

LA GRANDE VIE

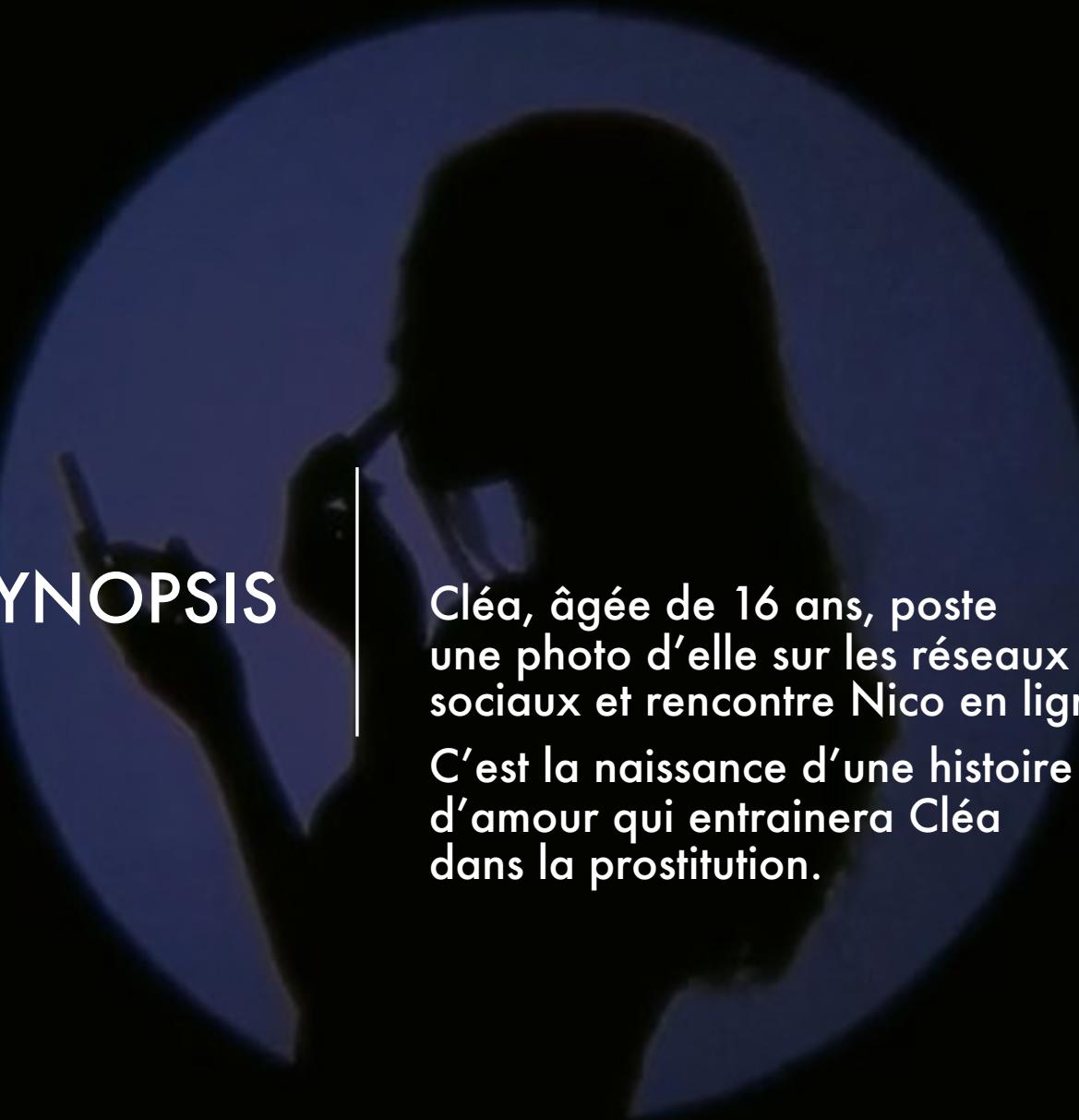
court métrage - 8 min



Écrit et réalisé par Justine Serra
Produit par Florie Morin et Tal Weill

contact : grandevieprod@gmail.com

SYNOPSIS



Cléa, âgée de 16 ans, poste une photo d'elle sur les réseaux sociaux et rencontre Nico en ligne.

C'est la naissance d'une histoire d'amour qui entraînera Cléa dans la prostitution.

POURQUOI & COMMENT NOUS AIDER ?

LE PROJET EN QUELQUES MOTS

- ✓ un court métrage de fiction de 8 min
- ✓ les porteuses de projet : Florie Morin et Tal Weill étudiantes en direction de production à CIFACOM
- ✓ tournage : 29, 30 juin et 1er juillet 2024 en région parisienne
- ✓ bénévole et étudiant
- ✓ sujets principaux : utilisation des réseaux sociaux, prostitution
- ✓ actions liées : sensibilisation, prévention et dimension éducative
- ✓ un ancrage associatif + références aux travaux universitaires

THÉMATIQUES

#réseaux sociaux #prostitution #prévention #adolescence #amitiés
#associations #femmes #désillusion #émancipation #argent

NOS BESOINS

une aide financière pour :

- 💄 nos décors, costumes, maquillage
- 🎨 le graphisme et l'infographie
- 🥁 la promotion du film et la communication

ALLER PLUS LOIN ENSEMBLE ?

- 🎥 organiser une projection du film + débat dans des locaux CROUS à compter de nov. 2024
- ➡️ post + story pour vos réseaux sociaux

Nous nous tenons à votre entière disposition pour discuter plus en détail des opportunités de partenariat !

✉️ grandevieprod@gmail.com



NOTE DE
PRODUCTION

NOTE DE PRODUCTION

La Grande Vie est un court-métrage de fiction d'une durée de 8 minutes. On y découvre un instant de la vie de Cléa qui, à 16 ans, se retrouve plongée dans un nouvel univers. Cet univers se trouve à la croisée de l'exposition de soi sur les réseaux sociaux et les répercussions dans la vie réelle de la maîtrise ou non de l'utilisation de son image. Tant par son traitement que son sujet, notre court métrage est à la frontière de l'image numérique et du réel. Notre film est consacré à ce moment de bascule, de glissement dans la vie de Cléa, du virtuel au réel.

Nous avons choisi de traiter cette problématique à travers les yeux d'une jeune femme. D'abord malgré elle, elle se retrouve finalement la protagoniste principale d'un nouveau monde.

Les publics cibles sont les adolescents et les jeunes adultes. Il s'agit assurément d'un sujet du quotidien du fait de notre consommation régulière d'applications qui nous exposent au reste du monde. Avec ces applications, le prétendu appât de l'argent facile est à portée de main, à portée de clics, pour des femmes et des hommes en manque d'argent. Mais à quel prix ?

Ce sujet nous paraît très actuel mais encore peu d'initiatives préventives existent, portées par des jeunes et à destination des jeunes. A travers ce court métrage, nous souhaitons dépasser les a priori de la prostitution de jeunes adultes à partir de leurs expositions sur les réseaux sociaux. Un sujet tabou mais plus répandu qu'il ne paraît. Nous souhaitons aussi intégrer une dimension préventive au travers des questions que nous souhaitons faire émerger : Comment circulent les images sur les réseaux sociaux ? Quelle responsabilité avons-nous vis-à-vis des images que nous mettons à disposition ? Quelle maîtrise en avons-nous ? Comment prévenir des pièges qu'ils peuvent nous tendre ? Ou à l'inverse, saisir en connaissance de causes les opportunités qui s'y présentent ?

Ce court métrage est réalisé dans un cadre totalement étudiant. Florie et Tal, nous sommes les deux porteuses de projet et étudiantes en troisième année de direction de production à l'école CIFACOM. Pour mener à bien ce projet, nous avons la charge de coordonner l'écriture, le financement, la préparation, le tournage, la postproduction et la diffusion du film. Au moment où nous vous soumettons notre candidature nous avons une version définitive de notre scénario que vous pouvez découvrir dans le présent dossier. Du fait d'un planning qui doit respecter les échéances de notre année scolaire, nous menons dans le même temps nos recherches de financements et prises de contact avec des associations étudiantes relais pour accompagner la réalisation du film comme les associations Transversales ou Je suis l'Autre. Par leurs expériences dans le suivi de tournages étudiants et sur ces thématiques, nous espérons que ces structures sauront nous aiguiller et nous aider. L'association Je Suis l'Autre a notamment accompagné la réalisation et la diffusion du court métrage *Plan Sous* l'année dernière qui traite des mêmes thématiques que les nôtres, en partenariat avec un lycée francilien.

Notre tournage aura lieu sur trois jours : le 29, 30 juin et le 1er juillet 2024. La diffusion de nos films est programmée à l'école et en live Twitch multi caméra en présence des associations spécialistes des questions de harcèlement et d'addictions pour un débat programmé le 3 octobre 2024.

Pour notre projet, nous avons pris contact avec diverses structures que nous souhaitons rencontrer : l'Espace Femmes Charonne, l'Association Contre la Prostitution Enfantine (ACPE), l'Institut National de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire (INJEP), des éducateurs spécialisés, le personnel éducatif en collège... Nous souhaitons aussi confronter notre scénario au travail de recherche universitaire de Katia Baudry, membre du GEMASS à l'Université Panthéon Sorbonne.

Le financement de notre film bénévole repose majoritairement sur un apport privé que nous souhaitons mettre en œuvre via une cagnotte en ligne participative que nous diffuserons sur nos réseaux sociaux, auprès de notre entourage. Nous organiserons aussi une soirée dédiée pour une levée de fonds. Celle-ci nous permettra notamment de couvrir l'essentiel des frais liés aux déplacements et aux repas pour nos repérages et le tournage.

En complément de cet apport personnel, l'aide financière indispensable du dispositif Culture-ActionS du CROUS nous permettra d'assurer le financement de nos décors en région parisienne et nos costumes (HMC). La dimension visuelle et esthétique du film est centrale pour notre projet où l'apparence et le regard - sur soi et sur les autres, sont omniprésents.

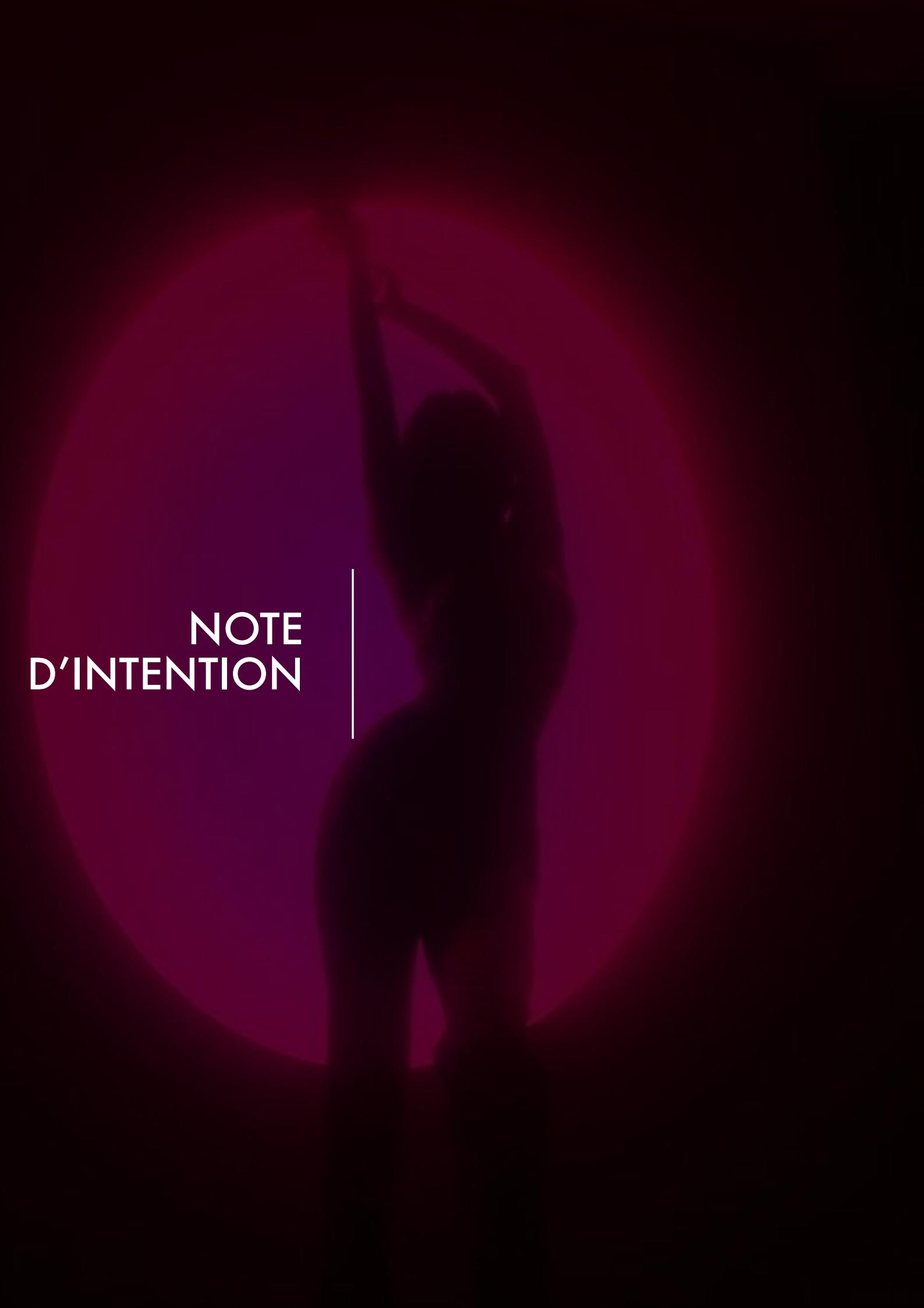
Cette aide financière nous permettra aussi un investissement supplémentaire en termes d'infographie : création d'une interface d'application comme SnapChat ou Instagram, échanges SMS, photographies... Un travail préalable que nous devons confier à un graphiste aguerri pour assurer un rendu professionnel et qualitatif. L'achat d'images pourra à cette occasion se présenter pour ces créations graphiques.

Enfin, un investissement en termes de communication sera aussi à anticiper avec l'impression d'affiches et de flyers pour la promotion de notre court-métrage.

Nous espérons que notre projet de film vous convaincra à la hauteur des ambitions que nous portons.

Nous nous tenons à votre entière disposition pour échanger avec vous autour du projet.

Tal Weill & Florie Morin, les productrices



NOTE D'INTENTION

NOTE D'INTENTION

Pour l'écriture de ce court-métrage, je me suis d'abord intéressée aux sites *OnlyFans* et *Mym*, sur lesquels l'utilisateur paye pour avoir accès au contenu érotique d'une personne. Les divers témoignages des créateurs de contenus de ces sites m'ont amené à réfléchir à cette frontière entre le virtuel et la réalité. A quel moment bascule-t-on de l'un à l'autre ?

Pour répondre à cette question, les travaux de recherche de Katia Baudry sur les conduites pré-prostitutionnelles ont été particulièrement éclairants. Elle y détaille notamment les différents facteurs dits de vulnérabilité chez les adolescent.e.s ainsi que les modes opératoires des proxénètes à l'heure des réseaux sociaux.

Le parcours de Cléa est alors un exemple. Elle se fait approcher une première fois par Nico, qu'elle pense être son petit ami. Puis, elle entrera finalement d'elle-même dans la prostitution via Nadia. Il est important à mes yeux de souligner que Cléa ne se considère pas comme victime : son message préventif est ailleurs. Elle veut mettre en garde les jeunes de son âge sur l'utilisation de leurs photos et sur les réseaux sociaux en général. Personne ne sait jamais où atterrissent les *nudes* (*nldr* : photos nu.e.s envoyées généralement à son partenaire) et personne ne sait non plus ce qu'il y a derrière chaque photo postée en ligne.

Pour mettre en image cette dualité entre le virtuel et la réalité, j'aimerais créer deux esthétiques distinctes. La première – celle des réseaux sociaux – sera très « punchy », aux couleurs vives et pop. Sofia Coppola sera une référence à cet endroit, et plus précisément son film *The Bling Ring*. Les repères dans le temps de la série norvégienne *Skam* serviront également de modèle (lettres capitales jaunes sur tout l'écran par exemple).

Par contraste, la réalité sera filmée sur une palette plus sombre. On partira d'une luminosité assez crue dans la chambre de Cléa au début du film pour s'enfoncer, au fur et à mesure, dans la nuit plus sombre. Les séries *I may destroy you* de Michaela Coel, *Euphoria* de Sam Levinson et *Mood* de Nicôle Lecky serviront d'exemples pour cette esthétique.

Par ailleurs, le son s'est imposé comme un personnage à part entière, au fur et à mesure de l'écriture. Il matérialise ce monde qui se referme petit à petit sur Cléa. Le film *Revoir Paris* d'Alice Winocour m'a particulièrement inspiré cet effet. La musique sera d'ailleurs très présente dans tout le film : des Airpods, aux haut-parleurs, clips sur la TV, etc. Les musiques de R&B ou de RAP s'imposent naturellement : je pense à la scène sur le balcon dans le film *Tu mérites un amour* de Hafsa Herzi.

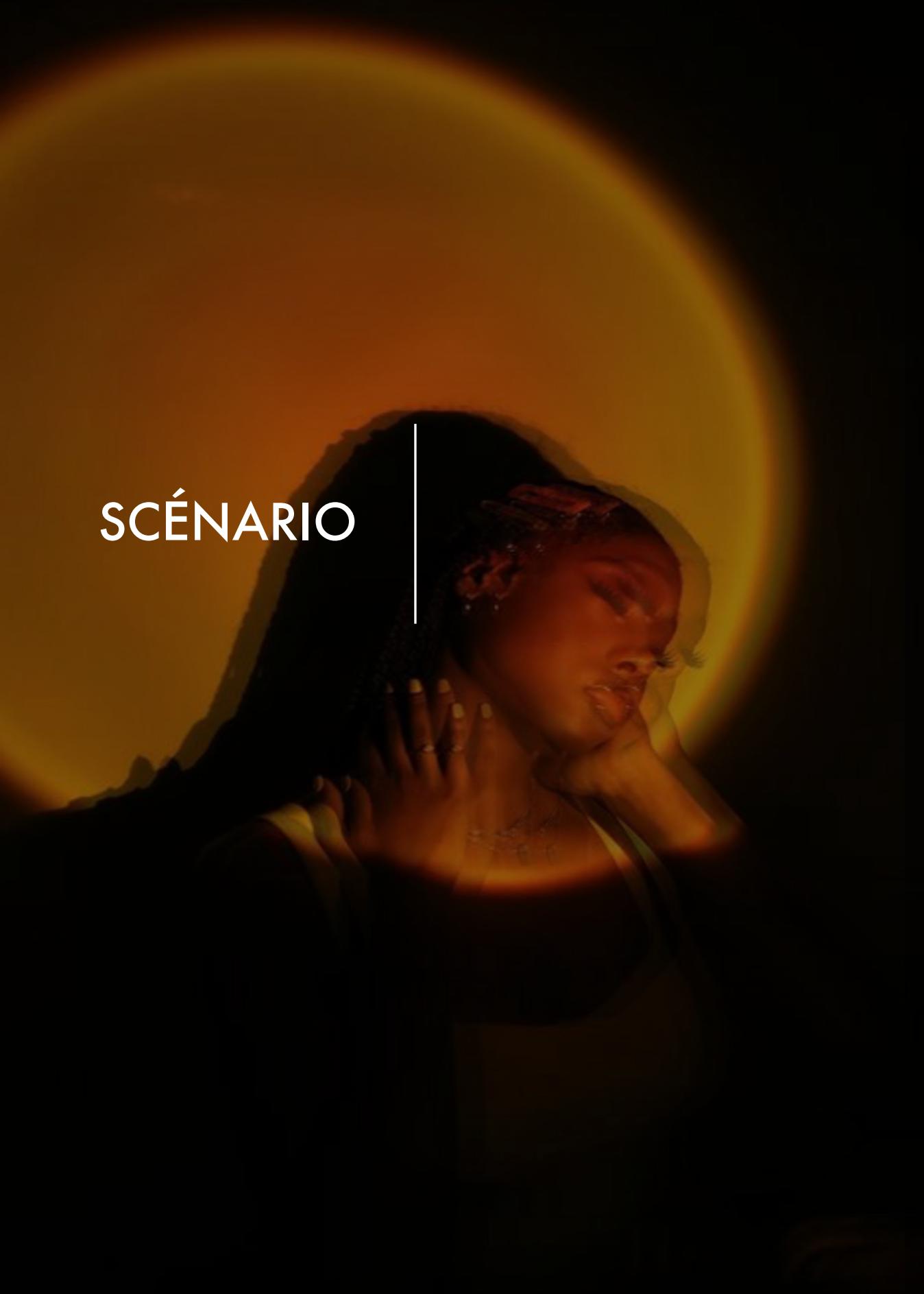
Enfin, concernant les acteurs, l'idéal serait d'avoir un.e comédien.ne connu.e pour le rôle de Nico ou de Nadia, afin de donner davantage de visibilité au film. Sinon, Cléa, Salomé et Nadia sont des femmes de caractère, des femmes fortes. Elles prennent de la place à l'écran, elles ont du bagou ! Anna est naturellement plus discrète mais n'en reste pas moins très drôle. Pour finir, Nico est un faux calme. D'apparence posée, c'est une cocotte-minute.

Un rapide mot sur les décors : j'aimerais qu'ils soient le plus neutres possibles. En effet, si les personnages du film viennent d'un milieu social précis, cette histoire peut – à mon sens – être vécue par tout le monde.

Ainsi, loin d'adopter un ton moralisateur, le film a surtout pour ambition de prévenir les risques concernant la diffusion de nos images sur les réseaux sociaux. Il souligne également la responsabilité de ceux-ci quant à l'étalage d'une réalité déformée, brouillant les contours de cette « vraie » vie qui n'est pas forcément « grande ».

LA GRANDE VIE

SCÉNARIO



1. INT. CHAMBRE CLEA – JOUR

CLEA et ANNA, 15 ANS, sont dans la chambre de Cléa, une musique en fond sur le téléphone. Elles ont le même style : jean troué, haut moulant, sourcils dessinés.
La chambre est assez peu décorée, du papier peint rose pâle et granuleux au mur. Quelques dessins de mode amateur et des photomatons en noir et blanc au mur au-dessus du bureau IKEA blanc.

Anna finit de maquiller Cléa.
Elles prennent en photo en posant de manière suggestive.

CLEA
Ca part en story directttt.

ANNA
Putain meuf on a cours dans 20 minutes, faut qu'on bouge.

CLEA
Sinon... on va faire les boutiques à V2 ?

ANNA
Mdr on a pas d'oseille meuf. Allez go on y va.

Elle partent.

2. INT. SALLE DE CLASSE – JOUR

Anna et Cléa sont à côté en cours de maths. Anna écoute le prof pendant que Cléa regarde toutes les réactions à sa story. Soudain, l'une d'entre elle l'intéresse.
Coup de coude à Anna.

CLEA
(chuchotant)
Putain c'est quelqu'un lui.

On découvre la tête et le corps de Nico, un snap dans une Tesla.

ANNA
(chuchotant aussi)
Chut, j'essaye de comprendre Thalès sa grand-mère là.

CLEA
(qui n'écoute pas du tout)
Heu il parle français le Nico : il nous propose une balade en Tesla ce soir.

Anna ne répond pas.

CLEA
Viens on y va !!!

ANNA
Mais pas du tout cousine. On est mardi soir, je dois faire à manger pour toute la famille.
Viens dîner d'ailleurs si ta mère travaille.

Moue de Cléa. Elle écrit sur son téléphone.

3. INT. CHAMBRE CLEA/ENTREE - SOIR

Cléa - les yeux déjà maquillés - cherche désespérément quelque chose à se mettre dans son armoire : les fringues sont boulottés, défraichis, un peu sans forme...
Face à son miroir, elle enfile une robe sexy et met du gloss.

Klaxon.

Elle regarde par la fenêtre : Nico sort d'une vieille voiture cabossée - pas du tout une Tesla - se pose contre la portière et s'allume une clope.
De loin, on devine sa silhouette : il est grand, fin, il porte un col roulé noir et des baskets stylées.

Cléa hésite une seconde, jette un dernier regard dans le miroir, sort de sa chambre et claque la porte de l'appartement.

On reste sur la porte fermée.

4. INT. ENTREE/CUISINE CLEA - JOUR

Cléa ouvre la porte de l'appartement. Elle porte son jean troué et ses créoles. Ses yeux sont plus maquillés que d'habitude. Elle est plus assurée. Quelques jours ont passé.

Elle est au téléphone avec Anna en haut-parleur.

ANNA
(OFF)
Tu viens dormir chez moi ce soir ? Je t'ai à peine vue de la semaine.

Elle rentre dans la cuisine et découvre une barquette à réchauffer avec un post-it de sa mère : « Un petit plat de l'hôpital <3 »

Cléa ouvre l'opercule et inspecte l'intérieur douteux.
Elle le met au micro-onde.

CLEA

Non mais ANNA, il est trop CHOU, j'en peux plus.
Genre je me sens trop bien avec lui, grave protégée.

ANNA

(OFF)

Tellement protégée qu'elle vient plus en cours la
meuf.

CLEA

Jte jure mdrrr. Non mais il est grave mature. Genre
je lui ai même raconté l'histoire avec l'ex de ma
mère là tu sais, ce gros porc de Yannick. Il était
trop vénère, il voulait lui casser la gueule.

Klaxon.

CLEA

Putain attends jcrois qu'il est là.

Elle regarde par la fenêtre de sa chambre.

CLEA

Tu vois, il me fait même des surprises, je chiale.
Vas-y je bouge, bisous jtm.

Elle raccroche sans laisser à Anna le temps de répondre.

5. INT. APPARTEMENT NICO - NUIT

On découvre l'appart de Nico. Petit et peu décoré. Carrelage
blanc au sol, couverture polaire rouge sur le canapé.
Cléa chante et danse comme dans les clips en fond sur la télé.

NICO

(en s'approchant et l'entourant de ses bras)

Tiens, un petit cadeau pour ton anniversaire.

CLEA

(complètement in love)

Mais c'est pas mon anniversaire.

NICO

C'est bientôt non ? Surprise en avance.

Cléa déballe son cadeau découvre un rouge à lèvres MAC.

Elle lui saute dans les bras.

NICO

(chuchotant en l'embrassant)

Tu pourras en mettre sur les prochaines photos que tu m'envoies. Tu vas être trop sexy.

CLEA

Tout ce que tu veux.

NICO

On va faire de grandes choses tous les deux. Je le sais.

Il l'allonge sur le canapé, continuant à l'embrasser.

NICO

D'ailleurs, j'ai une galère de carte bleue. Tu peux m'avancer un plein d'essence ?

C'est juste 50 balles.

Cléa demeure silencieuse.

NICO

Au pire, j'demande à ma sœur. Elle fait ça en 30 minutes. Mais j'préfèrerais pas la faire chier, elle a son fils et tout.

CLEA

Ah ouais, elle fait quoi ta sœur ?

NICO

Des massages. Ca va vite : en une demi-heure c'est plié.

Cléa semble intéressée.

Vas-y réfléchis et je te la présente si tu veux.

6. INT. SALLE DE CLASSE - JOUR

En cours, Cléa regarde par la fenêtre. Elle fait plus âgée que la plupart de ses camarades, y compris Anna, quelques rangs derrière.

Son téléphone vibre : « C'est toi sur la photo ? tu fais autre chose que des massages ? »

Panique : elle ouvre et découvre une photo d'elle suggestive.

Puis le téléphone de Cléa se met à vibrer en continu : elle reçoit des dizaines de messages avec d'autres nudes et différentes propositions : « 300 euros la nuit ma jolie », « 20 euros une pipe ok ? », « je vais te soulever salope »...

PROF

(OFF)

C'est dommage, pour une fois que tu nous faisais l'honneur de ta présence Cléa... Tu vas aller répondre au téléphone dehors, d'accord ? Merci, tu sors.

Cléa, paniquée, fait ses affaires et se lève, sous le regard inquiet d'Anna.

7. EXT. RUE - JOUR

Cléa court presque. Son téléphone n'arrête pas de sonner.

CLEA

MAIS QU'EST-CE QUE T'AS FAIT ? POURQUOI T'AS POSTE MES PHOTOS ?? T'ES NE AVANT LA HONTE.

NICO

(OFF)

Tu vas commencer par te calmer. Tu voulais pas gagner des thunes ?

CLEA

MAIS QUOI CALME-TOI. J'ai l'air d'une pute sur les réseaux à cause de toi !!!

NICO

(OFF)

Eh mais tu parles de qui en fait ? Ma sœur c'est une pute c'est ça ? Mais t'es une ouf toi !

CLEA

Nan mais Nico putain... t'as compris.

NICO

(OFF, montant en pression tout seul)

J'ai compris quoi ? Ca fait 2 semaines que jte visser de ouf et toi tu parles comme ça ? T'as cru que j'étais un pigeon ? que c'était gratuit la vie ? Mais t'es une ouf toi. Ca va pas du tout se passer comme ca. Jsais où t'habitent, tu vas voir. Bouffonne va.

Il raccroche.

8. INT. APPARTEMENT CLEA - JOUR

Elle arrive chez elle et balance son téléphone sur son lit, qui continue de biper en continu.

Le téléphone fixe sonne. Elle se fige.

Elle écoute le message vocal :

« Bonjour, Je suis Madame Durant, CPE du collège de Cléa. Pour la 3^{ème} fois, nous aimerions vous rencontrer. Cléa risque l'exclusion. Pouvez-vous nous rappeler s'il vous plaît ? »

Puis son téléphone se remet à sonner : cette fois, c'est Anna. Mais c'est trop.

Cléa hurle dans son oreiller.

9. INT. CHAMBRE CLEA - JOUR

Cléa est dans son lit, elle regarde une série : des barquettes vides de l'hôpital sur la table de nuit et le bureau, des fringues un peu partout.

Son téléphone sonne de temps en temps : les propositions continuent d'arriver.

Puis, elle reçoit un appel : c'est Anna.

ANNA

Meuf, je pense que tu peux revenir au collège là. Il fait pas des rondes dans Vigneux en attendant que tu descenes de chez toi.

CLEA

T'en sais rien. Si je tombe dessus, il m'embarque et c'est fini pour ma vie. Et avec toutes les photos là, j'ai peur qu'ils me retrouvent lui ou ses potes.

ANNA

Ok, j'essayais d'aider... Tu veux que je te ramène un truc ? Ma mère m'a donné un peu de thunes.

CLEA

(s'allumant une clope à la fenêtre)

J'veux bien des clopes.

Putain mais Anna, faut que je me casse d'ici. Faut que je recommence à zéro. Faut que je trouve des thunes et que je me casse loin.

Son téléphone bip.

Elle reçoit un message d'une Nadia.

« cc, je viens de voir une de tes photos. T'es une bombe meuf. Tu veux qu'on bosse ensemble ? J'organise une soirée samedi prochain. Viens et on en parle. »

CLEA
Attends, jte rappelle.

CLEA va checker son profil : elle fait rêver. Elle est belle, trop bien habillée, elle va dans des restaurants à la mode, elle va à des soirées avec du champagne...

Un regard pour sa chambre et répond au message.

Texto de Nadia : *RDV Gare de Vélizy, 22h. Y aura Salomé aussi.*

10. EXT. GARE DE VELIZY - NUIT

CLEA sort de la gare et s'allume une clope pour patienter. Sortie de nul part, SALOME - même âge - lui tombe dessus.

SALOME
(joint à la main)
C'est toi Cléa ? On va travailler ensemble à c'qui parait.

Cléa acquiesce timidement.

SALOME
Ah ouais d'accord, t'as rien fait toi.

Cléa essaye de garder un peu d'assurance. Un klaxon au loin.

SALOME
Eh va falloir ouvrir la bouche hein.
Vas-y, viens, c'est pour nous.

Cléa hésite.

SALOME
Bah viens maintenant que t'es là, j'ai froid moi !

Cléa se décide.

11. INT. APPART'CITY VELIZY - NUIT

Les filles, encadrées des 2 conducteurs, sonnent au 403. NADIA ouvre la porte.

NADIA

« cc, je viens de voir une de tes photos. T'es une bombe meuf. Tu veux qu'on bosse ensemble ? J'organise une soirée samedi prochain. Viens et on en parle. »

CLEA
Attends, jte rappelle.

CLEA va checker son profil : elle fait rêver. Elle est belle, trop bien habillée, elle va dans des restaurants à la mode, elle va à des soirées avec du champagne...

Un regard pour sa chambre et répond au message.

Texto de Nadia : *RDV Gare de Vélizy, 22h. Y aura Salomé aussi.*

10. EXT. GARE DE VELIZY - NUIT

CLEA sort de la gare et s'allume une clope pour patienter. Sortie de nul part, SALOME - même âge - lui tombe dessus.

SALOME
(joint à la main)
C'est toi Cléa ? On va travailler ensemble à c'qui parait.

Cléa acquiesce timidement.

SALOME
Ah ouais d'accord, t'as rien fait toi.

Cléa essaye de garder un peu d'assurance. Un klaxon au loin.

SALOME
Eh va falloir ouvrir la bouche hein.
Vas-y, viens, c'est pour nous.

Cléa hésite.

SALOME
Bah viens maintenant que t'es là, j'ai froid moi !

Cléa se décide.

11. INT. APPART'CITY VELIZY - NUIT

Les filles, encadrées des 2 conducteurs, sonnent au 403. NADIA ouvre la porte.

NADIA

(les guidant à travers l'appart'hôtel)
Welcoooome à la villa ! C'est chez nous pour la nuit.
Je vous ai mis plein de sappes sur le canap si vous
voulez vous changer.
J'ai juste un client sur OnlyFan et j'arrive.
Vous voulez un cocktail en attendant ? Les gars,
mettez ces reines à l'aise s'il vous plaît.

Les filles découvrent l'appart'hôtel. Ca se veut chic mais
c'est de mauvais goût. Nadia met de la musique, les gorilles
leur servent des cocktails. Salomé est surexcitée.

12. INT. SALON APPART'CITY - NUIT

Sur fond de musique, Salomé maquille Cléa (en miroir avec le
début du film). Elle imite Cristina Cordula.

SALOME
Tu veux fumer un peu ? Ca te décoincera ma chérie.

CLEA, crispée, prend le joint.
Elle s'étouffe en tirant sa première latte. Fou rire.

CLEA
T'as déjà fait ça toi ?

SALOME
Ouais avec des filles de mon foyer mais chacune de
notre côté. Et jme suis fait niquer.
J'veux plus jamais bosser pour un connard de mec.

CLEA
Et ça gagne vraiment bien ?

NADIA débarque.

NADIA
(servant du champagne pour tout le monde)
Ca va les meufs, vous avez tout ce qu'il vous faut ?

Les filles boivent ses paroles.

Allez-là, à nous la Grande vie !

13. INT. APPART'CITY VELIZY - NUIT

Un appart'hotel mal décoré. Moquette bleue à motif au sol,
fauteuils en sky gris.
L'appartement se remplit. Alcool et drogue circulent à flot.

(les guidant à travers l'appart'hôtel)
Welcoooome à la villa ! C'est chez nous pour la nuit.
Je vous ai mis plein de sappes sur le canap si vous
voulez vous changer.
J'ai juste un client sur OnlyFan et j'arrive.
Vous voulez un cocktail en attendant ? Les gars,
mettez ces reines à l'aise s'il vous plaît.

Les filles découvrent l'appart'hôtel. Ca se veut chic mais
c'est de mauvais goût. Nadia met de la musique, les gorilles
leur servent des cocktails. Salomé est surexcitée.

12. INT. SALON APPART'CITY - NUIT

Sur fond de musique, Salomé maquille Cléa (en miroir avec le
début du film). Elle imite Cristina Cordula.

SALOME
Tu veux fumer un peu ? Ca te décoincera ma chérie.

CLEA, crispée, prend le joint.
Elle s'étouffe en tirant sa première latte. Fou rire.

CLEA
T'as déjà fait ça toi ?

SALOME
Ouais avec des filles de mon foyer mais chacune de
notre côté. Et jme suis fait niquer.
J'veux plus jamais bosser pour un connard de mec.

CLEA
Et ça gagne vraiment bien ?

NADIA débarque.

NADIA
(servant du champagne pour tout le monde)
Ca va les meufs, vous avez tout ce qu'il vous faut ?

Les filles boivent ses paroles.

Allez-là, à nous la Grande vie !

13. INT. APPART'CITY VELIZY - NUIT

Un appart'hotel mal décoré. Moquette bleue à motif au sol,
fauteuils en sky gris.
L'appartement se remplit. Alcool et drogue circulent à flot.

Nadia leur sert un shot, elles le prennent à 3, éclatent de rire et dansent ensemble.

CLEA se détend petit à petit : elle est à sa nouvelle place.

On les voit danser avec d'autres gens.

Puis, Nadia vient voir Cléa et Salomé : elle leur chuchote quelque chose à l'oreille.

Salomé regarde Cléa, lui adresse un regard de confiance et sort sa poudre. Cléa hésite puis sort son rouge à lèvre MAC et s'en remet.

Salomé embarque Cléa par le bras.

Les deux se lèvent et se dirigent vers la porte du fond en riant.

TRAVELING ARRIERE AU NOIR



CASTING

CASTING

Personnalités de référence pour nos recherches de casting
en lien avec les Cours Florent



CLEA & ANNA



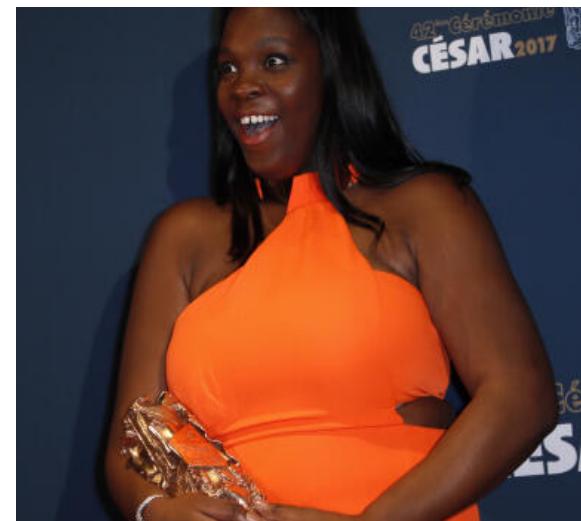
NICO



NADIA



SALOMÉ



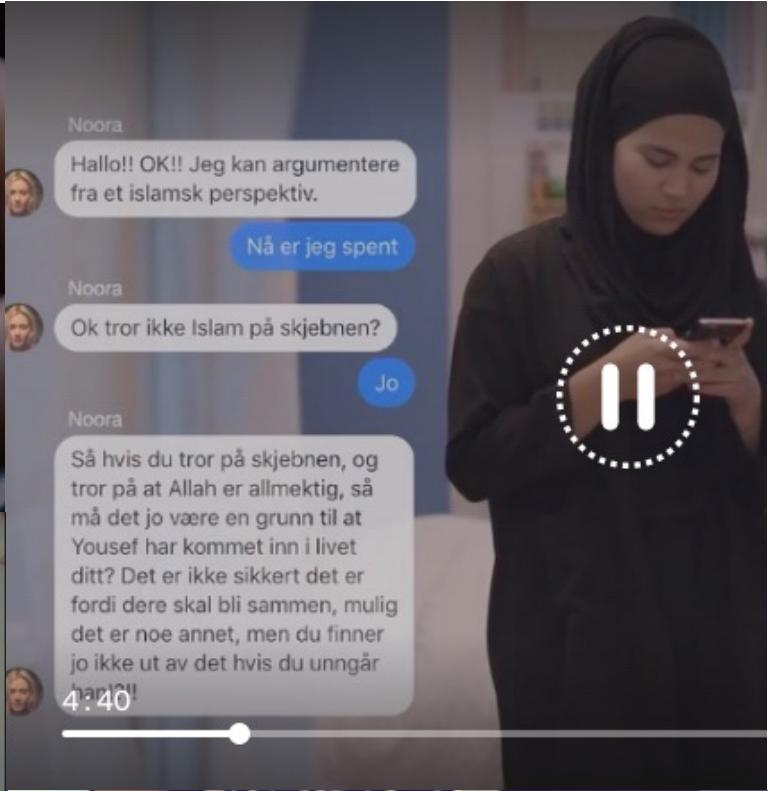


A woman's face is partially visible in the upper left corner, her eyes glowing with a fiery red and orange hue against a dark, moody background.

EFFETS VISUELS

INFOGRAPHIE

Références pour graphiste



INFOGRAPHIE

Références pour graphiste

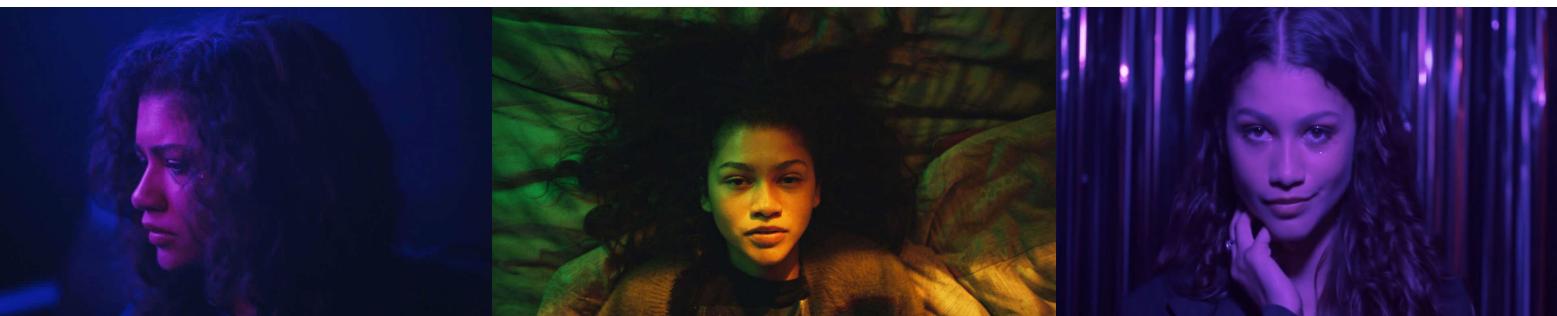


MOODBOARD

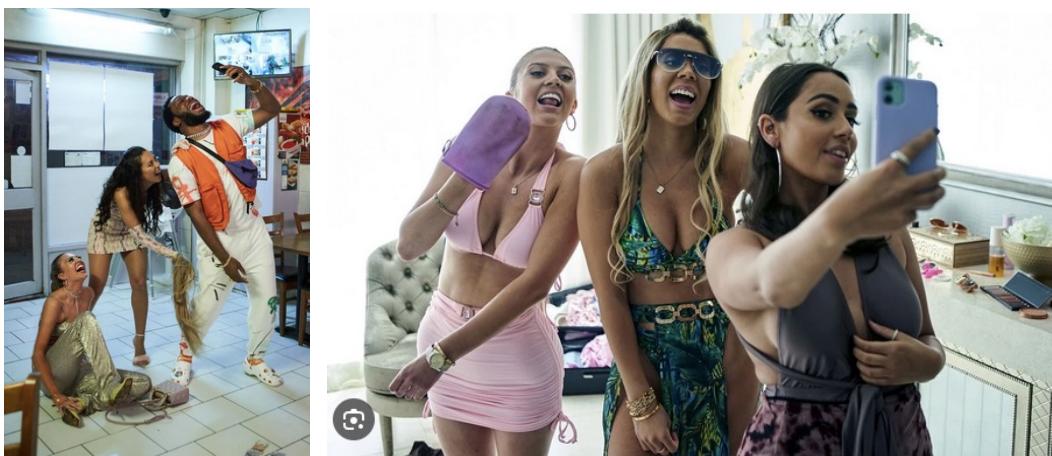
Série : *I May Destroy You*



Série : *Euphoria*



Série : *Mood*

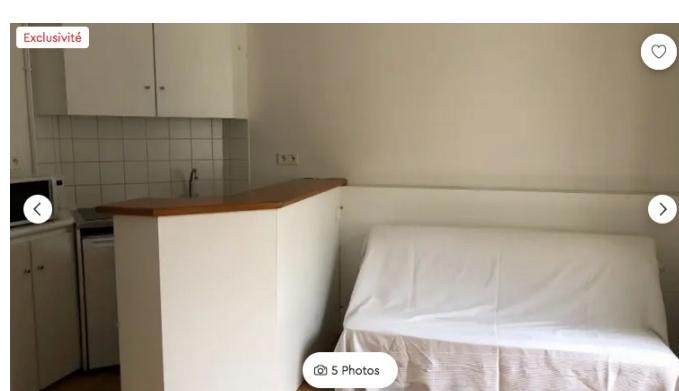


RÉFS DÉCORS

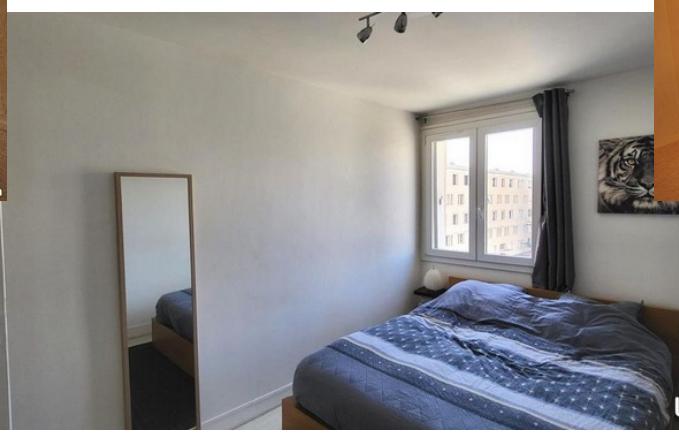
Salle de classe



Appart Nico



Appart Cléa





ÉLÉMENTS FINANCIERS

DEVIS PRÉVISIONNEL & PLAN DE FINANCEMENT

CIFACOM

court-métrage : *La Grande Vie - 8'*

tournage : 3 jours

montage : 1 sem

lieux : Paris

DEVIS ESTIMATIF DE PRODUCTION

Le présent devis correspond à des enveloppes estimatives des coûts pour notre tournage
il sera affiné dès l'élaboration du devis prévisionnel détaillé de production

| RÉSUMÉ | TOTAL en € |
|---|--|
| I - DROITS ARTISTIQUES <i>Composition musicale originale (forfait)</i> <i>Droits images (photographies, poster, dessins)</i> | 550 € 250 € 300 € |
| II - PERSONNEL <i>Bénévolat - équipe technique étudiante</i> | - € |
| III - INTERPRÉTATION <i>Bénévolat - interprètes étudiants</i> | - € |
| IV - CHARGES SOCIALES <i>Charges éventuelles sur les droits d'auteurs</i> <i>Ne s'appliquent pas pour les techniciens</i> | 6 € 6 € |
| V - DÉCORS, COSTUMES, MAQUILLAGE, COIFFURE <i>Location de décors naturels intérieurs (forfait)</i> <i>Costumes, maquillage, coiffure (forfait location et achat)</i> <i>Location voiture jouante (forfait pour assurance)</i> | 740 € 500 € 150 € 90 € |
| VI - TRANSPORT, DÉFRAIEMENTS, RÉGIE <i>Défraitements transports équipe tournage - 18 personnes</i> <i>Repas tournage 3 jours - 18 personnes</i> <i>Régie (sur facture, enveloppe)</i> | 2 043 € 85 € 1 458 € 500 € |
| VII - MOYENS TECHNIQUES TOURNAGE <i>Prêt matériel école CIFACOM</i> | - € - € |
| VIII - POST PRODUCTION <i>Graphisme et infographie (forfait)</i> <i>Copies, archivages et DCP (forfait)</i> | 500 € 300 € 200 € |
| IX - ASSURANCES ET DIVERS <i>Communication et promotion (affiches, flyers, montage teaser)</i> <i>Taux théorique assurances 2%</i> | 434 € 350 € 84 € |
| X - FRAIS GÉNÉRAUX, PRODUCTION, IMPRÉVUS <i>Taux théorique imprévus 7%</i> | 299 € 299 € |
| TOTAL GÉNÉRAL | 4 571 € |

PLAN DE FINANCEMENT

| | | |
|------------------------------|-------------------------------|----------------|
| APPORT DE FONDS PRIVE | <i>cagnotte participative</i> | 2 071 € |
| CROUS Culture-ActionS | <i>en demande</i> | 2 500 € |
| TOTAL BUDGET DU FILM | | 4 571 € |

A woman with curly hair is holding a small dog. She is wearing a dark, long-sleeved top. The dog is light-colored with dark spots. The background is dark and out of focus.

CV
PORTEUSES
DE PROJET

Florie Morin

Chargée de
Production

Compétences & expertise

- Montage vidéo
Première Pro - Davinci Resolve
- Réalisation
- Modélisation 3D
Blender

Expérience

Assistante de production

In Your Eyes - Lille (59)
Septembre 2023

Monteuse / Vidéaste

Tire Fesses -Rennes (35)
Mai 2022 - Juillet 2023

Stage Ressource Humaine

ITM LEMI - Garancière en Beauce (28)
De septembre 2017 à Janvier 2018

Profil

Portfolio :
<https://florie-morin.wixsite.com/website>

Infos

floriemorin00@gmail.com
06-11-95-06-33
Permis B

Formations

Directeur de production

Cifacom - Paris (75)
A partir de Octobre 2023

Montage vidéo et réalisation

MJM Design Graphic - Rennes (35)
De Septembre 2021 à Juin 2023

Game Art

Activ Design - Rennes (35)
De Septembre 2019 à Avril 2021

Bac pro Gestion Administration

Francisque Sarcey - Dourdan (91)
Juin 2018

Tal Weill

expériences audiovisuelles

Chargée de développement et de distribution, en alternance

Injam Production - 75011

août 2023 - octobre 2024

Assistanat production et réalisation, stage

Dominique Cabrera, Ad Libitum - Montreuil

janvier 2023 - mai 2024

Préparation et tournage de son documentaire *Le Cinquième Plan de la Jetée*

Montage audiovisuel et écriture, stage

Damien Froidévaux, Entre2prises - Montreuil

septembre 2022 - janvier 2023

Montage audiovisuel et installation d'exposition, stage

Dominique Cabrera, Ad Libitum - Montreuil

juin 2022 - août 2022

- Montage et installation des vidéos tournées par D. Cabrera dans le cadre de l'exposition collective 'Broder, Déborder' au Centre d'Arts Contemporain Tignous à Montreuil
- Captation de conférence 'Chris Marker, écrivain en premier' le 9 et 10 juin 22 et montage

Programmation du cycle des 'Projections populaires' au DOC!

juin 2019

Autres : assistanat décoration shooting mode (Chanel, Galeries Lafayette) ; montage de clips ; renfort régie et HMC

parcours scolaire

2023 / 2024

CIFACOM - Direction de production, en alternance

2021 / 2022

Université d'Evry - Images et Société (master 2)

2016 / 2018

Ecole d'Urbanisme de Paris - Habitat (master 1 & 2)

2014 / 2018

Paris 1 Panthéon Sorbonne - Géographie (licence 3)

2012 / 2014

Classe préparatoire littéraire - Lycée Jules Ferry, 75009

coordonnées

weill.tal@gmail.com

06.24.97.95.35

8 RUE DE LA GLACIERE, PARIS 13^e

réalisations

La Grande Vie (8'), en cours

Co-production d'un court métrage de fiction avec Florie Morin

Réalisation Justine Serra

Les Airs de la Tour (15'), 2022

Film documentaire de fin d'études, M2 Image et Société : écriture, repérages, tournage et montage.

[Lien vers le film](#)

Tourné-Monté : le geste

Court film documentaire réalisé avec 2 clowns de l'association du Rire médecins à l'hôpital Trousseau (Paris 12^e). Cours suivi en atelier géo-vidéo à l'Université Paris Sorbonne en 2015

L'envers de la place (5'), 2015

Film court collectif réalisé avec l'équipe des éboueurs de la place Bernard-Halpern (Paris 5^e).

Films promotionnel & instit

Écriture, tournage et montage de vidéos promotionnelles pour l'association des Compagnons Bâtisseurs Ile-de-France en tant que membre du Conseil d'Administration (2020 et 2021)