

**DEVIS**

COURT-MÉTRAGE "POUR TES YEUX"

Réalisé par Alphonse Caupel

DIRECTRICES DE PRODUCTION :

Marianne Lancelot &amp; Jasmine Kaci

Dernière version : 24.01.2024

	Coût HT France Prévisionnel	Coût HT Etranger Prévisionnel	Coût HT TOTAL Prévisionnel	Coût HT France Définitif	Coût HT Etranger Définitif	Coût HT TOTAL Définitif
<b>DROITS &amp; DEPENSES ARTISTIQUES</b>	0,00	0,00		0,00	0,00	
<b>PERSONNEL</b>	0,00	0,00		0,00	0,00	
<b>INTERPRETATION - EQUIPE ARTISTIQUE</b>	0,00	0,00		0,00	0,00	
<b>CHARGES SOCIALES</b>	0,00	0,00		0,00	0,00	
<b>DECORS - COSTUMES - MAQUILLAGE - COIFFURE</b>	1 498,29	0,00		0,00	0,00	
MAQUILLAGE/COIFFURE	277,49					
COSTUMES	420,80					
DÉCORS	800,00					
TRANSPORTS / DEFRAIEMENTS / REGIE	1 811,60	0,00		0,00	0,00	
TRANSPORT	291,60					
REPAS ET TABLE RÉGIE	1 020,00					
MATÉRIELS RÉGIE	500,00					
MOYENS TECHNIQUES	1 467,70	0,00		0,00	0,00	
POST PRODUCTION IMAGE et SON	0,00	0,00		0,00	0,00	
ASSURANCES & DIVERS	143,33	0,00		0,00	0,00	
<b>SOUS-TOTAL</b>	4 920,92	0,00		0,00	0,00	
Imprévu (6%)	295,26					
<b>TOTAL GENERAL</b>	<b>5 216,17</b>	<b>0,00</b>	<b>5 216,17</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

## COUTS DE PRODUCTION FICTION

### CROUS : DEMANDE D'AIDE - DEVIS SIMPLIFIÉ

V – DECORS & COSTUMES	Nom(i)	Durée Prév. (en jrs)	Coût Unitaire (en jrs)	Coût HT France Prévisionnel	Coût HT Etranger Prévisionnel	Coût HT TOTAL Prévisionnel	Coût HT France Définitif	Coût HT Etranger Définitif	Coût HT TOTAL Définitif
Postiches et maquillages	KRYOLAN	4	50	277,49					
Deco	LA RESSOURCERIE	4	200	800,00					
Costumes	COLLECTIF COSTUMES	4	100	420,80					
<b>TOTAL V</b>				<b>1 498,29</b>	<b>0,00</b>	<b>1 498,29</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

## Plan de financement

Date : 26/01/2024

**POUR TES YEUX**

	<b>Nom</b>	<b>Montants (€)</b>
<b>Producteur(s)</b>		
Apport en Numéraire	Marianne et Jasmine	216,17
<b>Subvention</b>		
Apport en Numéraire	CROUS Paris	1 500,00
	Marie de Saint-Ouen - Projet Jeune	1 000
	Ville de Noisy-le-Grand - Service Jeunesse	1 000
Apport en industrie	Commune Image (salle de projection)	200
<b>Soutien</b>		
Aide à la diffusion	Association MOTEUR	300
Récolte de dons	Soirée à thème - La cave à Theatre	1 000
	<b>Part française (100%)</b>	<b>5 216,17</b>
	<b>Total général</b>	<b>5 216,17</b>

## SUIVI DE COMMUNICATION – POUR TES YEUX

CIBLE	TYPE DE MESSAGE - OBJECTIFS	SUPPORT
Le journal de Saint-Ouen	Presse parler du projet. Réalisateur	Mail
Cinéma le Trianon - Romainville	Proposition de projection à la suite de « Jeunesse tout court »	Mail
Espace 1789	Projection	Mail
Courbevoie Mag – Jounal	Informier la presse locale	Mail
Le Figuier blanc – Cinéma - Argenteuil	Projection	Mail
Clapp officiel - Instagram	Partage du projet – presse digital	Message privé
Moteur – Île de France	Partenariat – partage du projet	Mail
Commune image – Saint Ouen	Partenariat – partage du projet	Mail
Des terres minées	Partenariat – partage du projet	Mail
Association Addiction France	Partenariat – rencontre (qu'est ce qui est peut être mis en place ? )	Mail
E-enfance	Partenariat – rencontre (qu'est ce qui est peut être mis en place ? )	Mail

# LA SOIRÉE *Retro!*

**ORGANISATION SOIRÉE DE RECOLTE DE DONS**  
au vu de la réalisation de court-métrage "Pour tes yeux" réalisé par Alphonse Caupeil

- Ateliers autour de l'addiction aux réseaux sociaux
- Débats autour de cette thématique
- Rencontre avec l'équipe du film
- Tombola : lot à gagner (participations au film en tant que figurants invitation à l'avant première ...)
- Boite à sous : Cagnotte sur place
- Buvettes

**Code vestimentaire : style retro futuriste !**

Lieu : La Cave à Théâtre (Colombes)  
Date provisoire : Vendredi 22 mars 2024



UN DRAME PSYCHOLOGIQUE

# POUR TES YEUX



UN FILM DE ALPHONSE CAUPEIL

OCTOBRE  
2024

# Bien plus qu'une histoire de scroll

- Une augmentation du temps passé sur ces médias ?
- Un isolement, une détresse émotionnelle ?
- Un sentiment de coupure avec les vrais liens sociaux ?
- Insomnie, trouble de la sensibilité, émotions fortes ?
- Une peur panique de perdre son téléphone ou l'accès aux réseaux sociaux ?

RAVI DE VOUS ACCUEILLIR, VOUS ÊTES DÉPENDANT !

# (Dé)Connectez-vous

Dans un style rétro futuriste, ce court-métrage psychologique dramatique mettra en avant une confrontation entre la vraie vie et les réseaux sociaux par l'intermédiaire de deux femmes aux profils très différents ...

# Pitch

Leya mène une vie partagée entre sa relation avec Caroline et son usage des réseaux sociaux. Lorsqu'elle se retrouve face à une impasse, elle se voit obligée de faire un choix entre ses deux vies.

---

# Synopsis

---

À quel point vos réseaux sociaux monopolisent-ils votre attention ?

Leya est une fille réservée à l'apparence froide et impassible qui a pour ambition de devenir actrice. Lors d'une soirée entre amis, elle monte dans une chambre avec Caroline. Contrairement à Leya, celle-ci semble être vulnérable et laisser ses émotions la contrôler. Lorsqu'au moment fatidique Leya sort son téléphone, tout bascule et Caroline décide de tout mettre en œuvre pour rendre jalouse et sortir de son addiction aux réseaux celle qu'elle aime. Perdue dans un flot d'informations continues, Leya est obligée de faire face à la réalité de son addiction pour ne pas perdre Caroline. Une dispute éclate entre les deux filles révélant les bases intimes de leur relation et leurs véritables personnalités. Dans le silence de la résolution de leurs différends, une nouvelle inattendue vient perturber leur réconciliation.

# Note d'intention du réalisateur

Le sujet abordé pour ce court-métrage était loin de m'être inconnu, et ne l'est pas pour la plupart des jeunes de mon âge.

En abordant le sujet de l'addiction aux réseaux sociaux, nous avons essayé de prendre une approche réaliste plutôt qu'une approche moralisatrice. Ce sujet, qui nous touche de plus en plus avec l'évolution des réseaux sociaux, n'est pas binaire : tout n'est pas mauvais dans les réseaux sociaux. Le problème provient plutôt de notre manière d'en faire usage et de la place que nous leur laissons dans notre vie sociale.

À travers les personnages de Caroline et Leya, j'ai tenté de retranscrire le plus fidèlement possible les comportements et les impacts de cette addiction qui m'affectent moi et mes proches tous les jours en m'inspirant notamment d'amis et de connaissances concernés par cette addiction ainsi que des enquêtes de médiation culturelles réalisées par Marianne et Jasmine.

Mettre en parallèle les effets de la jalousie et ceux de l'addiction aux réseaux sur la relation de Caroline et Leya me permet dans ce scénario d'explorer non seulement le côté malsain de l'addiction, mais aussi ses répercussions sur l'entourage des personnes addictes qui subissent indirectement cette addiction.

« Pour tes yeux, » explore non seulement une relation complexe où l'attention de Leya se dirige par moment vers son téléphone et par la suite vers celle qu'elle aime, mais également ce que Caroline met en place pour avoir l'attention de Leya.

Le but est également de mettre au service du récit l'aspect esthétique particulier que nous avons pour ambition de donner à ce court-métrage. J'aime l'idée de parler d'un sujet d'actualité par l'intermédiaire d'une histoire d'amour qui je l'espère captivera le spectateur.

# Réalisation & Esthétique du film

En explorant ouvertement toutes les possibilités de cadrages, je souhaite ne pas limiter l'esthétisme des nouvelles technologies.

Actuellement, la représentation des réseaux sociaux, souvent réduite à l'affichage d'un écran de téléphone, semble pareille dans la majorité des films, avec des cadrages similaires, conduisant à une esthétique récurrente.

Mon désir est d'insuffler une nouvelle vision, avec un style rétro-futuriste, tout en évitant les clichés associés aux incrustations fréquemment utilisées. Je trouve pertinent de détourner le regard du téléphone lui-même pour se concentrer sur les réactions du personnage principal face à son contenu. Le son émis par l'appareil suffira à transmettre les informations nécessaires à l'intrigue, tandis qu'une lumière spécifique sur son visage permettra de comprendre qu'il est immergé dans son téléphone.

Mon objectif est d'introduire la technologie de manière plus esthétique, en adoptant une approche rétro-futuriste."



# Les personnages

## LEYA

Leya est une jeune femme d'environ 18 ans, aux cheveux brun foncé, légèrement ondulés (OPTIONNEL), qui encadrent délicatement son visage. Ses yeux sont d'un bleu profond. Elle est petite de taille et a une silhouette svelte, portant une robe élégante qui met en valeur sa féminité. Ses traits du visage doux peuvent s'animer de manière expressive lorsqu'elle est énervée. Ses yeux traduisent une certaine anxiété et son visage révèle des traces de mascara, résultat des émotions qui l'assailgent. Ses gestes sont délicats, mais elle montre une certaine tension dans son comportement.

## CAROLINE

Caroline, âgée d'environ 19 ans, a des cheveux noirs lisses qui tombent délicatement sur ses épaules. Ses yeux sont d'une couleur noisette. (OPTIONNEL) Elle a une allure élégante et gracieuse, portant une tenue qui combine style décontracté et chic. Caroline possède une beauté naturelle et un charme magnétique. Son visage arbore des traits déterminés, mais il est marqué par la tension et la frustration de la situation. Ses mouvements sont assurés, bien qu'à ce moment précis, elle semble en proie à une certaine vulnérabilité.

# MOOD BOARD

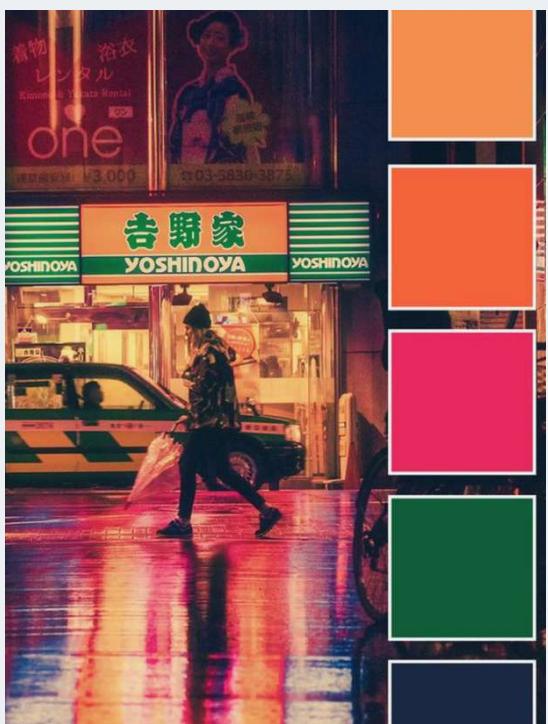




# DOSSIER LUMIÈRE ET HMC

# SOMMAIRE

01



LUMIÉRES & IMAGE

02



DÉCORS

03



COSTUMES & STYLE

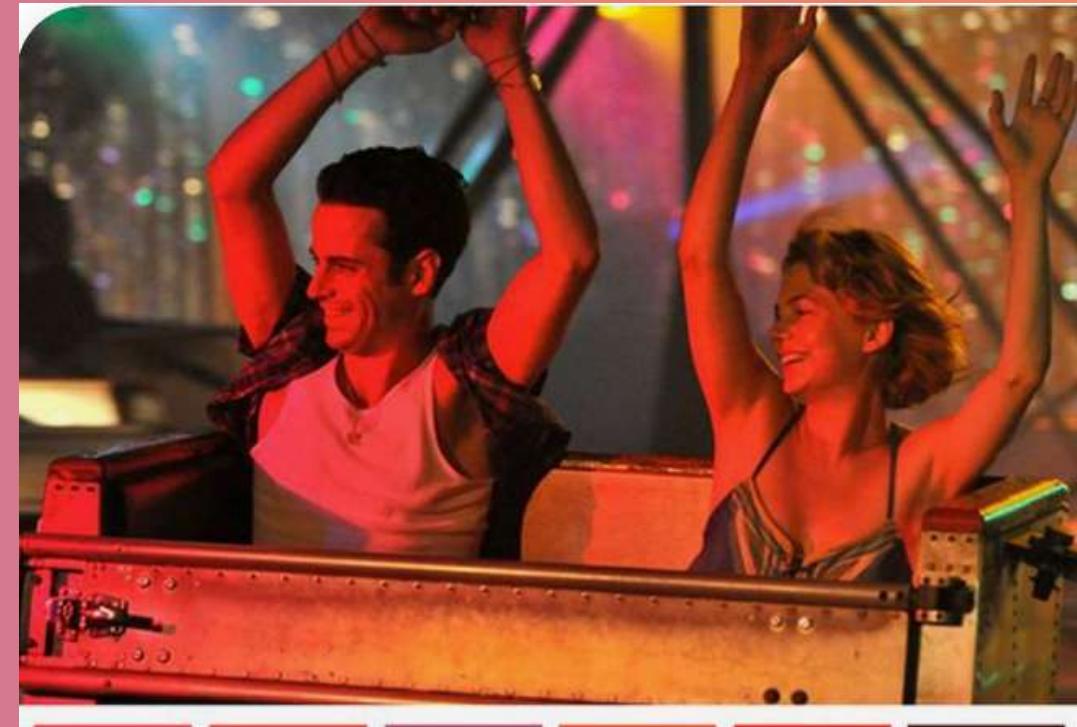
04



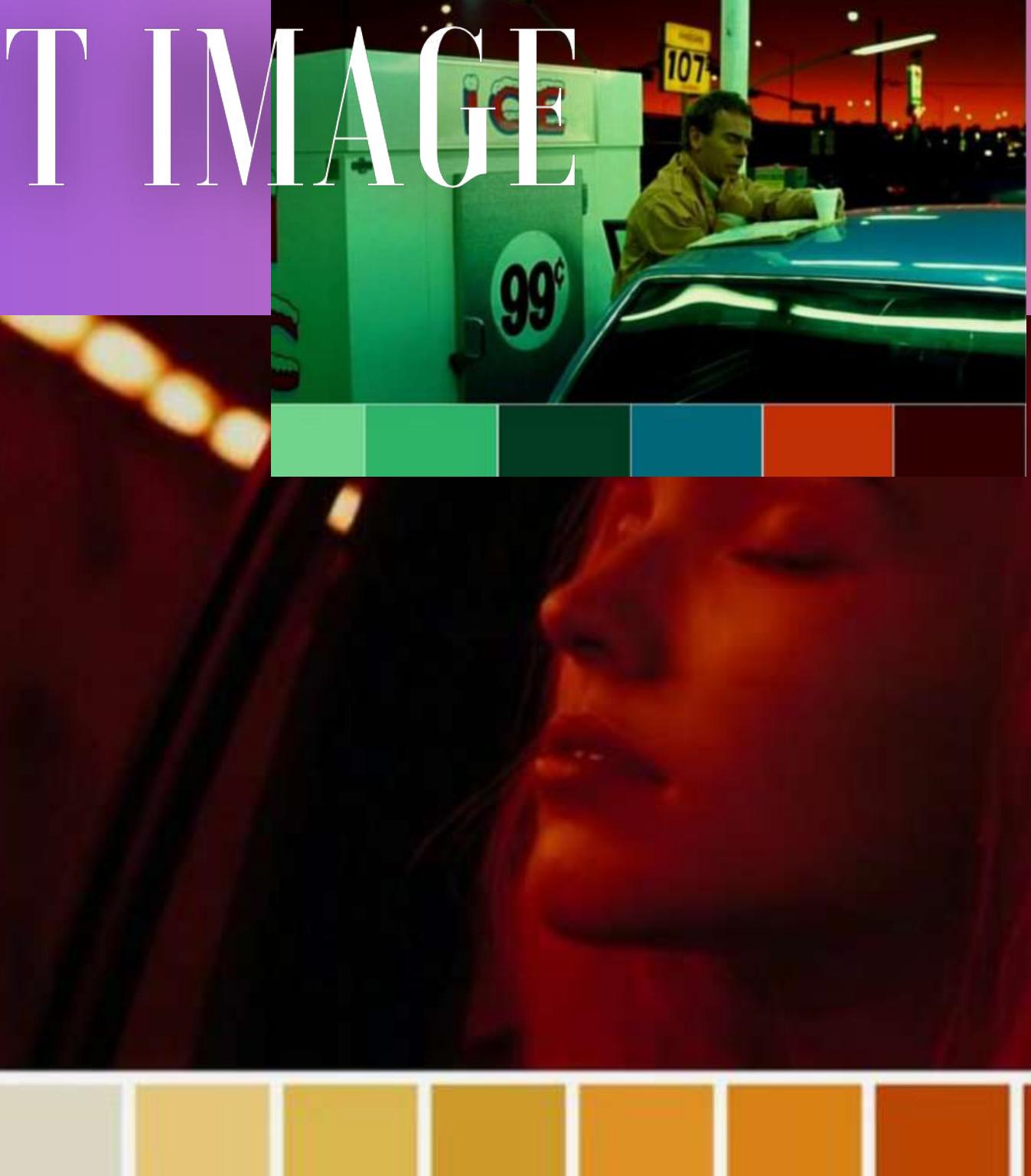
MAKEUP & COIFFURE



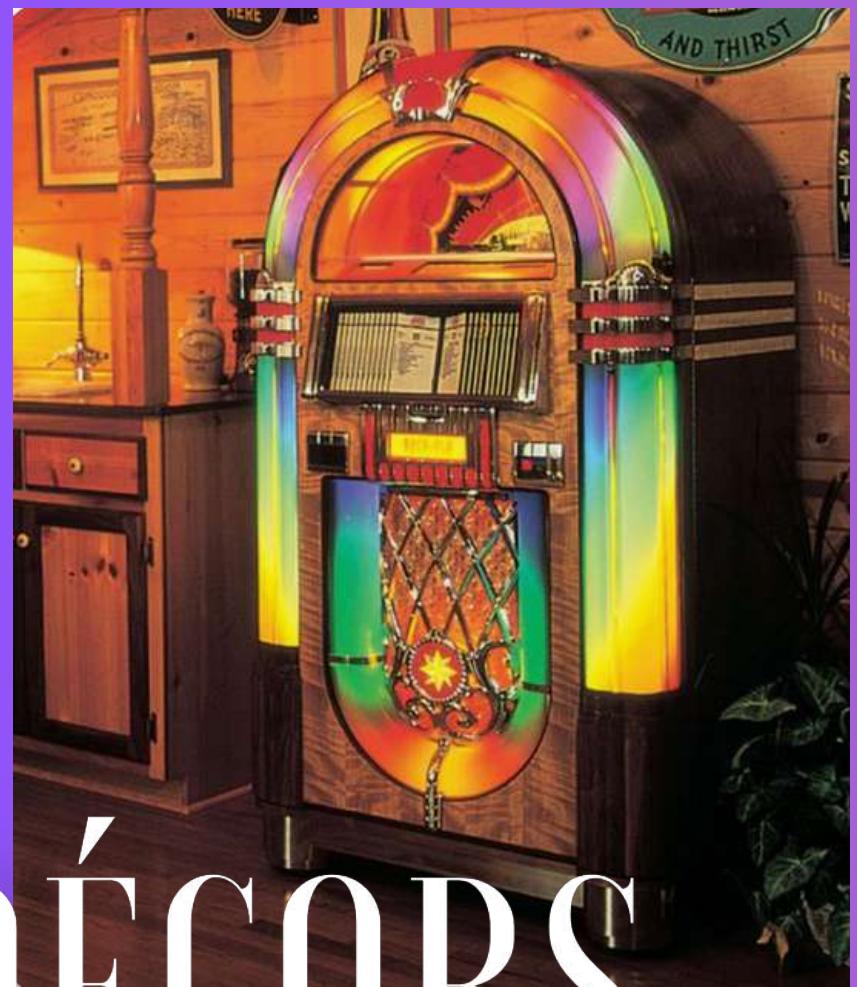
@colorpalette.cinema



# LUMIÈRE ET IMAGE



# DÉCORS

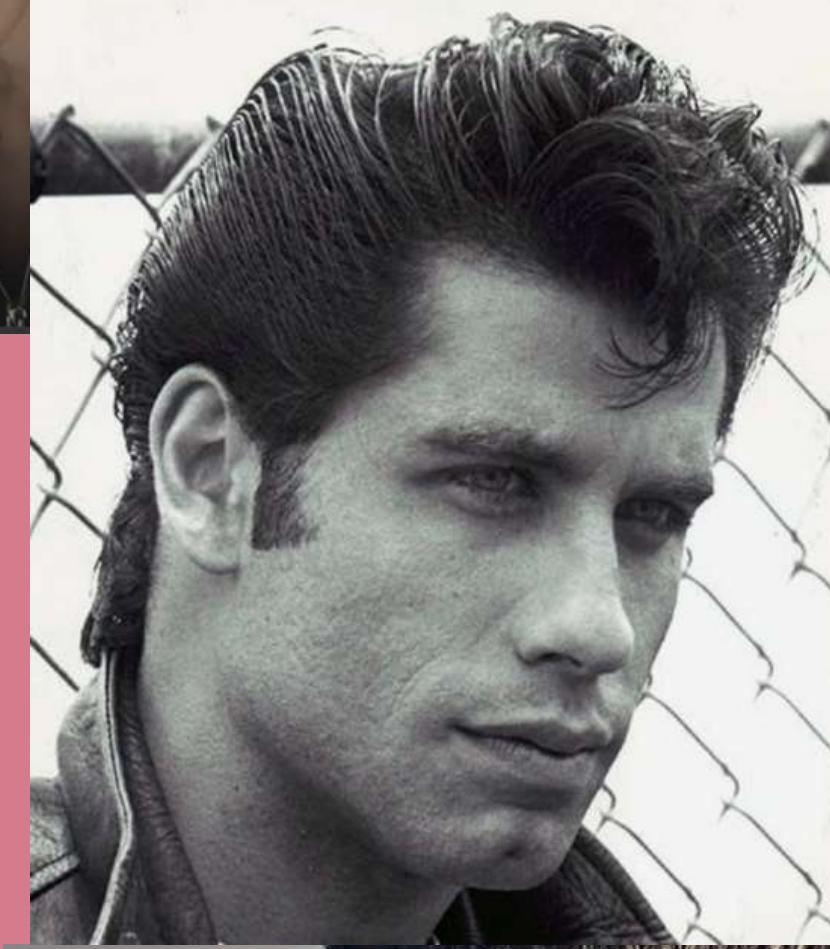
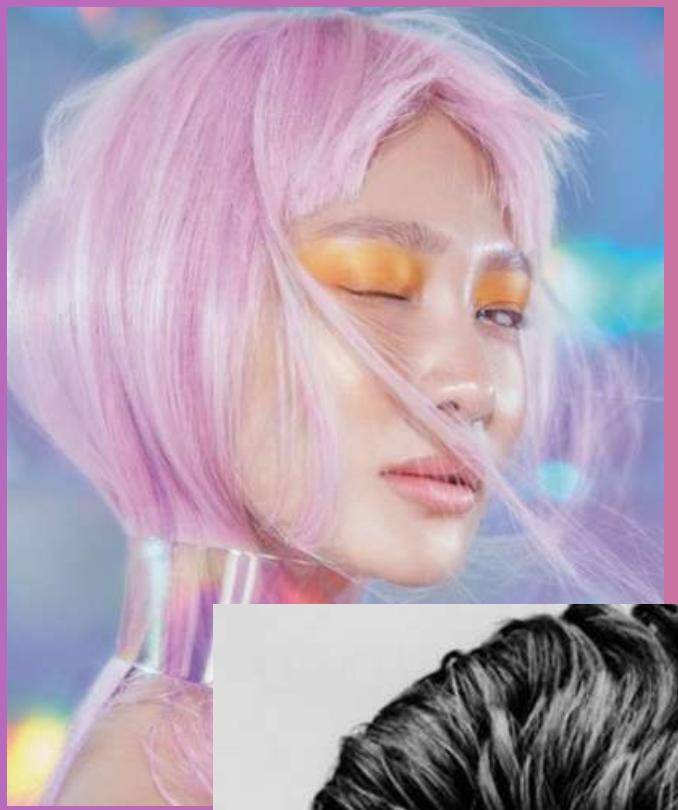




# COSTUMES & STYLE



# MAKEUP ET COIFFURE





# CV RÉALISATEUR - ALPHONSE CAUPEIL

## EXPÉRIENCES:

### **MEDIAWAN - SOCIÉTÉ DE PRODUCTION - 2024**

- Cadreur/Réalisateur du pôle Médias - émission Vintage Mécanique

### **"LE MONDE À L'ENVERS" DE NICOLAS VANIER**

- Troisième assistant caméra
- Gestion du retour vidéo chef opérateur

### **RIDING ZONE - MONTAGE VIDÉO/ CADREUR - 2023**

- Montages vidéos diffusés sur la chaîne youtube de la société de production
- Prise de vue sur les tournages d' "Actu Ride".

### **AGENCE 1988 - SOCIÉTÉ DE PRODUCTION - 2023**

- Assistant chef opérateur/réalisateur
- Mise en place du matériel de tournage (projecteurs, caméra ...)

### **ANIMAL ANIMAL PRODUCTION - FASHION WEEK - 2023**

- Prise de vue au Sony A7S III lors de défilés
- Captation pour un influenceur américain durant la fashion week

### **DIRECT DIGITAL - LOUEUR - 2022**

- Préparation départ matériel (Trépieds, projecteurs...)
- Test retour matériel (Alpha 7s, Arri Amira ...)

### **AIRBUZZ DRONE - SOCIÉTÉ DE PRODUCTION - 2021**

- Assistant pilote drone sur DJI inspire

## **CENTRES D'INTÉRÊT :**

- PHOTOGRAPHIE
- CINÉMA
- VOLLEYBALL
- MUSIQUE
- SPORTS EXTRÊMES /DE GLISSE

# CV DIRECTRICE DE PRODUCTION - MARIANNE LANCLOT

## EXPÉRIENCES:

### **CREALIS MÉDIAS - SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**

**2023/2024**

- Assistante de production (Institutionnel & Audiovisuelle)

### **“GOLDEN” DE NAOMI EKINDI**

- Directrice de production (Long-métrage)

### **“MALGRÉ LUI” DE LINE SARKIS ET CLÉMENT ZUZIAK**

- Directrice de production (Court-métrage)
- Assistante réalisatrice

### **STRING THEORY/EFFERVESCENCE - SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**

**2022/2023**

- Assistante de production “Vive le Camping” - 6ter
- Assistante de production sur du contenus digital

### **“THE SUICIDAL” DE GASPARD LIBERMAN**

- Administratrice de production (Court-métrage)

### **L’OEIL DU BAOBAB - SOCIÉTÉ DE PRODUCTION**

**2021 /2022**

- Assistante de production (Cinéma & audiovisuelle)
- 2nd assistante réalisatrice sur la série “FiXion”

### **ASSOCIATION MOTEUR**

**2020/2024**

- Ambassadrice de l’association
- Lauréate du Concours Moteur (2020)

### **CENTRES D’INTÉRÊT :**

- VOYAGES
- CINÉMA
- GYMNASTIQUE
- ANIMATION
- CHATS





## CENTRES D'INTÉRÊT :

- VOYAGES
- MUSIQUE
- CINÉMA
- PHOTOGRAPHIE
- MUSÉES

# **CV DIRECTRICE DE PRODUCTION - JASMINE KACI**

## EXPÉRIENCES:

### ***“MALGRÉ LUI” DE LINE SARKIS ET CLÉMENT ZUZIAK***

- Directrice de production

### ***OZAMBA CREATIVE - SOCIÉTÉ DE PRODUCTION 2022/2023***

- Assistante Direction Artistique
- Photographe

### ***L’OEIL DU BAOBAB - SOCIÉTÉ DE PRODUCTION 2021/2022***

- Assistante Cadreuse et Monteuse
- Réalisation Making of de la série “FiXion”

### ***LA MAISON DE L’IMAGE - ATELIER COURT-MÉTRAGE***

- Prise de vue
- Scénaristes
- Réalisation

# Note de production

Ce qui nous a particulièrement plus, c'est avant tout la thématique explorée !

Nous considérons comme essentiel de nous investir dans ce projet, car l'addiction aux réseaux sociaux émerge de plus en plus dans la vie quotidienne des jeunes et des moins jeunes. Contrairement au cyberharcèlement, qui est une problématique très présente et médiatisée, l'addiction aux réseaux sociaux constitue un sujet d'actualité touchant un grand nombre de personnes. Nous avons à cœur de développer notre film autour de cette réalité. Les personnages de Leya et Caroline permettent de prendre du recul et d'explorer l'impact des réseaux sociaux sur nos relations sociales.

Dans le registre psychologique dramatique, l'approche rétro-futuriste d'Alphonse a immédiatement instauré un univers original. Notre ligne directive en ce qui concerne ce court-métrage de fiction d'une durée de 8 minutes est principalement axée sur la sensibilisation du public, en mettant en lumière les conséquences sans pour autant incriminer les réseaux sociaux. Alphonse apporte une dimension intéressante en se penchant sur les impacts tant sur l'utilisateur que sur son entourage, une perspective que nous soutenons pleinement !

Afin d'approfondir notre compréhension de l'addiction aux réseaux sociaux, nous avons mis en place des enquêtes de médiation culturelle, sous forme de micro-trottoirs, entretiens, rencontres, plateaux radio et interviews. Ces échanges nous ont permis de recueillir des informations et des témoignages essentiels, contribuant ainsi à nous rapprocher au mieux de notre thématique et à déterminer le public cible.

Une première projection au sein de l'établissement CIFACOM, partenaire du projet avec une retransmission sur Twitch est prévu au mois d'octobre 2024. De plus, nous ambitionnons une diffusion dans d'autres établissements scolaires ainsi que dans les festivals.

Nous envisageons un budget minimum de 5 100 euros, englobant notamment les décors, costumes, maquillage en raison de l'univers rétro-futuriste du film, ainsi que la régie pour garantir des bonnes conditions de tournage. Tout est mis en place pour assurer le bon déroulement de cette réalisation, avec l'objectif de créer une cohésion d'équipe et d'instaurer une bonne ambiance de travail, basée sur un rythme bien réparti et régulier.

Pour finir, nous accordons une importance primordiale au recrutement de notre équipe technique composée de jeunes, débutants dans le métier, étudiants et techniciens sur le marché du travail. Il nous semble crucial de proposer un film destiné aux jeunes, réalisé par des jeunes tout en offrant ainsi une opportunité à l'ensemble de l'équipe.

---

**Marianne Lancelot & Jasmine Kaci**

---

# Contacts

Marianne Lancelot  
Jasmine Kaci

contactprod.fomo@gmail.com

07.50.29.38.96  
06.41.06.85.78

---