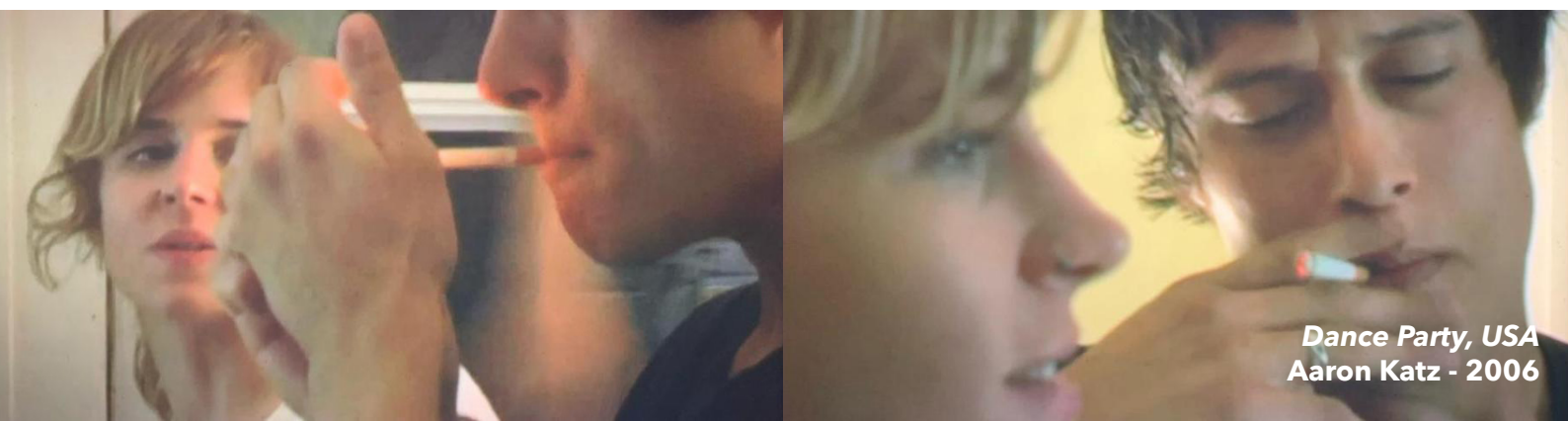




Montre Jamais ça à personne
Orelsan - 2021

La jeune fille et le Musicien

Court metrage
Réalisé par
Laura Castelan



Dance Party, USA
Aaron Katz - 2006

TABLE DES MATIÈRES

Synopsis Court.....	p3
Note d'intention de la réalisatrice.....	p4
Banlieue toulousaine.....	p6
Note de production.....	p6
Présentation de l'équipe.....	p8
Séquencier.....	p9
Extrait du scénario.....	p10





Mid 90's
Jonah Hill - 2018

Synopsis

Margot vit une relation amoureuse avec Ben, un mec plus âgé. Du haut de ses 15 ans, elle ne désire qu'une seule chose, passer du temps avec lui. Lors d'une après midi en région toulousaine, elle rencontre Evan, un jeune musicien qui la confronte à ce qu'elle ne veut pas voir sur cette relation dangereuse.



Mid 90's
Jonah Hill - 2018

NOTE D'INTENTION

La jeune fille et le musicien est un film qui naît de l'envie de faire le portrait d'un amour adoslecent. Un amour compliqué qui croise à la fois la naïveté enfantine d'un rêve romancé et la crudité d'une réalité bien trop adulte. Trois personnages gravitent dans cette histoire : Margot, 15 ans, amoureuse de Ben. Ben 21 ans, jeune toxicomane. Evan 21 ans, jeune musicien, non-voyant.

Je souhaite être du point de vue de Margot, et de son désir naif de passer du temps quoi qu'il en coûte avec Ben. Je puise mon inspiration dans des moments vécus lors de mon adolescence, à la fois mes propres souvenirs et dans ceux qui m'ont été contés par mon entourage proches. Ça a nourri en moi l'envie de raconter à mon tour ce prémisses amoureux de l'adolescence, de vous parler de comment une jeune fille peut se croire valorisée par le regard d'un jeune homme pourtant plus âgé qu'elle. De faire état d'une zone grise sur l'âge de ces jeunes filles qui doivent faire plus âgés sans jamais vieillir et de ces jeunes hommes qui grandissent dans un système propice à occulter la gravité de ce genre de relation.

Ben est addict, à la weed seulement, d'après ses dires. Bien que le spectateur apprendra tout au long du court métrage que ce n'est pas le cas. Lorsque Margot lui propose qu'il se voit tous les deux, la priorité pour lui est d'abord de se ravitailler chez des amis. Margot le sait et même si elle est déçue, elle n'est pas étonnée que cette fois encore, ils ne passent pas l'après-midi juste à deux. Il est important pour moi que cette histoire de drogue ne soit pas centrale dans le film mais qu'elle permette de montrer une autre forme de dépendance. Qu'elle soit en trame de fond mais pas le sujet du film à proprement parler. Ben est dépendant à la drogue, Margot à lui et Evan aux autres.

Vient ensuite le personnage d'Evan, une jeune homme aveugle qui ne consomme pas non plus, comme Margot et va faire la conversation à celle-ci tandis que les autres en arrière-plan sont dans un état second. De nombreux cinéastes ont mis en scène la sensation d'addiction en nous mettant, nous spectateurs, à la place de celui ou celle qui consomme. Il me semble intéressant de mettre un pas de côté pour explorer cette sensation de temps qui s'étire, de frontière qui s'impose, entre ceux qui s'envolent en pleine défonce et ceux qui restent ancrés dans le monde réel. Pouvoir dessiner le contour de ceux qui sont à côté, qui observent, impuissant. Plusieurs questions tournent en boucle lorsqu'une personne proche de nous consomme une drogue quelconque, en partant de l'alcool jusqu'au drogue plus dure.

Faut-il tout faire pour empêcher cette personne de consommer ? Faut-il ne rien dire pour ne pas culpabiliser cette personne qui bien souvent est déjà consciente de sa condition ? C'est la 2eme option que Margot choisit. Elle met tous ces jeunes espoirs dans cet amour, convaincue que Ben vaincra son addiction pour elle.

Je pense que le cinéma a cette capacité incroyable de pouvoir suspendre le temps et créer un univers à la croisée entre le réel et le monde des sensations. La scène de musique avec Margot et Evan est un moment, justement, de coalition entre un décor enfumé et un instant musical rien qu'à eux. Ils sont isolés de l'espace du salon en désordre, plein de mégots, de ces garçons occupés à oublier où ils sont, le temps d'une musique. Un seul espace contenant deux moments de vie distincts et simultanés.

Laura Castelan
Réalisatrice du film "La Jeune Fille et le Musicien"



Montre Jamais ça à personne
Orelsan - 2021

BANLIEUE TOULOUSAINE

La Jeune Fille et le Musicien, c'est aussi un projet toulousain. Pour de nombreux membres de l'équipe du film, Paris est la ville de nos études supérieures mais pas celle où l'on grandit. Raconter une histoire adolescente en province revêt donc une importance particulière. Elle s'inscrit dans un réel et reste fidèle à la vision de la réalisatrice, Laura Castelan. Le tournage dans la ville d'enfance de la réalisatrice prend également sens dans une vision plus économique du film. Il nous permet de bénéficier d'aides en nature, notamment le prêt d'un véhicule, de la part de la famille de Laura.

Note de la productrice
Khadija Sy

J'ai vécu une grande partie de mon adolescence à Toulouse, où vit la quasi-totalité de ma famille. A mes yeux il est intéressant de donner à voir une jeunesse du sud de la France, avec sa culture, son parler, ses lieux de vie que je vois peu dans le paysage du cinéma français. Cela ouvre de nouvelles portes sur des points de vue singuliers. J'ai envie que ce projet s'inscrive autour de Toulouse, car la réalité de jeunes gens vivant en banlieue toulousaine est plus proche de mon vécu.

Note de la réalisatrice
Laura Castelan

NOTE DE PRODUCTION

Avec La Jeune Fille et le Musicien, nous avons l'opportunité de produire un film qui parlera aux jeunes gens. Le court-métrage, mettant en scène une adolescente de 15 ans dans une relation amoureuse avec un jeune homme de 21 ans, est aussi un récit de prise de conscience post-adolescence. C'est en début de vingtaine que les jeunes, et plus particulièrement les jeunes filles, remettent en contexte leurs amours de jeunesse. C'est aujourd'hui, maintenant étudiants que nous réalisons ce qui nous arrivait lorsque l'on était au lycée. Et l'histoire de Margot, avec ses rapports avec la dépendance et relations toxiques, résonnera avec de nombreuses autres personnes.

Produire un tel film donne encore plus d'importance à la seconde étape, sa distribution. Il nous est indispensable de partager La Jeune Fille et le Musicien. Au-delà d'une diffusion en festival, auprès d'autres amoureux du court-métrage ou du cinéma au sens large, le film devra pouvoir toucher les étudiants de la manière la plus directe. L'équipe de production a

également pour désir d'inviter les spectateurs à la parole et à la discussion suite à la diffusion du film. Au vu du sujet sensible, créer un cadre propice à l'échange est une priorité. Une projection du film sera organisée à l'école de cinéma de La Fémis dans le 18e. Celle-ci sera gratuite et accessible pour tous. D'autres projections sont aussi envisagées, notamment en université ou dans des salles spécialisées dans la diffusion de court-métrage.

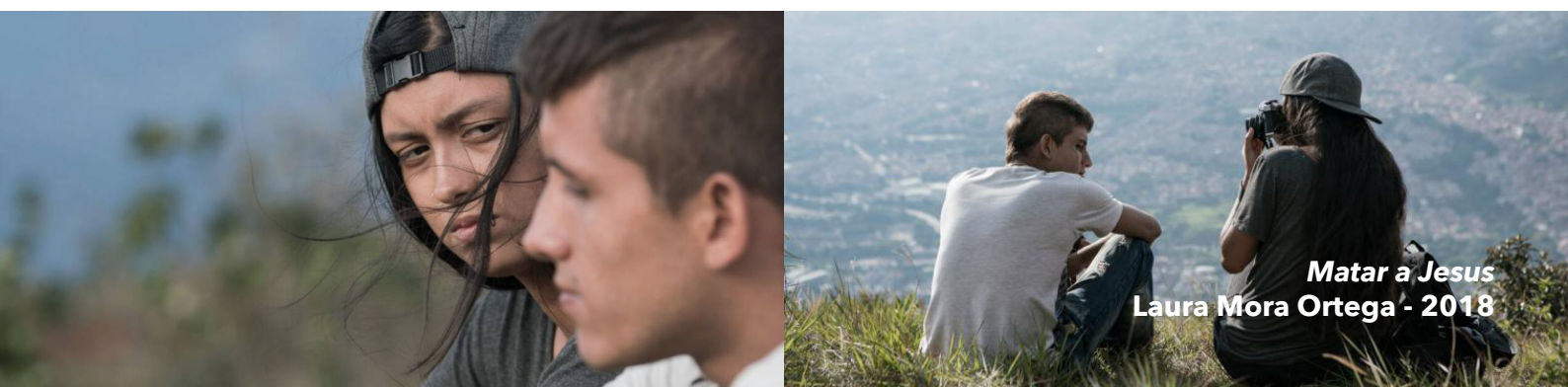
Toujours dans une logique d'accessibilité, des sous-titres seront ajoutés au film. En plus de cela, réaliser une version du film en audiodescription est également indispensable. L'un des deux personnages principaux du film, Evan, "Le Musicien", est non-voyant. Et pour l'équipe de production du film, la diversité et l'inclusion sont des préceptes à appliquer au-delà de devant la caméra. De ce fait, au moins une des séances de projection du film sera en audiodescription, afin de pouvoir accueillir un public malvoyant.

Le film se veut également être aussi responsable et éthique que possible. Cela est possible grâce au propos du film, qui passe un message fort. Mais c'est surtout derrière la caméra, au niveau de la production que cette mission pourra être accomplie. Les déplacements en train seront privilégiés, le lieu de tournage sera au plus près du lieu de résidence de l'équipe afin de limiter les trajets en voiture et les repas préparés à la régie seront végétariens. Toutes les décisions seront prises en considérant l'impact de notre production sur l'environnement.

À un niveau plus personnel, ce film est pour moi l'occasion de réaliser un projet inter-université, véritablement collaboratif. J'ai la chance d'être élève dans une école de cinéma qui met l'accent sur la pratique. Nombreux sont mes amis qui n'ont pas la possibilité de réaliser leurs propres court-métrages dans leurs facultés et écoles respectives. Avec l'association Point E, je souhaite pouvoir mettre en lumière des histoires singulières et créer des opportunités devant comme derrière la caméra pour des jeunes artistes, des étudiants.

La Jeune Fille et le Musicien est donc ma première opportunité de rassembler une équipe d'amis venant de diverses universités.

Khadija Sy
Présidente de l'association Point E
Productrice du film "La Jeune Fille et le Musicien"



PRÉSENTATION DE L'EQUIPE

Sur ce projet, l'équipe n'a pas tenu compte des différents établissements de provenance de ses membres. Elle ne se limite pas à la Fémis, ou à Paris Nord ou même à des niveaux d'études particuliers. En effet l'un des principes fondateurs de notre association, Point E, est la volonté d'offrir des chances à de nouveaux talents.

Réalisatrice & Scénariste- Laura Castelan

À l'origine du projet, Laura est étudiante en montage en deuxième année à la Fémis. Née et élevée à Toulouse et installée à Paris pour ses études et sa carrière, elle s'est inspirée de ses expériences pour créer "La Jeune Fille et le Musicien".

Productrice Déléguée- Khadija SY

Aux côtés de Laura depuis le début du projet, Khadija est étudiante en première année en Production à la Fémis. Elle est présidente de l'association Point E et responsable du film "La Jeune Fille et le Musicien". En charge de la composition de l'équipe, de son bien-être, elle veille à ce que le projet soit porté à bien et à ce que ses objectifs de partage et de collaboration soient accomplis.

Productrice Exécutive- Mia Brown

En charge de la coordination et de la bonne exécution des tâches de chacun, Mia est étudiante à l'ENS en Arts. Accompagnant la productrice déléguée, elle contribuera à trouver les éléments nécessaires au bon déroulé du film, au transport des équipes, du matériel ainsi qu'à la communication entre les différents membres de l'équipe.

Chargé de communication- Grégory Felix

Étudiant en info-com à Paris 8, Grégory Felix assurera que les projections du film soient bien communiquées. Comme indiqué dans le plan de communication, il sera chargé de la bonne réalisation des affiches du film et de l'alimentation du compte Instagram.

Responsable distribution- Didier Ledan

Également étudiant à Paris 8 en info-com, Didier est responsable de la distribution du film. Il s'occupera des inscriptions en festival et de l'organisation des projections dans des universités et écoles à Paris.

Directrice Artistique- Emma Pin

En aide à Laura la réalisatrice, Emma veillera à ce que l'ensemble du projet suive sa direction artistique. Normalienne, en art, elle fera en sorte que tout ce qui peut entourer le film y reste fidèle, affiches, bande-annonces, photos de tournage, communication...

Directrice de casting- Soumeiya Belabass

Étudiante à Cergy en Humanités et Industries Créatives, Soumeiya sera en charge du casting. Elle s'occupera de trouver les structures nécessaires, de contacter les comédiens, organiser les réunions, accompagner Laura, réalisatrice, dans sa prise de décision...

SÉQUENCIER

- Seq 1** Margot, 15 ans, attend sous un abribus avec sa guitare dans une sacoche. Ben vient la récupérer, il s'excuse de son retard. Elle lui pardonne et espère qu'il passeront l'après-midi ensemble mais Ben doit d'abord aller chercher sa consommation.
- Seq 2** Margot et Ben discutent, ils se retrouvent devant l'immeuble de chez Evan. Ben coupe la parole à Margot plusieurs fois et lui demande de faire un effort pour lui. Il lui promet de rester peu de temps.
- Seq 3** Margot découvre qu'Evan, l'ami chez qui ils se trouvent, est non-voyant. Ben salue ses amis présents, Ace, Kevin et Mark. Margot, se sent mal à l'aise dans l'environnement chargé de fumée et de désordre. La pièce est encombrée de cendriers et d'instruments de musique. Evan l'accueille chaleureusement et lui propose un verre d'eau.
- Seq 4** Les gars discutent et consomment de la beuh. Margot rencontre Ace, Kevin et Mark, qui est plutôt silencieux, il semble préoccupé par son téléphone. Evan, offre à boire à tout le monde. Mark parle de son travail de préparateur de commande à Margot. Elle lui dit qu'elle passe cette année en première au lycée. Un moment de malaise s'installe, les garçons ne pensaient pas qu'elle était si jeune. Ben affirme qu'il a arrêté de consommer des drogues dures, suscitant le scepticisme d'Evan.
- Seq 5** Margot, assise au comptoir de la cuisine, pose des questions sur le chien d'Evan qu'il laisse dans une pièce à part et qui aboie régulièrement. Evan explique qu'il ne prend pas de substances, seulement des cigarettes, et plaisante sur la situation de Margot avec Ben. Ils échangent sur l'âge de Margot et Evan renverse maladroitement son verre sur son t-shirt. La conversation est marquée par des moments de confiance, de l'amour que Margot porte à Ben, et la nécessité d'Evan de se rendre utile à ses amis.
- Seq 6** Evan propose à Margot de jouer de la musique ensemble. Lui au piano et elle à la guitare. Malgré quelques remarques taquines d'Evan sur son jeu, ils partagent un moment musical suspendu. Pendant ce temps, les quatre autres, complètement défoncés, restent absorbés dans leur propre monde, de la fumée sort lentement de leur vêtement jusqu'à les faire disparaître.
- Seq 7** Margot décide de partir et récupère son sac. Ben, surpris par l'heure, propose de la raccompagner à l'arrêt de bus. Les autres saluent Margot. Evan, tout en l'accompagnant à la porte, l'invite à revenir si elle a besoin de quoique se soit. Margot remercie et s'en va avec Ben. Pendant qu'ils partent, Evan reste un moment à la porte avant de la refermer.
- Seq 8** Margot se retourne vers l'appartement d'Evan. Elle a l'impression de se réveiller d'un rêve et a peur d'oublier ce moment qui semble avoir planté une graine en elle.

EXTRAIT DU SCÉNARIO

SCÈNE 1 : EXT/JOUR - Arrêts de bus

Assise sur le banc d'un abri bus, Margot attend. Il est midi, le soleil est à son zénith, aucun vent ne vient rafraîchir l'atmosphère pesante des journées d'été en banlieue toulousaine.

Un bus s'arrête, laisse descendre quelques personnes tandis que Margot reste sur le banc. Le bus repart. Margot regarde toujours dans la même direction, espérant l'apercevoir.

De par sa petite taille, ses pieds ne touchent pas le sol lorsqu'elle est assise et tel adolescente qu'elle est, elle s'adonne à ce balancier de jambes d'avant en arrière. Elle s'occupe physiquement pour taire son esprit bouillonnant de pensées d'espérance et d'amertume.

Ça y est elle le voit.

Il est si loin qu'elle ne distingue qu'une vague silhouette. Pourtant elle le reconnaîtrait entre mille. Ses épaules ne bougent presque pas, tandis qu'un rebond à chaque pas lui donne l'allure nonchalante d'un jeune homme qui ne se reproche rien. Ses bras ne suivent presque pas le mouvement de ses jambes, d'une main il tient fermement son enceinte, de l'autre il fume une roulé, laissant dans son sillage quelques nuages réguliers de fumée. Elle se lève. Elle récupère son instrument (une guitare/basse dans sa housse) laisser contre la paroi de l'abri bus à côté d'elle et l'accroche à son épaule. Elle traîne des pieds jusqu'à ce qu'il s'approche.

BEN

Salut, désolé ça fait longtemps que t'attends ? C'est que je me suis pas réveillé... en faite t'as vu, je suis un peu fati...

MARGOT (s'approche et l'embrasse sur la bouche)

Oui, mais c'est pas grave, tu m'as manqué.

BEN

Promis, j'ferais mieux la prochaine fois.

Il se retourne pour aller dans le sens inverse.

BEN

Tu viens ?

Elle le suit et marche à sa hauteur.

MARGOT

On fait quoi aujourd'hui ? on va chez toi ?

BEN

Nan faut d'abord que j'aille chercher d'la conss'.

MARGOT

Ah... (dit-elle sans cacher sa déception)

BEN

Oui je sais mais cette fois-ci promis on reste pas longtemps ! Puis, si on a l'temps on ira chez moi.

MARGOT (ne le crois pas)

Ouai ouai...

Une idée lui traverse la tête, avec un sourire malicieux il répond :

BEN

T'inquiète on baisera la prochaine fois. (dit-il en la taquinant)

MARGOT (En souriant)

Mais arrête ! J'pensais pas à ça !

Elle lui fait une tape sur l'épaule.

BEN

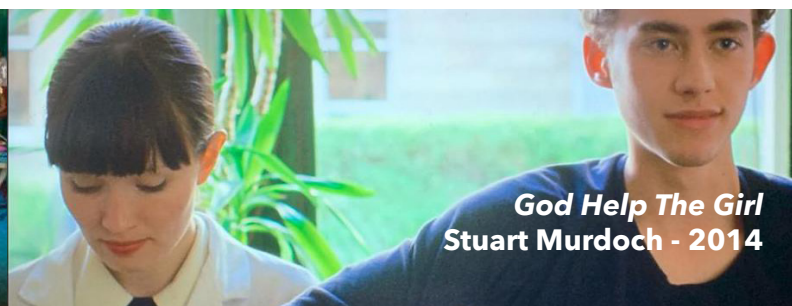
Aïe !! Avoue un peu quand même ?

MARGOT (Jouant le jeu)

... Bon d'accord, un peu.

BEN (passe son bras autour de ses épaules et lui embrasse le front)

J'te connais par cœur.



God Help The Girl
Stuart Murdoch - 2014