



Écoute ton amour pour moi

Fiction Court-métrage

Durée : 25 minutes

PROJET

Avec l'intention s'engager au sein de l'homosexualité asiatique et l'immigration, j'écris le scénario autour du personnage principal, LU, à travers lequel je voulais raconter ses désirs en tant qu'un étranger et queer: d'être succès et d'être aimé. En même temps, sa relation avec Christophe manifeste mon regard sur la politique, qui est liée au sujet du film : La politique affecte la façon dont nous imaginons notre avenir, un avenir qui inclut la construction de la relation amoureuse.

PITCH

LU et Christophe est un jeune couple gay habitent à Paris. Lors de l'élection française, LU, en tant qu'étranger, découvre que son copain va voter pour le candidat qui n'est pas favorable pour lui...

Synopsis

LU et Christophe sont un couple de jeunes amoureux vivant à Paris. Tous deux autour de 30 ans. Ils sont ensemble depuis plus de six mois. LU entend des sons étranges de temps en temps. On lui a diagnostiqué des hallucinations auditives.

Dans le même temps, les élections françaises approchent et les deux se disputent pour savoir pour qui voter. Christophe a toujours voté pour favoriser sa carrière. Mais pour LU, le candidat n'est pas favorable aux étrangers. En tant qu'étranger, il n'a pas le droit de vote.

A la veille du second tour du scrutin, les amis de Christophe organisent une soirée. LU l'accompagne pour participer. Après une dispute entre eux, les hallucinations auditives de LU éclatent soudainement.

Personnages :

LU

Un jeune Chinois de 26 ans, étudiant à Paris, avec un petit ami français, Christophe, dont il est amoureux depuis huit mois. LU est une personne sensible et timide, mais en présence de son petit ami, il est très vif, parce qu'il a confiance en l'autre, les deux s'entendent très bien, surtout sur le plan sexuel, le corps de Christophe a une très forte attirance pour LU, leur vie sexuelle est rarement discordante. Cependant, leur amour est éclipsé par les prochaines élections, au cours desquelles LU souhaite rester en France et s'inquiète de savoir quel candidat sera favorable aux étrangers. Le débat sur ces élections contre la droite le rend anxieux quant à sa capacité à rester en France avec succès. Il est donc également préoccupé par le choix de son petit ami.

Christophe

Homme blanc français de 28 ans, amoureux de LU. C'est un homme qui mène une vie organisée et travaille avec détermination et efficacité. Il est amical mais a des principes. LU est le premier petit ami étranger qu'il fréquente, la culture asiatique et le caractère de LU l'ont attiré au début, et après s'être entendu avec lui pendant longtemps, il apprécie le caractère timide mais courageux de LU, et, bien sûr, faire l'amour avec lui est une chose très agréable. Cependant, au moment de voter pour les élections, Christophe a été très clair : il voulait voter pour le candidat qui serait le plus favorable à sa carrière, et il pensait que c'était le seul moyen pour lui d'avoir un avenir. Il pense que c'est aussi la façon d'être responsable pour LU. Il savait que ce choix pouvait être incompréhensible et inacceptable pour LU, c'est pourquoi il a

toujours précisé à LU que même s'il votait pour la droite, cela ne signifiait pas qu'il n'était pas une personne inclusive et ouverte d'esprit.

Note d'intention

L'ouïe, le son que l'on entend définit aussi une réalité, dans cette réalité, comment le protagoniste gère-t-il ses désirs et son rapport à son niveau social ? C'est un point de vue que le film veut faire intervenir dans son histoire.

En tant qu'étranger vivant et étudiant en France, à quel type de situation LU est-il confronté ? Ce n'est pas seulement une question de niveau personnel sur la façon de s'intégrer dans une autre société, c'est aussi un niveau social qui parle de la façon dont il est traité et de la façon dont il répond à ses propres désirs. Et pour Christophe, en tant que Français et amoureux de LU, comment voit-il son pays ? Dans sa réalité, quel genre d'existence LU représente-t-il pour lui, et si cette existence peut s'intégrer en douceur dans ce système politique ? Ce sont les premiers aspects que le film veut aborder à travers une relation internationale.

Leurs caractères respectifs peuvent ne pas être particulièrement adorables ou rationnels, et leurs positions, y compris politiques, peuvent être très différentes. Ce qui importe, c'est comment, dans l'état dans lequel se trouvent ces deux personnages, ils imaginent leur amour, comment ils s'aiment chacun à leur manière, comment ils veulent être aimés. Si ce désir est bouleversé par la différence des origines, des habitudes culturelles, des aspirations politiques, la question revient à la question: pourquoi voudraient-ils s'aimer? C'est le deuxième aspect que ce film veut aborder.

Le film est coloré, clair et lumineux. Mais en même temps, les couleurs semblent plus proches de la réalité en raison de l'élément politique. C'est aussi pour cette raison que j'ai choisi d'utiliser beaucoup de plans fixes afin d'offrir une perspective du « regard » venant du système politique.

La mélancolie de LU envahit dès le début, et au moment où la soirée arrive, cette insatisfaction, ce doute l'envahit peu à peu en même temps que la colère qui naît des rencontres sociales, jusqu'à ce qu'elle explose en une hallucination auditive. Le rythme du film devient progressivement de plus en plus agité, mais le montage ne s'accélère pas, c'est plutôt le traitement du son et le jeu des acteurs qui complètent le processus d'accumulation et d'enchevêtrement des émotions.

Le titre « Ecoute ton amour pour moi » remarque l’envie et le désir de LU. Dans son intimité avec Christophe, l’attirance sexuelle peut l’emporter sur le lien plus profond, ce qui va conduire LU à ne pas pouvoir voir clairement pourquoi il aime Christophe, et pourquoi Christophe l’aime en revers. Ainsi, à la fin du film, on entend le bruit de la respiration de LU, causé par l’attirance de l’autre personne dans son propre esprit. C’est une force de gravité puissante. Et c’est cette force qui éventuellement les oblige à mettre de côté leurs besoins physiques et leurs disputes en vote à découvrir ce qu’ils veulent chacun dans la relation.

Ce film tente donc d’explorer le lien entre le désir d’amour et la réalité. Issus de milieux culturels différents, deux personnes différentes, face à un énorme système qui leur demande de se regarder, ce processus est la prise de conscience réelle de leurs différences les uns des autres, peu à peu, qui manifeste une problématique devant eux. Si on abandonne la position du contexte culturel et politique, pourquoi ils s’aiment ? Et avec tout cela, où leur désir d’aimer l’un l’autre peut-il exister ?

Développement du programme

Actuellement, le scénario est fini. Le projet est en phase de pré-production. Les principaux membres de l’équipe ont été confirmés, notamment l’assistant réalisateur, le directeur de la photographie, le directeur du son et la régisseuse générale.

Nous avons commencé le casting en novembre. Nous avons confirmé que le rôle de Christophe va être interprété par Geoffrey Couët (“Théo et Hugo dans même bateau”, “Les Crevettes pailletées”). Le tournage du film est prévu pour la première semaine d’avril, avec une période de tournage de 6 jours.

Présentation de l'équipe

Réalisateur



XU KAI

Cinéaste. Actuellement en master cinéma à Université Paris 8. Son travail s'inscrit sur les politiques d'identité, le genre, la décolonisation, notamment à l'identité des hommes asiatiques, aux droits des homosexuels et à leur résistance à l'oppression dans le monde contemporain. En outre, son travail porte aussi son intention sur la relation entre l'identité ethnique et l'hégémonie politique, en particulier de sa propre identité ethnique, les Tujia. Il est sélectionné par Périphérie - Centre de création cinématographique pour la session 2023-24 de la résidence d'écriture de l'atelier « La Passerelle ».

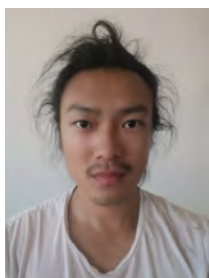
Assistante réalisateur



CAI Enjia

Diplômé du Cinéma Libre de France (CLCF) en assistant réalisation, actuellement en master département d'art dramatique de l'Université de Paris 8. Elle a occupé divers postes tels que réalisatrice, assistante réalisateur, décoration, opv, monteuse et productrice, et a acquis une riche expérience cinématographique à travers ces expériences. Elle se consacre à insuffler aux films son point de vue et sa technique personnels et uniques.

Chef opérateur Image



Basile Baudalet.

Diplômé de l'Ens Louis Lumière section cinéma en 2018. Assistant opérateur puis chef opérateur sur des court-métrages de fictions et publicités depuis 2020. 2 prix de la meilleure photographie dans des festivals nationaux et internationaux.

Chef opérateur Son



Romain PHAN CONG HIEU.

Obtient en 2021 une Certification Professionnelle de Chef Opérateur Son et le bachelor de Réalisation Sonore, spécialité Son à l'Image, à l'EICAR. En fin d'études, il effectue un stage sur le tournage de la série Neuf Meufs, réalisée par Emma de Caunes et diffusée sur Canal +. Il travaillera notamment sur le tournage de la série Or Noir réalisée par Anouar El Alami et Manuel Laurent ainsi que sur celui du long métrage Les Vampires d'Avallon réalisé par Jérémie Farley.

Régisseuse générale



LI MENG

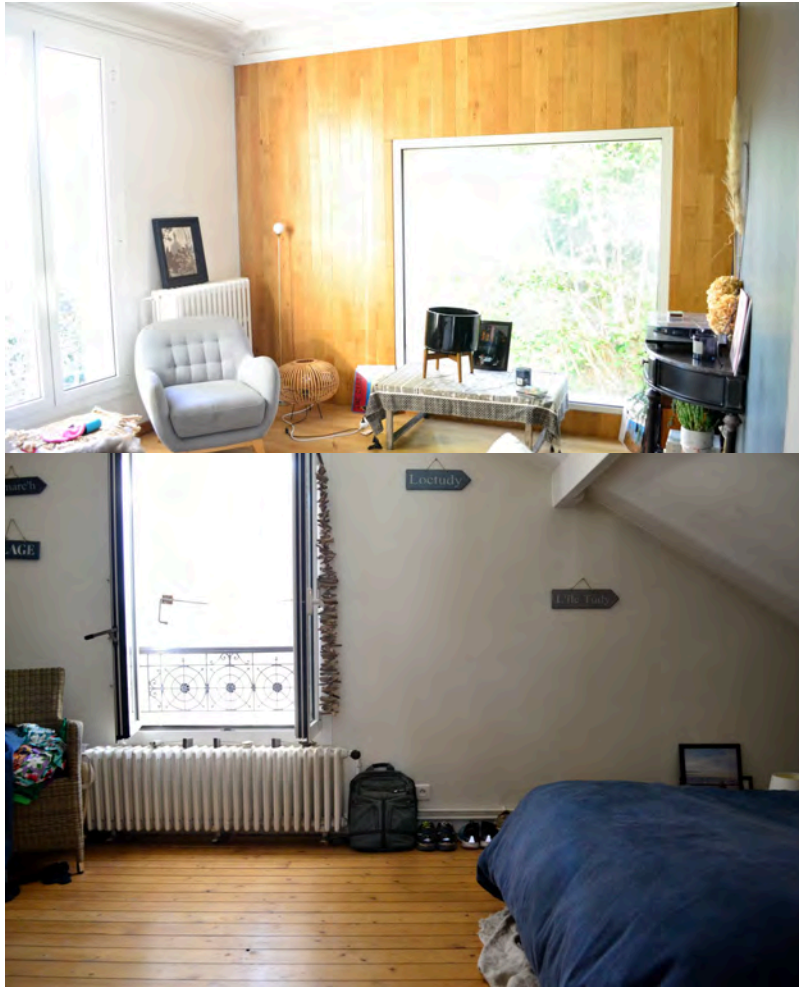
Titulaire d'un diplôme du département de théâtre de l'Université Paris VIII. Forte d'une expérience diversifiée, s'est impliquée dans la production de plusieurs œuvres cinématographiques. Allant des publicités commerciales pour Huawei à la production internationale du documentaire « Saveurs du Monde ». Sa production comprend également des films indépendants tels que « Chariots », « Alice », « Aux Milieux » etc .

Photos

Repérages des lieux



Scène en dehors

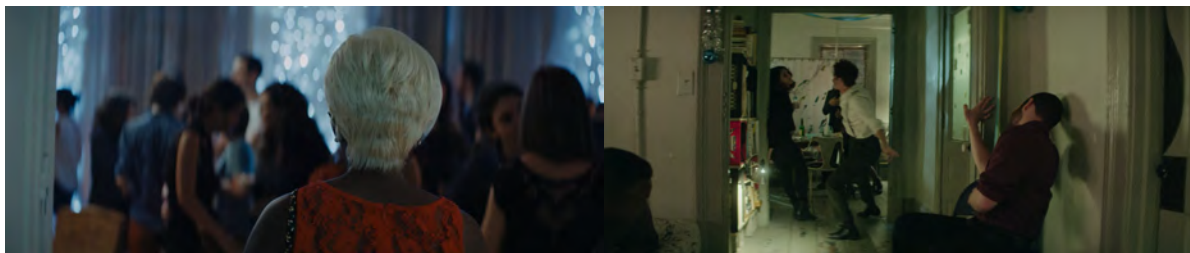


Dans la chambre

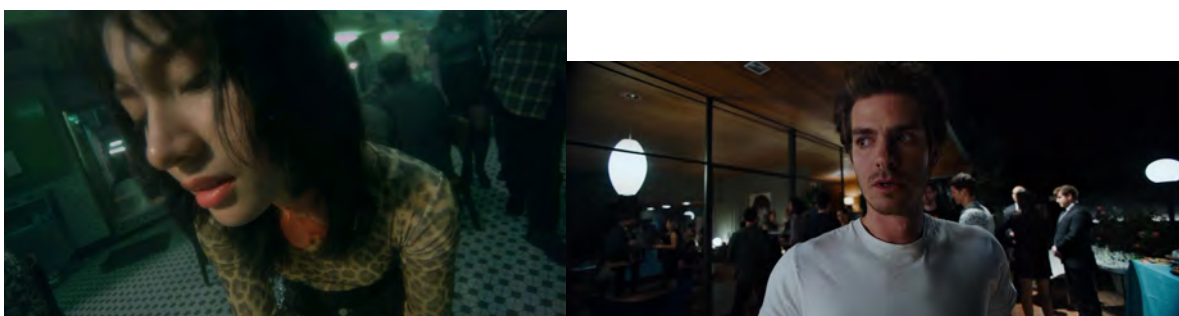
Référence (Moodboard)



Note : Un plan de scène sans cut. Beaucoup de gros plans et plan poitrine avec caméra en déplacement, pour capturer une tonne d'émotions sexuelles en créant l'intimité entre les deux hommes.



Note : Une soirée plutôt tranquille avec une dizaine de personnes. Les gens bavardent par deux ou trois, sur le canapé ou au coin. LU se trouve seul. L'idée des plans au début de la séquence c'est pour sortir une émotion et condition solitaire chez l'intérieur de LU.

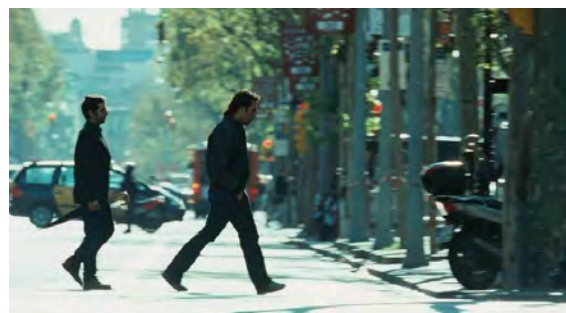


Note : La séquence où LU commence à entendre des sons d' animaux sortant des bouches des gens. Son enregistrés en live. La caméra est focalisée sur LU la plupart du temps. On devrait sentir la confusion et l'inquiétude de LU.



Note : L'idée de la séquence dans la cuisine, c'est un enjeux du regard vers l'un l'autre. On voit parfois les deux hommes sur un même plan. Et parfois on ne voit que LU ou que Christophe. Les gens sont plutôt assis. L'émotion des dialogues est assez sérieuse.

Note : Tourné en dehors dans l'après-midi. Les deux personnages marchent ensemble dans la rue, sans parler. Nous voyons les véhicules, les bâtiments du quartier. Séquence commencée par un grand panoramique. L'idée de cette mise en scène c'est de remarquer un grand espace vivant avec deux personnes que nous connaissons leur histoire d'amour, mais toutes les disputes et les émotions semblent disparaître dans le vent.



Finalité sur la campus

Nous voudrions projeter notre film à Paris 8 dès qu'il aura fini la post-production. Puis participer aux festivals parisiens comme Côté-court à Pantin, Festival Chérie-chéries Paris, et les festivals court-métrage en Chine comme Hishort! et Love Queer Cinema Week.

Plan de sol (en cours)

