

MADemoiselle JULIE

de Strindberg

dossier artistique



la pièce

Auteur : August Strindberg

Mise en scène collective

Interprétation : Rayana Horowitz, audition en cours second rôle.

Scénographie : Fleur Deveau-Moncel

l'équipe

Le désir de monter *Mademoiselle Julie* est né de la volonté d'étudiants issus de différentes universités de s'impliquer dans un projet artistique pluridisciplinaire, tant du côté administratif que créatif. Issus de différents cursus mais reliés par un profond amour pour le théâtre, les bénévoles qui gravitent autour de l'association Karbone sont tous issus de la communauté étudiante et fiers de pouvoir défendre un projet engagé et engageant !

revisiter un texte mysogyne, réhabiliter une figure féminine forte

Pièce emblématique du théâtre naturaliste, la version originale de *Mademoiselle Julie* reste profondément violente à l'égard de la condition féminine. Maltraitance verbale, manipulation et destruction sont les maîtres de mots d'une relation asymétrique péniblement tissée entre les deux personnages principaux : Mademoiselle Julie et Jean.

Seulement, face à cette pièce, nous sommes restés perplexes, entre une profonde envie de pénétrer ce huis clos palpitant et celle de réhabiliter le personnage de Mademoiselle Julie, maladroitement symbole de la femme moderne.

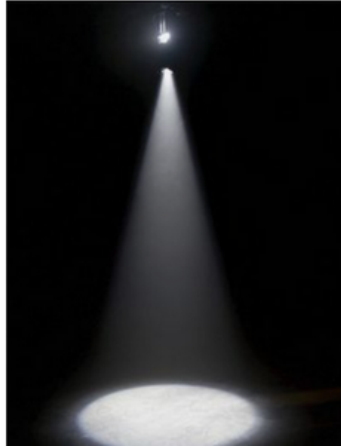
Note d'intention

Monter *Mademoiselle Julie* de Strindberg est un défi que nous relevons avec un parti pris clair : réhabiliter le personnage de Mademoiselle Julie et adopter une lecture féministe et engagée de l'oeuvre originale, profondément misogyne lors de sa publication.

Julie est une jeune femme d'un milieu aisé, pleine de fraîcheur et d'esprit. Elle s'expérimente en tant que femme dans sa dimension intime, sociale et politique. Face à Jean, l'un des hommes de mains de son père, elle découvre le désir, la séduction et le pouvoir d'être femme. Seulement, les manipulations de Jean, désireux de parvenir à ses fins et pétris des constructions sociales de sa propre virilité, déstabilisent la jeune femme, elle-même en quête de sa propre identité.

Inspirations esthétiques

Mademoiselle Julie est pensée comme une arène, un huis clos où se mêle domination, manipulation, désir et séduction. La scénographie se veut minimaliste, pour laisser pleine place aux personnages et à l'imagination du spectateur.



Un éclairage qui permet la découpe des corps ou du moins fortement tamisé, de manière à distinguer seulement les silhouettes.

De la projection afin de renforcer la dimension cinématographique de la pièce, rapprochant davantage le spectateur du personnage et de son état interne.



Une palette de couleur simple, dans les tons rouges, noirs et blancs rappelant le caractère primaire et primitif des passions déchirantes.