

À NOUS LES ROYAUMES

Gaïa Ingrao

1. FILM PELLICULE

Pellicule 16mm.

Des vidéos pellicules 16 mm. Des montagnes, des enfants de dos qui courent dans un jardin, des rues de grandes villes vides, NO (14 ans) et LEO (16ans) qui dansent ensemble, des bretelles d'autoroutes, le dos de LEO (17 ans), une chambre au petit matin, un dictaphone sur une table dérangée puis une grande fenêtre avec un oiseaux sur la rambarde, les vitraux d'une église, un repas de famille, LEO (17 ans) qui dort, de l'herbe qui au contact du vent, NO (17 ans) cueillant des fleurs qui se tourne vers la caméra et qui sourit, une messe, la mer. Alors que le silence règne sur ces images, on entend le bruit d'un dictaphone rembobinant une cassette puis se mettre en marche.

ANNA, voix-off – audio d'enregistreur

Ecclésiaste, chapitre trois verset un : Il y a un moment pour tout et un temps pour toute chose sous le ciel. Un temps pour enfanter et un temps pour mourir...

2. INT. NUIT – SALON

Numérique.

Grand salon d'une maison rurale. De vieux meubles décorent la pièce : un canapé rouge, deux fauteuils, une table basse en bois, de longues étagères de livres et des photos de familles, notamment celle de deux jeunes filles souriantes sur des balançoires, NO (12 ans) et ANNA (15 ans). Une autre photographie placée à côté représente NO et ANNA au même âge avec un jeune garçon, LEO (14 ans). Près de la table basse centrale, NO (22 ans), longs cheveux bruns, les yeux très noirs et de fins traits étirés par la fatigue, est assise sur le sol. Armée d'une paire de ciseaux, elle découpe un film pellicule 16 mm pour les transformer en photogrammes. C'est une image de la mer. Seule la petite lumière d'appoint l'éclaire. Les photogrammes sur la table, NO commence à les coller sur des petits cadres en plastiques pour en faire des diapositives. Lorsque NO finit son collage elle se lève, pousse le fauteuil rouge style rococo face à un mur blanc, dépose un projecteur de diapositive sur une table d'appoint et s'empare d'un enregistreur cassette posée sur la table. Elle l'allume.

ANNA, voix-off – audio d'enregistreur

Un temps pour planter et un temps pour arracher le plant ; un temps pour détruire et un temps pour bâtir...

NO allume le projecteur de diapositive. Des photos commencent à défiler : une montagne, une cuisine ensoleillée, un groupe de filles assises à une table, une fontaine, des mains cousant un morceau de tissu etc... Soudainement après plusieurs photogrammes, Le visage d'ANNA (20 ans) apparaît. Dans une salle de bain, elle tient dans sa main droite une caméra Bolex H16 et contemple son reflet. Dans une nouvelle diapositive, elle est plus proche du miroir, son visage est cadre plus étroitement.

ANNA, voix-off – audio d'enregistreur

Un temps pour pleurer, un temps pour rire. Un temps pour gémir, un temps pour danser. Un temps pour se taire, et un temps pour parler. ...

NO se lève doucement et tente d'effleurer la joue d'ANNA qui est projeté, mais n'arrive qu'à toucher le mur.

ANNA, voix-off - audio d'enregistreur

... Un temps pour aimer, et un temps pour haïr, un temps pour la guerre, et un temps pour la paix.

Le dictaphone s'arrête soudainement et NO se retourne. La diapositive change pour laisser place à une image du ciel qui colore le visage de NO. Le salon est très silencieux, on entend seulement le bruit blanc du projecteur.

TITRE : LE ROYAUME DES TERRES

3. EXT. JOUR – JARDIN

Fin de journée. La lumière orangée du coucher de soleil transparaît entre les arbres du jardin. LEO (24 ans), un sac sur le dos, les traits tirés s'avance dans l'allée du jardin. Il arrive face à la maison. Une hésitation le retient de frapper à la porte. Il lève lentement sa main, et assène deux coups pour signifier sa présence. Un petit moment passe, on entend des bruits de pas se rapprocher. NO ouvre la porte. Un silence règne.

LEO

Salut.

Un léger temps de latence. NO claque la porte au nez de LEO qui se retrouve sous le porche. Il soupir et s'assied sur la petite marche sous le perron dos à la porte. Face à lui, les montagnes sont teintées par le coucher de soleil.

4. EXT. NUIT – JARDIN

LEO est endormi sur les marches de l'entrée. Son sac à dos lui sert de coussin. Les lumières de la maison sont allumées, le calme règne à l'extérieur, on entend grouiller les insectes. La porte s'ouvre soudainement. NO debout regarde froidement LEO, qui sursaute à l'entente du coup de porte. Il se relève en position assise pour regarder NO qui le surplombe.

NO

Entre.

5. INT. JOUR – CHAMBRE ANNA

C'est le matin. LEO (24 ans) se réveille en sursaut. Sa peau brune foncée est légèrement trempée de sueur, ses cheveux crépus sont ébouriffés. Il se lève lentement du lit simple, regarde autour de lui la pièce ; on entend au loin des bruits de pas et un cliquetis régulier de couteaux. Autour, quelques cartons poussiéreux, dont un ouvert. Sur la table de chevet est posé un petit pilulier, des papiers, un livre et une photo encadrée. En se levant, LEO s'arrête sur la photographie où ANNA (18 ans) dans une somptueuse robe fait face à LEO (17 ans) avec un grand sourire. LEO retourne le cadre pour cacher l'image contre la table. Un étrange silence habite la pièce.

6. INT. JOUR – CHAMBRE NO

Une chambre sobre, assez similaire à celle d'ANNA. Un bureau en bois, un lit simple du même matériau avec des draps crème, un grand miroir, une bibliothèque. La pièce est légèrement éclairée par la lumière du matin. Personne n'est là. Toujours le même cliquetis de couteau.

7. INT. JOUR – SALON

Un rayon de soleil transparaît dans le salon. Celui-ci est désormais parfaitement rangé ; les affaires de NO ont disparu, tout comme le projecteur de diapositive. Le fauteuil rouge fait maintenant face au canapé.

8. INT. JOUR – CAVE / LABORATOIRE ARGENTIQUE

Une grande cave. Les étagères sont remplies de conserves et bouteilles en tout genre. Il y a aussi un générateur en marche ; il est assez bruyant. Au fond, on peut distinguer un espace de développement argentique avec un robinet, des bacs, des éviers, des chimies. Au loin, on entend toujours le même cliquetis.

9. INT. JOUR – CUISINE

La cuisine est baignée de soleil. L'extérieur est silencieux, le léger bruit de frigo et celui des gestes de NO animent la pièce. La jeune femme prépare à manger. Ses mains parcouruent le plan de travail pour attraper de nouveaux légumes. Une grande jatte de fruits est disposée sur la table. On entend des pas qui s'avancent vers la cuisine. C'est LEO ; il rentre dans la pièce. NO continue sa préparation sans se tourner vers lui.

NO

La fin du monde n'a pas l'air de trop troubler ton sommeil.

LEO prend une pomme et la croque. Il attrape la radio qui se trouve à sa droite appuie sur le bouton mais rien ne se passe. Il joue avec pour tenter de la faire fonctionner en vain.

LEO, en train de mâcher, tout en feuilletant les pages.

Je dirais même qu'elle le rend plus doux... T'as des piles qui fonctionnent ?

NO jette un coup d'œil à LEO qui lui tend la radio.

NO

Laisse, ça ne sert à rien, plus personne ne donne de nouvelles depuis des mois.

Elle finit de découper les derniers légumes et les dépose dans un grand saladier. Elle attrape un bocal d'herbe qu'elle déverse dans sa préparation.

NO

On va pouvoir passer à table.

Les deux sortent de la cuisine. Celle-ci est vide. Le soleil éclaire la grande table centrale en bois. On remarque la poussière à certains endroits, les photos cornées qui ont déteint à cause de la lumière, les vieux ustensiles de cuisines.

10. EXT. JOUR – JARDIN

Grand espace verdoyant. Un arbre est planté à la droite du jardin avec quelques parterres de fleurs naissantes. Une table en bois de jardin en plein soleil décore le lieu ; elle est déjà dressée. NO et LEO sortent de la maison. NO porte deux verres et une bouteille d'huile tandis que LEO porte la salade. Les deux s'asseyent face à face. NO verse de l'huile dans le saladier et « fatigue » la salade. Du vin en carafe et du pain sont posés sur la table.

LEO

T'as jamais voulu rejoindre les refuges ?

NO

Non.

NO désigne l'assiette de LEO d'un mouvement de tête ; ce dernier la rapproche et NO commence à le servir.

LEO
Pourquoi ?

Il fait un signe de main pour arrêter le service de NO.

LEO
Merci.

NO
Pourquoi faire ?

LEO rit doucement. NO commence à se servir.

LEO
Je sais pas... Pour essayer de rester en vie, peut-être ?

NO
Je pourrais te retourner la question.

NO dépose le plat un peu plus loin, saisit la carafe transparent rougit par le vin et commence à la porter à son verre.

LEO
Je t'ai déjà expliqué. Je ne vois aucun intérêt à continuer de vivre.

Pause. LEO relève la tête vers NO. Aucune réaction. Elle regarde le paysage au loin.

LEO, s'offusquant ostensiblement de la non-réaction de NO
On va mourir, pourquoi résister ?

Aucune réaction de NO. Ses yeux se perdent dans l'azur du ciel, le soleil tape sur sa peau. Elle entre-ouvre les lèvres et cligne lentement des yeux. Ses pensées sont lointaines.

LEO
Et même s'ils survivent dans leur bunker ? Pour quoi faire ? Vivre où, comment ? Merci, très peu pour moi, je préfère mourir au grand jour.

Il prend une bouchée de salade et mâche avec insistance.

LEO, la bouche pleine
Puis me dire que je vais dormir pour l'éternité, ça me va plutôt bien.

Silence. LEO regarde NO. Comprenant que NO ne l'écoute plus, il recommence à manger. NO tourne rapidement la tête vers LEO puis saisit le pain, le signe de la pointe du couteau et tourne vers le ciel la paume de ses mains en inclinant la tête vers le bas et en fermant les yeux.

NO, psalmaudiant à voix très basse.

Bénissez-nous Seigneur, bénissez ce repas, ceux qui l'ont préparé, et procurez du pain à ceux qui n'en ont pas. Amen.

NO se signe et commence à manger. LEO laisse glisser sa fourchette dans l'assiette et fixe NO durant un long silence. Il appuie son coude sur la table et pose son menton sur sa main.

LEO

Tu crois toujours en Dieu ?

NO continue de manger sans poser son regard sur LEO.

NO

Pourquoi « *toujours* » ?

LEO

Je ne sais pas, je me disais que ça t'avait peut-être passé depuis le temps.

NO secoue la tête d'incompréhension. Silence.

LEO

Comment tu fais pour y croire avec tout ça ?

Un silence se glisse entre LEO et NO. NO relève la tête et regarde LEO pour la première fois dans les yeux.

NO

Comment tu fais, toi, pour ne pas y croire avec tout ça ?

11. INT. JOUR – SALON

NO est assise en plein milieu du salon. Des cartons ornent le sol. À terre, il y a des bobines de 16mm, un dictaphone, le projecteur de diapositives, des livrets religieux et d'autres bricoles. NO fouille dans un carton et sort un rangement de diapositives pleins. Elle les regarde une à une et les tris. Les particules de poussières, visibles grâce à un rayon de soleil stagnent dans l'air. NO place une diapositive à la lumière et ferme un œil afin de mieux l'observer. Elle la range et en sort une nouvelle. LEO entre dans la pièce. NO sourit à la vue de l'image. Elle regarde LEO adossé au seuil de la porte. Elle lui montre de loin la diapositive.

NO

T'étais mignon p'tit.

LEO se rue vers la photo qu'il arrache des mains de NO.

LEO

Qu'est-ce que tu fais ?

NO

Du tri.

LEO fronce les sourcils d'incompréhension.

LEO
Je peux te poser une question ?

NO acquiesce.

LEO
Pourquoi tu continues à faire ça ?

NO
Ça quoi ?

LEO
Les diapositives d'ANNA.

NO soupire, sans doute gênée, elle détourne le regard.

NO avec un soupçon d'ironie
Pour la postérité, je suppose.

LEO
NO, Y'aura pas de postérité.

Silence. NO hausse les épaules en regardant le sol. LEO part s'affaler sur le canapé rouge, prend un livre posé sur la table pour regarder le titre. Il le repose et balaye la pièce du regard. Ses yeux s'arrêtent alors sur une photo accrochée au mur en face de lui. C'est un portrait des parents de NO ; ils sont assis à la table de la cuisine et discute.

LEO
Ils sont où tes parents ?

NO ne répond pas, elle a le visage plus fermé et continue son rangement. LEO esquisse un sourire narquois.

LEO
Ah je vois... les bons cathos sont partis se cacher dans les bunkers...

NO fronce les sourcils. Silence.

NO
Pourquoi t'es venu ici, LEO ?

LEO s'affale dans le fauteuil rouge l'air nonchalant.

LEO
Ah mais 'crois pas, hein ? C'est une pure coïncidence que je me suis retrouvé près de chez toi.
Je marchais depuis des semaines et...

NO, l'interrompant.
Ce n'est jamais une coïncidence. Et surtout pas après tout ce temps.

LEO
C'est la croyante qui parle.

Silence. NO se lève en direction de LEO.

NO
C'est quoi qui t'es aussi insupportable ?

LEO
De quoi ?

NO s'approche de lui.

NO
Dans le fait que je crois ?

LEO, détournant le regard, l'air gêné
Non mais ça va... Arrête de tout ramener à ça !

NO
Qu'est qui te dérange ?

NO appuie ses mains de part et d'autre du fauteuil, sur les accoudoirs et rapproche sa tête de celle de LEO.

NO
Je reformule. C'est quoi ton problème avec moi ?

Silence.
Tu pouvais juste rentrer chez toi.

LEO, d'une colère froide
Je voulais te voir.

Silence.
LEO fixe la croix de NO ; une croix en or qu'elle porte autour du coup qui pend dans le vide proche de la naissance de ses seins. NO se dégage soudainement et se dirige de l'autre côté de la pièce gênée à la fois par le regard de LEO et par sa réponse. LEO se lève à son tour, se dirige vers NO. Celle-ci se retourne vers LEO.

LEO, haussant la voix
Y'aura rien après tu comprends ça ?

NO, tout en essayant de pousser LEO
Qu'est...

LEO attrape le poignet de NO, celle-ci est déstabilisée. Silence, les deux se toisent du regard.

NO
Qu'est-ce que t'en sais ?

LEO

Ta sœur est morte NO et on va mourir comme elle. Personne ne verra ses films, personne va nous pleurer. Y'aura rien, point barre.

LEO lâche le poignet de NO qui le pousse. Elle confronte LEO du regard avec colère. LEO soutient son regard mais fini par fermer les yeux et inspirer. En les rouvrant, il se dirige vers la sortie et claque la porte. NO soupire en levant la tête vers le ciel et en se tenant les cheveux. Elle envoie soudainement valser le carton de diapositives avec son pied en lâchant un cri de colère.

12. INT. NUIT – CHAMBRE NO

Le chant des insectes nocturnes. La fenêtre est grande ouverte et une lumière d'appoint éclaire légèrement le bureau de NO. Il y a une photo d'ANNA (14 ans) avec une bougie éteinte, une pile de livres théologiques et romanesques, une icône de Marie, un verre d'eau et une montre. NO, pensive est assise à la table, avec le magnétoscope d'ANNA à la main. La tête vers le ciel, se balançant sur sa chaise, elle se ressaisit et démarre la lecture du dictaphone. La voix d'ANNA s'élève. NO se lève et se tourne vers son miroir. Elle effleure lentement sa joue, son autre main vient relever légèrement son haut pour laisser découvrir son nombril. Elle semble étonnée de son reflet.

ANNA, voix-off - audio d'enregistreur

Psaumes cent-trois, de David, verset huit : Yahvé est tendresse et pitié, lent à la colère et plein d'amour ; elle n'est pas jusqu'à la fin sa querelle, elle n'est pas pour toujours sa rancune ; il ne nous traite pas selon nos péchés, ne nous rend pas selon nos fautes. Comme est la hauteur des cieux sur la terre, puissant est son amour pour qui le...

Une personne toque soudainement à la porte. NO arrête son geste, attrape le dictaphone qu'elle éteint et tourne sa tête.

NO
Entre.

LEO ouvre et s'arrête dans l'entrebâillement de la porte. Après un temps d'hésitation, il va s'asseoir sur le lit de NO. La jeune femme s'appuie contre son bureau pour faire face à LEO.

LEO
C'est les cassettes de scrutation d'ANNA ?

NO acquiesce par un hochement de tête.

LEO
T'es revenu à l'Église depuis... depuis tout ça ?

NO, à voix très basse
Non.

Silence. NO regarde le jeune homme, ce dernier regarde le sol.

LEO

Je les ai détestés pour ce qu'ils lui ont dit. ANNA... elle...

Silence.

NO

Elle les aimait.

LEO

Oui mais... jusqu'à la fin, elle a cru que c'était sa faute, que...

LEO se tourne vers NO et la regarde avec des yeux de pitiés. NO regarde LEO droit dans les yeux.

LEO

Alors pourquoi ?

NO

Tu mélanges tout.

LEO

Ils ont poussé Anna au...

NO, le coupant

Eux, pas Dieu.

LEO regarde NO intrigué. Celle-ci vient s'assoir près de lui.

NO

Tu peux leur en vouloir tant que tu veux, ce n'est pas en eux que je crois.

LEO continue à la regarder avec insistance.

NO

L'Église catholique est ce qu'elle est. Je crois en Dieu pas en elle.

Silence.

Les deux restent immobiles, ils se regardent dans les yeux. LEO baisse la tête et le regard. NO prend la main de LEO et s'allonge en chien de fusil dans le lit. Elle éteint la lumière.

Silence.

NO, en chuchotant.

Elle te manque ?

LEO, chuchotant aussi

Oui.

NO

À quel point tu l'aimais ?

LEO ne répond pas, se retourne et prend NO dans ses bras. Ses doigts jouent avec les longs cheveux bruns de la jeune femme que l'on peine à distinguer dans la pénombre.

13. INT. JOUR – CHAMBRE NO

C'est le matin. La chambre est baignée de lumière, un étrange silence continue d'habiter la pièce. LEO dans la même position que lorsqu'il s'est endormi, se réveille lentement. NO n'est plus là, laissant un vide dans le lit.

14. INT. JOUR – CUISINE

LEO entre dans la cuisine, à peine réveillé. Sur la table, un café à moitié fini, une assiette presque vide, une bible ouverte et annotée avec, à côté, un carnet, un stylo et des post-it. Il s'approche et commence à feuilleter. Dans le carnet, des notes, des passages de la Bible retranscrits. Il s'arrête sur la dernière page en date d'aujourd'hui. Il y lit le passage de la Bible, puis la note de NO : « Ta maison me manque, Seigneur. »

Il regarde soudainement autour de lui, comme-ci il avait senti une présence.

15. EXT. JOUR – COLLINES

NO marche dans la colline, un panier à la main, dans l'autre la caméra 16mm. Elle contemple le paysage, puis commence à porter la Bolex à son visage.

Pellicule 16mm.

Par l'œilleton, elle balaye légèrement la côte de la montagne, elle croit soudainement voir au loin une silhouette qu'elle reconnaît. C'est ANNA (20 ans) dans sa somptueuse robe.

NO, criant pour se faire entendre
ANNA ?!

Numérique.

Elle enlève sa caméra de son œil, ANNA a disparu. NO commence à courir.

NO
ANNA ?!

Essoufflée et voyant que son geste est vain, elle s'arrête. Une brise vient fouetter son visage à l'arrière. Elle se retourne pour faire face à celle-ci ; le ciel est éclairci, on voit l'horizon au loin.

16. EXT. JOUR – JARDIN

Soleil de fin de journée. NO est allongé dans l'herbe verdoyante. Le jardin est bien silencieux.

Pellicule 16mm.

Avec la Bolex, elle balaye les environs : le ciel, les arbres, les montagnes au loin, la table à manger. Dans le viseur rentre alors LEO au-dessus de NO.

LEO
Elle fonctionne encore celle-là ?

Numérique.

NO enlève la caméra de son œil et regarde LEO avec un léger sourire.

NO

Plus pour très longtemps. Il reste plus de pellicule et la manivelle commence à dérailler.

NO se met en position assise, LEO vient s'assoir à côté d'elle, lui prend la caméra des mains et commence à la farfouiller.

LEO

J'ai jamais compris comment elle fonctionnait.

NO la reprend enclenche la manivelle et lui redonne.

Pellicule 16mm.

Il pointe alors l'objectif vers NO dont le visage est tourné ; elle regarde de l'autre côté. Elle se retourne alors avec un grand sourire, mais ce n'est plus son visage, c'est celui d'ANNA (20 ans).

Numérique.

LEO retire son œil du viseur surpris. Il retrouve le visage de NO souriant. LEO lui répond par un sourire teinté de tristesse. NO se rallonge et profite des derniers rayons de soleil qui s'écrasent sur sa peau. Elle inspire comme si c'était sa dernière bouffée d'air. LEO la contemple, passe sa main devant le visage de la jeune femme, joue avec les ombres qui se plaquent sur le visage de la jeune fille. Les montagnes n'ont jamais été aussi teintées par le soleil, le calme n'a jamais autant régné.

17. INT. NUIT – SALON

NO est assise à la fenêtre du salon, elle regarde à l'extérieur ; tout est sombre. Elle est pensive. LEO est assis sur le fauteuil rouge, un livre à la main. Seule une petite musique rythme le silence en fond. Les yeux de LEO dérivent sur NO un long moment. Il dépose son livre sur ses jambes.

LEO

À quoi tu penses ?

Silence. Elle tourne sa tête vers LEO.

NO, un sourire malicieux
T'es d'humeur à t'engueuler ce soir ?

LEO sourit et lève les yeux au ciel. NO retourne la tête vers la fenêtre.

NO, pensive avec une voix plus douce
Je me demande comment ce sera l'après.

Pause.

Le Royaume.

Silence.

LEO
T'as peur ?

Silence. NO regarde LEO sans changer la position de sa tête.

NO, avec un sourire amusé
Si t'essayes par-là de sous-entendre que je doute, non.

LEO
Mais t'as peur.

NO, le visage plus neutre
Non.

LEO, à voix très basse
Parce que moi, si.

Pause. LEO se lève de sa chaise, dépose son livre sur la table basse, s'avance vers la chaîne Hi-Fi pour augmenter le son puis s'approche de NO et lui tend la main.

LEO
J'suis d'humeur à danser ce soir.

NO accepte, prend sa main et se lève. Leurs doigts s'entremêlent et LEO joue avec ceux de NO en en retraçant la courbe. Il sourit. Tous deux lentement, commence à danser au rythme de la musique. NO essaye tant bien que mal de suivre les pas de LEO, ils rigolent. Ils se regardent longuement. Le visage de NO est marqué par la joie et le désir, sa main s'agrippe plus intensément au dos de LEO, mais en un instant le visage de la jeune femme se décompose. NO colle alors sa joue contre l'épaule de LEO, les larmes lui montent aux yeux.

NO, chuchotant
J'ai peur, LEO.

LEO, d'une voix calme et rassurante
J'espère qu'on pourra danser dans ton paradis.

Silence.

NO
J'ai peur qu'on ne puisse plus jamais danser ensemble.

LEO s'arrête, regarde NO avec un sourire légèrement triste. Sa main vient caresser sa joue puis descend dans le flanc droit de son coup. Il laisse légèrement tomber le haut un peu trop grand de NO sur son épaule, découvrant sa peau. Son autre main remonte doucement l'arrière du T-shirt de la jeune femme et le doigt de LEO retrace la ligne de la colonne vertébrale de NO. La jeune femme ferme les yeux et prend une grande inspiration. LEO remonte sa main et effleure la lèvre inférieure de NO puis approche lentement son visage comme pour l'embrasser. Les larmes coulent sur les joues de la jeune femme ; elle lève alors la tête pour déposer ses lèvres sur le front de LEO. Celui-ci la serre très forte dans ses bras. Au beau milieu de la pièce, leur désir mutuel reste silencieux.

18. INT. JOUR – SALON

C'est le petit matin. NO est assise en tailleur sur le canapé. LEO engourdi, est allongé, la tête posée sur la cuisse de NO. La jeune femme caresse les cheveux de LEO. Le calme règne.

LEO, somnolant
J'aimerais... J'aimerais écouter ANNA...

Doucement, NO se tourne vers la table de chevet où sont posés le magnétoscope et une boîte de cassette. Elle en prend une, l'insère dans le dictaphone puis la met en marche. Bruit blanc du dictaphone. LEO ferme progressivement les yeux.

ANNA, voix off – audio d'enregistreur
Hm, hm... Évangile de L... No qu'est-ce que tu fais ? Va dormir !

NO, voix off – audio d'enregistreur (à voix plus haute que sa sœur, d'un air suppliant)
S'il te plaît je peux rester ? s'il te plaît, s'il te plaît ?

ANNA, voix off – audio enregistreur (chuchotant)
Parle moins fort et retourne dans ta chambre ! Papa va nous entendre.

NO, voix off – audio d'enregistreur
Promis je ferai pas de bruit, laisse-moi rester avec toi.

ANNA voix off – audio d'enregistreur
Pfff... bon d'accord mais tu te tais. Allez, viens là.

Silence...

NO, chuchotant, voix off – audio d'enregistreur
Anna ?

ANNA, chuchotant, voix off – audio d'enregistreur
Oui ?

NO, chuchotant, voix off – audio d'enregistreur
Tu... On restera toujours ensemble hein ?

Silence...

ANNA, chuchotant, voix off – audio d'enregistreur
On sait pas de quoi l'avenir est fait... Mais on se retrouvera, promis.

Silence...

ANNA voix off – audio d'enregistreur
Évangile de Luc chapitre vingt-et-un, verset vingt-cinq : Il y aura des signes dans le soleil,
dans la lune et dans les étoiles...

19. INT. JOUR – CHAMBRE NO

La chambre commence à être illuminé par le lever de soleil. Le verre d'eau posé sur la table est fini. Sur la chaise trône le haut noir que portait LEO en arrivant. La voix d'ANNA qui récite la Bible est rythmée un bruit de touche de dictaphone qui se répète comme le son d'une pendule. On entend petit à petit le bruit blanc du projecteur de diapositive s'élever.

ANNA, voix off– audio d'enregistreur

...Et sur la Terre, les nations seront dans l'angoisse, épouvantées par le bruit de la mer et des vagues...

20. INT. JOUR – CHAMBRE ANNA

Rien n'a changé si ce n'est que la photo d'ANNA a été remise en ordre et qu'un léger rayon de soleil vient s'éclater sur la vitre du cadre. La lampe de chevet qui était alors encore allumé s'éteint soudainement.

ANNA, voix off– audio d'enregistreur

...Des Hommes rendront l'âme de terreur dans l'attente de ce qui surviendra sur la Terre, car les puissances célestes seront ébranlées...

21. INT. JOUR – CAVE

Le générateur qui fonctionnait alors, s'éteint dans un dernier bruit, laissant un peu plus de place à la voix d'ANNA.

ANNA, voix off– audio d'enregistreur

...Alors on verra le Fils de l'Homme venir sur une nuée avec beaucoup de puissance et de gloire...

22. INT. JOUR – CUISINE

Le soleil commence à s'introduire dans la cuisine. Il se reflète dans la jatte de fruits. Sur la table, la Bible et le carnet de NO sont restés à la même place ; son panier qu'elle tenait lors de sa promenade dans les montagnes s'est rajouté au tableau tout comme un petit mot dont l'écriture n'est pas celle de NO : « Nous nous y retrouverons bientôt. »

ANNA, voix off– audio d'enregistreur

...Quand ces événements commenceront à se produire, redressez-vous et relevez la tête, parce que votre délivrance est proche...

23. EXT.JOUR – COLLINE

ANNA est assise. Elle contemple le lever de soleil, la caméra près d'elle.

ANNA, voix off– audio d'enregistreur

...Je vous le dis en vérité, cette génération ne passera pas avant que tout cela n'arrive. Le ciel et la Terre disparaîtront, mais mes paroles ne disparaîtront pas...

24. INT. JOUR – SALON

Bruit blanc du projecteur. Il a été réinstallé près du fauteuil rouge, les deux font face au mur sur lequel sont diffusés des images : des vitraux, la mer, NO (15 ans) tressant ses cheveux,

LEO (18 ans) qui rit. À côté, sur le canapé NO et LEO se sont endormis l'un contre l'autre.
Quelqu'un –ANNA ? – éteint le projecteur.

ANNA voix off– audio d'enregistreur
...Restez donc en éveil, priez en tout temps, afin d'avoir la force d'échapper à tous ces événements à venir...

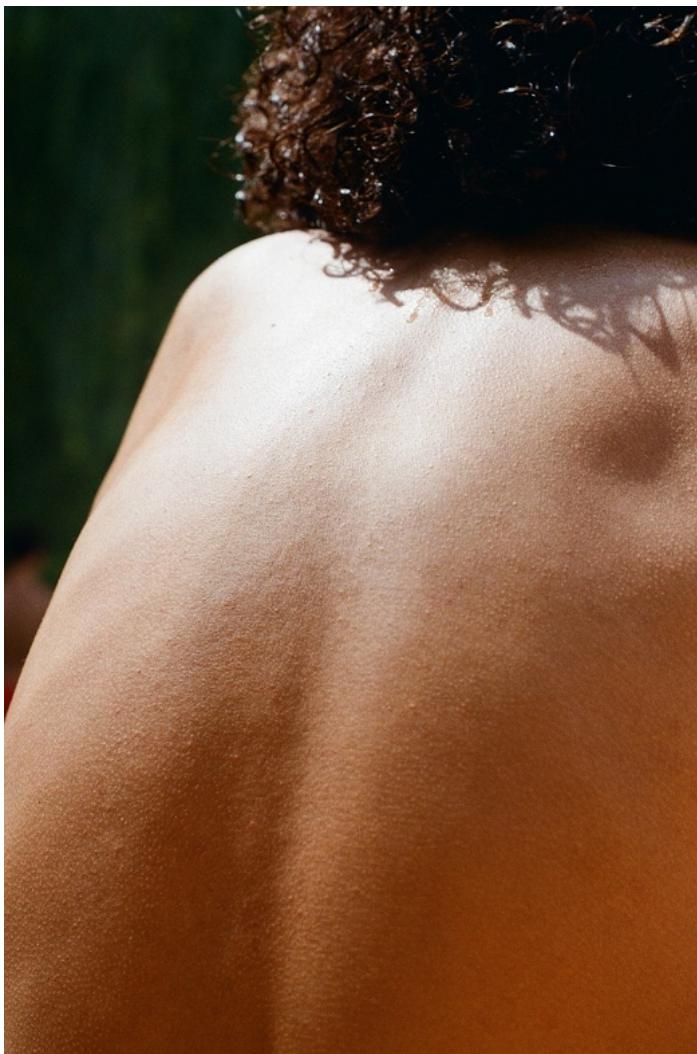
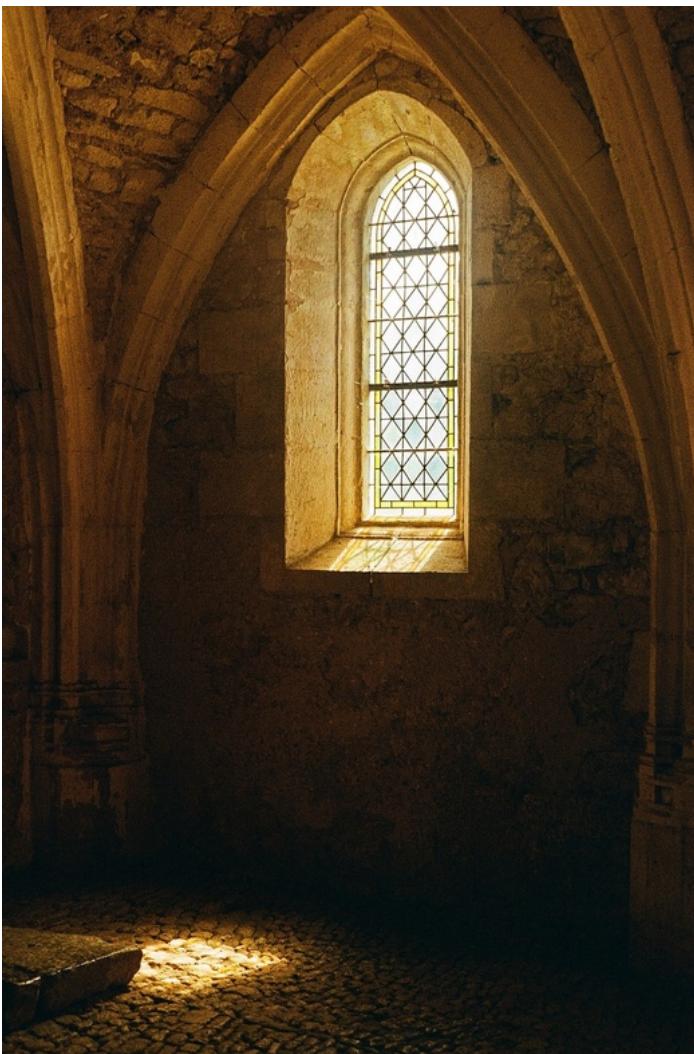
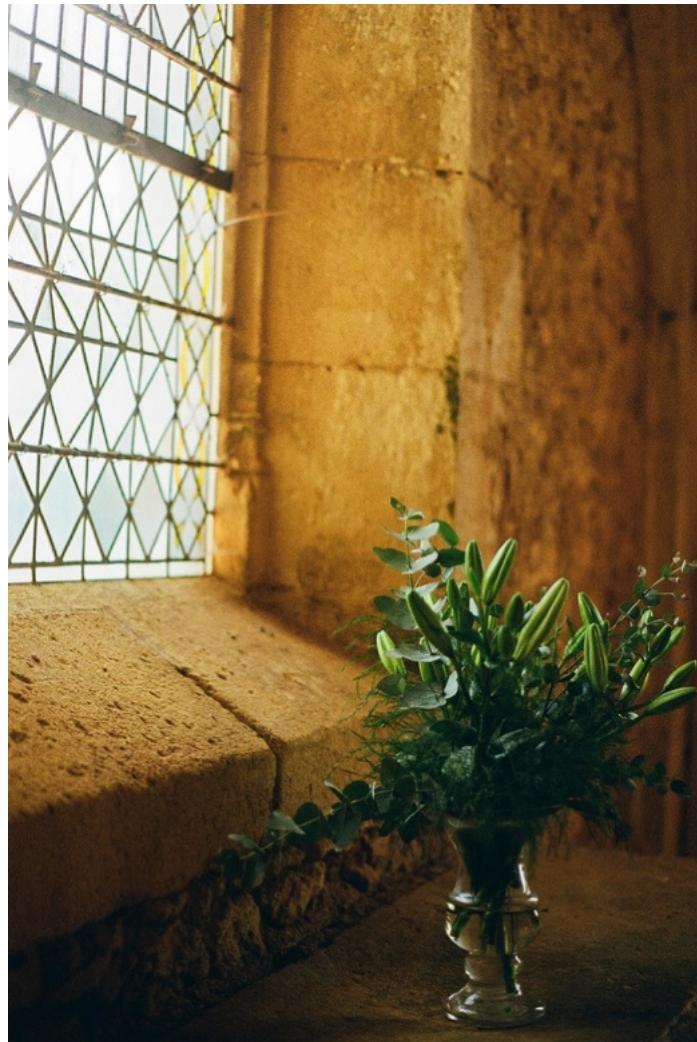
Quelqu'un – ANNA ? - Approche le viseur de son œil.

Pellicule 16mm.

Dans l'œilleton un rayon de soleil met en lumière la poussière en suspension ; la pièce est vide, NO et LEO ont disparu.

ANNA voix off– audio d'enregistreur
...et de vous présenter debout devant le Fils de l'Homme.

FIN.



Note d'intention

Née en 2002, je fais partie de la génération climat, de cette génération qui rêve d'un monde meilleur, ouvert, tolérant, tout en sentant l'ombre de la catastrophe environnementale économique, politique planer.

Je suis aussi une catholique qui s'est convertie très jeune et qui a trouvé une part de son chemin dans la foi, dans l'espérance de Dieu, dans la croyance en un Royaume des Cieux. Ses deux aspects de ma personne ont pu rentrer en contradiction à de nombreux moments tant il représente parfois des opposés : l'idéal progressiste face à la tradition religieuse, le combat pour préserver une vie terrestre et l'attente de la résurrection. Pourtant, l'un et l'autre se rejoignent en un point : l'idée d'une fin du monde, abstraite certes, mais si proche de nous.

Dans mon Église, nous parlons ainsi d'Apocalypse, de la Révélation. Ce mot, connoté ici positivement a pris une tout autre tournure dans le langage commun, revêtant des airs de catastrophes, sans promesse d'au-delà.

À Nous Les Royaumes est la somme de toutes ses réflexions et contradictions entre ma foi en Dieu et mes pensées d'enfant du XXIe siècle. No et Léo ne sont finalement que les deux facettes d'une même pièce : l'un croit en Dieu, l'autre croit en son inexistence. De ces croyances, émerge par des chemins différents une même constatation : pourquoi se cacher face à l'inexorable ?

Si l'un attend le Royaume céleste, l'autre veut pouvoir admirer les dernières secondes de sa Terre. Ensemble, il décide alors de vivre ce temps particulier, ce temps suspendu.

Un moment d'attente et de silence, suffisamment propice pour faire émerger un douloureux passé commun.

Une mort en appelle toujours une autre, l'attente de leur futur décès fait alors écho à celui d'Anna, la sœur de No. Sa disparition soudaine que l'on comprend être un suicide semble être lié à son rapport à l'Église catholique, à son désir de liberté qui a été tu. Dans la contradiction que j'ai pu trouver entre ma croyance et ma pensée politique, l'église en tant qu'institution en fut l'épicentre. J'y ai finalement répondu par les mots de No : elle croit en Dieu et non en ceux qui le vénèrent. Le deuil des deux protagonistes est alors vécu de manière drastiquement différente. Léo souffre d'avoir perdu celle qu'il aimait, il ne peut pardonner à l'Église ce manquement ce qui le pousse à ne pouvoir accepter la croyance de No. Cette dernière au contraire a su s'apaiser, notamment en perpétuant le travail de sa sœur. Le souvenir d'Anna est omniprésent, comme-ci elle hantait encore la demeure. No en continuant de créer les diapositives que faisait auparavant sa sœur, tente de faire perdurer un lien avec elle, mais aussi avec la vie terrestre : elle « fige » des vidéos en découplant des photogrammes comme pour les garder immuables ; un arrêt sur image pour retarder la fin. Ce sont les souvenirs d'Anna, tout ce qu'elle a pu filmer avant de mourir, tout ce dont elle aurait voulu se souvenir.

Que restera-t-il de nos souvenirs lors de la fin du monde ? Que restera-t-il de notre passé et de nos morts, qui n'auront pas connu cette fin ?

Se souvenir et préserver le souvenir afin que les morts ne meurent jamais pour l'éternité.

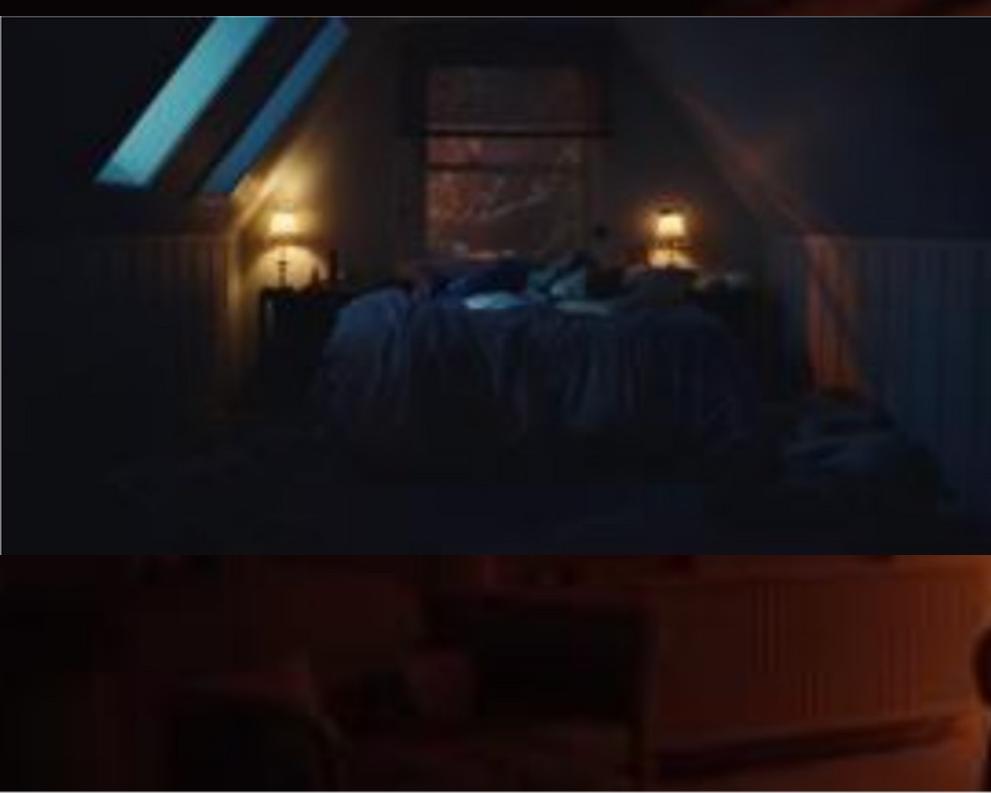
Pour appuyer ce trait, l'utilisation de l'image et du son analogique me permet de souligner la matérialité de notre mémoire, de ce que nous avons voulu capturer : la caméra 16 mm est comme une radiographie qui révèle ce qui ne peut être vu : Anna dans les montagnes, No et Leo qui disparaissent. Le son analogique quant à lui, utiliser lors des scrutations biblique cassette d'Anna met en avant l'omniprésence de son souvenir mais surtout de sa douceur qui récite avec poésie la parole de biblique. La dernière cassette qui annonce la fin des temps, rappelle aussi la vitalité d'Anna par la discussion qu'elle a avec sa sœur : elle n'est pas

seulement un fantôme, elle a aussi existé au près des siens. Par ce côté humain, elle devient une figure messianique, annonciatrice d'une douce apocalypse.

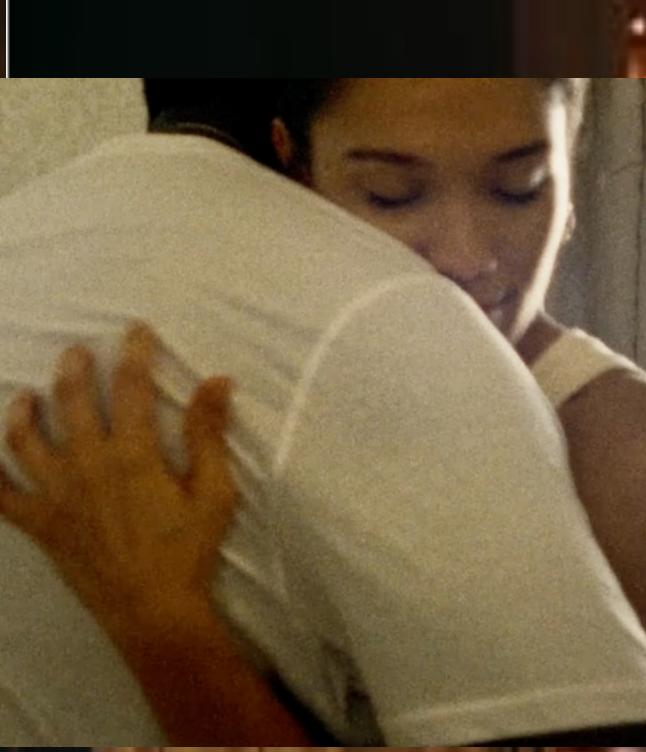
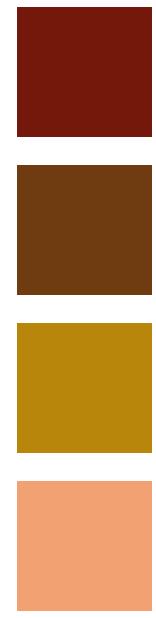
Pour mettre en avant cette intimité face à la catastrophe, j'ai préféré ne m'attarder que très peu sur le cadre apocalyptique : la nature du désastre, les réactions face à celle-ci. Beaucoup de films se sont déjà adonnés à envisager les conditions de la destruction de l'humanité et il était important pour moi de la réfléchir autrement. Plus personnellement, il était pour moi cruciale de présenter une fin du monde solaire, délicate ; une fin des temps remplie d'humanité et d'espoir, une fin des temps qui annonce la promesse d'un avenir tout en rendant hommage à notre Terre.

RÉALISATRICE : GAIA INGRAO

Chambre - Nuit



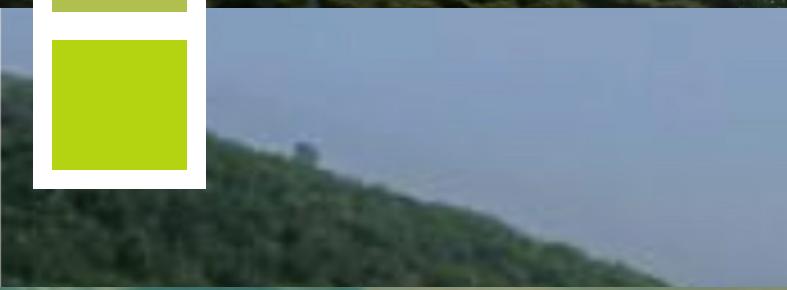
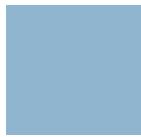
Salon - Nuit

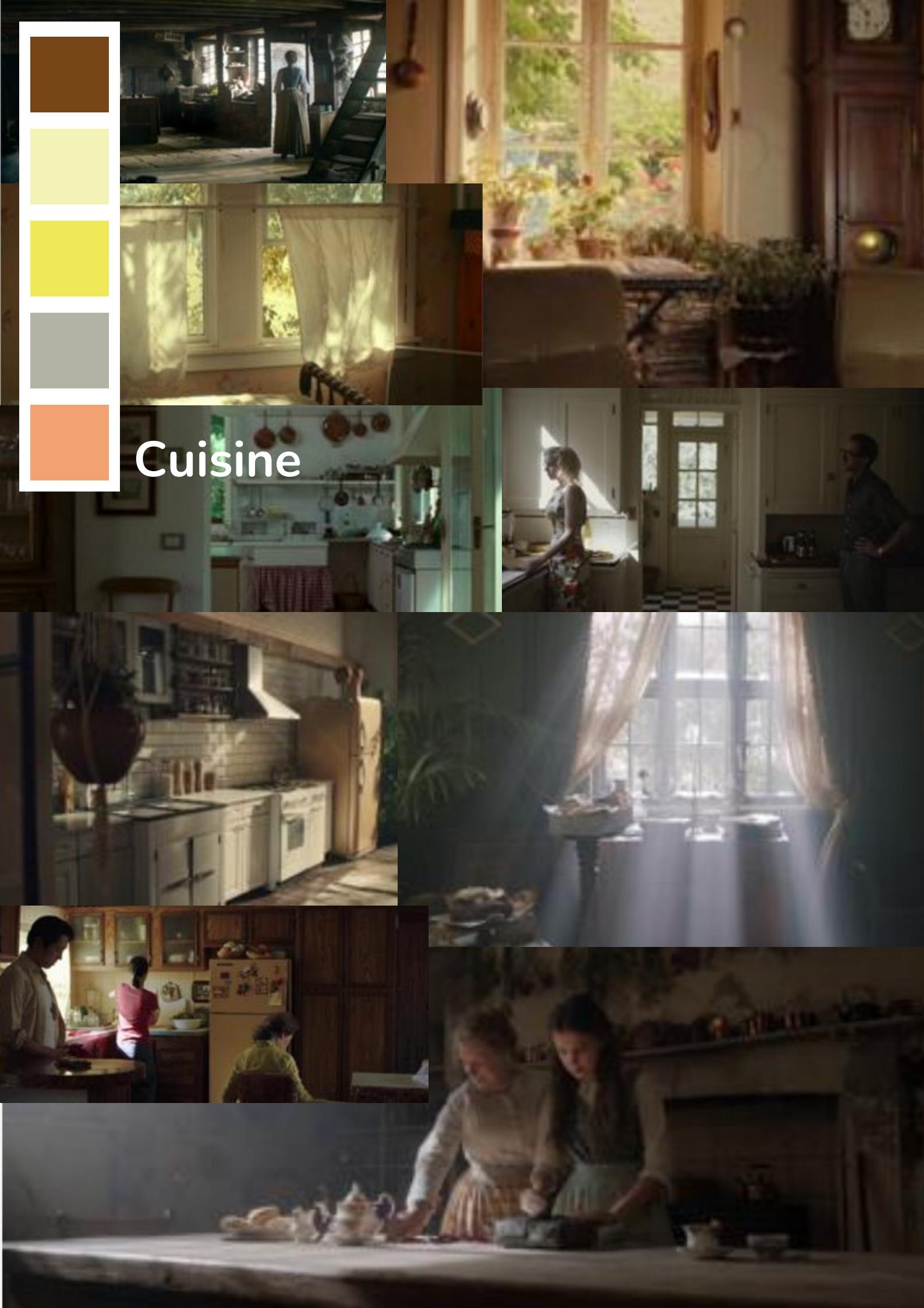


Salon - Jour



Montagne





Cuisine

Fiche Technique

Durée du film : 21 minutes
Support de Tournage : Numérique / 16 mm
Format Image : 1,66 : 1 – couleur
Genre : Drame
Lieu de Tournage : Auvergne
Jours de Tournage : 7 jours.
Date de tournage : 03/09/2024 – 12/09/2024
Nombres de participants : 22

Contact :
Gaïa Ingrao
+ 33 07 62 26 49 08
gaia.ingrao@gmail.com
50 boulevard de Strasbourg 75010

A-Vœux-Nir

A-Vœux-Nir est une association de loi 1901 créée à l'été 2022 qui rassemble des jeunes de divers horizons autour de la création. Mettant en valeur l'interdisciplinarité, l'association vise à mettre en commun des savoir-faire et des idées autour de projets artistiques et culturels. Depuis sa genèse, l'association a déjà produit quatre courts-métrages : « Shinasuli » réalisé par Gaïa Ingrao et Félix Ogée, « Monsieur Ours » réalisé par Lise Tiersen et « Samaël » réalisé par Paul Péquignot et Pierre Marioneti. En 2024 l'association a organisé un grand concours d'écritures rassemblant plus de cinquante participants et qui a donné lieu à une microéditions de nouvelles illustrées. Aujourd'hui, l'association se prépare à héberger deux nouveaux projets : une semaine des arts qui sur le principe du festival de film « 48h », propose un thème aux participants qui ont une semaine pour créer un projet artistique ou culturel et le présenter devant un jury. L'association s'apprête aussi à produire le nouveau film de Gaïa Ingrao : « À Nous les Royaumes ».

L'équipe

Pour ce projet, j'ai désiré tout en gardant une partie de mon équipe avec qui j'ai longtemps travaillé, diversifié les profils. C'est donc avec beaucoup de bonheur que j'ai retrouvé sur ce projet Joffrey Ramananjaona étudiant à Paris 8 et aspirant chef opérateur avec qui nous avons déjà beaucoup travaillé. En parallèle, j'ai voulu ouvrir mon cercle en dehors de l'Université Paris 8 pour créer des liens entre des formations parfois similaire, mais surtout complémentaires. L'association A-Vœux-Nir a toujours mis un point d'honneur à permettre la rencontre entre des horizons différents et il me semble crucial tant pour l'avenir que pour l'apprentissage de s'ouvrir. C'est pourquoi j'ai décidé de travailler avec Henri Van Hecke et Paul Péquignot en co-production dont les parcours très différents nourrissent une nouvelle manière de travailler. En parallèle, je n'oublie pourtant pas mon attaché à ma faculté et à ce qu'elle m'a apprise au sujet de la pratique cinématographique. Désireuse depuis un certain temps d'apprendre le procédé cinématographique argentique, je me suis rapproché de l'association l'amorce qui est actuellement en train de préparer l'ouverture d'un laboratoire argentique. Par ce biais, j'ai pu rencontrer Martin Durieux, Mathilde Gaubert et Paula Rodriguez qui m'ont beaucoup appris et ont accepté de me former moi et une partie de mon équipe au développement. Mon équipe n'étant pas encore entièrement formée, j'ai entamé aussi des démarches auprès de plusieurs camarades de l'université pour réfléchir aux possibilités de collaboration.

L'expérience que nous avons acquise lors de nous deux ans de tournages sur divers projets nous font maintenant envisagée le plateau de tournage comme un lieu de professionnalisation où se côtoient étudiant, mais aussi jeunes professionnels du cinéma souvent tout juste sortie de formation. Ainsi « À Nous les Royaumes » a été pensé sur un modèle de partages des savoirs ou divers chefs de poste professionnels travailleront avec des étudiants désireux d'apprendre le métier.

Démarches engagées

Le court-métrage est actuellement en préproduction. Le projet sera tourné en Auvergne entre le 3 et le 12 septembre 2024. Le lieu de tournage a déjà été trouvé via la plateforme Airbnb où nous avons pu nous entretenir en parallèle avec le propriétaire et trouvé un accord. Il a semblé très enthousiaste à l'idée d'héberger un projet de jeunes étudiants désireux de tourner dans sa

région. Dans la perspective de s'ancrer dans le territoire, nous sommes actuellement en dialogue avec les collectivités locales afin d'une part obtenir des autorisations de tournages et de l'autre nous tourner vers des commerces locaux afin de privilégier l'économie locale et durable. Des repérages et rencontres sont prévus fin mai en Auvergne.

Le projet rassemblant des étudiants de diverses Université, nous aimerais demander des financements auprès de plusieurs structures. Le projet, ambitieux, a pour volonté d'offrir les conditions les plus idéales aux bénévoles tant matérielles qu'humaine afin de faire de ce court-métrage une expérience enrichissante pour tous et toutes.

Description du projet

Ce projet vise à fusionner l'apprentissage académique et l'expérience professionnelle dans le domaine cinématographique, avec un accent particulier sur les techniques de cinéma argentique. L'objectif est de créer des synergies entre les étudiants et professionnels issus de diverses formations, tout en contribuant positivement à l'économie et à la culture de la région Auvergne.

Le public cible est composé d'étudiants et de jeunes professionnels du cinéma, de la communauté académique intéressée par les thèmes des symboles religieux et des représentations de catastrophes, ainsi que du grand public attiré par la coexistence du cinéma argentique et numérique.

Le calendrier prévoit le tournage du 3 au 12 septembre 2024, avec des préparatifs et repérages fin mai en Auvergne. Les discussions post-production seront organisées en partenariat avec l'association l'amorce.

Pour la réalisation de ce projet, une équipe composée d'étudiants, de jeunes professionnels, de co-producteurs et de bénévoles sera formée. Le projet bénéficiera aussi du soutien de partenaires et d'un réseau associatif multiculturel, incluant l'association A-Vœux-Nir pour l'aspect universitaire et culturel, l'association l'amorce pour l'aspect technique argentique, et les collectivités locales pour les autorisations de tournage et le soutien économique.

Budget Prévisionnel Détaillé

BUDGET EN COURS						
	Prestataire	Détail	Quantité	Prix/Jour	DEVIS ?	Montant
IMAGE + LUMIÈRE	PUZZLE	Liste matériel		OK	4 799,99 €	
	Kodak	Pellicules		OK	272,00 €	
TOTAL IMAGE /LUMIÈRE / MACHINERIE						5 071,99 €
SON	Prestataire	Détail	Quantité	Prix/Jour	DEVIS ?	Montant
	Assistance Audio	Liste matériel son		OK	2 203,58 €	
TOTAL SON						2 203,58 €
DÉCOR	Prestataire / Poste	Détail	Quantité	Prix/Quantité	DEVIS ?	Montant
	AIRBNB	INT/EXT	5 personnes		OK	711,00 €
	Décoration	Accessoires Salon			NON	30,00 €
	Décoration	Anna			NON	5,00 €
	Décoration	No			NON	15,00 €
	Décoration	Accessoires Cave			NON	15,00 €
TOTAL DÉCOR						776,00 €
HMC	Prestataire / Poste	Détail	Quantité	Prix Unitaire	DEVIS ?	Montant
	Maquillage	Serum, Mascara	1	100,00 €	EN COURS	100,00 €
	Coiffures	Materiel			NON	30,00 €
	Costumes	Matériel			NON	80,00 €
HMC	Entretien Vetements	Lavages	5	5,00 €	NON	25,00 €
	TOTAL HMC					
RÉGIE TRANSPORT	Prestataire	Détail	Quantité	Prix/Quantité	DEVIS ?	Montant
	TURO	Fourgonette 17m2 (Paris)	1	583,00 €	OK	583,00 €
	SNCF	Techniciens/comédiens	9	32,30 €	EN COURS	290,70 €
	Vinci + Station	Essence + péage utilitaire	2	135,31 €	OK	270,62 €
	TURO	Minibus (Paris)	1	521,00 €	OK	521,00 €
	Vinci + Station	Essence + péage minibus	2	93,72 €	OK	187,44 €
RÉGIE TRANSPORT	Station essence	Essence trajet tournage	7	10,00 €	NON	70,00 €
	TOTAL RÉGIE TRANSPORT					
RÉGIE NOURRITURE - CONSOMMABLE	Prestataire	Détail	Quantité	Prix/Jour	DEVIS ?	Montant
	Supermarché	Repas Soir	100	5,00 €	EN COURS	500,00 €
	Supermarché	Repas Midi	100	5,00 €	EN COURS	500,00 €
	Supermarché	Petit-Dej	90	3,00 €	EN COURS	270,00 €
	Supermarché	Table Régie	7	25,00 €	EN COURS	175,00 €
	Consommables	Marqueur, Colson noir...			NON	100,00 €
TOTAL RÉGIE NOURRITURE						1 545,00 €
POST-PRODUCTION	Prestataire	Détail	Quantité	Prix/Jour	DEVIS ?	Montant
	Disque Dur	tournage	3	100	EN COURS	300,00 €
TOTAL POST-PRODUCTION						300,00 €
Logements	Prestataire	Détail	Quantité	Prix/Jour	DEVIS ?	Montant
	AIRBNB	Logement	14 personnes	777,00 €	OK	777,00 €
TOTAL LOGEMENT						777,00 €
						TOTAL
						12 831,33 €



Puzzle VIDEO
65 rue Baron Leroy
75012 Paris
Tél: 01 45 85 81 76 - planning@puzzlevideo.fr

Henri Van Hecke

📞 +33612579932

✉ vanhecke.henri@gmail.com

Horaires : 10h-12h30 - 14h-18h30
Fermé samedi et dimanche
Paiement et caution acceptés par CB, chèque et espèces
Paiement à l'enlèvement du matériel

Enlèvement : 03/09/2024 entre 15h et 18h30
Restitution : 11/09/2024 entre 10h et 12h

Montant de la caution : 2 500,00 €

MACHINERIE

Ref.	Détail	PU HT	Qté	Durée (j)	Prix Total
1040	Trépied O'connor 1040 1x Tête fluide O'Connor 1x Plaque QuickRelease 2x 3/8" Vis 1x Bol 100mm 1x Vis de serrage bol 100mm 1x Pan Handle 1x Branches moyennes Cartoni	80,00 €	1	5	400,00 €
mbs	MACHINE A BROUILLARD SUR SECTEUR 1x schuko 1x 1 litre de liquide 1x flightcase	45,00 €	1	5	225,00 €
pbo	Petites Branches O'Connor (bol 150mm) 1x Spreader 1x Caisse de transport	20,00 €	1	5	100,00 €

LUMIERE

Ref.	Détail	PU HT	Qté	Durée (j)	Prix Total
cd6	Cadre de diffusion Mathews Butterfly 6x6 (1.8x1.8m) 4x Barres 8x Vis 2x Clamp de support pied	10,00 €	1	5	50,00 €
cd6qsilk	Toile quarter silk 6x6 - 1/4	20,00 €	1	5	100,00 €

Puzzle VIDEO au capital de 10 000 euros - SIREN 792 130 973 RCS Paris - TVA Intra FR19792130973. Une majoration de 10% par semaine peut être appliquée en cas de non respect des délais de paiement ainsi que d'une indemnité forfaitaire de 40€ pour des frais de recouvrement. Pas d'escompte pour paiement anticipé

Ref.	Détail	PU HT	Qté	Durée (j)	Prix Total
crlscmo	Kit Lightbridge C-MOVE+ 5x Cine Reflector 7x7 cm (Diff 0 - 4 + Sleeves) 5x Cine Reflector 15x15 cm (Diff 0 - 4 + Sleeves) 5x Cine Reflector 25x25 cm (Diff 0 - 4 + Sleeves) 5x Cine Reflector 50x50 cm (Diff 0 - 4 + Sleeves) 3x Lightbridge C-Wheel Female / Fixation Femelle 3x Lightbridge C-Wheel Male / Fixation Male 3x spigots longs 6x Elingue + Mousqueton 1x Trousse de spare (3 accroches + 3 vis + 3 clés allen) 1x kit de nettoyage (chiffon + liquide) 1x sac de transport	130,00 €	1	5	650,00 €
fp2	4 TUBES HELIOS FP2 ASTERA 4x Tubes 36W FP2 1x Liaison sans fil BLUEBOX 4x alimentations 4x pattes d'oeie 4x clamps/anneaux/goupilles 4x spigots de 16 1x trousse de rangement 1x télécommande Astera 1x chargeur mural USB 1x cable USB 1x sac de transport	55,00 €	1	5	275,00 €
ls1200d	Aputure LightStorm 1200W Daylight 1x Ballast 1x Montée de lampe 1xCâble speakon 1x Clamp Aputure 3x Bols réflecteurs 1x Sac de transport pour bols réflecteurs 1x Sac de transport 1x Pied U126	130,00 €	2	5	1 300,00 €

CAMÉRA

Ref.	Détail	PU HT	Qté	Durée (j)	Prix Total
3580	DZO Catta ACE 35-80 T2.9 EF / PL 1x 35-80 T2.9 1x Filtre UV 77mm 2x Bouchons (AV/AR)	60,00 €	1	5	300,00 €
bnc40	Touret BNC 40m	12,00 €	1	5	60,00 €

Ref.	Détail	PU HT	Qté	Durée (j)	Prix Total
ffnucleus	FOLLOW FOCUS TILTA NUCLEUS-M 1x télécommande 2x moteurs avec adaptateur sur tige de 15 2x poignées 4x accroches avec papillon et vis 3/8 1x clé allen 3x bagues crantées 3x disques de marquage 1x câble dtap 2x câbles lemo 6x batteries 18650 1x chargeur + schuko rasoir 1x valise de transport	70,00 €	1	5	350,00 €
fx3	Camera Sony FX3 1x poignée supérieure XLR 1x demi-cage avec adaptateur tige de 15 et vis 1/4 1x Carte 128 Go V90 2x Batteries FZ100 1x Poire soufflante 1x capuchon boîtier 1x Chargeur de batterie double 1x shuko rasoir 1x sac de transport	130,00 €	1	5	650,00 €
glim4x56	SERIE GLIMMER GLASS 4x5,6" 1x filtre Glimmerglass 1/8 1x filtre Glimmerglass 1/4 1x filtre Glimmerglass 1/2 1x housse de transport compartimentée	35,00 €	1	5	175,00 €
hs7	MONITEUR PORTKEYS HS7T 2x batteries NPF-950 1x chargeur NPF 2x poignées 1x sangle 1x shuko rasoir 1x bras magique 1x clamp 2x câbles HDMI ou SDI 1x valise de transport	35,00 €	2	5	350,00 €
mbabneo	MATTEBOX ABRACAM NEO 1x Adaptateur en dos 114 1x Porte filtre circulaire 114mm aimanté 2x Porte filtre (4x4 ou 4x5.6) aimanté 1x Porte drapeau supérieur aimanté 4x Bagues adaptatrices 80mm, 85mm, 90mm, 95mm 1x Bague 77mm (vissable) vers 80mm O.D. (clip on) 1x Drapeau supérieur 1x Valise de transport	35,00 €	1	5	175,00 €
pb	KIT POIGNEE BLEUES 2x Poignées 2x Extensions courtes 2x Extensions longues 1x Support poignées pour tiges de 15mm 1x Support poignées pour tiges de 19mm 1x Valise de transport	30,00 €	1	5	150,00 €

Puzzle VIDEO au capital de 10 000 euros - SIREN 792 130 973 RCS Paris - TVA Intra FR19792130973. Une majoration de 10% par semaine peut être appliquée en cas de non respect des délais de paiement ainsi que d'une indemnité forfaitaire de 40€ pour des frais de recouvrement. Pas d'escompte pour paiement anticipé

Ref.	Détail	PU HT	Qté	Durée (j)	Prix Total
snadir46	SERIE ND IR 4X5,6" 1x filtre ND 0,3 1x filtre ND 0,6 1x filtre ND 0,9 1x filtre ND 1,2 1x housse de transport compartimentée	35,00 €	1	5	175,00 €

GRIP

Ref.	Détail	PU HT	Qté	Durée (j)	Prix Total
ba2	Barre Aluminium 50MM 2M	5,00 €	2	5	50,00 €
ba3	Barre Aluminium 50MM 3M	5,00 €	2	5	50,00 €
broule	Base à roulette avec adaptateur spigot 16 et 28 femelle	7,00 €	2	5	70,00 €
cubeop	CUBE 15x20x30cm	3,00 €	4	5	60,00 €
cyc	PINCE CYCLONE Longueur tige filetée : 12 cm	3,00 €	8	5	120,00 €
g10	GUEUSE 10KG	3,00 €	12	5	180,00 €
mb	Manfrotto 425B Mega Boom 1x Contre poids de 20kg 1x Clef allen	40,00 €	2	5	400,00 €
p1000	Pied de "1000" avenger	5,00 €	5	5	125,00 €
pbb5k	PIED BABY 5K / A1020CS	10,00 €	2	5	100,00 €
pwu	PIED WIND UP / 087NWB / MAX 3,70M	17,00 €	2	5	170,00 €
u126	Pied U126 / 126CSU / 007BSU	7,00 €	5	5	175,00 €

ENERGIE ET STOCKAGE

Ref.	Détail	PU HT	Qté	Durée (j)	Prix Total
prol10	PROLONG 10M	5,00 €	12	5	300,00 €
t51t	DISQUE 1To SSD SAMSUNG T5 1x disque samsung T5 1To 1x câble USB-C / USB-C 1x câble USB 3.1 / USB-C 1x support de disque sur cage 1x trousse de rangement	17,00 €	4	5	340,00 €

Sous-Total	7 625,00 €
Remise	3 202,50 €
Remise compl.	776,31 €
Total remises	3 978,81 €
Assurance (8.0%)	353,80 €
Total HT	3 999,99 €
TVA (20%)	800,00 €
Total TTC	4 799,99 €
Caution	2 500,00 €

Documents à présenter lors de l'enlèvement

Entreprises

Kbis de moins de 6 mois
 Caution
 Règlement
 Deux pièces d'identité originales d'une personne présente

Particuliers

Justificatif de domicile de moins de 6 mois
 Caution
 Règlement
 Deux pièces d'identité originales d'une personne présente

Associations

Justificatif de création INSEE
 Caution
 Règlement
 Deux pièces d'identité originales d'une personne présente