à écrire ainsi, alliant mes craintes et mes espoirs en un personnage, en essayant toujours de garder une distance avec ce jeune homme qui n'était pas moi.

Je souhaite évoquer les difficultés de la création, les doutes auxquels les scénaristes sont en proie. J'ai remarqué, chez nos intervenants à l'école, qu'ils avaient eu, pour la vaste majorité, des parcours très hétérogènes. J'ai ainsi constaté que, dans nos métiers, on passe souvent par plusieurs métiers, plusieurs départements du cinéma, avant de trouver sa voie. C'est important pour moi que mon personnage découvre un métier qui lui plait bien plus que ce qu'il aurait imaginé. Je pense que cette histoire parlera à tous ceux qui se lancent dans des métiers créatifs, les scénaristes, les élèves d'écoles de cinéma, les auteurs, beaucoup s'identifieront à mon personnage.

Pour la réalisation, je veux me concentrer sur plusieurs domaines, la plus importante pour moi est l'interprétation. Je pense que le film a besoin d'être porté par des acteurs, car il passe beaucoup par l'émotion, par les épreuves qu'endurent le fils et le père. Autour gravitent des amis et une copine, et je pense que tout ce petit monde a besoin d'exister par la sincérité d'acteurs talentueux.

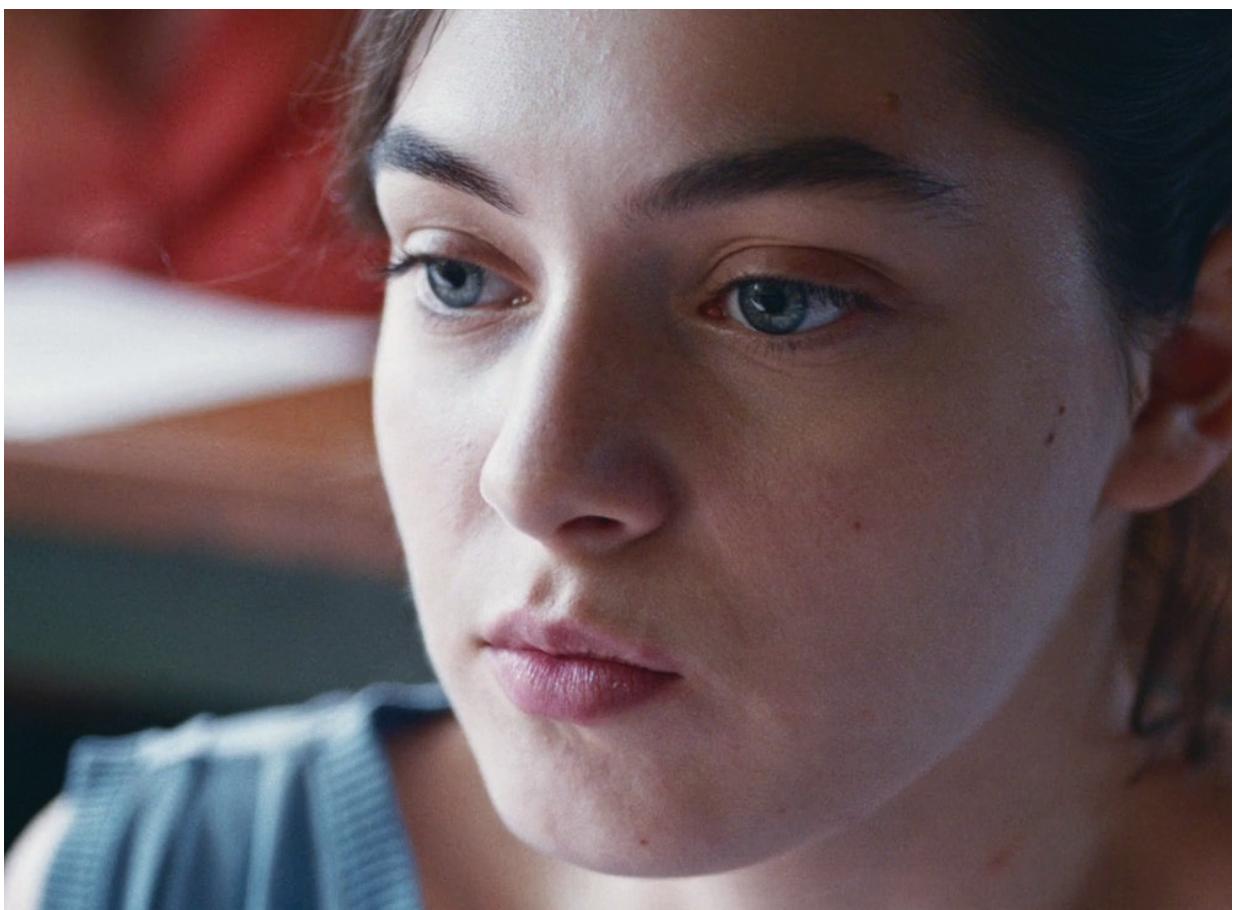
Au milieu du métrage, il y a deux scènes qui alternent, montrant plusieurs semaines qui passent avec d'un côté Louis qui travaille et de l'autre, Louis qui a du mal à écrire son scénario. Pour ces deux scènes là, je veux faire en sorte de rendre fluide les semaines qui passent, et je sais que cela passe irrémédiablement par le montage. Pas de fondu, mais des cuts avec des raccord dans le mouvement, dans le regard. À la fois, séparer ces deux environnements opposés mais garder la même personne qui vit dans deux univers bien distincts.

Je voulais aussi réfléchir à la photographie, à l'utilisation de la lumière. On a beaucoup filmé d'appartements à l'école et souvent, la lumière très naturelle rend ces lieux impersonnels. Je pense qu'au contraire, l'appropriation du lieu par le personnage doit passer par la lumière. Que ce soit dans la décoration, ou dans la lumière, je veux éviter les couleurs en nuances de gris. À l'exception du bureau, qui justement au début, apparaît dans ces tons car justement, c'est un lieu impersonnel que n'aime pas le personnage principal. Mais au fur et à mesure, la lumière change, se colore. C'est une manière, entre autres, de montrer qu'il s'approprie le lieu alors qu'en parallèle son appartement semble de moins en moins agréable, avec une lumière de moins en moins chatoyante.

Aurélien Sicard

# MOODBOARD





# CV AUTEUR-RÉALISATEUR

## Aurélien Sicard

Réalisateur - scénariste

Né le 24 août 2002 à Saintes  
31A Rue Mirabeau, 35700 Rennes  
aurelien.sicard@tutanota.com  
06 52 74 58 74



### Formation :

ESRA - Spécialité réalisation (2021-2023)

### Réalisation :

Les Quatre Vents - 2021

### Assistant caméra :

Ich Bin Wallou (clip) - 2023

### Assistant-réalisateur :

Quand riront les corbeaux - 2023

# PRÉSENTATION DE BRÛLE

## BRÛLE

Brûle est une association de production émergente fondée par Hugo Gouin-Cossais et Pénélope Brault qui vise à promouvoir une certaine liberté de création et d'accompagner de jeunes auteurs/auteures à la vision singulière et audacieuse.

# PRÉSENTATION DE BLACK SHEEP



Black Sheep est une association de production et d'aide à la création et à la diffusion cinématographique présidée par Lila Clément. qui vise à offrir un cadre spatio-temporel et économique permettant aux étudiants et jeunes travailleurs d'écrire / de pratiquer (résidence, ateliers, matériel), de favoriser les échanges entre les différents projets et membres (ateliers, résidences, projections) et d'emmener les membres vers la professionnalisation / l'autonomie dans la création cinématographique (ateliers, résidences, matériel, projections)

# NOTE DE PRODUCTION

Ce projet est porté par deux associations de production qui se sont rencontrées lors d'une résidence d'écriture l'été dernier. Si Brûle est une association émergente dans la production de film de fiction, Black Sheep est une association en plein renouveau mais définitivement ancrée dans le territoire parisien par la mise en place de nombreux ateliers favorisant l'enseignement du cinéma chez la jeunesse. Cette alliance basée sur la coopération intra-régionale permet de porter des projets en réunissant des compétences complémentaires et d'avancer plus rapidement sur ces projets.

Oscillant entre désir et nécessité, « La vie commence ici » sous ses premiers airs de coming-of-age est avant tout un film social; l'histoire de Louis, jeune scénariste passionné, devant brutalement faire face à la confrontation du réel lorsque son père, Yves, perd son travail.

Aurélien tire ici de son vécu et de ses aspirations personnelles pour nous proposer une histoire intime et touchante : celle du rapprochement d'un père et d'un fils à travers l'adversité sous fond de questionnement sur l'accessibilité des métiers artistiques chez les jeunes.

« La vie commence ici » est un film humain et ancré dans le réel qui porte une attention particulière à ses personnages, soulevant ainsi la nécessité d'un travail approfondi avec les comédiens à travers de nombreuses répétitions, lectures communes et rencontres.

Pour accompagner ces personnages, nous préparons un travail tout aussi important dans la conception de décors représentant au mieux le caractère des personnages qui y vivent.

Pour faire face aux enjeux actuels et se diriger vers une production cinématographique plus ancrées dans le développement durable, la préparation et le tournage de ce film respectera différentes mesures d'écoproduction afin de limiter le plus possible l'empreinte carbone du projet.

La vie commence ici est un film important qui peut toucher un public de tout âge et qui dans notre contexte actuel soulève des questions significatives sur l'art et la culture. Ainsi une partie du budget du film est alloué à la distribution de ce dernier dans de nombreux festivals ainsi que dans des écoles et universités sur le territoire parisiens et bretons.

Ce film présente notamment un défi majeur de par le statut associatif de sa production fermant les portes à de nombreux financements publics réservé aux sociétés de productions.

Le 4BIS et le Crous Paris sont des partenaires majeurs dans la production de film autoproduit et représente une part considérable du possible financement de ce film. Dans ce contexte financier nous mesurons plus que jamais l'importance des coopérations entre les différents partenaires régionaux pour donner vie à ce genre de projets essentiels pour la jeunesse.

Hugo Gouin-Cossais  
Lila Clément

# DEVIS

## Budget prévisionnel Hors-Taxes en EUROS

"La vie commence ici" de Aurélien Sicard  
Coproduction : Brûle et Black Sheep

	COUT HT (€)
I – DROITS & DEPENSES ARTISTIQUES	1 100,00
II – DECORS & COSTUMES	925,00
III – TRANSPORTS / DEFRAIEMENTS / REGIE	1 150,00
IV – MOYENS TECHNIQUES	10 450,00
V– POST-PRODUCTION NUMERIQUE	200,00
VI – ASSURANCES & DIVERS	354,50
VII – SOUS-TOTAL	14 179,50
Frais généraux	307,95
Imprévus	153,98
<b>TOTAL GENERAL (Avec apport)</b>	<b>14 641</b>
<b>TOTAL GENERAL (Hors apport)</b>	<b>3 541</b>

Légende
Éligible au CROUS
Apport Producteurs
Financements autres

I – DROITS & DEPENSES ARTISTIQUES	Coût HT
Droits d'auteur sujet, dialogues	0,00
Droits d'auteur du réalisateur	0,00
Droits musicaux	0,00
Droits adaptation scénario	0,00
Droits adaptation dossier	0,00
Résidence d'écriture et accompagnement	1 100,00
<b>TOTAL I</b>	<b>1 100,00</b>
II – DECORS & COSTUMES	Coût HT
Décos & accessoires	
Prestation Eau-Gaz-Electricité	0,00
Location décor	150,00
Location meubles et accessoires meublants	0,00
Achat accessoires divers déco	500,00
Location accessoires divers déco	0,00
FX	0,00
Costumes et maquillage	
Achat vêtements	150,00
Fournitures maquillage	100,00
Fournitures coiffure	0,00
Divers (consommable maquillage supplémentaires)	25,00
<b>TOTAL II</b>	<b>925,00</b>

III – TRANSPORTS / DEFRAIEMENTS / REGIE	Coût HT
Tournage : transport	
Transport comédiens	150,00
Transport équipe	200,00
Camion image	75,00
Divers	50,00
Tournage : régie	
Achats régie	100,00
Hébergement	0,00
Repas	525,00
Communication	0,00
Transport rushes	0,00
Divers	50,00
<b>TOTAL III</b>	<b>1 150,00</b>

<b>IV – MOYENS TECHNIQUES</b>	<b>Qté (jours)</b>	<b>Coût unitaire</b>	<b>Coût HT</b>
<b>Prise de vue</b>			0,00
Caméra	6,00	850,00	5 100,00
Locations accessoires, fournitures caméra	Forfait	450,00	450,00 €
Equipement, matériel éclairage	Forfait	1 600,00	1 600,00
Consommables éclairage	Forfait	200,00	200,00
Machinerie	Forfait	0,00	0,00
Back up	Forfait	0,00	0,00
Bijoutes et divers	Forfait	0,00	0,00
<b>Prise de son</b>			0,00
Matériels de prise de son	Forfait	800,00	800,00
Accessoires, fournitures prise de son	Forfait	200,00	200,00
<b>Post-production</b>			0,00
Studio montage image	Forfait	1 000,00	1 000,00
Studio montage son	Forfait	1 000,00	1 000,00
Achat disques durs	1,00	100,00	100,00
		<b>TOTAL IV</b>	<b>10 450,00</b>

<b>V – POST-PRODUCTION NUMERIQUE</b>	<b>Qté (jours)</b>	<b>Coût unitaire</b>	<b>Coût HT</b>
Fabrication DCP	1,00	200,00	200,00
		<b>TOTAL V</b>	<b>200,00</b>

<b>VI – ASSURANCES &amp; DIVERS</b>	<b>Coût HT</b>
Assurances	0,00
Frais d'enregistrement d'actes	0,00
Frais financiers	54,50
Communication/Diffusion	300,00
	<b>TOTAL VI</b>
	<b>354,50</b>

	<b>Hors apport</b>	<b>Avec apport BS/BRÛLE</b>
<b>SOUS-TOTAL I à VI</b>	<b>3 079,50</b>	<b>14 179,50</b>

	<b>Total</b>
Frais généraux 10% (base Hors apport)	307,95
Imprévus 5% (base Hors apport)	153,98

	<b>Total Hors apport</b>	<b>Total Avec apport</b>
<b>COUT GLOBAL DU FILM</b>	<b>3 541</b>	<b>14 641</b>

# PLAN DE FINANCEMENT

## Plan de financement prévisionnel

Court-métrage "La vie commence ici" de Aurélien Sicard  
Coproduction : Brûle et Black Sheep

	Nom	Numéraire (€)	Industrie (€)	Acquis/ En cours
<b>Producteur délégué Brûle</b>				
Prestation	Fabrication DCP		200,00 €	ACQUIS
Apport matériel	Matériel technique hors location		6 000,00 €	ACQUIS
Apport Financier	Frais généraux	308 €		ACQUIS
<b>Aides publiques régionales et locales</b>				
Le 4 bis	FRIJ	800,00 €		EN COURS
<b>Fonds privés</b>				
Mise à disposition de véhicule	Camion Image		75,00 €	ACQUIS
Apport financier	Crowdfunding	483,00 €		EN COURS
		<b>SOUS-TOTAUX</b>	<b>1 591 €</b>	<b>6 275,00 €</b>
		<b>Total part Brûle</b>	<b>7 866 €</b>	<b>53,7%</b>
	Nom	Numéraire (€)	Industrie (€)	Acquis/ En cours
<b>Producteur délégué Black Sheep</b>				
Service	Résidence d'écriture et accompagnement		1 100,00 €	ACQUIS
Apport matériel	Matériel technique hors location		4 000,00 €	ACQUIS
<b>Aides publiques régionales et locales</b>				
Crous Paris	Culture-actions (Déco, Location matériel et Promotion)	1 675,00 €		EN COURS
		<b>SOUS-TOTAUX</b>	<b>1 675 €</b>	<b>5 100,00 €</b>
		<b>Total part Black Sheep</b>	<b>6 775 €</b>	<b>46,3%</b>
		<b>Total Coproduction Brûle / Black Sheep</b>	<b>14 641 €</b>	<b>100,0%</b>

# MESURES ÉCOPROD

## Production :

- Pour l'impression, toujours recto verso; police «ecofont»; noir & blanc quand possible
- Etablir la comptabilité carbone avec l'outil Carbon' Clap:
  - Calcul carbone pré-tournage
  - Calcul carbone post-tournage

## Régie - Transports :

- Organiser en amont un plan de déplacement: repérer les possibilités de transports en commun, privilégier la vidéoconférence, le covoiturage et la mobilité électrique
- Prévoir le logement des membres d'équipe non-locaux le plus proche possible du lieu de tournage
- Indiquer l'accès au lieu de tournage en transports en commun, et les stations VéLib' sur les feuilles de service
- Organiser le covoiturage entre les membres de l'équipe
- Optimiser les trajets, tenir un compte des kms et du carburant dépensés et adopter l'éco-conduite

## Régie - Restauration :

- Achat des consommables : chaque corps de métier doit bien évaluer les besoins pour éviter les gaspillages
- Installer les bacs de tri autour de la table régie, et disposer la signalétique « tri des déchets »

## Décor et studio :

- Sélectionner ce qui peut être réutilisable pour une autre production, une vente aux équipes, une association, une structure locale...
- Préférer la location ou le réemploi plutôt que l'achat et la construction

## Lumière :

- Privilégier l'utilisation de LEDs, ou d'autres lampes peu énergivores

## Maquillage :

- Limiter les consommables (lingettes, sprays, doses individuelles...), préférer le coton recyclé, les contenants de grande taille et recycler les emballages



# BILAN CARBONE

ecoprod



OUTIL HOMOLOGUÉ PAR

CNC centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

BILAN PRÉVISIONNEL - IDENTIFIANT : 5260P

La vie commence ici

## Émissions totales du projet

CO<sub>2</sub> 4,48 tCO2e

0,1 tCO2e

/jour de production

0,3 tCO2e

/min produites

1,6 kgCO2e

/€ dépensé

4,5 tCO2e

/épisode

## Soit l'équivalent carbone de

3

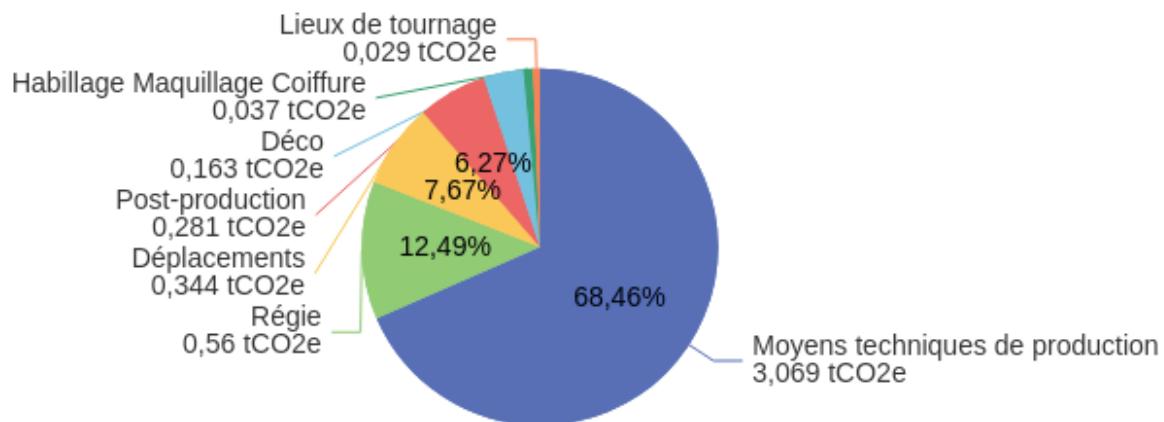
7

allers-retours Paris / New-York      années de chauffage électrique  
d'une maison

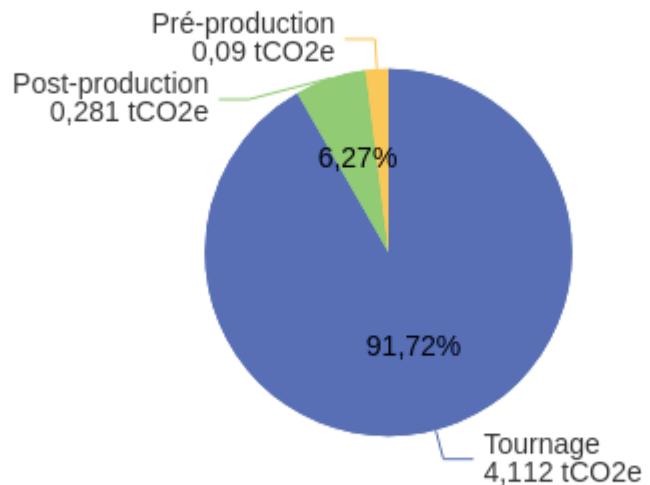
8 788

repas végétarien

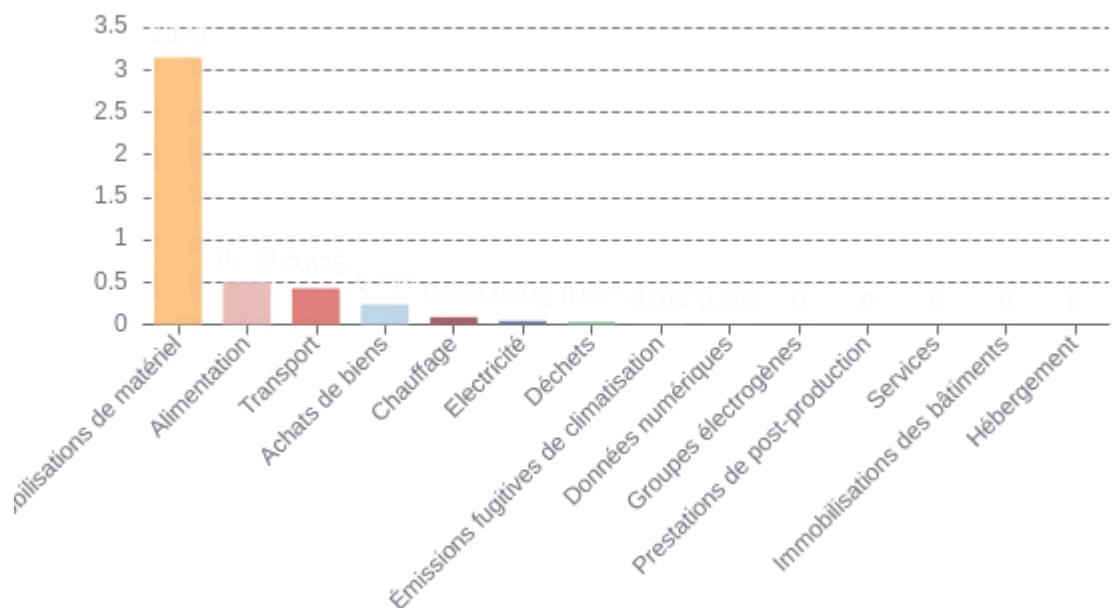
## Répartition par département



## Répartition par phase de production



## Répartition par poste d'émission (tCO2e)





Ce bilan carbone a été effectué avec le Carbon Clap v3, méthode de calcul homologuée par le CNC.	
Nom de l'oeuvre	La vie commence ici
ID de l'oeuvre	5260P
Durée du film / durée des épisodes	00:15:00
Nombre d'épisodes	1
Typologie de l'oeuvre	Court métrage de fiction
Statut du bilan	Bilan prévisionnel
Date de clôture du projet	13/01/2024

SOCLE COMMUN CNC			
Poste	Donnée d'activité	Donnée d'entrée	kgCO2e
Achats de service	Prestations intellectuelles	0 €	0
	Assurances et divers	0 €	0
	Montages	0,00 €	0
	Laboratoires	0,00 €	0
	Effets visuels numériques	0,00 €	0
Ressources matérielles (costumes, maquillages, effets spéciaux, etc.)	Studios	0 €	0
	Costumes	100 €	21
	Maquillage	75 €	15,75
	Décor naturels intérieurs	0	0
	Décor naturels extérieurs	0	0
	Meubles et accessoires	350 €	73,5
	Effets spéciaux et cascades	0 €	0
Moyens technique Location	Petits consommables	750 €	157,5
	Prise de vues cinématographiques	4500,00 €	1395
		0,00 j	0
	Prise de vue vidéo	0,00 €	0
		0,00 j	0
	Machineries	2500,00 €	775
		0,00 j	0
	Eclairage	1800,00 €	558
		0,00 j	0
	Son	1100,00 €	341
Post-production, Image et Son		0,00 j	0
	Pellicules et supports	0,00 €	0
	Disques durs	0	0
	Ordinateur, Tablette.... Etc.	3	0,31
Hébergement / Restauration	Montages	24,00 j	36,82
	Laboratoires	4,00 j	5,63
	Effets visuels numériques	0,00 j	0
	Stockage des rushs	250,00 giga octets	0,64
Transports de personnes	Repas	176	502,92
	Nuits d'hôtel	0	0
Domicile travail	Déplacements en avion	0,00 km	0
	Déplacements en train	50,00 km	1,48
	Déplacements en voiture	1200,00 km	342,48
	Déplacements en transports en commun	0,00 km	0
Transport de biens	Déplacements quotidiens	38,00 trajets	80,87
	Logistique - Terrestre	0,00 km	0
		0,00 litres	0
	Logistique - Aérien	0,00 km	0
		0,00 minute de vol	0
Energie : studios + post prod + bureaux	Électricité	800,86 kWh	41,64
		0,00 litres	0
	Chauffage	0,00 m3 gaz	0
		396,83 kWh	88,07
	Essence	0,00 litres	0
	Fioul (groupe électrogènes)	0,00 litres	0
Gestion des déchets	Banal (+ modes de traitements)	386,40 kg	32,6
		0,00 litres	0
	Non banal (+ modes de traitements)	0,00 kg	0
	Alimentaire (+ modes de traitements)	0,00 kg	0

BILAN DES ÉMISSIONS (dans le périmètre du socle CNC)

TOTAL (tCO2e) 4,47

HORS SOCLE COMMUN CNC				
Poste	Donnée d'activité	Donnée d'entrée	kgCO2e	
Ressources matérielles	Coiffure	0 €	0	
Émissions fugitives	Climatiseurs	3	11,92	
Energie	Gaz	0,00 m3	0	
	Hydrogène (groupe électrogènes)	0,00 kg	0	
Immobilisation	Immobilisation des bâtiments	0,00 j	0	
		0,00 litres	0	
Transports de biens	Logistique - Fluvial et maritime	0,00 minutes de	0	
		0,00 km	0	
		0,00 km	0	
Transports de personnes	Moto et scooter	0,00 km	0	
	Bateaux et Ferry	0,00 litres	0	
		0,00 minutes de	0	
		0,00 km	0	
BILAN TOTAL DES ÉMISSIONS DU PROJET		TOTAL (tCO2e)	4,48	

# LISTE MATÉRIEL

Catégories	Qts	Références	sortie	retour
Image	1	Arri Alexa 35 ou Alexa Mini	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4	Carte CFast 2.0 ou Codex Compact Drive	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	lecteur CFast ou Codex	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	serie Samyang Xeen ou Canon CN-E ou Cooke S4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	Sony FX3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	valise optique samyang VDSLR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	carte CFexpress type A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	lecteur CFexpress type A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	Mattebox	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	Glimmer 1/8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	BlackProMist 1/4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	jeu de filtre ND	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	terradek	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	moniteur Astro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	atomos shogun	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	écran retour swit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	follow focus HF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	follow focus manuel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	valise assistant	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	cellule spotmetre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	thermocolorimetre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	kit nettoyage optique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	6	Batteries V-lock	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	6	batteries NPF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	chargeur batterie V-lock	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	chargeur batterie NPF	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lumières	1	jeu de pavotube 1m	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	support pavotube	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	Orbiter	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	skypan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	Fresnel 2kw	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	valise filex	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	réflecteur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	set de mamma	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	6	drapeaux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	cadre de diffusion	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4	CTB Full	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4	CTO Full	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	6	gueuses	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<hr/>				
Machinerie	1	Tete de trepied	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3	jeu de branches de trepied	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	Slider	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	petite grue	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	trepied écran retour	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	wind-up	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3	trepied 1000 lumière	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4	trepied leger	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	DJI Ronin	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	poignées Shape	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	Marker	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	clap	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4	rail travelling	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1	plateau traveling avec roulettes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<hr/>				
Grip-Cordons	0	serre-joint	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	8	rotule	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	8	clamp	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	pince US	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	5	bras magique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	0	fourche poly	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3	SDI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	HDMI	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	0	alimentation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	6	prolongateur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2	multiprise	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>