



NID DE CHENILLES PROCESSIONAIRES
SUR UN CHÊNE



↓ PROCESSION, DÉTAIL.





Arbres gravés.
Ektachrome 100
(couleurs
froides)
+ hiver.



Forêts
qui
passe
à
travers
les
vitres
du train.



Mai.
Printemps.
KODAK
Gold



L
V
SPÉ.



L
V
SPÉ.



V
ÉLÉPHANT
CACHÉ
PLAN LONG DE
PASSE



V
FOUGÈRES
LUMIÈRE SPÉ.

LAURA



lumière ♥ ♥



Fuji
Pellicule

LAURA

↑ mamouthe

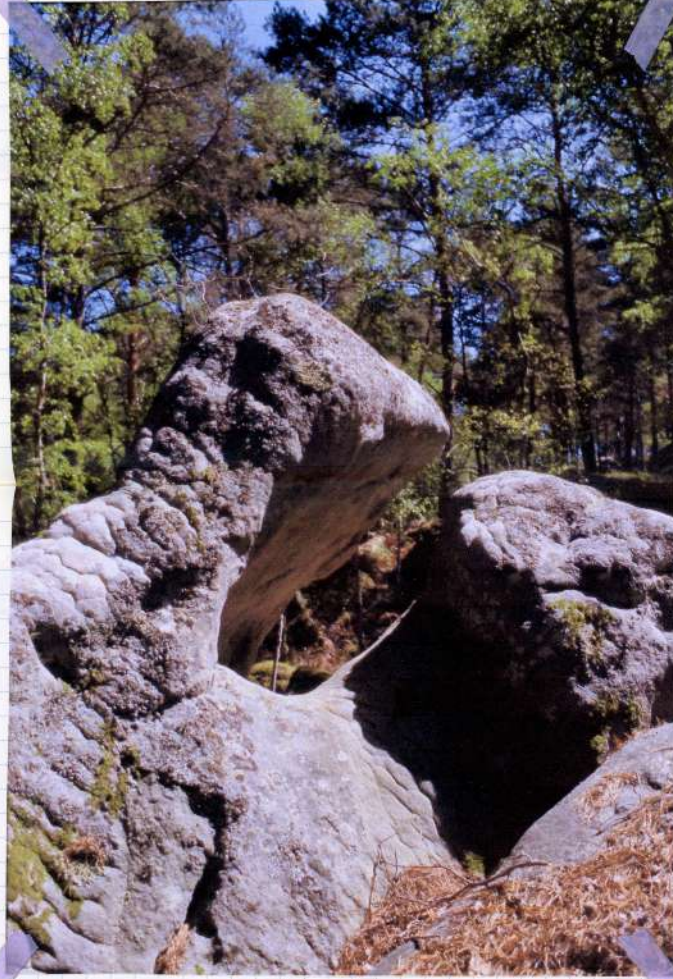


↑ ANIMAUX CACHÉS PAREIDOLIE
PLANS POSSIBLES



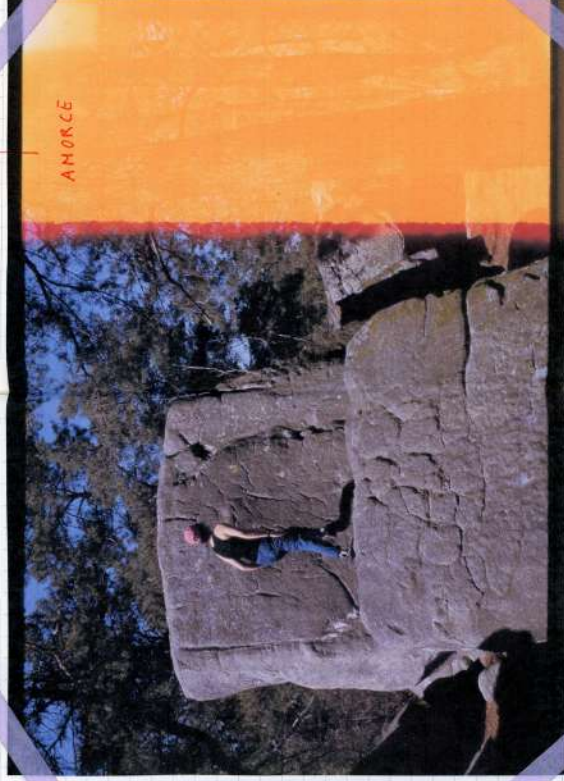
↑ enfant qui dort

ROCHERS TOTEM



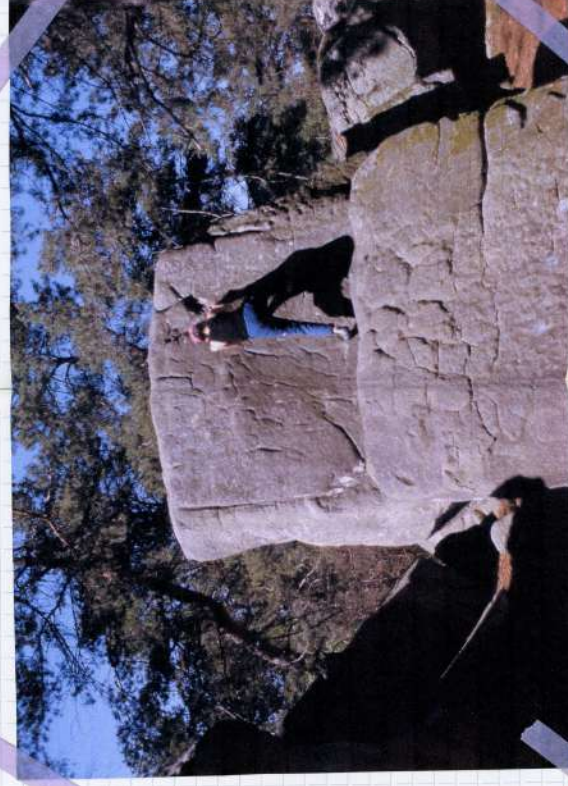
répérage Tom montée rocher

voie de la
liberté



Escalade difficile du Tom

voie de la liberté





↑ grande
évolutionnairement
satisfaisante

Pause Pipi.

bisous à la gare ↴



Le Cyclop
Septembre.
Après Octobre
lumière nuageuse





lieu discussion proche du
cyclop'

TROPICAL MALADY



APICHATPONG WEE RASETHAKUL

FIN DE JOURNÉE / SOIRÉE

TROPICAL MALAY





STAND BY ME



CONTRE

EXEMPLE

DU
CALIN
DU
CYCLOP,

valeur de plon ♡

MARTIN KIPPENBERGER
UNTITLED

(TOM) →
VISAGE QUI
NE PLEURE PAS
MAIS QUI
VEUT!



JEAN LEYRIS
NU PELETONNÉ
← RENFERMEMENT
SUR SOI-MÊME
(TOM)

NIKKI D. ST PHALLE: (PARLE DE SES
SCULPTURES) « L'ART, L'ABSTRAIT, ÇA NE
TIENT PAS À CÔTÉ D'UN ARBRE. IL FAUT
QQCHOSE D'INSOLITE, DE SENSIBLE, JOYEUX,
AVEC UN PEU D'HUMOUR POUR TENIR À CÔTÉ
DE LA NATURE ! »

BELL HOOKS: THE WILL TO CHANGE: « CE N'EST PAS
VRAI QUE LES HS. NE VEULENT PAS CHANGER.
IL FAUT COMMENCER À REFLÉCHIR SUR LA MANIÈRE
DONT ILS S'EMPÊCHENT DE SE CONNAÎTRE
EUX-MÊME, DE SE CONNECTER AVEC LEURS SENTI-
MENTS. S'AIMER, AIMER »

TSAI MING LIANG ITW: « PR MOI, CE QUI EST
PRIMORDIAL C'EST L'IMAGE. JE VEUX MOBILISER LE
REGARD, LES SENS, (P...). LA LENTEUR, LA FIXITÉ,
MON SOUCI DE NE PAS MULTIPLIER LES POINTS DE
VUE. CE SONT DES MANIÈRES DE MIEUX LAISSER
LES SPECTATEURS S'IMPREGNER DES IMAGES
AFIN DE S'Y TROUVER UNE PLACE »

valeurs de plans ♥



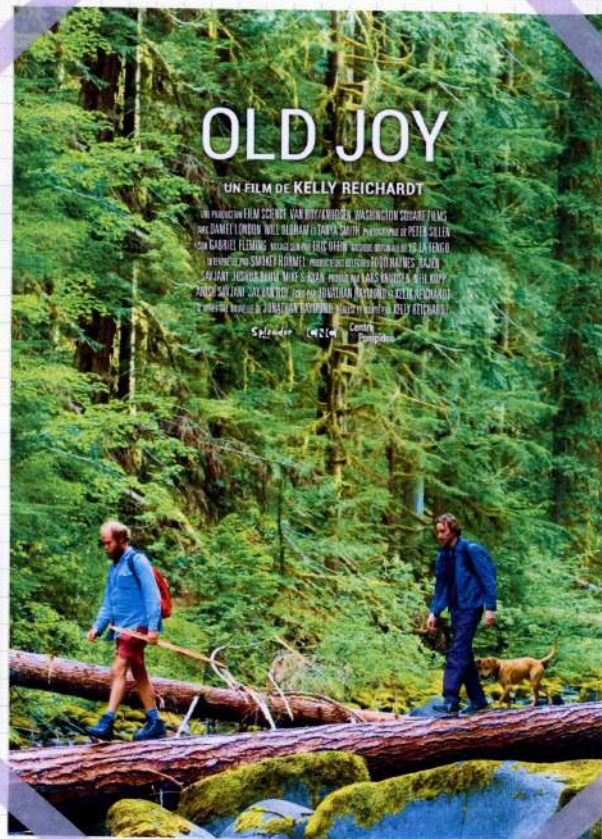
FIRST COW

OLD JOY

UN FILM DE KELLY REICHARDT

UNE PRODUCTION FILM 2550000 VAN DUTCH/AMSTERDAM, WASHINGTON, CROATIE, FLORIS
 TONY DANIEL LONDON, WILLI HELLMAN ET TONY SMITH, PRODUCTION DE PETER SELLEN
 CINA DAVIDE FLEMING, MONTAGE PAR JERIC O'HARA, MONTAGE SONORE DE BO LA FLECH
 MONTAGE MUSIQUE SONORE A L'AMITI, MONTAGE MUSIQUE SONORE A L'AMITI, MONTAGE
 CAPTANT JACQUES BARRY, MONTAGE S. ALLEN, MONTAGE PAR KANS KANTICA, MONTAGE
 PIERRE SALLANT, JACQUES BARRY, MONTAGE S. ALLEN, MONTAGE PAR KANS KANTICA, MONTAGE
 L'AMITI, MONTAGE S. ALLEN, MONTAGE PAR KANS KANTICA, MONTAGE
 L'AMITI, MONTAGE S. ALLEN, MONTAGE PAR KANS KANTICA, MONTAGE

Splendor 4214 Centre
 Propriété



♥



chemin forêt où courir.
scène retour.
Oct. lumière 17h



ex. détail. Automne.



Thunbergia fin
d'après mi du été.
(UK) Sussex.

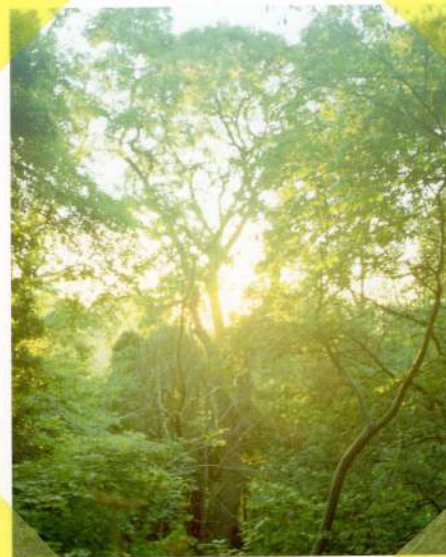
ex
champignon
pointe du
doigt.



↑ feuilles étoile ☆

→ "je pensais pas que tu pourrais venir auj.
aujourd'hui, à la dernière minute comme ça"

→ persos commençant à exister par eux-mêmes.
éplucher et couper un fruit.



↑ forêt Angleterre.
lumière fin de
journée. / été.
contre jour /

DÉTAILS



ex. buche sur →
laquelle s'asseoir
/pic nique.
scène.



détail possible
↓



rapaces
passent ds
ciel.

CHARLES W.
EATON.



ENTRANCE TO
THE WOODS.

JOHAN CHRISTIAN
DAHL.



CLOUD STUDY.

↑ lumière train retour.



E. DEGAS

ETUDE
DE
CIEL

↑ plan ciel long.