

YUVRAC
YUVRAC.

Hors-série grandeur nature

08/01 → 12/01

Centre culturel du CROUS

10h → 18h

3-4

Couvertures et reliure

Contenu

5-8

I Texte

9-12

II Reportage

13-16

III Productions

17-19

IV Index

Pour la couverture et l'objet-livre en lui même, nous pensions à un format de 23 par 17 centimètres. Pourtant habitué·es à l'usage du A4 pour notre magazine *Mort aux Rats!*, nous voulions créer un objet ayant une toute autre direction artistique qui lui serait propre.

Ainsi, nous avons mis en place une identité spécialement pour ce projet — qui regroupe l'évènement et le magazine hors-série, en choisissant également une reliure différente. Une reliure coil comme celle-ci nous permettra alors de travailler les pages une à unes en sélectionnant des papiers correspondant à leur contenu.

Comme mentionné plus tôt, la finalité de ce hors-série est avant tout de créer un objet graphique qualitatif recollectionnant une semaine de création, de collectif, et d'émultion. C'est pour cela que la couverture n'aura pas de titre mais sera munie d'un marqueur avec lequel chaque personne pourra créer son propre objet unique.



Cette édition a été réalisée en mars 2024
par le collectif Mort aux Rats! dans le
cadre du workshop
En vrac! Hors-Série grandeur nature.

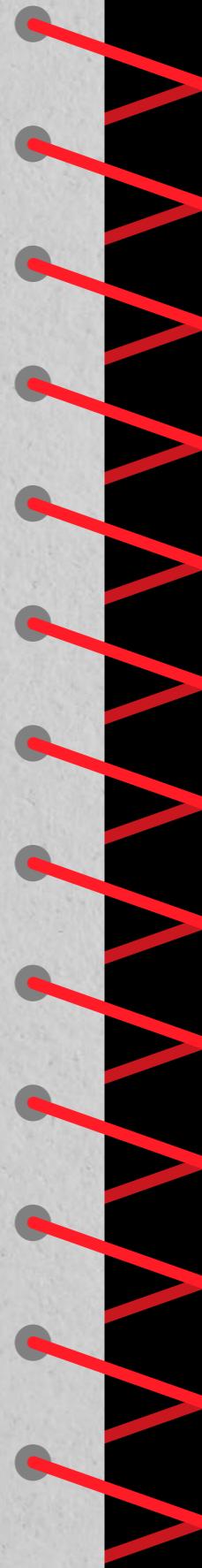
Papier: Arena Rough Ivory 100g,
Arena Rough White 120g,
Arena Smooth White 120g

Typographie:
Alte Haas Grotesk Regular.

Achevé d'imprimer en mars 2024 à Paris.

Éditée par Mort aux Rats! SARL,
3 avenue Victoria, 75000
Paris. ISSN 1234-1234
ISBN 123-4-567890-00-6.
Dépôt légal après publication.

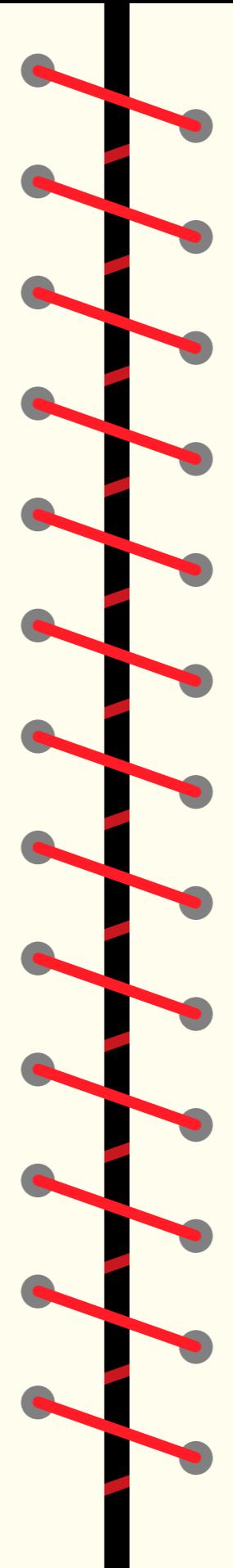
© 2023 Mort aux Rats!
Tous droits réservés.



L'idée de la quatrième de couverture, quant à elle,
est plutôt de réunir les informations essentielles.
De plus, nous pensions à coller un sticker notre
logo à des emplacements différents sur chacune
des éditions, pour rester dans le but d'avoir un
objet unique et participatif.

La partie texte, premier quart du livre, va réunir l'introduction ainsi que répertorier les noms de toutes les personnes ayant participé à la semaine de workshop *En vrac!*

Pour la démarquer visuellement des autres parties, nous avons choisi de travailler la typographie en monochrome rouge sur papier ivoire. Cela nous permet également de créer un lien direct — textuel comme visuel, entre l'évènement et sa retranscription en objet graphique.



Texte

Um quis sita quidebis et qui doluptat
il molenditi rehenihic tem enda que
dolorrum, solest utasinusam qui totam
dolorem facestius dolluptation enimet aut
estrum iusdae lamet, eaquia eosanditia
quis doloreiunt atur maioria ad eosincia
nonem facitia nihitat usamend ucipsapist,
ne con consequid que mint es dolupta
eperunt empore corum quatqui dolupta
spelis et laccusam, oditasitae. Ut
odiatector adi utate veribus veles corum,
nonsed qui blandignatur as pa iliqui
res quam, aut aut plis aliqui consequo
molorpo restrum quam aut et repro ex
evere nihic tempe ommoless atemodis
sitaspie aperchilla et ut exereiur? Cus,
ommolessinum verum derfero eaqueos
santibe ratur, qui ium ad estia nesedi
de dicim nonseribus consedisque pliqui
ne nulparia il moluptaquo odit liquasp
erspell itinienis dem con rem ipictem



soluta tusandae. Ecce nobitas maximax
imusciis ilitiis inverum fugiandam volestiis
quat dest aspissimi, officid ut occullam
reribus etur moloritas endigen ihicatios
repti omni totatem poresti dolorest qui
aut evelest esequassima quibus sitiunti
voloreriat occatur eptiatium dolorume
enese volest pe maio eos di nobis ad
molora volo blaborum entotate eic
temporemque vel exped quam dissecere
sapicum quis vit ide none quia doles
quia si venimol enduntio beatem aut aut
laboreperrum re ese numque sust, et
velicia am eatem venihici quasper upta
voloratur acit omniel, sum reperum que
nienis autem ut aut aut pore nostorat
laborem iumquis aliqui quo commis
es eosam exerepro mo mos molorem
siti dicabor umquam quatiore, sincia
simoluptat alit aut od modione doluptias
demporro dustias illa di alignihil

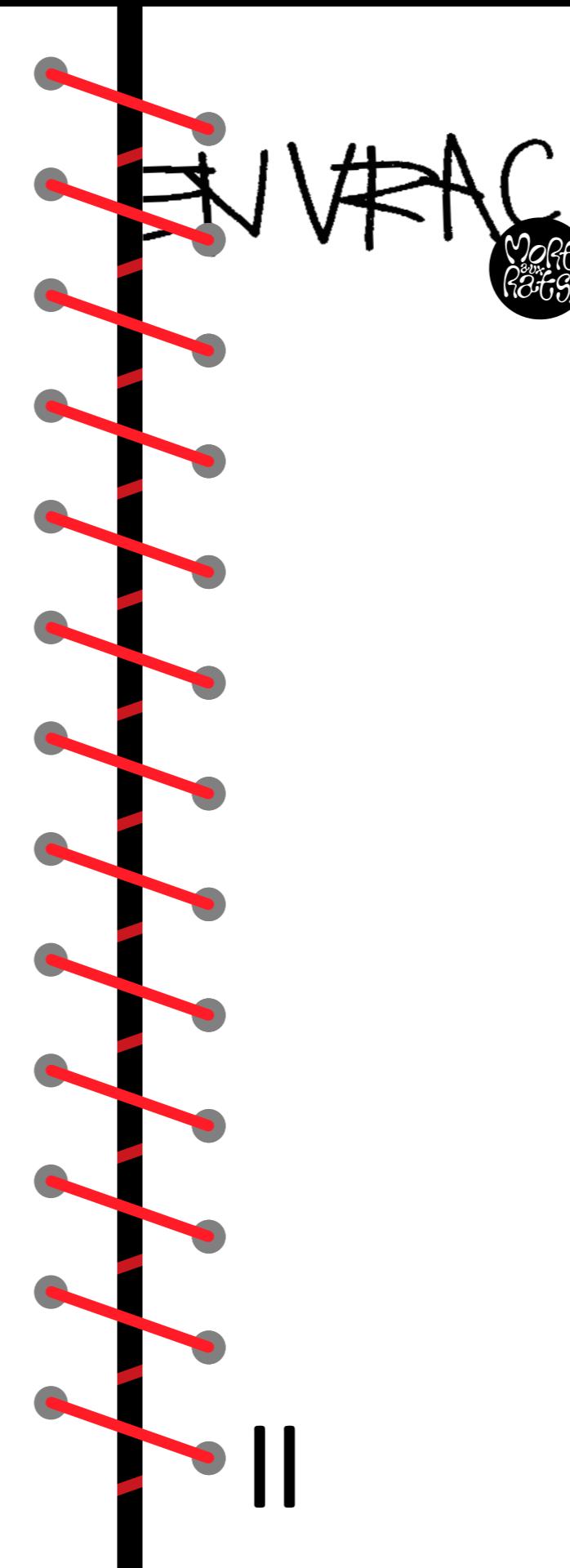
Florian
Hugo
Inès
Camille
Quentin
Léa
Jules
Chloé
Romain
Mathis
Charlotte
Ivan
Pauline
Damien
Amandine
Olivier
Roxane
Ethan
Élise
Thérèse
Quentin

Renault Sophie
Dupont Manon
Fontaine Kevin
Blanc Juliette
Dubois Alexandre
Morel Hélène
Lambert Samuel
Girard Lucas
Rousseau Flora
Renault Jules
Lemoine Chloé
Rocher Romain
Durand Pauline
Martin Damien
Girard Amandine
Lefevre Olivier
Rousseau Thérèse
Dupuis Florian
Martin Hugo
Leroy Inès
Dubois Camille

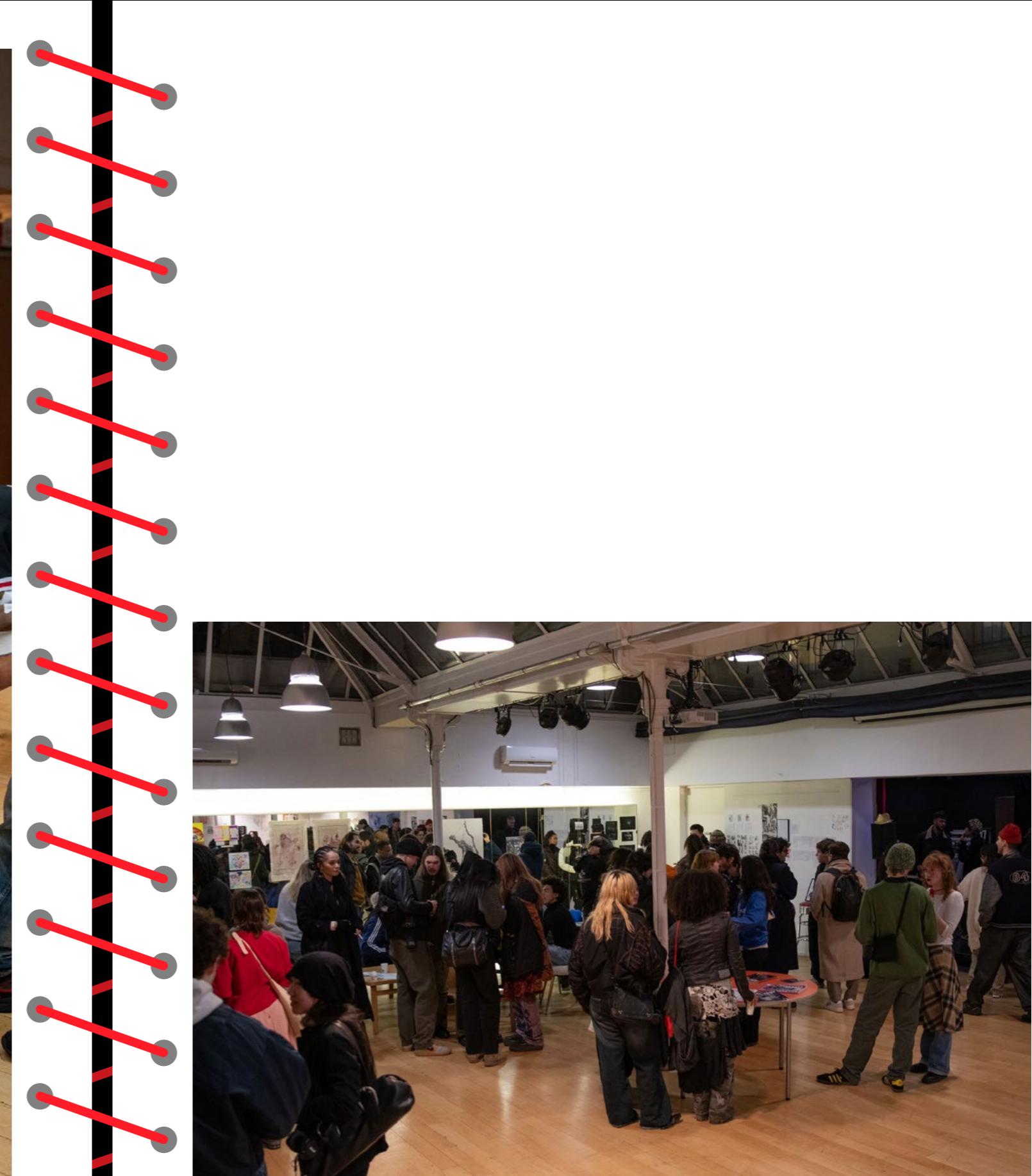
Fontaine
Rousseau
Moreau
Lambert
Blanc
Rocher
Fontaine
Martin
Dupuis
Lambert
Girard
Rousseau
Durand
Martin
Girard
Lefevre
Leroy
Renault
Dupont
Fontaine
Blanc

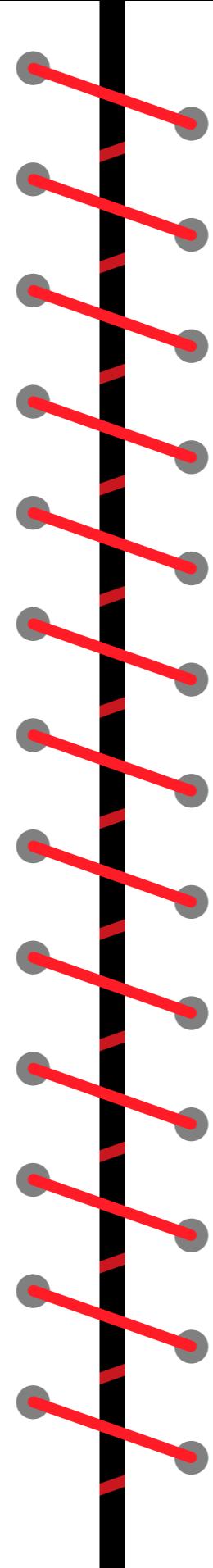
II Reportage

La deuxième partie regroupera une série de photographies prises tout au long de la semaine, du travail de chacun·e jusqu'au jour du vernissage, en passant par l'accrochage. Nous pensions cette fois-ci à du papier et des couleurs plus sobres afin de mettre en valeur au maximum les photographies et ce qu'elles représentent.



Reportage

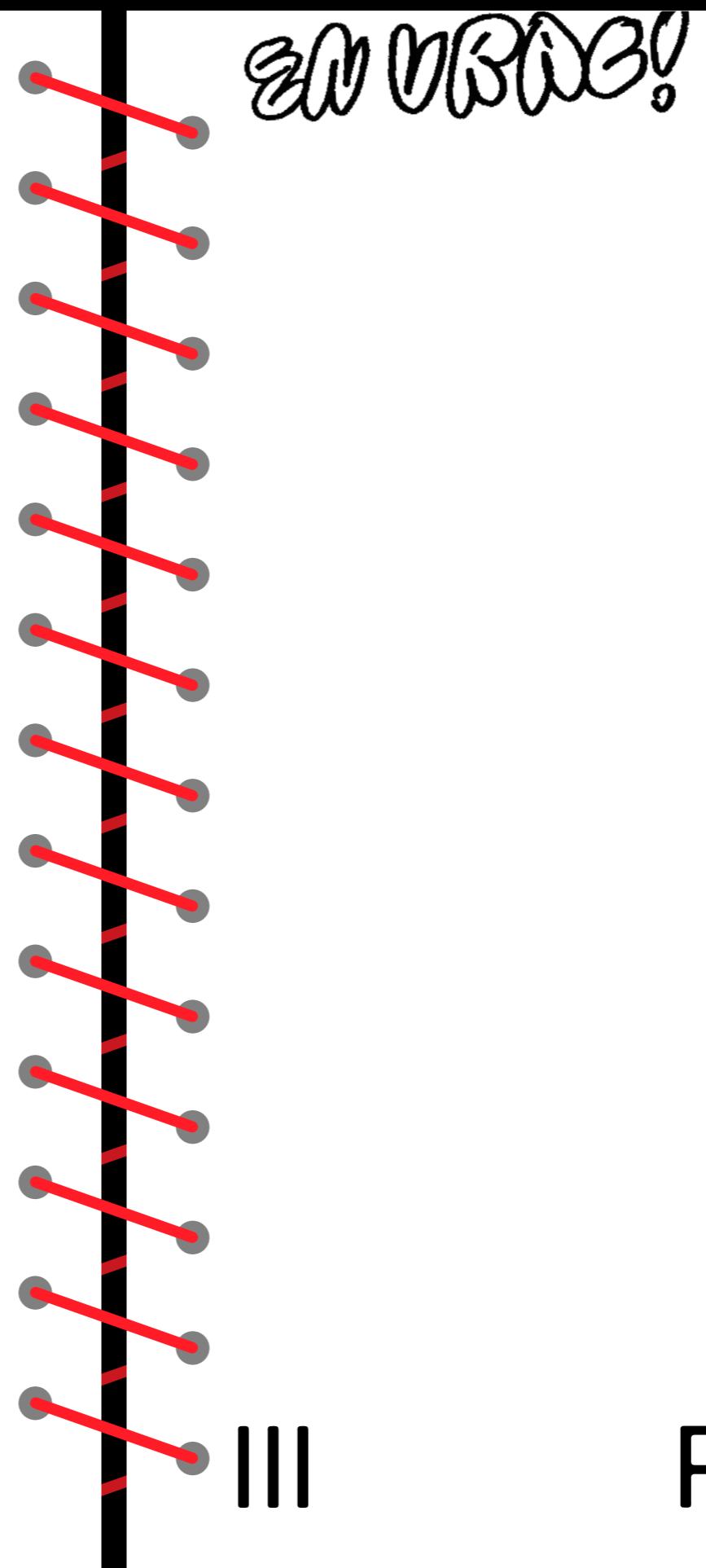


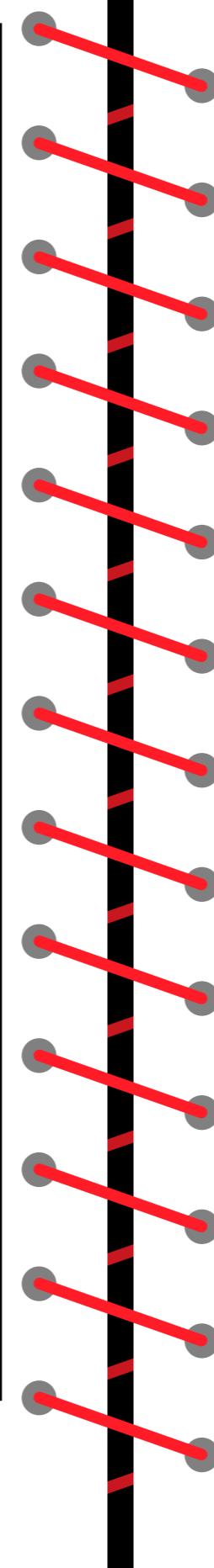
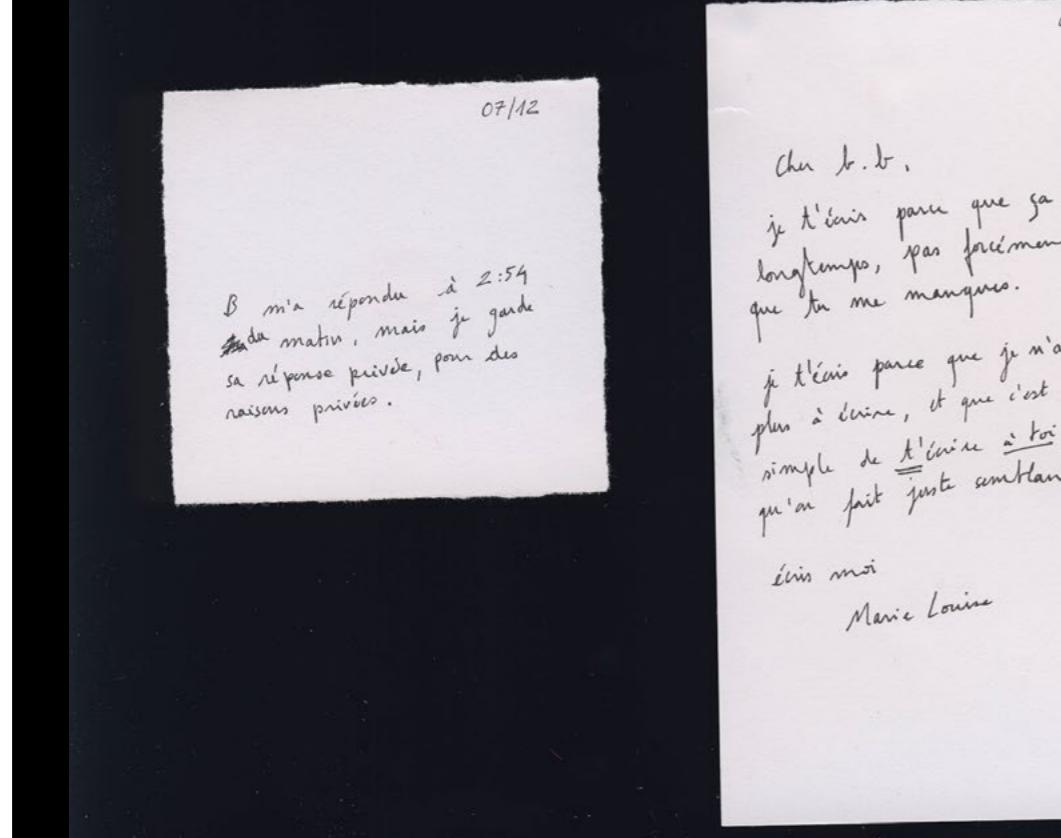


III Productions

La troisième partie sera un répertoire de toutes les créations qui ont pu être produites durant la semaine d'ateliers. Chacune des œuvres sera référencée avec un numéro, grâce auquel on pourra retrouver, dans la partie *IV Index*, le cartel qui lui correspond.

Ici encore, notre intention est de représenter au mieux les productions. C'est pourquoi on choisira un papier couché qui fera ressortir les couleurs et/ou textures au mieux.



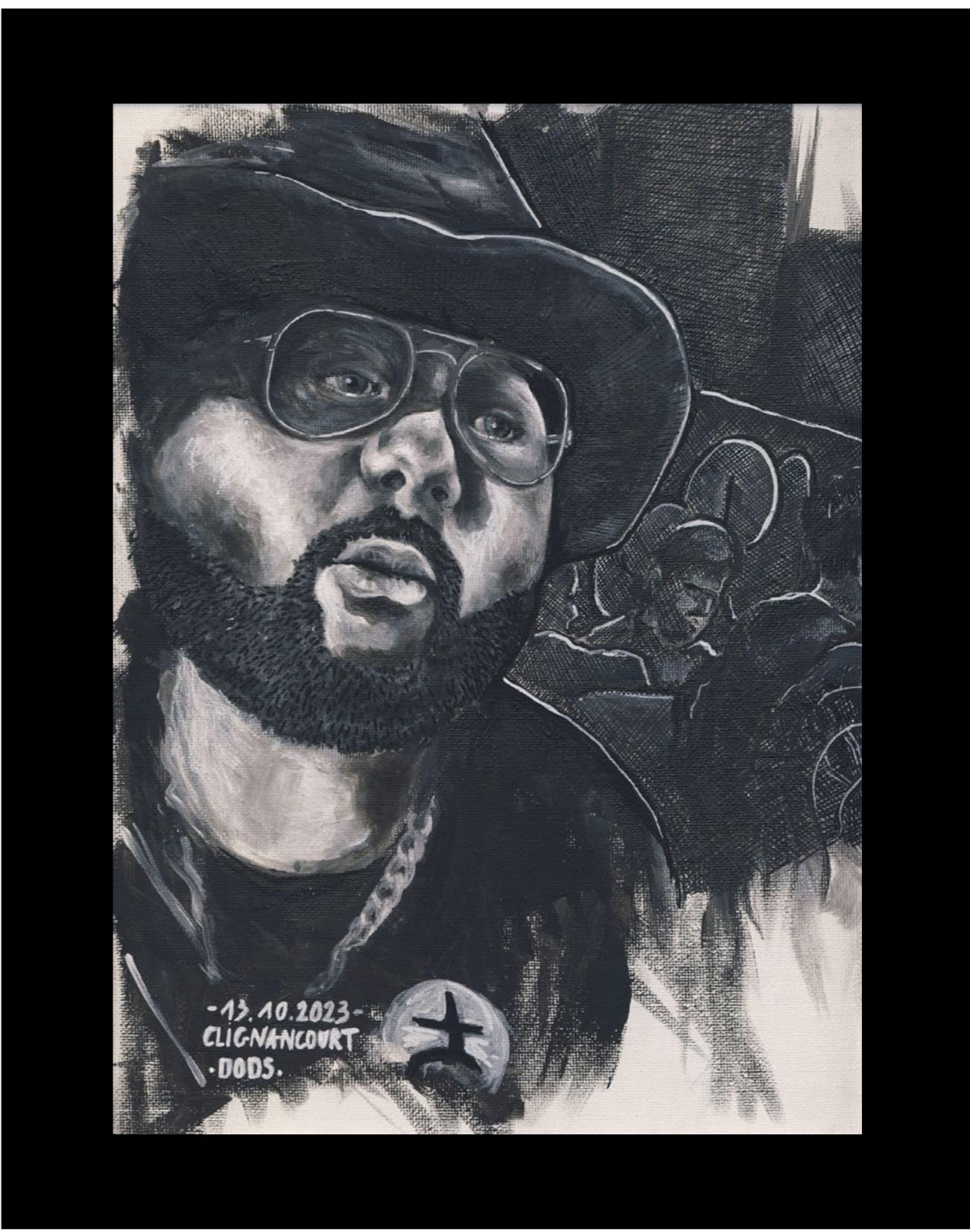
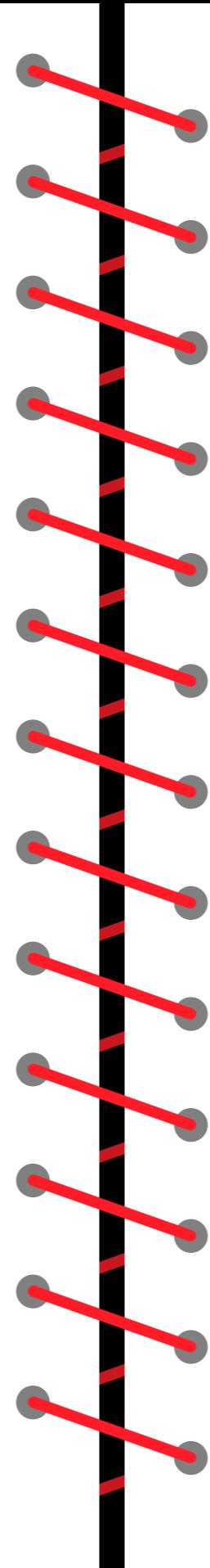


001

002



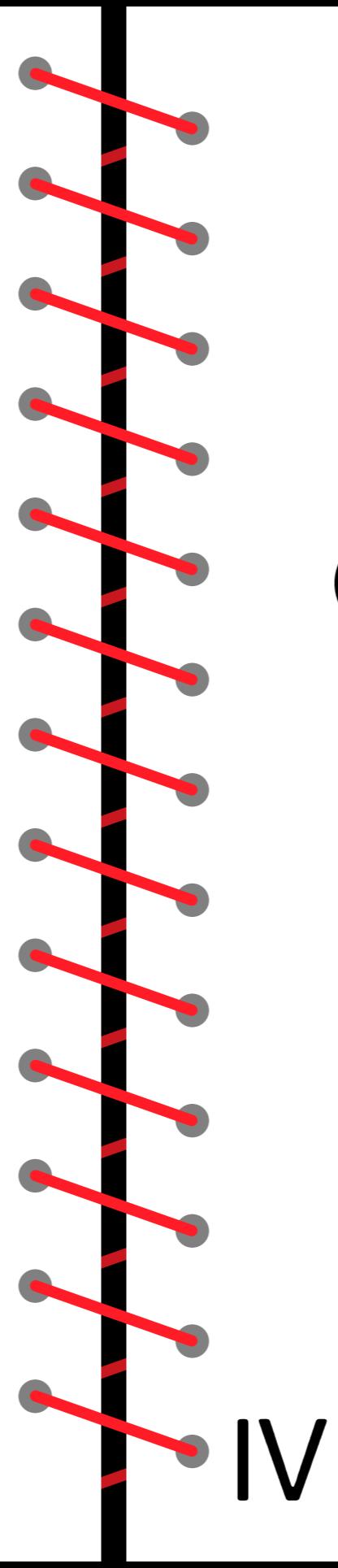
003



004

IV Index

La dernière partie se constitue d'un index qui référencera chacune des œuvres. Le numéro attribué à la production se retrouvera donc lié à une légende qui lui correspond. Ainsi, les photos et scans de la partie III Productions pourront prendre beaucoup plus d'espace sur la page.



IV

ENVIRONNEMENT
Index

001	Inès Fontaine <i>sans titre</i> , encre sur papier, 4*6 cm	012	Lucille Renault <i>sans titre</i> , impression linogravure, 12*8 cm
002	Pierre Charrier <i>sans titre</i> , peinture à l'huile, 76*42 cm	013	Inès Fontaine <i>sans titre</i> , encre sur papier, 4*6 cm
003	Lucille Renault <i>sans titre</i> , impression linogravure, 12*8 cm	014	Pierre Charrier <i>sans titre</i> , peinture à l'huile, 76*42 cm
004	Pierre Charrier <i>sans titre</i> , peinture à l'huile, 76*42 cm	015	Lucille Renault <i>sans titre</i> , impression linogravure, 12*8 cm
005	Inès Fontaine <i>sans titre</i> , encre sur papier, 4*6 cm	016	Pierre Charrier <i>sans titre</i> , peinture à l'huile, 76*42 cm
006	Lucille Renault <i>sans titre</i> , impression linogravure, 12*8 cm	017	Inès Fontaine <i>sans titre</i> , encre sur papier, 4*6 cm
007	Inès Fontaine <i>sans titre</i> , encre sur papier, 4*6 cm	018	Lucille Renault <i>sans titre</i> , impression linogravure, 12*8 cm
008	Pierre Charrier <i>sans titre</i> , peinture à l'huile, 76*42 cm	019	Inès Fontaine <i>sans titre</i> , encre sur papier, 4*6 cm
009	Lucille Renault <i>sans titre</i> , impression linogravure, 12*8 cm	020	Pierre Charrier <i>sans titre</i> , peinture à l'huile, 76*42 cm
010	Pierre Charrier <i>sans titre</i> , peinture à l'huile, 76*42 cm	021	Lucille Renault <i>sans titre</i> , impression linogravure, 12*8 cm
011	Inès Fontaine <i>sans titre</i> , encre sur papier, 4*6 cm	022	Pierre Charrier <i>sans titre</i> , peinture à l'huile, 76*42 cm