

MELICE

Un film écrit et réalisé par Cécilia Soury

DOSSIER DE PRODUCTION

Cécilia Soury 07 45 00 43 68 soury.cecilia@gmail.com

CE DOSSIER COMPREND

-LE PITCH

-LE SCENARIO

-LA NOTE D'INTENTION

-UNE PRESENTATION DES PERSONNAGES

-UN MOODBOARD

-UNE PRESENTATION DE L'AUTRICE-REALISATRICE

-UN CV

-UNE PRESENTATION DE L'EQUIPE

-UNE LISTE ARTISTIQUE

PITCH

Mélice, 7 ans vient pour un week-end à Paris avec sa mère. Elle découvre la capitale avec des yeux d'enfant, mais ce qu'elle ne sait pas c'est que sa vision du monde va avoir un impact sur les gens qu'elle va croiser.

SCENARIO

SÉQUENCE 1. GARE. INT. JOUR

Noir. On entend le bruit d'un train qui arrive à quai. Il est 10h00, nous sommes en mars, Mélice, une petite fille de 7 ans pleine de joie de vivre sort d'un train avec sa mère, Virginie, 35 ans environ. Elles sont à la gare de Lyon. Virginie tire une valise et porte un sac à main tandis que Mélice a un petit sac à dos et un sachet avec des cookies dans les mains. Elles viennent à Paris pour le week-end.

Virginie

Voilà ma puce, on est arrivés à Paris !

Mélice regarde devant elle et sur les côtés en marchant.

Mélice

Ouiiii

Elle fait un calin à sa mère.

Une musique assez entraînante débute.

Mélice observe sur le chemin les passants, certains sont pressés, d'autres au téléphone, elle observe à travers ses grands yeux bleus avec attention une petite fille tenant la main à ses parents qui les dépasse et marchent devant elle, la petite fille se retourne en marchant et échange un regard avec Mélice. Celle-ci lui sourit puis son sourire s'efface, en pensant à ce père qu'elle n'a plus. Elle essaie de se changer les pensées puis son sourire regagne son visage, elle réalise qu'elle est arrivée à Paris.

SÉQUENCE 2. DEVANT GARE ET RUE. EXT. JOUR

Longue séquence, on voit Mélice s'amuser avec les pigeons, Virginie cherchant sur son téléphone la route et demandant où se situe le métro... Mélice observe le monde qui l'entoure avec des yeux émerveillés et chantonne sur le chemin, elle aperçoit une fleur, toute seule par terre, probablement tombée de la main de quelqu'un. Elle la ramasse (dans l'optique de la donner à sa maman après) et continue son chemin.

La musique s'arrête avec un fondu sonore.

SÉQUENCE 3. STATION METRO. INT. JOUR

Mélice

Mélice et sa mère passent leurs tickets de métro dans les machines et avancent dans la station de métro, Mélice s'arrête devant un chanteur, intriguée, elle le regarde puis se fait bousculée par un passant, n'ayant pas de pièce et pas le temps d'en demander à sa mère, innocemment elle dépose un cookie dans le chapeau du chanteur, amusé, il lui fait un clin d'oeil puis elle rejoint sa mère en courant pour la rattraper.

SÉQUENCE 4. METRO. INT. JOUR

Long passage silencieux avec le bruit du métro. Mélice observe le métro, c'est la première fois qu'elle le prend. Au début elle est debout, un peu étriquée au vu du monde dans la rame, elle tombe presque avant que sa mère lui dise de se tenir et rigole. Ensuite, les gens descendent et elle trouve une place assise à côté de sa mère. On voit les lumières des arrêts se refléter dans ses yeux. Son regard se pose sur chaque passager de la rame, elle n'a pas peur de les regarder dans les yeux. On voit une jeune fille qui écoute de la musique, une un peu plus âgée qui lit, deux hommes d'affaires qui discutent et d'autres passagers... Soudain Mélice aperçoit que la dame qui est assise en face d'elle à sa gauche est entrain de pleurer.

Mélice

Pourquoi elle pleure la dame ?

Virginie (la mère)

Je sais pas, parcequ'elle est triste.

Mélice s'avance vers la dame qui pleure, sa mère essaie de la retenir mais elle n'y parvient pas. Elle observe donc sa fille de « loin » attentive à ce qu'elle va faire.

Mélice

Pourquoi vous êtes triste Madame ?

Emmanuelle

Parce que aujourd'hui ça fait 6 mois que j'ai perdu mon père...

Mélice

Mélice

Ha...(innocemment) mais c'est pas grave, vous allez le retrouver.

Emmanuelle

Non je crois pas...

Mélice

Je peux vous aider à le chercher moi si vous voulez.

Emmanuelle

(hésitante) Non, mais je sais où il est...

Mélice

Ha il est où ?

Emmanuelle

Quelque part dans le ciel.

Mélice

Ha tout va bien alors! Mon papa aussi il est au ciel. Et ma maman elle dit que mon papa il est très gentil donc peut-être que mon papa il est ami avec ton papa.

Emmanuelle

Peut-être...

Mélice se retourne et regarde sa mère, avant de donner les fleurs qu'elle avait ramassées pour elle à Emmanuelle.

Mélice

Tiens, c'est pour toi.

Emmanuelle

Merci.

Virginie

Mélice, on descend ici...

Mélice regarde la dame, et lui fait « au-revoir » avec sa main, la dame fait pareil, Mélice reste plantée devant le métro quelques instants, regardant Emmanuelle partir le vent dans les cheveux, jusqu'à ce qu'un passant passe devant le champs de la caméra, faisant disparaître Mélice.

FIN.

NOTE D'INTENTION

Ce film est destiné au concours de création étudiante 2023 du Crous. Le thème de cette année est « Espoirs ». Dans le film, c'est Mélice, le personnage principal qui est porteur d'espoir. Il sera également envoyé dans de nombreux festivals, mais aussi diffusé à l'Université Paris 8 à Saint Denis ainsi qu'à l'université Sorbonne la Nouvelle et fera l'objet d'une projection en avant-première.

Comédienne à la base, je me suis toujours dit que si un jour je devais passer derrière la caméra, je voudrai filmer des enfants. Je trouve qu'ils ont quelque chose en plus que les adultes, leur regard neuf sur chaque chose qui les entoure, sans préjugés, un peu naïf, souvent plein de curiosité. C'est ce regard que je souhaite retranscrire dans le film, c'est pourquoi je souhaite que certains plans soient subjectifs, afin que le spectateur voit le monde avec la vision de Mélice.

Je trouve aussi cela intéressant de travailler avec une enfant qui n'aura peut-être aucune expérience devant la caméra, car c'est cette « inexpérience » qui me permettra de capter chez elle quelque chose de sincère. Mélice est une petite fille singulière, enjouée et curieuse de tout ce qui l'entoure, j'espère trouver une comédienne qui se rapproche le plus possible du personnage que j'ai imaginé. Il est très important pour moi de mettre en avant son regard, son visage, notamment à travers des gros plans ou très gros plans.

J'ai également envie de travailler en improvisation, que ce soit avec l'actrice jouant le rôle de Mélice, mais aussi les autres acteurs. Leur force de proposition servira au film et les dialogues ne seront pas obligatoirement respectés à la lettre. Les enfants tout particulièrement peuvent toujours nous surprendre, je pense qu'il est important de laisser une liberté aux comédiens afin d'agrandir le champ des possibilités, c'est pour cette raison que je n'ai pas fait trop de description dans le scénario, et que tout ne sera sûrement pas retranscrit à la lettre une fois sur place. L'idée est de laisser une place au présent, et ne pas trop « fabriquer ».

Concernant les lieux, je souhaitais tourner à la gare de Bercy car lorsque je venais pour passer des castings à Paris, j'arrivai toujours à Bercy, comme Mélice j'ai découvert la capitale en premier avec cette gare, mais finalement, je crois que l'on tournera à la gare de Lyon, car elle est beaucoup plus majestueuse pour une arrivée à Paris, et comme j'habite à côté j'y passe tous les jours donc il a quand même un côté assez symbolique. Depuis, j'habite à Paris, et une des premières choses qui m'a frappées ici est le comportement des gens dans le métro. Tout le monde s'enferme dans sa bulle, dans son téléphone, dans son livre ou dans sa musique, personne ne sourit, cette atmosphère est très déprimante. C'est comme si cette spirale de déprime envahissait chaque passager mettant un pied dans le métro, ce qui semble assez paradoxal avec le nom de « ville lumière ».

Mélice, innocente et nouvelle dans cette ville va poser son regard sur les gens qui l'entourent sans se poser de questions. On verra dans le film l'impact que l'intérêt que l'on peut porter aux autres peut avoir. Le film ne dit pas tout, laissant la possibilité au spectateur d'imaginer une suite, de faire sa propre interprétation et de se questionner.

Cécilia SOURY

Mélice

PRESENTATION DES PERSONNAGES

Mélice : 7 ans, curieuse, pleine de vie, avec une certaine intensité dans le regard. Elle a perdu son père à ses 3 ans, elle a quelques souvenirs de lui pas pas énormément. Elle en parle très librement, parfois la vie lui rappelle cette absence, mais reste une petite fille volontaire, qui aime la vie et le contact humain.

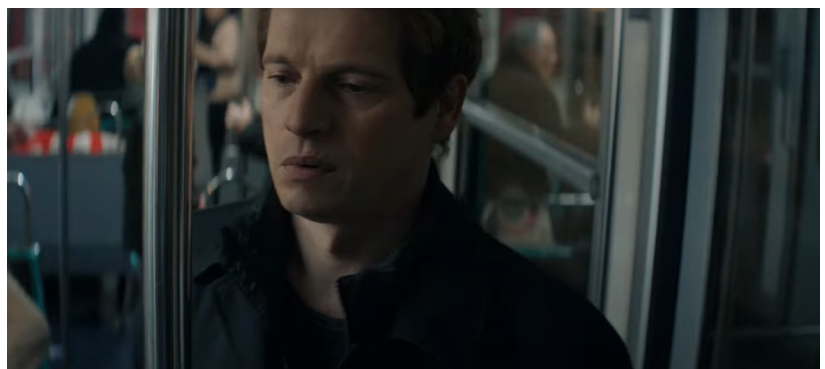
Virginie : 35 ans environ, mère de Mélice, attentive, souriante. Virginie a eu quelques histoires après la mort du père de Mélice, mais elle ne lui a jamais présenté personne, par peur de lui présenter la mauvaise personne. Elle est très proche de sa fille qu'elle élève seule, elle essaie d'avoir à la fois le rôle de la maman gentille, mais se doit parfois d'être plus autoritaire. Cependant, ce n'est pas une maman-poule, elle accompagne sa fille au mieux tout en la laissant évoluer par elle-même.

Emmanuelle : 40 ans environ, pas de description particulière. C'est une journée difficile pour elle, après avoir travaillé toute la journée, en faisant comme de rien, elle craque dans le métro car son père est décédé il y a un an tout pile.

Chanteur métro : 30 ans environ, chante et joue de la musique avec entrain, même si les passants ne lui accordent pas autant d'attention qu'il ne espérerait.

Figurants: Métro, arrivée train, rue tout âges.

MOOD BOARD



PRESENTATION DE L'AUTRICE



C'est à 7 ans que j'ai découvert le théâtre, j'ai tout de suite su que je voulais en faire mon métier en devenant comédienne. J'ai commencé par prendre des cours en club puis j'ai poursuivi avec la spécialité et l'option au lycée. Parallèlement, j'ai commencé à passer des castings et à m'intéresser au cinéma en 3ème, après être tombée sur une annonce de casting par hasard. J'ai d'abord tourné dans des publicités, (mon premier tournage était une publicité pour Intersport et Nike), puis des courts-métrages, des séries et des clips. Le dernier en date est un docu-fiction retraçant l'histoire de Joseph Weismann, rescapé du Vel d'Hiv. J'y incarnais sa grande sœur, Charlotte. Cette série documentaire de 4 épisodes a été diffusée sur France 2 il y a peu. Actuellement, je suis en tournage sur une série américaine. J'ai

également un agent, Salomé Zemmour chez l'Agence Sm'Art qui m'accompagne dans mes projets depuis plusieurs années maintenant. Mon rêve serait de pouvoir vivre un jour du métier d'actrice en jouant à la fois au théâtre et au cinéma. Venant de déménager à Paris, je suis rentrée en première année de licence cinéma à l'université Paris 8 à Saint-Denis. Je souhaite profiter de toutes les opportunités que m'offrent Paris afin d'y faire des rencontres et monter des projets. Le court-métrage Mélice s'inscrit dans cette lignée. Je n'ai jamais voulu devenir réalisatrice ou scénariste, mais je suis très curieuse et j'ai envie de passer derrière la caméra pour une fois. J'aime l'idée d'inventer une histoire et d'ensuite la mettre en images. J'ai aussi envie de m'essayer à la direction d'acteur avec ce film, et de créer une équipe soudée aussi motivée que moi pour que ce court-métrage soit à la hauteur de mon imagination. Mon but est de le présenter au concours de la création étudiante du Crous dans la catégorie « Films courts ». Je compte me donner à fond dans ce nouvel objectif de création afin que « Mélice » aille le plus loin possible avec mon équipe dans le concours et dans les festivals.

CURRICULUM VITAE

Représentée par Salomé Zemmour (Agence Sm'Art)

Scénariste/Réalisatrice

COURTS-METRAGES

Mélice-Cécilia Soury : Ecriture, réalisation(en developpement)

Comédienne

TELEFILMS

Joseph-Aude Roux : Charlotte (février-mai 2023)

SERIES

Spin off The Walking Dead (Daryl Dixon)- Daniel Percival :
ceremony attendant (novembre 2023)

Petits secrets en famille-Valerie Servant : Debbie (juillet 2022)

COURTS-METRAGES

Voyage nocturne-Fabien Lemoine : Alice jeune (Août 2023)

La loi du talion-Dunkan Frei : Eleonore (fevrier 2023)

Toi, moi et nos frères-Ambre Pisu : Laura jeune (septembre 2022)

Chariot-Lucie Bourdeu : Silhouette (septembre 2021)

PUBLICITES

Academia (octobre 2022) Lagrange : Silhouette (septembre 2021)

Lagrange : Silhouette (septembre 2021)

FRM : Silhouette (juillet 2021)

Intersport X Nike : Silhouette (avril 2021)

CLIPS

Chère petite moi (Lisa Pariente)-Damien Maubert : Lisa jeune (mars 2023)

Le Temps (Les lucioles rouges)-Noa Barraco : Marilou (février 2023)

Mélice

PRESENTATION DE L'EQUIPE

Cécilia Soury : Réalisatrice

Maeline Vour'ch : Productrice/Directrice de casting

Lisa Guglielmi : Productrice/Assistante casting

Roman Leroy : Assistant réalisateur

Etienne Braqueays : Chef opérateur

Maé Roudet-Rubens : 1^{er} assistant caméra

Alex : 2ème assistant caméra

Charlotte : 3ème assistante caméra

Clement : Chef machiniste

Théo : Chef électro

Paloma Cortes : Scripte

Valentin Blavette : Ingénieur du son/Compositeur musique

Perchman ?

Colline : Photographe plateau

Maelys Fabien : Make-up artiste

Morgane Courqueu : Regisseuse/Replique casting

: Regisseuse

François Vercken : Photographe communication réseaux-sociaux

Lily Rose Demarre : Assistante compositrice musique

Shona Reyren : Costumière

Maelle Bellorini : Storyboardeuse/Créatrice annonces casting et équipe technique

Monteur/Etalloneur

Mixeur

Remerciments : Nathane Dray (caméra casting), Pizza Nico (repas), italien, maison initiatives étudiantes ?, financements

LISTE ARTISTIQUE

Mélice :



Romy Baratin 9 ans celinebaratinforest@gmail.com (A toi de jouer)

Virginie :



Celine Forest : 41 ans celinebaratinforest@gmail.com

Mélice

Emmanuelle : Casting en cours

Chanteur du métro : Anthony Vardanian



Anthony : 19 ans shushanava@yahoo.fr

Mélice