

CRÉATION 2025

MUSIQUE NOUVELLE

LA NUIT TRANSFIGURÉE / L'OISEAU DE FEU

CONTACTS

Metteur en scène

Thomas Médioni
thomasmedioni17@gmail.com
06.95.01.44.36

Collaborateur artistique

Merlin Laval
merlinlaval@gmail.com
07.83.68.28.52

Production / Technique

Julien Tanguy
julien@lesimprudences.fr
06.28.76.20.34



Musique Nouvelle

Présentation générale

Musique Nouvelle est une mise en scène de deux œuvres orchestrales de deux compositeurs emblématiques de la musique moderne. Le spectacle fait s'affronter Schönberg et Stravinsky, monuments de la musique classique qui sont mis en opposition dans la Philosophie de la nouvelle musique d'Adorno. En puisant dans leurs univers symboliques et oniriques, les dramaturgies de *La Nuit transfigurée* et de *L'Oiseau de feu* s'interrogent autant par le biais du théâtre que par celui de la danse et de la performance sur ce qu'est la musique nouvelle, sur son actualité ou sa désuétude. À l'ère des nouvelles musiques (rap, techno, électro...), y a-t-il encore une place pour la musique nouvelle ?

La Nuit transfigurée (1899) est l'œuvre du tourment et de la peur. Elle déploie une zone d'insécurité dans laquelle pénètre une atmosphère de trouble et d'horreur.

L'Oiseau de feu (1909) porte en lui la résurrection et le rêve. Il alterne entre l'excès de lumière et l'obscurité la plus profonde.

Durée prévisionnelle : 1h30.

Genres : Théâtre performatif

Création : Mars 2025



Musique Nouvelle

Note d'intention

Sur fond sonore, **Musique Nouvelle** cherche à questionner l'actualité de la musique classique moderne en faisant dialoguer les œuvres de Schönberg et de Stravinsky avec une esthétique théâtrale contemporaine. Ce dialogue (ou confrontation) permet de voir dans quelle mesure ces musiques nous parlent encore aujourd'hui.

L'enjeu du choix de ces œuvres est la violence des musiques. Certains moments peuvent provoquer la gêne ou le malaise de l'auditeur, aspect qui s'apparente à une tendance montante du théâtre performatif actuel et qui nous importe d'explorer. Cette optique artistique fait écho aux interrogations dramatiques de la compagnie.

Le spectacle s'inspire fortement de l'esthétique du cinéma expressionniste allemand, notamment en ce qui concerne la scénographie qui puise dans les décors expressionnistes de ce mouvement. Pour **La Nuit transfigurée**, c'est l'esthétique de *De l'aube à minuit* de Karlheinz Martin qui prédomine tandis que le dispositif scénique de **L'Oiseau de feu** est issu du film *Les Trois Lumières* de Fritz Lang. En effet, le deuxième morceau donnera place à une chorégraphie où une femme-soldat slalome parmi une trentaine de bougies géantes. La mise en scène s'appuie sur le potentiel onirique des musiques.



La Nuit transfigurée, œuvre mystérieuse, transmet à la fois la puissance de la passion et une atmosphère de peur. Avec ce fond musical et scénographique, l'objectif est de défricher le terrain encore trop peu exploré du théâtre d'horreur. La création lumière est donc un jalon essentiel du spectacle puisqu'elle permet de créer de l'inattendu et du suspense. En ce qui concerne la dimension passionnelle

de l'œuvre, c'est également l'esthétique des films muets qui sera reprise mais à la différence près que les comédiens et comédiennes seront constamment masqués et masquées. L'expression du visage, centrale dans l'expressionnisme, sera donc altérée et remplacée par un matériau chorégraphique.

La dramaturgie de **L'Oiseau de feu** est traversée par des emblèmes de la résurrection. C'est autour de la question de la renaissance que s'articule le travail autour de cette œuvre. Il s'agit donc de l'opposé de l'entreprise de Schönberg.

Au-delà de faire se confronter ces deux œuvres, l'enjeu est de créer un point de dialogue entre ces musiques « modernes » et les nouvelles musiques, les musiques d'aujourd'hui. Au début et à la fin des deux morceaux, un exemple de nouvelle musique sera mis en parallèle ou en opposition avec la musique classique. Il y aura donc quatre mini-chorégraphies qui vont de la forme classique du ballet au breakdance.

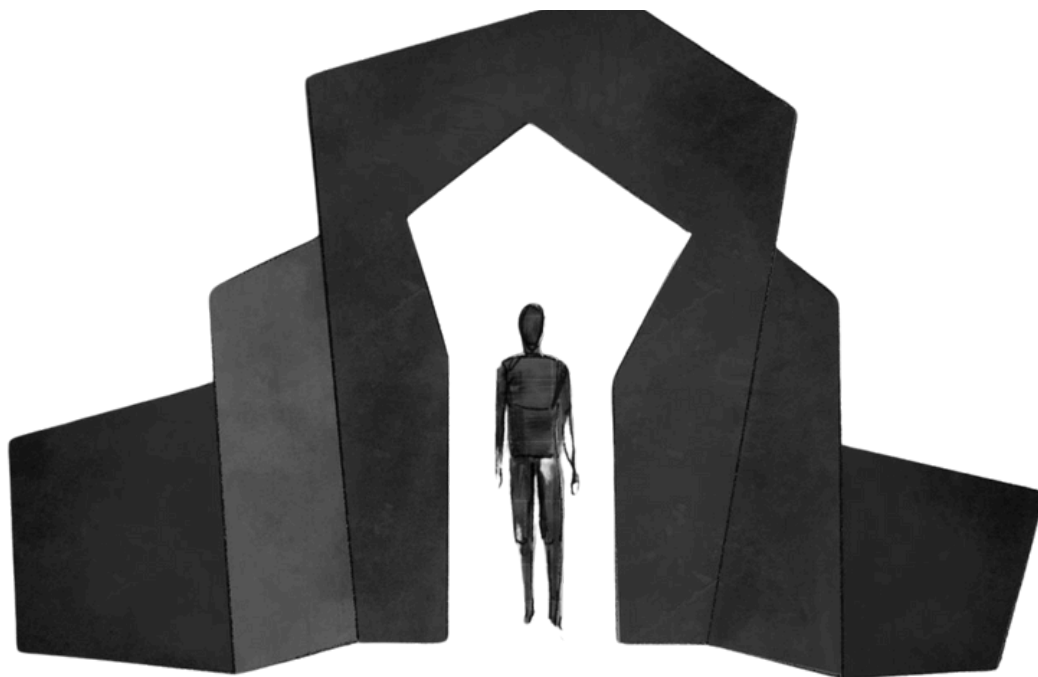
Nous avons aussi souhaité que les costumes participent à l'atmosphère de tension qui investit le plateau. L'inspiration principale vient des tenues portées par les femmes aux Açores à la fin du XIXème siècle. De plus, nous avons repris certains aspects des costumes portés par la danseuse Martha Graham dans les années 1930.

Thomas Médioni, juin 2024.



Musique Nouvelle

Projet scénographique



Musique Nouvelle

La Compagnie De l'aube à minuit

Fondée fin 2022 par Thomas Médioni avec l'ambition de créer dans les deux années qui suivent le spectacle **Tout résonnait de ce rire théâtral**, la compagnie **De l'aube à minuit** a vu le jour. Elle cherche à développer petit à petit une poétique de la fragmentation et de la reconfiguration des matières textuelles et scéniques en créant des formes mêlant fiction et performance. Soucieuse de penser le théâtre – et l'art plus généralement – inscrit au sein d'une communauté, la compagnie cultive également l'idée d'un théâtre ne renonçant pas au spirituel. L'objectif est également de créer un point de croisement des arts et genres du spectacle vivant. Ainsi, théâtre, performance, danse et musique cherchent à être entremêlés afin de fusionner en une polyphonie créatrice.

La ligne artistique de la compagnie cherche à s'inscrire dans la mouvance contemporaine d'un théâtre centré sur l'aspect visuel. Ce théâtre d'image puise à la fois dans le cinéma, la peinture et la photographie.

De l'aube à minuit souhaite également mettre en œuvre une démarche de récupération et de location de matériaux et non pas uniquement des achats qui s'inscrit dans une logique écologique. Les accessoires cherchent à être récupérés dans des ressourceries et recycleries. En ce qui concerne les costumes, la récupération de tissus et matières textiles déjà utilisés ou la reprise de créations antérieures sont au centre de sa ligne écologique.

Musique Nouvelle

Portofolio de la Compagnie (Création précédente)

