

# *Au festin des louves*

## *un film de Arthur Basset*

NOM DU PROJET

SUPER SEVEN

MAI 2024

Membre historique de Super Seven, par ailleurs diplômé de l'ESRA Paris en section montage, Arthur Basset a déjà travaillé sur plusieurs projets de l'association en tant qu'assistant-réalisateur (*Avant-premières*, *La boucle sèche*) et monteur (*La boucle sèche*, *Êtes-vous désespéré Bertrand Bonello ?*) entre autres postes et sur bien d'autres films. Si Arthur s'est aujourd'hui spécialisé dans le montage, c'est aussi son expérience de toutes les strates de la création qui nourrit son approche réflexive et transversale de la mise en scène. Alors qu'il s'est déjà essayé à la réalisation avec un épisode de la mini-série *Toi aussi*, pour Studio Café, *Au festin des louves* est son premier projet unitaire, un projet de longue date que l'on suit depuis les premières phases d'écriture, et qui a su trouver une forme définitive pour laquelle nous souhaitons désormais entrer en production.

Or, si le récit s'est inventé sur le long cours, l'intuition reste inchangée : à l'orée du XXème siècle, confronter un jeune idéaliste parisien à la réalité d'une France rurale, une quête du plaisir dans laquelle les attentes du spectateur comme du personnage se trouveraient déjouées. Cette base donne l'occasion de visiter une époque toute en paradoxes et de questionner par ce biais les codes de la narration cinématographique. Le réalisateur y aboutit une réflexion sur la manière dont les récits façonnent l'expérience du monde (appartenance sociale, définition du moi) et une recherche formelle subtile pour donner corps à cette aspiration. C'est à cette ambition esthétique foisonnante que nous voulons faire voir le jour, avec la contrainte du film d'époque, qui demande de redoubler de créativité et de précision pour fonctionner dans une économie restreinte.

Nous souhaiterions tourner dans le département de la Loire à l'automne 2024, notamment pour profiter des hameaux en vieille pierre dont est maillée la région, ainsi que la beauté étrange de la nature environnante. Le décor est une donnée particulièrement importante dans la démarche

du film, en cela qu'il doit convoquer, de manière plausible, la temporalité du récit. Des repérages conduits en février dernier ont permis d'identifier des potentiels lieux de tournage sur la commune de Juré (La Bussière, La Limandièvre, Tergé) mais aussi à Cervières, Champdieu, Urfé, La loge des gardes, Anzon. Il est prévu de conduire de nouveaux repérages pendant l'été pour affiner ce ciblage d'endroits atypiques et hors du temps.

Pour une durée estimée à 25 minutes, le tournage devrait se dérouler sur un total de neuf jours, du 25 octobre au 2 novembre, avec des agencements différents selon les séquences. En effet, la bifurcation stylistique qui advient au milieu du court-métrage sera l'occasion de passer d'une équipe complète à des effectifs plus réduits dans une modalité quasi-documentaire. La majorité des dépenses concerne donc la location de matériel audiovisuel pour répondre avec précision aux intentions d'Arthur et du directeur de la photographie Dario Holtz. Le film demandera par ailleurs un travail important sur la décoration, ainsi que sur les costumes, dans le même enjeu de fidélité à l'époque représentée. À cela s'ajoutera la logistique structurelle de tournage (transport, hébergement, restauration) dans la mesure où l'équipe proviendrait en grande partie de l'extérieur du département.

Nous comptons adopter les mêmes dispositions de financement que sur nos précédentes productions (financement participatif, subventions aux initiatives étudiantes) ; l'ampleur du projet nous conduit à faire appel à d'autres sources de soutien – collectivités territoriales, mécénat privé à destination de notre association loi 1901.

Si, en tant qu'étudiants destinés au domaine de la production, nous avons été séduits par le scénario d'Arthur Basset, c'est aussi pour donner sa chance à un projet que nous estimons d'excellence, et qui saura s'illustrer particulièrement au sein de la production étudiante et associative. C'est pourquoi nous souhaitons montrer AU FESTIN DES LOUVES à un maximum de festivals qui mettent à l'honneur cette modalité de production, à commencer par les plus reconnus - Court'Échelle, Campus festival, Que du Feu... - sans oublier les festivals de catégorie A - Clermont-Ferrand, Côté Court etc.

Depuis 2020, l'association Super Seven organise chaque mois un ciné-club aux Écoles cinéma club, tourné notamment vers le cinéma de patrimoine ; nous prenons également cette occasion pour montrer des courts-métrages de jeunes cinéastes, ainsi que les projets parrainés par l'association. Nous estimons que le film pourra être montré dans de bonnes conditions après quatre mois de post-production donc à l'horizon mars 2025.

*Au festin des Louves* s'inscrit donc comme le projet phare pour l'année en cours du pôle production de l'association Super Seven, engagée depuis 2020 au service de la jeune création, et qui a fait ses preuves avec des films de formes et de durées variées (les fictions *Demain dès l'aube*, *Luz de Luna*, *Habibti*, *Cette chair transparente*, *Avant-premières*, *La boucle sèche* et les documentaires *Éloge de la folie* et *Jamais sans toi*). La production s'organise autour de Victor Lepesant, producteur délégué (issu du Master affaires publiques – culture de Sciences Po Paris), Sarah Duvallet, directrice de production (issue du Master production audiovisuelle de l'INA) et Pauline Jannon, productrice exécutive (présidente de l'association).

Vous trouverez joints tous les documents utiles à la découverte du projet : scénario, notes d'intention, moodboard, budget et plan de financement. Nous espérons donc que cette esquisse saura vous convaincre à hauteur de son potentiel.

En vous souhaitant une bonne lecture,

**Pauline Jannon, Sarah Duvallet et Victor Lepesant**