

Notes d'intention AJNA

Le projet de court métrage AJNA représente ma vision d'une expérience cinématographique immersive. Mon objectif est de rassembler des individus à différents niveaux de leur parcours, créant ainsi une opportunité pour eux de vivre une expérience similaire à celle que j'ai eue au cours de mon propre cursus universitaire en cinéma. Il me paraît donc pertinent de réaliser ce court métrage que je vois comme un accomplissement d'une vision artistique s'étant précisée au fil de mes années d'études. Cette vision s'ancre dans un désir d'implémentation des mondes subtils de la spiritualité dans le domaine artistique. Le court métrage vise donc à propulser les spectateurs au cœur d'un voyage spirituel en trois dimensions distinctes, chaque dimension symbolisant une phase cruciale dans leur évolution intérieure. Chaque détail de ces dimensions est minutieusement conçu pour offrir une odyssée visuelle captivante et enrichissante.

Dimension 1 - *Les âmes perdues* : Dans cette dimension initiale plongée dans l'obscurité, le protagoniste évolue au sein d'une atmosphère de désarroi. Les décors sombres et mystérieux créent un écrin visuel poignant, accentué par des jeux de lumière subtils évoquant les ombres de l'âme en quête de sens. Cette étape incarne la recherche intérieure, un premier pas dans le périple spirituel.

Dimension 2 - *Les champs de tulipes* : La transition vers la deuxième dimension s'opère de manière spectaculaire, illuminant l'écran de couleurs vives. Les vastes champs de tulipes deviennent le théâtre d'une floraison spirituelle, marquant le début de la croissance intérieure. La caméra s'attarde sur les détails délicats de l'environnement, capturant la beauté éphémère de cette étape évolutive, symbolisant la renaissance intérieure.

Dimension 3 - *La Montagne* : La dernière dimension, perchée dans les sommets majestueux, incarne l'apogée de l'évolution spirituelle. Les pics enneigés et les panoramas grandioses évoquent la hauteur atteinte par le protagoniste. Des plans aériens captivants accentuent la sensation de triomphe, soulignant la réalisation spirituelle. Le blanc pur symbolise la clarté intérieure, signifiant la conquête ultime.

Thème central : Le fil conducteur du court métrage musical tisse la trame de la transformation intérieure du protagoniste. Chaque dimension, métaphoriquement liée à une phase spécifique, représente un passage de l'obscurité à la lumière. Par ailleurs, le parti pris de laisser une place importante à la musique permet de créer une forme de symbiose totale entre les divers domaines explorés au cours de mon cursus en cinéma. De plus, le choix méticuleux des sons et des thèmes mélodiques récurrents, accompagnés d'instances percussives fortes et issues de la tradition orientale, permettent une réel transmission du message spirituel et émotionnel rattaché à ce projet.

Direction artistique : La direction artistique, méticuleuse dans ses choix, vise à renforcer la puissance narrative du court métrage. Les contrastes visuels, soigneusement travaillés entre les dimensions, accentuent le parcours spirituel du protagoniste. Chaque choix artistique, des jeux de lumière aux palettes de couleurs, est délibérément pensé pour immerger le spectateur dans cette odyssée unique. L'harmonie entre ces éléments narratifs, visuels et sonores crée une expérience immersive, invitant le public à plonger profondément dans le récit captivant et évocateur de AJNA.

