

Le terme des habitantes

Scénario



Un film de Mirabelle Perot, 2023

SÉQUENCE I OUVERTURE

*Un livre fermé sur un fond noir. Des mains qui ouvrent le livre.
Une voix de jeune femme se met à chanter. On nommera cette voix CONTEUSE.*

CONTEUSE chantant

Il était une première fois
Était-ce vraiment la première fois
Qu'une habitante n'habitait rien
Naître sans corps, être sans fin

Le récit l'amenait au bal
Vers un spectacle monumental
Où s'édifient les habitantes
Une distribution évidente

Elle fut nommée Rineguedebelle
Une ascension en décibels
L'habitante que l'on sacra
En princesse de Miratopia

Changement d'air.

Sur les paroles suivantes, le livre se consume, laissant apparaître un fond noir, jusqu'à disparaître complètement.

CONTEUSE chantant

Ouverture du corps de l'histoire
Aux limites de ma mémoire

Les frontières à ne pas franchir
Je ne pourrais pas vous les dire

Car ma voix est impénétrable
Et ma matière est impalpable

Les clochettes sonnent à l'unisson
C'est l'heure des répétitions

Il faudra entrer dans la danse
Battre le fer et la cadence

Dans un mouvement infatigable
L'infini en octosyllabe

SÉQUENCE 2 OUVERTURE DANS LE BAL

CONTEUSE racontant

Rineguedebelle, princesse de Miratopia, ordonne, organise, oriente, orchestre et orthographie le bal des habitantes ordonné, organisé, orienté, orchestré et orthographié par Rineguedebelle, princesse de Miratopia.

À mesure qu'elles seront annoncées, les *HABITANTES* apparaîtront sur le fond noir, avec leur nom et fonction affichés au dessus d'elles.

CONTEUSE racontant

Réalisatrice : Rineguedebelle.

Rédactrice : Weranda.

Actrice : Fragolina.

Spectatrice : Vilène.

Des répétitions seront nécessaires.

Trois coups de bâton.

La lumière s'allume. On aperçoit alors le décor. RINEGUEDEBELLE donne trois coups de bâton sur le sol.

RINEGUEDEBELLE

Les habitantes attendent que leur tour sonne. Dans les coulisses, elles emprunteront bientôt l'escalier. Tour à tour, elles monteront jusqu'à la porte, puis franchiront l'entrée dans la salle de bal. La passerelle sur laquelle elles se trouveront descendra jusqu'à la scène. Elles se dirigeront jusqu'au centre de la salle, avant de tirer leur révérence.

L'ordre est le suivant : Vilène, Fragolina puis Weranda. Il y aura ensuite bien-sûr, moi, Rineguedebelle, qui se fait attendre pour que le récit garde un peu de suspens. Elle a hâte qu'on ai hâte de la rencontrer. Une fois son entrée faite, elle pourra lancer la première danse, et le bal sera entamé.

Silence.

RINEGUEDEBELLE

Tu es la première à faire ton entrée, Vilène. Qu'est-ce que tu attends ?

VILÈNE sanglote, on ne comprends pas ce qu'elle essaye de dire. RINEGUEDEBELLE lui donne un coup de bâton.

RINEGUEDEBELLE

On ne comprends rien à tes gémissements.

VILÈNE

Mais c'est que je ne peux pas monter puis descendre me présenter aux figures si aucune voix n'est là pour m'annoncer.

RINEGUEDEBELLE

Tu as raison. Weranda, en ta qualité de rédactrice, ajoute notre annonciation. Ma présence relève du miracle après tout.

SÉQUENCE 3

RÉPÉTITIONS DE L'ENTRÉE

RINEGUEDEBELLE tape trois coups de bâton.

CONTEUSE chantant

Vilène attends que son tour sonne.

Dans les coulisses, elle prend les escaliers et monte jusqu'à la porte.

VILÈNE exécute les mouvements chantées.

WERANDA

Vilène !

CONTEUSE chantant

Elle franchit l'entrée de la salle de bal.

La passerelle sur laquelle elle se trouve descends jusqu'à la scène.

Vilène se dirige au centre de la salle et tire sa révérence.

VILÈNE exécute les mouvements chantées et sort de scène.

RINEGUEDEBELLE

Minable.

RINEGUEDEBELLE tape trois coups de bâton.

CONTEUSE chantant

Fragolina attends que son tour sonne.

Dans les coulisses, elle prend les escaliers et monte jusqu'à la porte.

FRAGOLINA exécute les mouvements chantées.

WERANDA

Fragolina !

CONTEUSE chantant

Elle franchit l'entrée de la salle de bal.

La passerelle sur laquelle elle se trouve descends jusqu'à la scène.

Fragolina se dirige au centre de la salle et tire sa révérence.

FRAGOLINA exécute les mouvements chantées et sort de scène.

RINEGUEDEBELLE, en signe d'approbation

Mmmhhh !

RINEGUEDEBELLE tape trois coups de bâton.

CONTEUSE chantant

Weranda attends que son tour sonne.

Dans les coulisses, elle prend les escaliers et monte jusqu'à la porte.

WERANDA exécute les mouvements chantées.

WERANDA

Weranda !

CONTEUSE chantant

Elle franchit l'entrée de la salle de bal.

La passerelle sur laquelle elle se trouve descends jusqu'à la scène.

Weranda se dirige au centre de la salle et tire sa révérence.

WERANDA exécute les mouvements chantées et sort de scène.

RINEGUEDEBELLE

Bon, il va falloir revoir tout ça. Je me rends compte qu'on ne vous a peut-être pas suffisamment introduite. On ne peut s'attacher à vous sans vous connaître un peu. Recommençons.

SÉQUENCE 4

INTRODUCTION DE WERANDA

CONTEUSE racontant

Il était une fois, l'inhabitante qui n'habitait rien, car elle n'avait pas de corps. Elle s'en allait rendre visite à Weranda, une habitante de Miratopia.

RINEGUEDEBELLE MARIONNETTE

Je n'ai pas de corps.

CONTEUSE racontant

... racontait l'inhabitante.

WERANDA MARIONNETTE

Moi non plus.

CONTEUSE racontant

... lui avait répondu Weranda.

WERANDA MARIONNETTE

Aucune habitante n'a de corps. Mais tu es la seule à ne rien habiter.

RINEGUEDEBELLE MARIONNETTE

Je ne m'attendais pas à cela. J'aurais aimé mieux connaître cette histoire avant d'en devenir le rôle principal. Sais-tu si aucune de vous n'a jamais eu de corps ?

CONTEUSE racontant

Weranda habitait la tour de Mirababel, dont la hauteur interminable disparaissait dans le ciel. Chaque étage de la tour correspondait à une tâche précise de l'organisation de Miratopia, et Weranda passait beaucoup de temps à monter et à descendre. Le bruit de ses talons créait un vacarme monastique, à l'extérieur même de l'enceinte du bâtiment, si bien que les habitantes du coin étaient toujours au fait de l'heure, puisque Weranda était réglée comme une horloge.

Weranda n'était pas une simple habitante de Miratopia, elle en était la rédactrice. Celle qui rédige les documents, classe les habitantes, définit les termes de Miratopia. Si il y en a une qui aurait pu savoir si les habitantes avaient eu un corps un jour, c'était bien elle.

WERANDA MARIONNETTE

Personne ne sait.

CONTEUSE racontant

... lui répondit Weranda.

WERANDA MARIONNETTE

Peut-être n'en avons-nous jamais eu. Il existe pourtant une ogresse, qui hante la forêt. Peut-être a-t-elle dévorée nos corps.

RINEGUEDEBELLE MARIONNETTE

J'aimerais habiter quelque chose, comme vous, à défaut de ne pas avoir de corps.

CONTEUSE racontant

Weranda habitait en effet fort bien son rôle au sein de Miratopia. C'était une incarnation forte au travail. Elle alla chercher dans ses dossiers en quels termes définir l'inhabitante.

WERANDA MARIONNETTE

Puisque c'est un conte de fée, et que tu semble être le personnage féminin principal, il me semble logique de te donner le rôle de princesse. Quant à ton prénom, ce sera Rineguedebelle. Ne me demande pas pourquoi. Ce prénom prendra sens avec le temps. Une dernière chose cependant.

RINEGUEDEBELLE MARIONNETTE

Quoi donc ?

WERANDA MARIONNETTE

Le rôle que je t'ai attribué t'assignes à une histoire. C'est l'histoire du film dans lequel nous sommes. Désormais, tu as un bal à organiser. Je te conseille de rendre visite aux autres habitantes pour pouvoir pleinement incarner ton personnage.

SÉQUENCE 5 RÉPÉTITIONS DE L'ENTRÉE

RINEGUEDEBELLE tape trois coups de bâton.

CONTEUSE chantant

Vilène attends que son tour sonne.
Dans les coulisses, elle prend les escaliers...

VILÈNE commence à monter les marches, mais...

...un morceau de peau se coince dans une épingle de sa robe. Elle tire dessus et la peau se déchire.
RINEGUEDEBELLE tape sur l'une des clochettes de sa robe avec son bâton.

CONTEUSE chantant

...et monte jusque'à la porte.

VILÈNE exécute les mouvements chantées.

WERANDA

Vilène !

CONTEUSE chantant

Elle franchit l'entrée de la salle de bal.

VILÈNE exécute les mouvements chantées, mais...

...un morceau de peau reste accroché et se déchire.
RINEGUEDEBELLE tape de son bâton WERANDA.

WERANDA

Fragolina !

CONTEUSE chantant

Elle franchit l'entrée de la salle de bal.

La passerelle sur laquelle elle se trouve descends jusque'à la scène.

FRAGOLINA exécute les mouvements chantées.

RINEGUEDEBELLE entend dans les gradins un bruit. Elle se tourne dans la direction de ce bruit, et aperçoit VILÈNE et ses lambeaux de peau. RINEGUEDEBELLE se ressaisit aussitôt.

CONTEUSE chantant

Fragolina se dirige au centre de la salle et tire sa révérence.

FRAGOLINA exécute les mouvements chantées et sort de scène.

RINEGUEDEBELLE tape trois coups de bâton.

CONTEUSE chantant

Weranda attends que son tour sonne.

Dans les coulisses, elle prend les escaliers et monte jusque'à la porte.

WERANDA exécute les mouvements chantées.

RINEGUEDEBELLE ne peut s'empêcher de voir VILÈNE qui l'horifie tant.

WERANDA

Weranda !

CONTEUSE chantant

Elle franchit l'entrée de la salle de bal.

WERANDA exécute les mouvements chantées.

RINEGUEDEBELLE ne peut s'empêcher de voir VILÈNE qui l'horifie tant.

CONTEUSE chantant

La passerelle sur laquelle elle se trouve descends jusque'à la scène.
Weranda se dirige au centre de la salle et tire sa révérence.

WERANDA exécute les mouvements chantées.

RINEGUEDEBELLE ne peut s'empêcher de voir VILÈNE qui l'horrifie tant.

WERANDA sort de scène.

RINEGUEDEBELLE donne avec empressement les trois coups de bâton.

RINEGUEDEBELLE

Je crains que les figures ne décrochent du spectacle face à un défilé si ennuyant. Fragolina, tu incarneras bien mieux Vilène et Weranda qu'elles-même.

RINEGUEDEBELLE jette un coup d'oeil à VILÈNE. Elle détourne le regard. Son ventre gargouille. Le son des clochettes.

RINEGUEDEBELLE

Il va falloir répéter d'avantage. Fragolina, puisque l'on ne va plus voir que toi, il serait temps que je t'introduise un peu plus en profondeur.

Le son des clochettes et trois coups de bâtons.

SEQUENCE 6

INTRODUCTION DE FRAGOLINA

CONTEUSE racontant

Il était une fois, l'inhabitante qui n'habitait presque rien, car elle n'avait pas de corps. On l'appelait depuis peu Rineguedebelle. Elle s'en allait rendre visite à Fragolina, une habitante de Miratopia.

RINEGUEDEBELLE MARIONNETTE

Je n'ai pas de corps.

CONTEUSE racontant

... racontait Rineguedebelle.

FRAGOLINA MARIONNETTE

Moi non plus.

CONTEUSE racontant

... lui avait répondu Fragolina.

FRAGOLINA MARIONNETTE

Aucune habitante n'a de corps. Mais tu es la seule à n'avoir rien habité.

RINEGUEDEBELLE MARIONNETTE

Je sais bien cela. Et peut-être n'en avons-nous jamais eu. Il existe pourtant une ogresse, qui hante la forêt. Peut-être a-t-elle dévorée nos corps.

FRAGOLINA MARIONNETTE

Et tu aimerais habiter pleinement ton rôle au sein du film dans lequel nous sommes.

RINEGUEDEBELLE MARIONNETTE

Oui.

FRAGOLINA MARIONNETTE

C'est le moment pour toi d'assister à mon spectacle.

CONTEUSE racontant

La lumière s'éteint, et la maison de Fragolina devient une scène. C'est un immense chapiteau, tenant de manière précaire, pour un moment sensé être fugace. Mais avec Fragolina, le temps reste figé. Dans un présent pour l'éternité, la performance de Fragolina est permanente, et elle ne peut s'arrêter, au risque de disparaître.

Elle récite :

FRAGOLINA MARIONNETTE

Lorsque j'enlève mon maquillage, je n'ai plus de visage. Et lorsque j'enlève mon costume, je n'ai plus de corps.

CONTEUSE racontant

Fragolina n'était pas une simple habitante de Miratopia, elle en était l'actrice. Celle que les figures applaudissent.

RINEGUEDEBELLE MARIONNETTE

Qui sont les figures ?

CONTEUSE racontant

Les habitantes ne tolèrent pas que d'autres puissent prendre une place dans ce monde qu'est Miratopia. Mais d'autres sont essentiels pour pouvoir applaudir, donner un écho significatif à la production des habitantes. Mais nous reviendrons sur le rôle des figures plus tard.

Pour le moment, Fragolina tend le bras, tord le poignet, et d'un pas de chat, se dirige vers un portant duquel elle décroche une robe en métal. D'un petit saut, elle se dirige vers une coiffeuse, et ôte un couvre-chef de son socle. La danse continue comme ça quelques instants, le temps de chorégraphier l'entièreté du costume. Le numéro se conclut par quelques grelots, que Fragolina accroche à la robe de l'inhabitante.

FRAGOLINA MARIONNETTE

Il te fallait bien une robe pour ton bal. Mais pour pouvoir pleinement incarner ton personnage, je te conseille d'aller voir encore une habitante.

SÉQUENCE 7 RÉPÉTITIONS DE L'ENTRÉE

RINEGUEDEBELLE tape trois coups de bâton.

CONTEUSE chantant

Fragolina en Vilène attends que son tour sonne.

Dans les coulisses, elle prend les escaliers et monte jusqu'à la porte.

FRAGOLINA en VILÈNE exécute les mouvements chantées.

WERANDA

Vilène !

CONTEUSE chantant

Elle franchit l'entrée de la salle de bal.

La passerelle sur laquelle elle se trouve descends jusqu'à la scène.

Fragolina en Vilène se dirige au centre de la salle et tire sa révérence.

FRAGOLINA en VILÈNE exécute les mouvements chantées et sort de scène.

RINEGUEDEBELLE tape trois coups de bâton.

CONTEUSE chantant

Fragolina en Fragolina attends que son tour sonne.

Dans les coulisses, elle prend les escaliers et monte jusqu'à la porte.

FRAGOLINA en FRAGOLINA exécute les mouvements chantées.

WERANDA

Fragolina !

CONTEUSE chantant

Elle franchit l'entrée de la salle de bal.

La passerelle sur laquelle elle se trouve descends jusqu'à la scène.

Fragolina en Fragolina se dirige au centre de la salle et tire sa révérence.

FRAGOLINA en FRAGOLINA exécute les mouvements chantées et sort de scène.

RINEGUEDEBELLE tape trois coups de bâton.

CONTEUSE chantant

Fragolina en Weranda attends que son tour sonne.

Dans les coulisses, elle prend les escaliers et monte jusqu'à la porte.

FRAGOLINA en WERANDA exécute les mouvements chantées.

WERANDA

Weranda !

CONTEUSE chantant

Elle franchit l'entrée de la salle de bal.

La passerelle sur laquelle elle se trouve descends jusqu'à la scène.

Fragolina en Weranda se dirige au centre de la salle et tire sa révérence.

FRAGOLINA en WERANDA exécute les mouvements chantées et sort de scène.

RINEGUEDEBELLE tape trois coups de bâton.

Puis rien ne se passe.

FRAGOLINA en WERANDA

Rineguedebelle ?

RINEGUEDEBELLE

Oui ?

FRAGOLINA en WERANDA

Je crois que c'est ton tour.

RINEGUEDEBELLE

Oh oui !

Rien ne se passe.

RINEGUEDEBELLE

C'est que je ne peux pas m'observer d'ici si je suis sur scène. Fragolina, tu m'incarneras également. Reprenons les...

FRAGOLINA en WERANDA

En sa qualité de spectatrice, Vilène m'a fait noter que la suite logique voudrait que tu l'introduises à son tour. En tant que Weranda, rédactrice de ce bal, je me permets de m'ajouter cette ligne de dialogue pour te le faire signaler.

RINEGUEDEBELLE.

Ah oui. Dans ce cas...

SEQUENCE 8

INTRODUCTION DE VILÈNE

CONTEUSE racontant

Il était une fois, l'habitante qui n'habitait pas grand chose, car elle n'avait pas de corps. On l'appelait depuis peu Rineguedebelle. Elle s'en allait rendre visite à Vilène, une habitante de Miratopia.

RINEGUEDEBELLE MARIONNETTE

Je n'ai pas de corps.

CONTEUSE racontant

... racontait Rineguedebelle.

VILÈNE MARIONNETTE

Moi non plus.

CONTEUSE racontant

... lui avait répondu Vilène.

VILÈNE MARIONNETTE

Aucune habitante n'a de corps. Mais tu es la seule à n'avoir rien habité.

RINEGUEDEBELLE MARIONNETTE

Je sais bien cela. Et peut-être n'en avons-nous jamais eu. Il existe pourtant une ogresse, qui hante la forêt. Peut-être a-t-elle dévorée nos corps.

VILÈNE MARIONNETTE

Et tu aimerais habiter pleinement ton rôle au sein du film dans lequel nous sommes.

CONTEUSE racontant

Rineguedebelle connaissait bien ce texte. Pourtant, cette fois-ci, elle s'en étonna.

Vilène habitait à l'orée de la forêt, dans une modeste chaumière, celle que l'on décrit dans les contes de fées, et de laquelle débordait une étrange lumière orange : il s'agissait des flammes qui dansent dans la cheminée.

Rineguedebelle voyait les contours du corps de Vilène, mais ne comprenait pas ce qu'il était envisageable de projeter sur cette silhouette. À l'intérieur de la chaumière, le feu créait des ombres agitées, déplaçaient la réalité. Et Vilène, qui avait lu beaucoup d'histoires, ne savait plus bien si son corps pouvait exister en dehors de la fiction.

RINEGUEDEBELLE MARIONNETTE

Est-ce vrai que tu n'as pas de corps ?

CONTEUSE racontant

... demanda Rineguedebelle.

VILÈNE MARIONNETTE après un silence

Il y a des limites à ne pas franchir.

CONTEUSE racontant

... lui répondit Vilène.

Sauf qu'on ne peut totalement éteindre le feu qui nous brûle. Elle savait au fond et dans toute la surface, qu'elle ne pouvait ignorer la présence de ce corps, sensible et habitable.

VILÈNE MARIONNETTE

Voici une peau qui te permettra d'incarner au mieux ton rôle au sein de ce film.

CONTEUSE racontant

... dit Vilène à Rineguedebelle.

Quelles sont ces limites à ne pas franchir ? Que Vilène tentait-elle de chasser ou de cacher ?

Rineguedebelle enfila la peau. Des sensations apparurent. C'était la première fois. Elle n'avait jamais eu de connexions nerveuses jusqu'alors. Elle se regarda dans le miroir. Était-ce encore les flammes qui lui jouaient un tour ?

Elle vit la peau respirant, se déformant, creusant des trous, gonflant des bosses. Elle vit les plis se former devant son air de dégoût. Elle vit toute cette surface, car elle avait des yeux pour la voir. Elle n'osa pas les baisser. Il y a un reste qui existe, mais l'habitante ne voulut pas le savoir. Elle choisit la censure.

... (Bruit inaudible)

VILÈNE MARIONNETTE

... ne doivent pas être vus, ne doivent pas être sentis non plus.

CONTEUSE racontant

Rineguedebelle se tourna vers Vilène. Il y a des limites à ne pas franchir.
Et puisque Vilène était la spectatrice de Miratopia, elle se devait de dire à Rineguedebelle...

VILÈNE MARIONNETTE

Continuons l'histoire. Il faut te rendre au château maintenant, tu as un bal à organiser.

SÉQUENCE 9 RÉPÉTITIONS DE L'ENTRÉE

RINEGUEDEBELLE tape trois coups de bâton.

CONTEUSE chantant

Fragolina en Vilène attends que son tour sonne.
Dans les coulisses, elle prend les escaliers et monte jusque'à la porte.

FRAGOLINA en VILÈNE exécute les mouvements chantées.

WERANDA

Vilène !

CONTEUSE chantant

Elle franchit l'entrée de la salle de bal.
La passerelle sur laquelle elle se trouve descends jusque'à la scène.
Fragolina en Vilène se dirige au centre de la salle et tire sa révérence.

FRAGOLINA en VILÈNE exécute les mouvements chantées et sort de scène.

RINEGUEDEBELLE tape trois coups de bâton.

CONTEUSE chantant

Fragolina en Fragolina attends que son tour sonne.
Dans les coulisses, elle prend les escaliers et monte jusque'à la porte.

FRAGOLINA en FRAGOLINA exécute les mouvements chantées.

WERANDA

Fragolina !

CONTEUSE chantant

Elle franchit l'entrée de la salle de bal.
La passerelle sur laquelle elle se trouve descends jusque'à la scène.
Fragolina en Fragolina se dirige au centre de la salle et tire sa révérence.

FRAGOLINA en FRAGOLINA exécute les mouvements chantées et sort de scène.

RINEGUEDEBELLE tape trois coups de bâton.

CONTEUSE chantant

Fragolina en Weranda attends que son tour sonne.
Dans les coulisses, elle prend les escaliers et monte jusque'à la porte.

FRAGOLINA en WERANDA exécute les mouvements chantées.

WERANDA

Weranda !

CONTEUSE chantant

Elle franchit l'entrée de la salle de bal.
La passerelle sur laquelle elle se trouve descends jusque'à la scène.
Fragolina en Weranda se dirige au centre de la salle et tire sa révérence.

FRAGOLINA en WERANDA exécute les mouvements chantées et sort de scène.

RINEGUEDEBELLE tape trois coups de bâton.

CONTEUSE chantant

Fragolina en Rineguedebelle attends que son tour sonne.
Dans les coulisses, elle prend les escaliers et monte jusque'à la porte.

FRAGOLINA en RINEGUEDEBELLE exécute les mouvements chantées.

WERANDA

Rineguedebelle !

CONTEUSE chantant

Elle franchit l'entrée de la salle de bal.

Le ventre de VILÈNE gargouille. Elle fait sonner une clochette près de son ventre, comme pour lui ordonner de se taire.

CONTEUSE chantant

La passerelle sur laquelle elle se trouve descends jusque'à la scène.
Fragolina en Rineguedebelle se dirige au centre de la salle et tire sa révérence.

FRAGOLINA en RINEGUEDEBELLE exécute les mouvements chantées.

Le ventre de RINEGUEDEBELLE gargouille à nouveau. Elle tape avec son bâton.

RINEGUEDEBELLE

J'aimerais pouvoir me concentrer sur cette performance !

Elle tape FRAGOLINA avec son bâton.

RINEGUEDEBELLE

Bravo pour cette performance remarquable, Fragolina !

Le ventre de RINEGUEDEBELLE continue de gargouiller.

RINEGUEDEBELLE

Ces entrées sont si belles, qu'elles mériteraient de durer plus longtemps. Allons dans la cour du château pour y commencer notre parade. Se voir être incarnée par Fragolina est un spectacle qui mérite de prendre plus de place.

NB.

En cours de réécriture. Les passages dans lesquels le ventre de Rineguedebelle gargouille n'ont pas été modifiés - il est envisagé que seront plutôt les ventres des autres habitantes qui gargouilleront, afin de rappeler à Rineguedebelle la réalité organique.

Dans le dossier de présentation, la note d'intention prend en compte la future version du scénario. Le résumé reste cependant calé sur la version que vous pouvez actuellement lire.

SÉQUENCE 10

TENTATIVE VERS L'EXTÉRIEUR

CONTEUSE racontant

Rineguedebelle exigea que l'on installe un immense tapis se déroulant de la bouche du château à la salle de bal. Elle demanda beaucoup de lumières, beaucoup de hauts-parleurs, et beaucoups d'attention. On lui construit une loge ambulante, afin qu'elle puisse suivre les déplacements de Fragolina au plus près.

Mais arrivées à la porte du château, elles s'arrêtent aussitôt. RINEGUEDEBELLE franchit la porte de la cour. Elle observe le sol.

CONTEUSE racontant

Elle baissa les yeux. Elle vit l'herbe grasse, presque huileuse, trop luisante pour que l'on ne devine pas la couche de vernis que l'on avait mis dessus. C'était un effet de style, mais surtout une mesure de protection. L'odeur de l'acétone remplissait l'air, comme une enceinte dense. La couche de vernis créait une délimitation épaisse entre Miratopia et ce qui n'en fait pas partie. Et sous la limite se trouvait la terre.

RINEGUEDEBELLE donne un coup violent du talon dans le sol. Elle penche son nez vers le petit trou qu'elle vient de percer.

CONTEUSE racontant

Un parfum humide et terreux s'en échappait. Il y a beaucoup à creuser dans cette argile créatrice. Combien d'humains sont nés de la terre dans les mythes qui la peuplent ? C'est une boue qui grouille de vie et d'histoires. Les habitantes ont préféré s'en tenir éloignées, de peur de créer des golems. Aucune ne peut être certaine que du vernis empêchera l'engloutissement de ce monde.

RINEGUEDEBELLE se redresse. Elle observe la porte face à elle. Celle donnant sur l'extérieur. Puis se tourne de l'autre côté, et franchit la porte menant au couloir de la salle de bal.

RINEGUEDEBELLE

Il y a des limites à ne pas franchir.

RINEGUEDEBELLE referme la porte.

RINEGUEDEBELLE

Complexifions le décor.

SÉQUENCE II RÉPÉTITIONS DE L'ENTRÉE

Vue large sur la scène dans laquelle a été ajouté des éléments de décor rappelant l'extérieur du château : une tour de Mirababel, des plantations de plastique, des remparts, une chaumière de Vilène,...
TOUTE LA SCÈNE EST PARASITÉE PAR LES GARGOUILLEMENTS DUVENTRE DE RINEGUEDEBELLE ET SES COUPS DE BÂTON POUR TENTER DE LES DISSIMULER.

RINEGUEDEBELLE tape trois coups de bâton.

CONTEUSE chantant

Fragolina en Vilène attends que son tour sonne.

Dans les coulisses, elle prend les escaliers et monte jusque'à la porte.

FRAGOLINA en VILÈNE exécute les mouvements chantées.

WERANDA

Vilène !

CONTEUSE chantant

Elle franchit l'entrée de la salle de bal.

La passerelle sur laquelle elle se trouve descends jusque'à la scène.
Fragolina en Vilène se dirige au centre de la salle et tire sa révérence.

FRAGOLINA en VILÈNE exécute les mouvements chantées et sort de scène.
RINEGUEDEBELLE tape trois coups de bâton.

CONTEUSE chantant

Fragolina en Fragolina attends que son tour sonne.

Dans les coulisses, elle prend les escaliers et monte jusque'à la porte.

FRAGOLINA en FRAGOLINA exécute les mouvements chantées.

WERANDA

Fragolina !

CONTEUSE chantant

Elle franchit l'entrée de la salle de bal.

La passerelle sur laquelle elle se trouve descends jusque'à la scène.
Fragolina en Fragolina se dirige au centre de la salle et tire sa révérence.

FRAGOLINA en FRAGOLINA exécute les mouvements chantées et sort de scène.
RINEGUEDEBELLE tape trois coups de bâton.

CONTEUSE chantant

Fragolina en Weranda attends que son tour sonne.

Dans les coulisses, elle prend les escaliers et monte jusque'à la porte.

FRAGOLINA en WERANDA exécute les mouvements chantées.

WERANDA

Weranda !

CONTEUSE chantant

Elle franchit l'entrée de la salle de bal.

La passerelle sur laquelle elle se trouve descends jusque'à la scène.
Fragolina en Weranda se dirige au centre de la salle et tire sa révérence.

FRAGOLINA en WERANDA exécute les mouvements chantées et sort de scène.
RINEGUEDEBELLE tape trois coups de bâton.

CONTEUSE chantant

Fragolina en Rineguedebelle attends que son tour sonne.

Dans les coulisses, elle prend les escaliers et monte jusque'à la porte.

FRAGOLINA en RINEGUEDEBELLE exécute les mouvements chantées.

WERANDA
Rineguedebelle !

CONTEUSE chantant
Elle franchit l'entrée de la salle de bal.
La passerelle sur laquelle elle se trouve descends jusque'à la scène.

Le ventre de RINEGUEDEBELLE gargouille. Elle fait sonner une clochette près de son ventre, comme pour lui ordonner de se taire.

Fragolina en Rineguedebelle se dirige au centre de la salle et tire sa révérence.
FRAGOLINA en RINEGUEDEBELLE exécute les mouvements chantées, et avant de sortir de scène, le bruit des clochettes coupe d'un coup.
RINEGUEDEBELLE se tourne vers WERANDA.

RINEGUEDEBELLE
QUE VIENS-TU DE FAIRE ? COMMENT OSÉS-TU PRENDRE LE CONTRÔLE DE CETTE MANIÈRE ?

Le son des clochettes reprend et remplit tout le champs sonore.

RINEGUEDEBELLE
QUELS SONT CES GARGOUILLEMENTS INCESSANTS ?

FRAGOLINA en WERANDA
Tu as faim Rineguedebelle.

RINEGUEDEBELLE
CE N'EST PAS LE MOMENT D'AVOIR FAIM !

Le son des clochettes hurle et s'arrête d'un coup. Un grondement de ventre encore.

RINEGUEDEBELLE
L'entrée dans le bal sera suivi d'un banquet. C'est une activité tout à fait conviviale et appréciable. Ensuite seulement commencera véritablement le bal.

SÉQUENCE 12 RÉPÉTITIONS DU BANQUET

Les habitantes sont assises à la salle de banquet. Personne ne parle et tout le monde attend pour manger.

FRAGOLINA en RINEGUEDEBELLE tapant de son bâton sur un verre en cristal
Silence !

FRAGOLINA en WERANDA
Merci. Nous laissons la parole à Fragolina qui vous récitera ce que j'ai pu écrire.

FRAGOLINA en FRAGOLINA

Merci d'avoir répondu à cette invitation. Ce bal et ce banquet sont en l'honneur de notre nouvelle habitante Rineguedebelle, qui a été couronnée princesse de Miratopia. Vive Rineguedebelle !

LES HABITANTES applaudissent. RINEGUEDEBELLE frappe avec son bâton un coup sur la table. LES HABITANTES arrêtent leurs applaudissements.

À partir d'ici, et jusqu'à indication contraire, les dialogues se font de plus en plus inaudibles.

FRAGOLINA en RINEGUEDEBELLE
Merci de votre présence, je suis très émue.

LES HABITANTES

Merci à vous Rineguedebelle ! La joie nous emporte de vous rencontrer !

FRAGOLINA en RINEGUEDEBELLE
Oh, mais enfin, ce n'est rien, il fallait bien que ce moment arrive.

LES HABITANTES

Il a tardé à arriver !

FRAGOLINA en RINEGUEDEBELLE
Mais je n'étais pas prête, c'est tout !

LES HABITANTES

À qui ferez-vous l'honneur de la première danse ?

RINEGUEDEBELLE se lève et donne des coups de bâton. On entend les clochettes hurler. Silence.

RINEGUEDEBELLE se tournant vers WERANDA
Il ne s'agit pas de sortir toute une nouvelle intrigue, mais bien seulement de combler les manques.

Silence.

RINEGUEDEBELLE
Ajoutons des entremets.

*RINEGUEDEBELLE donne trois coups de bâton.
RINEGUEDEBELLE se lève et donne des coups de bâton.
On entend les clochettes hurler. Silence.*

RINEGUEDEBELLE se tournant vers WERANDA
Il ne s'agit pas de sortir toute une nouvelle intrigue, mais bien seulement de combler les manques.

Silence.

RINEGUEDEBELLE
Ajoutons des entremets.

RINEGUEDEBELLE donne trois coups de bâton.

SÉQUENCE 13 RÉPÉTITIONS DU BANQUET

Les habitantes sont assises à la salle de banquet. Personne ne parle et tout le monde est immobile.

CONTEUSE racontant

Un entre-met est certainement quelque chose qui se sert entre deux plats. N'ayant jamais rien mangé de sa vie, Rineguedebelle en conclut que cela devait certainement être une sorte d'interlude. S'il y avait des choses à mettre en scène, c'était bien sûr à Fragolina de performer. Puisqu'il y avait des manques à combler, on décida de s'occuper du vide qui occupait le centre de la salle du banquet. Trois coups de bâton.

Trois coups de bâton.

FRAGOLINA en RINEGUEDEBELLE tapant de son bâton sur un verre en cristal
Silence !

FRAGOLINA en WERANDA

Merci. Nous laissons la parole à Fragolina qui vous récitera ce que j'ai pu écrire.

FRAGOLINA en FRAGOLINA

Merci d'avoir répondu à cette invitation. Ce bal et ce banquet sont en l'honneur de notre nouvelle habitante Rineguedebelle, qui a été couronnée princesse de Miratopia. Vive Rineguedebelle !

LES HABITANTES applaudissent. RINEGUEDEBELLE frappe avec son bâton un coup sur la table. LES HABITANTES arrêtent leurs applaudissements.

FRAGOLINA en RINEGUEDEBELLE

Merci de votre présence.

FRAGOLINA en FRAGOLINA regardant les cloches sur la table
Ça a l'air délicieux !

FRAGOLINA en VILÈNE

Oh lala, rien que de voir tout cela je n'ai plus faim !

FRAGOLINA en WERANDA

Passons au premier entremet alors !

FRAGOLINA en FRAGOLINA est tirée de sa place et disparait au dessus du plafond. On l'aperçoit de nouveau, descendant vers le centre de la pièce. Sur sa robe-table, se trouve une farandole de sculptures d'entremets. Une fois les pieds sur terre, FRAGOLINA en FRAGOLINA se met à danser l'entremet : elle bouge les fesses, tortille son corps et fait la moue. Une fois la danse achevée, elle remonte et redescend jusqu'à sa place dans le banquet. FRAGOLINA en RINEGUEDEBELLE tape un coup de bâton pour signifier la fin de l'entremet.

FRAGOLINA en RINEGUEDEBELLE

Bien. Maintenant passons à la suite.

FRAGOLINA en TOUTES LES HABITANTES observe avec délectation les cloches de la table.

FRAGOLINA en FRAGOLINA
Ça a l'air délicieux !

FRAGOLINA en VILÈNE

Oh lala, rien que de voir tout cela je n'ai plus faim !

FRAGOLINA en WERANDA
Passons au deuxième entremet alors !

FRAGOLINA en FRAGOLINA est tirée de sa place et disparait au dessus du plafond. On l'aperçoit de nouveau, descendant vers le centre de la pièce. Sur sa robe-table, se trouve une farandole de sculptures d'entremets. Une fois les pieds sur terre, FRAGOLINA en FRAGOLINA se met à danser l'entremet. Une fois la danse achevée, elle remonte et redescend jusqu'à sa place dans le banquet. FRAGOLINA en RINEGUEDEBELLE tape un coup de bâton pour signifier la fin de l'entremet.

FRAGOLINA en RINEGUEDEBELLE

Bien. Maintenant passons...

RINEGUEDEBELLE tape violement sa robe en métal. Son ventre gargouille.

RINEGUEDEBELLE

Weranda ? C'est très mauvais.

WERANDA

Oui, Rineguedebelle.

RINEGUEDEBELLE

Que comptes-tu faire alors ? On risque de s'ennuyer.

WERANDA

Si tu me l'autorises, je crois qu'il faut arrêter de combler avec des gestes si creux. Permets-moi d'être plus généreuse dans ma mise en scène.

RINEGUEDEBELLE

Je te l'ordonne. Mais ne prends pas trop de place non plus.

RINEGUEDEBELLE donne trois coups de bâton.

SÉQUENCE 14 RÉPÉTITIONS DU BANQUET

Les habitantes sont assises à la salle de banquet. Personne ne parle et tout le monde est immobile. Trois coups de bâton. Un ventre qui gargouille et un cœur qui bat fort jusqu'à indication contraire.

FRAGOLINA en RINEGUEDEBELLE tapant de son bâton sur un verre en cristal
Silence !

FRAGOLINA en WERANDA

Merci. Nous laissons la parole à Fragolina qui vous récitera ce que j'ai pu écrire.

FRAGOLINA en FRAGOLINA

Merci d'avoir répondu à cette invitation. Ce bal et ce banquet sont en l'honneur de notre nouvelle habitante Rineguedebelle, qui a été couronnée princesse de Miratopia. Vive Rineguedebelle !

LES HABITANTES applaudissent. RINEGUEDEBELLE frappe avec son bâton un coup sur la table. LES HABITANTES arrêtent leurs applaudissements.

FRAGOLINA en RINEGUEDEBELLE
Merci de votre présence.

FRAGOLINA en FRAGOLINA regardant les cloches sur la table
Ça a l'air délicieux !

FRAGOLINA en VILÈNE

Oh lala, rien que de voir tout cela je n'ai plus faim !

FRAGOLINA en WERANDA
Mangeons tout de même !

Les sons parasites s'arrêtent. Silence. On entend un gargouillement du ventre de RINEGUEDEBELLE. Elle tape sur sa robe en métal.

RINEGUEDEBELLE

IL ÉTAIT POURTANT CONVENU QUE AUCUN MET NE SERAIT CONSOMMÉ DURANT LES RÉPÉTITIONS !

WERANDA

Ton ventre gargouille si fort que...

RINEGUEDEBELLE la coupant sèchement
Ça n'a pas d'importance.

WERANDA

Répétons au moins l'action. Elle n'était même pas dans le scénario précédent.

RINEGUEDEBELLE
Dans ce cas.

RINEGUEDEBELLE donne trois coups de bâton.

Les habitantes s'emparent des fourchettes et des couteaux, puis piquent et coupent dans leurs assiettes vides. Elles amènent la nourriture imaginaire jusqu'à leurs bouches et l'avalent, l'engloutissent. C'est bien trop bon, alors elles abandonnent les couverts pour attraper les mets directement avec les mains. Elles se lèchent les doigts de délectation. C'est si bon, qu'elles plongent la tête dans l'assiette et raclent les plats avec leurs dents. Elles passent leurs langues autour de leurs bouches pour ne perdre aucune miette.

FRAGOLINA en RINEGUEDEBELLE
Bien. Maintenant passions à la suite.

RINEGUEDEBELLE étonnée
Déjà ?

FRAGOLINA en RINEGUEDEBELLE

Il y aura d'autres occasions.

Le ventre de RINEGUEDEBELLE gargouille.

FRAGOLINA en FRAGOLINA regardant les cloches sur la table

C'était délicieux !

FRAGOLINA en WERANDA

Je suis bien d'accord !

FRAGOLINA en VILÈNE

Oh lala, j'ai tellement mangé que je n'ai plus faim !

FRAGOLINA en WERANDA

Passons au premier entremet alors !

FRAGOLINA en FRAGOLINA est tirée de sa place et disparait au dessus du plafond. On l'aperçoit de nouveau, descendant vers le centre de la pièce. Sur sa robe-table, se trouve une farandole de sculptures d'entremets. Une fois les pieds sur terre, FRAGOLINA en FRAGOLINA se met à danser l'entremet : elle bouge les fesses, tortille son corps et fait la moue. Une fois la danse achevée, elle remonte et redescend jusqu'à sa place dans le banquet. FRAGOLINA en RINEGUEDEBELLE tape un coup de bâton pour signifier la fin de l'entremet.

FRAGOLINA en RINEGUEDEBELLE

Merci de votre présence. Je m'adresse à vous mes conseurs habitantes. J'accorde ici une pause à cette farandole, car j'ai l'impression que le récit commence à tourner en rond. J'aimerais le prendre le temps de...

RINEGUEDEBELLE tape de son bâton FRAGOLINA en RINEGUEDEBELLE

RINEGUEDEBELLE

Tais-toi !!!

RINEGUEDEBELLE tape de son bâton WERANDA.

RINEGUEDEBELLE à WERANDA

Tu t'éloignes bien trop de l'intrigue, nous n'avons pas le temps pour de telles déviations !

WERANDA dont la voix commence à devenir inaudible

Mais c'est bien là où je veux en venir.

WERANDA hors-champs et un peu plus inaudible encore

Écoute encore un peu ce dialogue je te prie.

FRAGOLINA en RINEGUEDEBELLE

Merci de votre présence. Je m'adresse à vous mes conseurs habitantes. J'accorde ici une pause à cette farandole, car j'ai l'impression que le récit commence à tourner en rond. J'aimerais prendre le temps de m'intriguer. Au fond, où allons-nous ? Cela fait bien longtemps que nous n'avons pas quitté ce lieu, si bien que je ne me souviens plus quel spectacle est censé avoir lieu après nos répétitions...

La scène coupe d'un coup.

SÉQUENCE 15

L'USINE

RINEGUEDEBELLE

Fragolina habitait beaucoup trop bien les rôles que je lui avais attribués. Cela serait bien dommage que les figures ne puissent pas profiter d'avantage de telles entrées. Il fallait trouver une solution pour que les figures puissent suivre de plus près l'enchainement précis de Fragolina.

J'exigeai que l'on installe des tapis roulants, qui viendraient densifier tous les niveaux de l'espace. Les grandes rampes de métal étaient quelque peu bruyantes, alors je tapai sur les clochettes de ma robe avec mon baton pour couvrir le bruit. Le sol commença à se fissurer. Ce n'était pas ma hargne de fer, mais bien le manège qui commençait à devenir trop lourd pour ce sol. Je décidai alors de suspendre les figures dans le vide pour que mes convives ne risquent pas de s'effondrer. À les imaginer suspendus dans les airs, tirés par des fils épais, je me demandai bien pourquoi je me compliquais la tâche à inviter des personnes extérieures à celles présentes lors des répétitions. J'ordonnai que l'on remplace les figures par des automates. Ils pouvaient ainsi rejoindre mon orchestre, et jouer avec moi cette belle symphonie de battements et de clochettes.

Les engrenages tournaient à toute vitesse. À mon passage, les pantins mécaniques se déclenchaient et m'applaudissaient, sautillaient de joie face à mon apparition. Le plafond commença à s'écrouler, il n'y eut pas d'autre choix que d'accélérer la cadence.

Je fis tourner la salle de bal pour que la gravité ne puisse plus venir fissurer mon beau spectacle. Je tapais de mon bâton pour que l'on suive mon rythme, mais je commençais à avoir mal au bras, alors je l'accrochai à un mécanisme pour que jamais il ne perde ce rythme soutenu. Ma main battait l'air. Sous le retentissement de mes clochettes, une brêche se créa.

Je discernai une lumière, provenant d'un extérieur lointain. La salle tournait en rond, si bien que je ne pouvais savoir si la lumière venait du ciel ou de la terre. Mais à voir mes automates s'animer sous cet éclairage, il m'était difficile de croire qu'ils étaient de mon invention, tant ils paraissaient provenir d'un plafond divin ou d'un sol fondateur d'une civilisation. Sauf que c'est moi qui dirige la lumière ici, c'est moi le grand créateur. Alors que je refermai la brêche, la lumière frappa mon usine de métal toute entière. Elle se mit à briller. Comme mon oeuvre était belle. Je ne voulais plus la quitter des yeux, alors je m'arrachai les paupières.

Sur les surfaces réflechissantes du métal, je me vis : rigide, froide et mécanique. Je remontai les comissures de mes lèvres pour signifier ma satisfaction. Se trouvait face à mes globes oculaires le plus bel objet de mon travail, l'incarnation de ma volonté de fer. Je fis sonner mes clochettes, encore. Je m'accrochais à des fils pour pouvoir, moi aussi, sautiller dans tous les sens. Quel joie de posséder et d'être tout à la fois le produit de ses désirs. Céder zir ?

De nouveau, j'eu peine à croire à l'autonomie de mon oeuvre et à mes auto-fabrications, alors je revins à l'enchainement de mes pensées.

J'avais si hâte du bal. Je tapai un coup un peu plus fort que les autres pour reprendre les répétitions.

NB.

Écriture de la séquence (monologue et mise en scène) en cours de travail.

SÉQUENCE 17 RÉPÉTITIONS DE L'ENTRÉE

On aperçoit VILÈNE et FRAGOLINA dans les coulisses, et RINEGUEDEBELLE dans sa loge.
RINEGUEDEBELLE tape trois coups de bâton.

CONTEUSE chantant

Fragolina en Vilène attends que son tour sonne.
Dans les coulisses, elle prend les escaliers et monte jusqu'à la porte.

FRAGOLINA en VILÈNE exécute les mouvements chantées.

RINEGUEDEBELLE

Vilène !

CONTEUSE chantant

Elle franchit l'entrée de la salle de bal.
La passerelle sur laquelle elle se trouve descends jusque'à la scène.
Fragolina en Vilène se dirige au centre de la salle et tire sa révérence.

FRAGOLINA en VILÈNE exécute les mouvements chantées et sort de scène.

RINEGUEDEBELLE commentant les actions précédentes

Mais non, ce n'est pas ça, ça ne va pas...

RINEGUEDEBELLE tape trois coups de bâton.

CONTEUSE chantant

Fragolina en Fragolina attends que son tour sonne.
Dans les coulisses, elle prend les escaliers et monte jusqu'à la porte.

FRAGOLINA en FRAGOLINA exécute les mouvements chantées.

RINEGUEDEBELLE

Non, ça ne va pas cette manière de monter les marches

CONTEUSE chantant

Dans les coulisses, elle prend les escaliers et monte jusqu'à la porte.

FRAGOLINA en FRAGOLINA descend puis monte les marches.

RINEGUEDEBELLE

Non. On recommence.

FRAGOLINA en FRAGOLINA monte les marches.

RINEGUEDEBELLE

Fragolina !

CONTEUSE chantant

Elle franchit l'entrée de la salle de bal.
La passerelle sur laquelle elle se trouve descends jusque'à la scène.

RINEGUEDEBELLE

Tu brilles bien trop Fragolina, ce bal n'est pas le tien, pourquoi t'accapares-tu toute l'attention ?

CONTEUSE chantant

Elle franchit l'entrée de la salle de bal.
La passerelle sur laquelle elle se trouve descends jusque'à la scène.

FRAGOLINA en FRAGOLINA franchit le seuil de la porte jusqu'à la passerelle avec des vêtements nettement plus sobres.
La passerelle descend, mais RINEGUEDEBELLE ferme le rideau.

RINEGUEDEBELLE

Tu en fais trop ! Tu n'es pas le personnage central de cette histoire !

Le rideau s'ouvre.

RINEGUEDEBELLE

Non !

RINEGUEDEBELLE ferme un rideau sur le devant de la scène.

Le rideau s'ouvre.

RINEGUEDEBELLE

Quelque chose ne va pas.

RINEGUEDEBELLE ferme un rideau sur le devant de la scène.

Le rideau s'ouvre.

FRAGOLINA

Quelque chose ne va pas.

RINEGUEDEBELLE tape violement sur sa robe en métal.

FRAGOLINA en RINEGUEDEBELLE

Merci de votre présence. Je m'adresse à vous mes consœurs habitantes. J'accorde ici une pause à notre farandole, car j'ai l'impression que le récit commence à tourner en rond. J'aimerais prendre le temps de m'intriguer. Au fond, où allons-nous ? Cela fait bien longtemps que nous n'avons pas quitté ce lieu, si bien que je ne me souviens plus quel spectacle est censé avoir lieu après nos répétitions...

RINEGUEDEBELLE

MON BAL ! C'EST LE BAL EN MON HONNEUR QUE NOUS ORDONNONS, ORGANISONS, ORIENTONS, ORCHESTRONS ET ORTOGRAPHIONS ! JE SUIS LA PRINCESSE DE MIRATOPIA, N'AI-JE PAS LE DROIT À UNE FÊTE DE BIENVENUE DANS CE MONDE ? SI NOUS TRAVAILLONS SI DUR, C'EST BIEN POUR QUE CE BAL SE PASSE À MERVEILLE ! APRÈS L'EFFORT LE RÉCONFORT, CE NE SERA QUE JOIE ET DIVERTISSEMENT !

FRAGOLINA dont l'image commence à devenir floue

Tu y reviens toujours pas toi-même Rineguedebelle. Tu parles de divertissement, mais ce bal à tout l'air d'une distraction !

Le ventre de RINEGUEDEBELLE gargouille.

FRAGOLINA dont la voix commence également à devenir inaudible

Il y a quelque chose que tu (caches) ou que tu (fuis).

RINEGUEDEBELLE

JE COUPE LE RÉCIT COMME JE L'ENTENDS CAR C'EST MOI QUI AI LA ROBE COUPANTE. JE BATS LES MOTS COMME JE LE SENS CAR C'EST MOI QUI AI LE BÂTON BATON. MON VENTRE GARGOUILLE.

FRAGOLINA hors-champs

Tu as (faim).

RINEGUEDEBELLE

LES CLOCHETTES RETENTISSENT, C'EST LE SON DE MA VENUE, BIENVENUE À MOI, PRINCESSE DE MIRATOPIA.

FRAGOLINA

C'est comme un signal qui retentit. Comme tu avais l'ai d'avoir si (faim), (Weranda) t'avais ajouté une petite pièce à côté de celle-ci. S'y trouvent des hors-d'oeuvres, tu pourras venir les (manger) sans même que ça n'apparaisse dans le récit.

RINEGUEDEBELLE

JE N'AI PAS (FAIM) !

FRAGOLINA hors-champs

Quels sont ces gargouillements alors ?

RINEGUEDEBELLE
C'EST COMME UNE CLOCHE QUI RETENTIT.

FRAGOLINA *hors-champs et quasiment inaudible*

Oui. Il y a certainement une part de ridicule, une autre d'agaçement. Mais il y a également quelque de l'urgence, de la terreur, du précipice qui se rapproche. Tu en as conscience désormais...

La scène coupe d'un coup.

SÉQUENCE 18 RÉPÉTITIONS DE L'ENTRÉE

On aperçoit VILÈNE dans les coulisses, et RINEGUEDEBELLE dans sa loge.
RINEGUEDEBELLE tape trois coups de bâton.

CONTEUSE chantant

Fragolina en Weranda attends que son tour sonne.
Dans les coulisses, elle prend les escaliers...

FRAGOLINA en WERANDA exécute les mouvements chantées.

RINEGUEDEBELLE

Non, quelle idée, comment ai-je pu supporter de la voir si longtemps ?

RINEGUEDEBELLE tape trois coups de bâton.
VILÈNE est remplacée par un pantin à son effigie.

CONTEUSE chantant

Le pantin de Vilène attends que son tour sonne.
Dans les coulisses, elle prend les escaliers et monte jusque'à la porte.

PANTIN VILÈNE exécute les mouvements chantées.

RINEGUEDEBELLE

Vilène !

CONTEUSE chantant

Elle franchit l'entrée de la salle de bal.
La passerelle sur laquelle elle se trouve descends jusqu'à la scène.
Le pantin de Vilène se dirige au centre de la salle et tire sa révérence.

PANTIN VILÈNE exécute les mouvements chantées et ...
RINEGUEDEBELLE donne un coup de bâton mais s'arrête d'un coup.

RINEGUEDEBELLE

QUI OSE CHOUINER À CÔTÉ DE MES OREILLES ?

On aperçoit VILÈNE en train de sangloter.

RINEGUEDEBELLE

Je l'avais oublié celle-là. J'aurais préféré qu'elle ne me rappelle pas sa présence. Quel agacement.

RINEGUEDEBELLE tape sur ses clochettes et sur VILÈNE, mais cette dernière continue de pleurer.

RINEGUEDEBELLE

Je suis bien forcée de lui adresser la parole. Dans un soupir, je lui dis...

RINEGUEDEBELLE hurlant

POURQUOI VIENS-TU ENCORE GÂCHER LA FÊTE ?

VILÈNE sanglotant

Car il n'y pas de fête justement. J'attendais le bal avec impatience, et voilà qu'il n'arrive jamais.

RINEGUEDEBELLE

Sanglote l'immonde habitante.

MAIS QU'ATTENDS-TU DE CE BAL AU JUSTE ?

VILÈNE

Je n'en peux plus de rester inlassablement à l'entrée.

RINEGUEDEBELLE

CROIS-TU POUVOIR Y TENIR UNE QUELCONQUE PLACE ? COMMENT OSÉS-TU REMETTRE EN QUESTION MA GESTION DE CE BAL ?

VILÈNE

J'ai si hâte de danser...

RINEGUEDEBELLE

ALORS C'EST L'HEURE DE LA PREMIÈRE DANSE !

La séquence suivante se fera sans transition.

SÉQUENCE 19 LA PREMIÈRE DANSE

RINEGUEDEBELLE agrippe les cheveux de VILÈNE et la tire jusqu'à un crochet suspendu. Elle attrape le crochet, et transperce la peau de VILÈNE avec. RINEGUEDEBELLE tape sa robe en métal. VILÈNE s'envole, accrochée. RINEGUEDEBELLE tape une clochette si fort, que toutes les autres clochettes se mettent à vibrer. Des automates tombent du plafond, et se mettent à tournoyer comme VILÈNE. Ils planent dans les airs avec elle. La musique, les battements du bâton de RINEGUEDEBELLE, et les hurlements de VILÈNE se confondent.

RINEGUEDEBELLE, hurlant

Il y a des limites à ne pas franchir !

RINEGUEDEBELLE tape sur sa robe et les clochettes, et continuent de hurler cette phrase. Sauf que VILÈNE lui répond, valsant dans les airs.

VILÈNE, hurlant

Il y a des limites à ne pas franchir !

VILÈNE commence à mimer une valse. Elle tend les bras devant elle, comme face à un.e partenaire imaginaire. Face au poids de son corps, des morceaux du simulacre de peau de VILÈNE se déchirent.

VILÈNE, hurlant

Il y a des limites à ne pas franchir !

VILÈNE tombe sur le sol. Les pantins continuent de voler. VILÈNE se relève, et à la manière de FRAGOLINA, commence à danser l'entremet. Le rythme de la musique se ralentie, l'air devient plus langoureux, comme le sont les mouvements de VILÈNE, qui continue de garder les mains devant elle, comme si elle dansait avec quelqu'un.e.

La ronde des pantins ralentis, et ils descendant vers le sol. Ils sont placés en ronde autour de VILÈNE, comme les spectateurs d'un numéro de cirque. Pour la première fois, on peut les apercevoir nettement. Les pantins ne portent pas de grandes robes, et n'ont pas de longs cheveux. Ils ont des costumes de prince.

RINEGUEDEBELLE recule, terrifiée de la situation.

RINEGUEDEBELLE, hurlant

Il y a des limites à ne pas franchir !

RINEGUEDEBELLE tape tourne le dos à VILÈNE, se bouche les oreilles, et tape ce qu'elle peut avec son bâton. Mais VILÈNE continue sa danse. Et de tous les trous de sa peau, commence à dégouliner un liquide transparent et visqueux. On entend la respiration de VILÈNE.

RINEGUEDEBELLE sonne les clochettes pour signaler l'urgence.

RINEGUEDEBELLE

Mais moi, je voulais tout contenir. J'avais placé un grand cadre pour être certaine de ne pas déborder. J'avais tout organisé pour que rien ne m'échappe. J'avais tout rempli pour qu'il n'y ait plus de place pour le reste.

Les habitantes ont peut-être faim mais pas moi !!! Moi je suis pleine, remplie, entièrement satisfaite de ma propre présence.

RINEGUEDEBELLE tape et sonne les clochettes. Mais on entend encore plus la respiration et les gargouillements du ventre de VILÈNE.

RINEGUEDEBELLE

Mais comment les gargouillis de leurs ventres ont-ils pu faire plus de bruit que le son de mes clochettes ?

RINEGUEDEBELLE se tourne vers VILÈNE et ouvre la bouche pour hurler...

...mais la referme sur la chair de VILÈNE. C'est de la pâte d'amande. Elle la dévore.

Alors que RINEGUEDEBELLE continue de dévorer le corps de VILÈNE, les cadavres de FRAGOLINA et WERANDA gisent sur le sol. On dirait des pâtisseries géantes. Elles n'ont rien d'organique. RINEGUEDEBELLE dévore à pleines dents.

RINEGUEDEBELLE

Aïe !

RINEGUEDEBELLE arrête sa dévoration, et passe sa main près de sa bouche. Il y a du sang, qui provient d'elle, de sa bouche, de l'intérieur de son corps.

RINEGUEDEBELLE prend conscience de la situation.

*RINEGUEDEBELLE regarde autour d'elle, se lève tranquillement. Observe un temps de nouveau cette scène.
Elle se débarrasse de quelques clochettes.*

Puis sort de la scène.

NB.

En raison des difficultés techniques à mettre en place la scène telle qu'elle, l'écriture de la première partie de cette séquence est considérée comme une version de travail.

SÉQUENCE 20 DANS LA FORÊT

Noir.

CONTEUSE racontant

Rineguedebelle a quitté la salle de bal, elle est sortie de sa demeure, elle a traversé l'enceinte du château. Elle a fuit les lieux communs et les territoires connus, pour arriver à tout ce qui est inexploré. Elle est arrivée à l'orée de la forêt.

RINEGUEDEBELLE apparaît dans la scène noire.

CONTEUSE racontant

Il n'y a rien à voir dans la forêt. Aucune couleur, aucune lumière. Elle n'a aucun mot pour la décrire.

RINEGUEDEBELLE commence à marcher.

CONTEUSE racontant

Elle bouge ses pieds, mais elle ne peut comprendre si ils avancent ou non.

RINEGUEDEBELLE s'arrête de marcher. Silence.

CONTEUSE racontant

Elle se demande comment l'absence peut prendre une telle présence. Comment peut-il y avoir un trop-plein de vide ? C'est rien qui étouffe Rineguedebelle. C'est (rien) qui étouffe Rineguedebelle.

Elle suffoque, et n'a (rien) pour alerter, plus de bâton bâtant, plus de grande robe en métal. Il ne lui reste qu'une petite clochette. Presque (rien). Elle l'a fait retentir.

RINEGUEDEBELLE fait retentir sa petite clochette. Sur le sol, apparaît des nervures oranges. Elle les suit... et se retrouve face à un arbre orange.

SÉQUENCE 21 MATRICE

RINEGUEDEBELLE regarde l'arbre.

CONTEUSE racontant

L'arbre puise son énergie dans le sol, il mange la terre matrice. Rinegueudebelle reconnaît l'odeur de l'acétone, et ce parfum humide et terreux qu'elle avait voulu fuir.

Il y a beaucoup à creuser dans cette argile créatrice. Combien d'humains sont nés de la terre dans les mythes qui la peuplent ? C'est une boue qui grouille de vie et d'histoires. Les habitantes ont préféré s'en tenir éloignées, de peur de créer des golems. Aucune ne peut être certaine que du vernis empêchera l'engloutissement de ce monde.

Elle se demanda bien si il y avait des limites qu'elle avait franchit.

De l'arbre, sort une silhouette couverte de cheveux blonds. La silhouette s'approche de RINEGUEDEBELLE. C'est une femme. Il s'agit d'une représentation de Marie-Madeleine, appelée MM.

CONTEUSE chantant

Mhmhmhmh mhmhmhmh

Mhmhmhmh mhmhmhmh

Aller plus bas dans octaves

Chanter d'une voix bien plus grave

MM

Mmhmmhhhhhh... Mmhmmhhhh...

MM s'élève dans les airs. L'arbre orange se transforme en une tour orange.

MM chantant

Ouverture du corps de l'histoire

Aux limites du désespoir

Les frontières à ne pas franchir
De susciter votre désir

Car ma voix est impénétrable
Et ma matière est impalpable

Les clochettes sonnent à l'unisson
C'est l'heure de passer à l'action

Il faudra entrer dans la danse
Battre le fer et la cadence

À force de définir les termes
Il faudra bien y mettre un terme

Pendant que MM chante, la scène suivante se déroule :

Une femme au même longs cheveux blonds est accoudée à une fenêtre tout en haut de la tour. La figure de Marie-Madeleine se confond avec celle de Raiponce.

Un silhouette masculine, habillée en prince, escalade la tour. Il arrive à Raiponce et lui tend la main. Leurs visages se rapprochent. Marie-Madeleine prends de nouveau la place de Raiponce. L'homme aussi change d'allure. Il ne ressemble plus à un prince de conte de fées, mais à un homme barbu. Marie-Madeleine le regarde, et commence à pleurer. Elle met son visage entre ses mains, et s'agenouille sur le sol. Les larmes tombent sur les pieds de l'homme. Il lui tend la main à nouveau. Elle arrête de pleurer, et saisit cette main. Elle se relève, et tous deux partent au loin, jusqu'à disparaître dans le noir.

RINEGUEDEBELLE court après MM et l'homme.
Aucun son. Mais une petite clochette retentit. Elle la suit.

NB.

Toute la séquence sera certainement retravaillée.

SÉQUENCE 22

LE CARNABAL

RINEGUEDEBELLE suit le bruit de la clochette jusqu'à ce que le son disparaisse. Mais elle entend alors une nouvelle musique. Elle la suit. Au loin, RINEGUEDEBELLE aperçoit ce qui ressemble à un bal. Cinq duos dansant forment le ballet. Dans chacun des duos, des silhouettes beiges, sans visages, et agrémentées de grandes robes virevoltantes. La deuxième silhouette du duo est celle de personnage portant des costumes différents et des masques. Ce sont des costumes que l'on peut reconnaître comme des représentations de Arlequin, un prince, Peter Pan, un chevalier, et Saint Jean-Baptiste. Première apparition de figures masculines dans le récit.

La lumière sur RINEGUEDEBELLE devient orange et brûlante. Alors qu'elle observe le carnabal, la robe en métal de RINEGUEDEBELLE commence à fondre.

Elle continue d'observer la scène, quand elle aperçoit un livre posé sur le sol. Elle le ramasse, et relève la tête.

CONTEUSE racontant

Derrière le livre, il y avait une maison. Rineguedebelle tourne autour, et se rend compte des traces grossières qu'elle a pu y laisser. Elle rit. Comment n'avait-elle pu remarquer jusqu'alors cette grande cabane ? Et comment n'avait-elle pu remarquer que la maison était en feu ?

SÉQUENCE 23

LA MAISON QUI BRÛLE

Devant RINEGUEDEBELLE, une maison, au même proportion que la salle de bal dans la première partie du récit, est en train de brûler.

CONTEUSE racontant

La maison qui brûle invite Rineguedebelle à dessiner des formes nouvelles. Il y a tant d'images à projeter dans cette lumière et les ombres qu'elle invoque. Ce sont des images de destruction et de renaissance, des histoires de survie, de réunion ou de magie. C'est le réel et la fiction qui dansent comme les flammes et s'évaporent comme la fumée. C'est le métal de Rineguedebelle qui fond et se forge. Sa colère qui brûle, le désir qui la consume. Le feu de la passion et tous les autres fruits qui flambent.

Miratopia brûle dans la densité du monde qui fait des va et vient, et apporte toutes les choses nouvelles, et ramène tout ce qui existait déjà.

Et Rineguedebelle regarde les flammes sous un nouvel éclairage, dense et brûlant. Elle se dit qu'il n'y a pas de plus belle lumière que celle du soleil.

Le moment aurait pu durer une éternité. Elle aurait souhaité que cela dure d'avantage encore. Rineguedebelle sent des larmes couler sur son visage. Elle croit pleurer, mais se rend compte qu'elle est en train de fondre. Elle me regarde...

MIRABELLE

...Je la vois disparaître.

Moi aussi, je sens le feu de la maison qui brûle. Et parmi toutes les images que Rineguedebelle a pu observer, je vois dans les flammes, mes habitantes.

Je ne retiens pas mes larmes, et je regarde Rineguedebelle au métal rouge et brûlant. La porcelaine éclate, les tissus crament, le fer fond. Tout ce qui était contenu dégouline. Et sous l'armure de métal et la peau artificielle, apparaît un trou béant. C'est le corps vide de Rineguedebelle, l'habitante qui fait surface.

Je pense à tous ces corps dans lesquels je me suis projetée. À mes incarnations virtuelles, mes rôles genrés et mes marionnettes. À ces objets que j'ai habité croyant ne jamais trouver ma propre maison. Dans des gestes désespérés et confus, je valsais entre l'intérieur à l'extérieur, la rétention et le rejet, le vide et le trop-plein, sans jamais pouvoir définir mes contours, sans jamais connaître mes limites. Comment puis-je oublier à chaque fois le corps qui me définit ? Comment ne pas reconnaître sa surface et sa profondeur ?

Des clochettes retentissent.

J'invoque alors le divin, la magie et ma folie. Je tape les mots comme on jette un sort, pour réaliser mes écrits et mes desseins. Je fais un exorcisme. En ressort l'évidence. Mon corps que j'habite et tous les détours que j'ai pu faire avant de rentrer chez moi.

Mais je sais que les mots invoquent un autre sortilège. Car comme Rineguedebelle, moi aussi, j'aurais souhaité que ce moment dure une éternité. Et j'ai bien de la peine à arrêter d'écrire. Permettez-moi alors encore quelques lignes. En ces mêmes termes, perdurent mes habitantes.

Comme une étymologie produisant ma propre mythologie, mon prénom porte les mêmes origines que le merveilleux permis par le conte : *mirabilis*. J'ai fait de moi-même la fée du conte, censurant mes désirs pour le prince. C'est aussi cela, l'*etumos-logos* de mon récit, ma vraie-raison ou ma vraie-parole, le son de ma voix aigue et titillante. Ces mots que je tape, c'est moi qui les chante.

J'écoute encore un instant le son de mes clochettes.

J'y entends ma voix et le terme des habitantes.

Rineguedebelle continue de dégouliner. Et je ne suis pas certaine qu'elle ait pu m'entendre, car elle n'avait peut-être déjà plus d'oreilles. Mais peu importe, car je le dis pour moi-même :

Merci Rineguedebelle d'avoir fait sonner les clochettes.

NB.

Écriture de la séquence (monologue et mise en scène) en cours de travail.