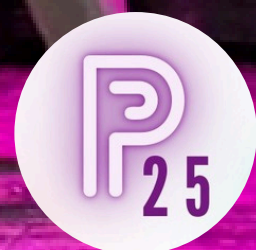


Demande
de subvention

Culture
Actions

2024/2025

Planches du 25



Demande de subvention CULTURE ACTIONS

Pièces justificatives :

- Le formulaire en ligne de demande de financement dûment complété
- Les copies de la carte d'étudiant ou du certificat de scolarité du porteur de projet et des étudiants participants au projet
 - **Certificat scolarité_Bertille Dubois_P1**
 - **CA-2022-17-02-06-DATE-FIN-ANNEE-UNIVERSITAIRE-M2-STAGE**
- Le Relevé d'Identité Bancaire de l'association
 - **P25-RIB**
- La ou les attestations des co-financements acquis
 - **suivi subvention dotation culturelle - mairie 18e**
 - **Subventions - Suivi de demande - Ville de Paris**
- L'attestation de non-cursus à télécharger sur le site : <http://www.culture-crous.paris/culture-actions-2/>
 - **Attestation de non cursus DUBOIS**
- Les devis à hauteur de la demande de subvention, demandée au Crous de Paris.
 - **Dossier : "Justificatif Budget"**
 - **P25 - Budget prévisionnel détaillé - 2024-2025**

Demande de subvention PROJET CVEC

Pièces justificatives :

- Avis de situation au répertoire SIRENE-INSEE de moins de 3 mois (fiche SIRET)
 - **P25_avis-situation_SIRET**
- Le dernier rapport d'activité de l'association et bilan financier de l'année N-1 et de l'année en cours.
 - **P25 - Rapport activités-Bilan financier_2023-2024**
 - P25-Demande de subvention (séparer ce doc pour les 2 sub)
- Relevé d'identité bancaire de l'association
 - **P25_RIB**
- La fiche de création Tiers (Annexe 1)
 - à signer
- Formulaire RGPD signé (Annexe 2)
 - à signer
- Extrait du Journal Officiel ou récépissé de la déclaration à la préfecture,
 - **P25_JOAFE"**
- Les statuts de l'association,
 - **P25_Statuts**
- Composition du bureau,
 - **P25_PV 17 octobre 2024**
- Photocopie de la carte d'étudiant du porteur de projet indiquant son établissement de rattachement,
 - **Certificat scolarité_Bertille Dubois_P1**
- Attestation des co-financements acquis, (
 - **Subventions - Suivi de demande - Ville de Paris**
- Attestation du directeur de formation précisant que le projet ne relève pas d'un cursus universitaire (crédits ECTS),
 - **Attestation de non cursus DUBOIS**

Documents nécessaires à la bonne compréhension du projet :

- Rapport de demande de subvention (Communication, actions, impacts)
 - **P25-Demande de subvention Ville de Paris**
- Budget prévisionnel détaillé,
 - **P25 - Budget prévisionnel détaillé - 2024-2025**

Subventions demandées 2024-2025

Nom de la subvention	Montant	Date de dépôt du dossier
Projet CVEC	13 591,43 €	27/11/2024
Culture Action	800,00 €	27/11/2024
Ville de Paris 18e	11 091,09 €	27/11/2024
Dotation culturelle 18e	2 000,00 €	27/11/2024

TABLE DES MATIERES

01	PRESENTATION DE L'ASSOCIATION	
	Qui sommes nous ?	3
	Nos objectifs	4

NOTRE ACTION		02
Les représentations	6	
Les ateliers	11	
Accès aux spectacles vivants	12	

NOTRE IMPACT		03
Impact 2022/2023	14	
Impact 2023 /2024	15	
Développement de notre impact	16	
Communication	17	
Impact prévisionnel 2024/2025	18	

04	IMPACT DU SUBVENTIONNEMENT	
	L'opportunité	20
	Bilan 2024-2025	21
	Nous contacter	25

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION



Paris 18ème

Association de pratique théâtrale

Qui sommes-nous ?

Notre association est une organisation à but non lucratif. Elle a été créée en 2019 au sein de Sorbonne Université durant notre parcours universitaire. Notre objectif est de promouvoir la culture dans le milieu étudiant et permettre à ceux quittant les bancs de l'université de continuer la pratique amateur à un moindre coût.

Notre association (loi 1901) réunit 24 membres, avec une moyenne d'âge de 24 ans, englobant à la fois des *alumni* et des étudiantes et étudiants de tout âge et de tout horizon social.

Elle compte aujourd'hui deux troupes. La première rassemble 12 personnes, il est constitué en grande partie de novices en matière de jeu théâtral. Ils bénéficient d'un encadrement par un comédien et metteur en scène professionnel.

La seconde troupe, composée de 12 personnes, se lance dans une création collective.



Nos objectifs

Diffuser la culture à tous

Notre objectif commun est de créer des spectacles et de les partager au près d'un public toujours plus large, en mettant particulièrement l'accent sur l'inclusion, la bienveillance et le respect de toutes et tous.

De plus, les étudiants spectateurs bénéficient d'un accès à des représentations gratuites ou à tarifs réduits. Nous sommes déterminés à encourager la participation des étudiants et à promouvoir les arts vivants.

Favoriser le lien social

Enfin, et surtout, nous avons pour objectif de créer un espace de liberté et de partage où, les membres de notre association et personnes extérieures peuvent s'exprimer à travers le jeu d'acteur et améliorer leur prise de parole devant un public : un atout utile dans le monde du travail.



Développer l'association

Dans la même optique, nous souhaitons diversifier les actions de l'association en multipliant les activités ouvertes aux non-membres, à des tarifs accessibles.

Pour cela nous cherchons à développer nos réseaux sociaux afin de pouvoir faire connaître nos ateliers.

NOS ACTIONS



Paris 18ème

Association de pratique théâtrale

Les Représentations

Représentation
2022/2023
(Groupe 1)

Travail autour de la pièce
Funérailles d'hiver
H. Levin

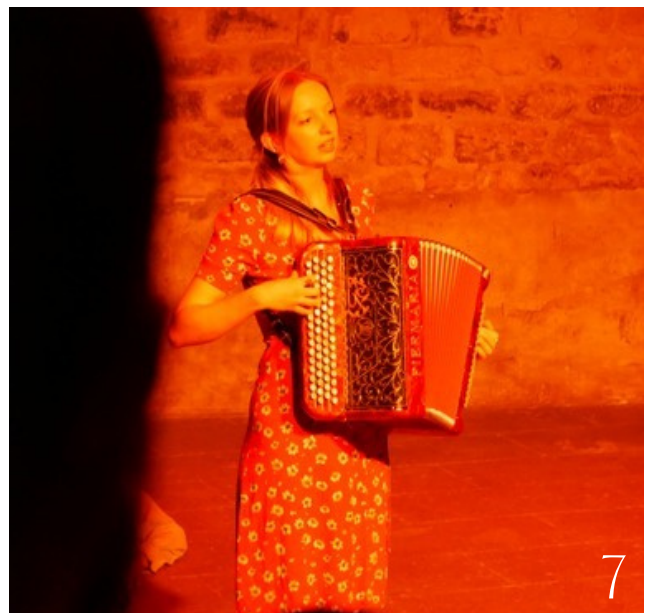
Représentation au
collectif La Main



Représentation
2022/2023
(Groupe 2)

Création d'une pièce
autour du mythe
d'Iphigénie

Représentation au
Théâtre de l'Opprimé



Les Représentations

Représentation
2023/2024
(Groupe 1)

Travail autour de la pièce
La réunification des deux Corées de Joël Pommerat

Représentations au centre
Paris Anim' Jemmapes (10^e
arr.) puis au Théâtre
Darius Milhaud (19^e arr.)



Réunification des deux Corées

Écrit par Joël Pommerat
Mise en scène de Aymeric Haumont

Avec l'association Les Planches du 25

Le Mardi 21 mai - 20 h
Centre Paris Anim Jemmapes
16 Quai de Jemmapes, 75010 Paris

Le Dimanche 26 mai - 20 h
Théâtre Darius Milhaud
84 All. Darius Milhaud, 75019 Paris

CRL 10
Théâtre Darius Milhaud
PARIS
Financé par la CVEC
Crous Paris



Représentation

2023/2024

(Groupe 2)

Travail autour de la pièce
Kliniken de Lars Noren,
mise en scène collective
sous la direction de
Bertille Dubois.

Représentations les 6 et 7
juin à l'Espace Beaujon
(8e arr.).



Préparation des représentations pour l'année 2024/2025

1ER GROUPE

ANIMÉ PAR AYMERIC HAUMONT
COMÉDIEN ET ACTEUR

Le premier groupe travaille sur une mise en scène autour de la pièce \approx [Presque égal à] de Jonas Hassen Khemiri, qui traite de l'absurdité du monde du travail et des relations familiales,

Jonas Hassen Khemiri



[Presque égal à]

Traduit du suédois par Marianne Ségol-Samoy



éditions
THEÂTRALES



2E GROUPE

SANS INTERVENANT

Le second groupe réalise un travail d'écriture et de mise en scène d'une pièce de théâtre : *Tentative de vie*.

Cette pièce aborde des thèmes universels tels que la quête d'identité dans la société, la recherche de sens dans son existence, l'absurdité du quotidien, l'influence des médias...

Les ateliers

Nous proposons des ateliers d'improvisation théâtrale et des ateliers Clown, ouverts aux étudiantes et étudiants parisiens à tarifs préférentiels. Ces cours sont dispensés par Aymeric Haumont avec qui nous collaborons depuis de nombreuses années. La promotion de ces ateliers se fait via notre compte Instagram, et dans les universités et écoles avec un nombre limité de places disponibles.



**AYMERIC HAUMONT
COMÉDIEN ET ACTEUR**



Accès au spectacle vivant

Dans un contexte économique difficile, où l'accès au spectacle vivant devient coûteux pour les étudiants, l'association Planches du 25 propose un dispositif d'accès à des places de théâtre à tarifs réduits. En allant au-delà des réductions classiques, elle permet à ses adhérents d'assister à cinq représentations dans différents théâtres parisiens à moindre coût. Ce projet favorise également la cohésion entre les membres à travers des sorties collectives tout en éveillant leur intérêt pour des mises en scène innovante.

ODÉON
THÉÂTRE
DE L'EUROPE

**Grand-peur et
misère du IIIe
Reich**
de Bertolt Brecht
mise en scène Julie Duclos

durée estimée 2h20
11 janvier - 7 février





4 - 13 février 2025

Amours (2)

Joël Pommerat

Salle Roland Topor
mardi, mercredi et vendredi, 19h et 20h30 - jeudi, 20h - samedi, 17h30
et 19h
Relâche : les 9 et 10 février
Durée 1h10



LE SUICIDÉ
d'après Nicolas Erdman
mise en scène Stéphane Varupenne
Richelieu

DU 11 OCTOBRE 2024 AU 2 FÉVRIER 2025
RÉSERVER

NOTRE IMPACT



Paris 18ème

Association de pratique théâtrale

Impact 2022/2023

	Projet	Détails	Résultats
Festival	<i>Les Remontantes,</i> MPAA Bréguet (Groupe 2)	Mardi 23 mai	20 personnes Gratuit
Spectacle	<i>If : Une Iphigénie</i> (Groupe 2)	Jeudi 25 mai Vendredi 26 mai	124 personnes 62 plein tarif : 10 euros 48 tarif étudiant : 7,5 euros 14 tarif mécène : 14 euros
Spectacle	<i>Funérailles d'hiver,</i> H. Lévin (Groupe 1)	Samedi 1er juillet	40 personnes Tarif de 1 euro
Adhérents	<i>2 troupes au sein de l'association</i>		24 personnes Frais de fonctionnement

**208 personnes touchées au total
dont au moins 70 étudiants**

Impact 2023/2024

	Projet	Détails	Résultats
Ateliers techniques	Impro/Clown	4 ateliers	101 personnes
	Danse	5 ateliers	53 plein tarif : 7 euros 48 tarif étudiant : 4 euros
	Chant	4 ateliers	
Spectacle	Réunification des deux Corées, J. Pommerat (Groupe 1)	Mardi 21 mai	118 personnes
		Dimanche 26 mai	64 plein tarif : 6 euros 35 tarif étudiant : 3 euros 22 tarif mécène : 10 euros
Spectacle	Kliniken, L. Noren (Groupe 2)	Jeudi 6 juin	180 personnes
		Vendredi 7 juin	74 plein tarif : 6 euros 73 tarif étudiant : 3 euros 33 tarif mécène : 10 euros
Adhérents	2 troupes au sein de l'association		22 personnes
			Frais de fonctionnement

**419 personnes touchées au total
dont 156 étudiants**

Développement de l'impact

REPRÉSENTATIONS DANS DES UNIVERSITÉS

Les représentations prévues au sein des **Universités Paris 1 Panthéon Sorbonne**, et de **Sorbonne Université Campus Clignancourt**, peuvent réunir au moins 200 étudiantes et étudiants.

Tarif : Gratuit

1

2

REPRÉSENTATION DANS DES SALLES DE SPECTACLE

Les représentations dans le centre Paris Anim' Beaujon peuvent réunir 360 places.

Tarif étudiant : 6€

3

ATELIERS TECHNIQUES ANIMÉS PAR DES PROFESSIONNELS

Les cours d'improvisation et les ateliers Clown sont ouverts avec 19 places pour les étudiantes et étudiants.

Plein tarif : 12€

Tarif étudiant : 9€

À raison d'un atelier par mois pour commencer, avec la possibilité de multiplier les cours en fonction de la demande

4

RENFORCER LA COHÉSION AU SEIN DE L'ASSOCIATION

Week-ends de répétition

Tarif : Gratuit pour l'hébergement et les transports

Communication

Développement de notre présence en ligne afin de se faire connaître auprès des étudiants en région parisienne.

Site internet en cours de création



Réseaux sociaux

Instagram : @Planchesdu25



L'association est répertoriée sur :

- Paris Asso
- Réseau de la MPAA
- Maison des asso du 18ème
- FGO Barbara
- Associations Sorbonne Université



Impact prévisionnel 2024/2025

	Projet	Détails	Résultats
Ateliers techniques	<i>Impro/Clown</i>	4 ateliers	19 personnes par atelier Plein tarif : 12 euros Tarif étudiant : 9 euros <i>Avec baisse des prix si subvention obtenue</i>
Spectacle	<i>Tentatives de vies, (Groupe 2)</i>	Fin mai	150 personnes Tarif : Entre 5 et 10 euros
Spectacle	<i>≈ [Presque égal à], JH. Khemiri (Groupe 1)</i>	Fin mai	150 personnes Tarif : Entre 5 et 10 euros
Accès au spectacle vivant	Programmation en cours	Janvier-Juin	5 spectacles (avec entre 10 et 15 personnes)
Adhérents	<i>2 troupes au sein de l'association</i>		24 personnes Frais de fonctionnement

**Environ 460 personnes touchées au total
dont 230 étudiants**

IMPACT DU SUBVENTIONNEMENT



Paris 18ème

Association de pratique théâtrale

L'opportunité

Réduire les coûts au maximum est un exercice compliqué, qui se heurte aux nombreux frais engrangés pour la mise en place des diverses activités et représentations.

En effet, l'association souhaite élargir son champ d'action par le biais de spectacles et d'ateliers. Elle doit en parallèle développer sa communication afin de se faire connaître.

Les subventions permettraient une baisse des prix des spectacles et des ateliers techniques en amortissant le coût des salles de représentation, du matériel, etc. et prenant en charge en partie le paiement des intervenants.

Les financements externes liées à la subvention entraîneraient une adaptation de notre impact, se traduisant par une baisse des tarifs annoncés.



Bilan 2024-2025

La saison 2024-2025 a été riche en nouvelles progressions de l'association par le lancement des ateliers techniques, ainsi que la mise en scène autonome de l'une des pièces jouées.

LES ATELIERS TECHNIQUES

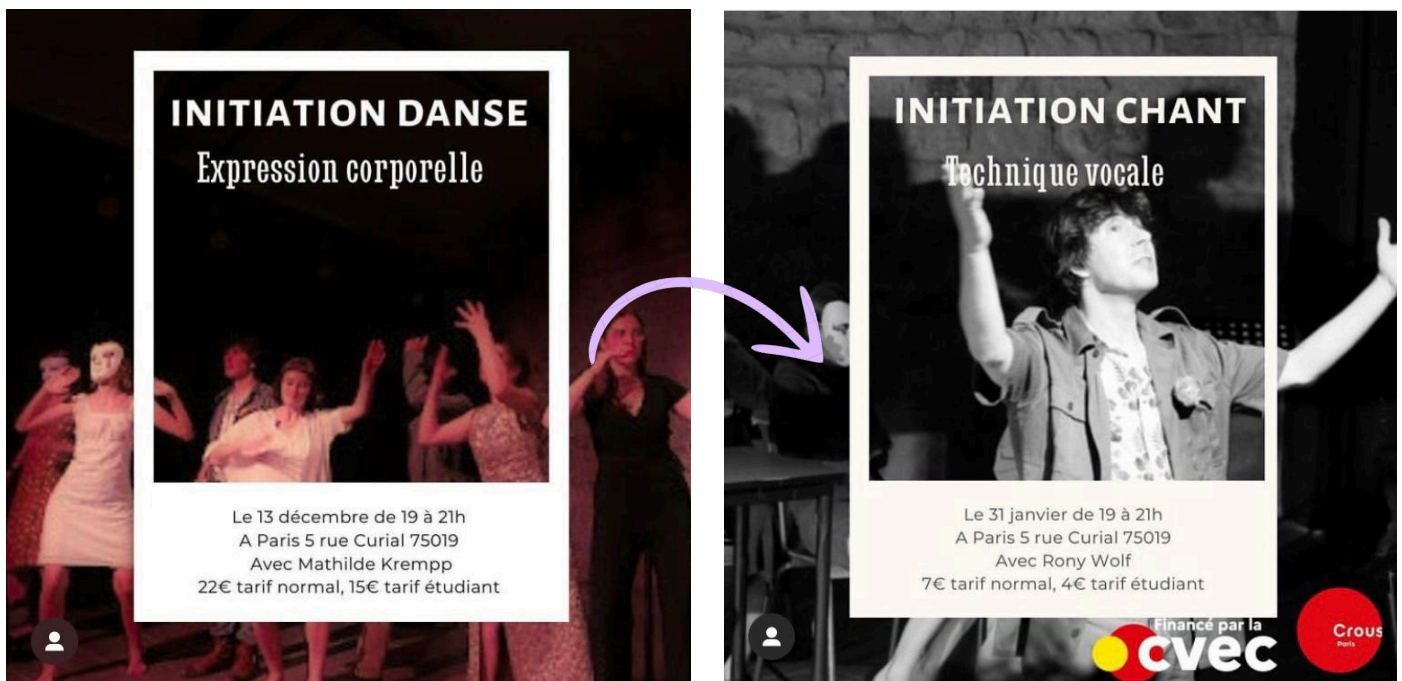
Les retours sont très satisfaisants, les ateliers permettent de gagner des adhérents, notamment des étudiants dans les groupes qui montent des pièces de spectacles.



Bilan 2024–2025

La subvention du CROUS nous a permis de lancer des campagnes de promotion sur Instagram en mai, avec l'approbation de notre conseillère, ce qui a considérablement augmenté le nombre de participants à nos ateliers.

De plus, cette aide financière a permis de réduire de 73 % le coût de participation pour les étudiants.



PERSPECTIVES

Réussir à monter des groupes fixes afin qu'ils puissent s'associer davantage au processus créatif des pièces en cours dans l'association.

COÛTS

Le coût des salles a été de **303 €**.

Le coût des prestataires de **3250 €**.

TOTAL DE 3553€ 22

Bilan 2024-2025

LES SPECTACLES

La mise en scène faite par le groupe, avec pour cheffe de file Bertille, a fonctionné.

La subvention a été une plus-value importante dans la scénographie et la mise en scène afin d'obtenir un décor et des costumes qualitatifs. Or la scénographie est importante pour maintenir l'adhésion du public pendant le spectacle.

Elle a permis la rémunération d'un régisseur professionnel qui a créé une scénographie par la lumière, et d'une maquilleuse professionnelle.

De plus, les campagnes de promotion sur Instagram menées avant chaque représentation ont généré une augmentation notable du nombre de spectateurs.

Enfin, les tarifs des billets destinés aux étudiants ont été réduits de 70 %.



Bilan 2024–2025

PERSPECTIVES

La volonté de faire une création pour le deuxième groupe de l'association.

Le souhait de davantage jouer dans l'année a été soulevé. L'idée est de garder les pièces montées dans un "catalogue" nous permettant de les rejouer à l'avenir.

COÛTS

Le coût des salles a été de **2 399,5 €**.

Le coût des prestataires (Régie, Maquillage, Mise en scène) est de **7 648,3 €**

Le coût de la mise en scène (décors, costumes, accessoires, captation...) est de **939,7 €**.

Le coût de la communication (celle des ateliers comprise) a été de **909,75 €**.

TOTAL DE 11 897,25 €



Contactez-nous

Instagram : Planchesdu25

Mail : Planchesdu25@gmail.com

Numéro de téléphone : 07 83 01 28 22

