

DOSSIER ARTISTIQUE

# DE NOIR & DE BLANC

(TITRE PROVISOIRE)

UN FILM DE ROMAIN EXPÓSITO  
SCÉNARIO ROMAIN EXPÓSITO HÉLIOS TOVONDAHY

PRODUIT PAR L'ASSOCIATION ET POURTANT ÇA TOURNE

et pourtant  
ça tourne..

ET POURTANT ÇA TOURNE | ASSOCIATION LOI 1901  
45 BOULEVARD SOULT 75012 PARIS | [pourtantcatourne@gmail.com](mailto:pourtantcatourne@gmail.com)

# SOMMAIRE

---

L'ASSOCIATION

3

SYNOPSIS

4

NOTE D'INTENTION

6

CV RÉALISATEUR

7

RÉFÉRENCES VISUELLES

8

# L'ASSOCIATION

---

Officiellement créée en décembre 2023, *Et Pourtant Ça Tourne* existe en réalité depuis 3 ans, fondée par Romain Exposito, Hugo Malojo et Hélios Tovondahy. À l'origine le projet était une revue de cinéma lycéenne, lancée après la pandémie Covid-19 afin de répondre à notre besoin de parler de cinéma alors que nous ne pouvions pas aller en salles. Aujourd'hui nous n'avons plus seulement le désir de voir des films, mais aussi et surtout de les créer. Au fil de ces années, nous avons chacun nourri nos visions tant artistiques que politiques, au travers de nos études et de nos expériences.

Cependant, nous avons très vite été face à un problème : le cinéma n'est pas accessible pour des jeunes étudiant.e.s comme nous. À cause des coûts de production, de l'encadrement nécessaire pour demander des subventions, et de toutes les connaissances que nous n'avons pas pu acquérir à l'université qui ne dispense que des cours théoriques. C'est pour cette raison que nous avons créé cette association : pour favoriser l'accès à l'audiovisuel en donnant une structure et des moyens aux étudiant.e.s. En effet si l'argument qu'on peut filmer avec n'importe quoi, même son téléphone portable, est entendable, nous sommes convaincus qu'il limite les potentiels des jeunes créateur.ice.s et justifie l'inaccessibilité des moyens, sans perspective de professionnalisation. Notre objectif est de faire bénéficier de ce cadre aux autres étudiant.e.s avides de porter un projet à l'écran. Nous sommes particulièrement sensibles à la singularité du point de vue, et aux récits que l'on entend pas assez.

En effet, nous nous affirmons comme une association queer, féministe, antiraciste et inclusive. Les personnes issues de minorités ont considérablement moins accès au monde du cinéma, et nous souhaitons les accompagner dans leurs projets qui méritent d'exister. Nous nous engageons à assurer des tournages « safe », c'est-à-dire dans le respect des différentes identités et problématiques personnelles, au travers de différentes mesures, telles que des réunions de prévention, des moyens de signalement discret, des repas vegan... Nous aurons également une politique intransigeante sur les VHSS (violences et harcèlement sexiste et sexuel) afin de garantir un cadre sécurisé.

Étant étudiant.es et non professionnel.les, nous souhaitons aussi mutualiser nos connaissances et apprendre ensemble. Le droit à l'erreur est fondamental, et nous souhaitons que tout le monde se sente légitime. C'est pourquoi nous ne nous focalisons pas sur l'expérience mais sur la vision artistique des personnes. Ainsi, la bienveillance sera primordiale dans nos activités.

Pour lutter contre le capitalisme inhérent à l'industrie du cinéma et à ses conséquences écologiques, nous privilégierons la seconde main, l'emprunt de matériel, de costumes dans des compagnies de théâtre, de location de matériel chez Cinexum (association de mutualisation de matériel), et de décors dans des lieux écologistes comme La Ressourcerie du Cinéma.

Nos activités incluent la production audiovisuelle, un podcast et un zine (une revue), qui traiteront toutes de sujets de cinéma par le prisme de la jeunesse et de la variété des regards et des représentations.

# SYNOPSIS

---

Max vient de réussir avec brio le deuxième tour d'un concours de piano national. Ne reste plus que le troisième tour : une composition originale. Seul.e à son piano, Max est paralysé.e car pour la première fois : iel doit créer.





# NOTE D'INTENTION

---

De Noir et de blanc est né d'un échec, de la fin d'un espoir, d'un vide. Il ne restait plus que trois mois avant que ne débute le tournage de notre film *Le Chevalier aux Fleurs* et nous n'avions alors pas récolté un seul centime. Nous avions vu trop grand, il fallait se résigner, c'était fini.

De retour à la case départ. Nous avons eut de longues discussions. Et même si nous savions pas quoi, il fallait tourner quelque chose. La peur qui accompagne les début lorsque l'on écrit faisait son grand retour. *Sommes-nous assez bons ? Sommes-nous légitimes ? Et au fond, ce qu'on fait là, qui est-ce que ça intéresse ? Est-ce utile ? C'est quoi un bon premier film ? Et si on ne faisait que recopier ce qui a déjà été fait ?*

Le cinéma est une écriture perpétuelle : le scénario, l'image, le son, le jeu, le montage... C'est un puit d'imagination sans fond et bien que nous avions les moyens et l'envie de créer, nous sommes restés paralysés devant notre feuille blanche avec cette même question en tête : *comment faire quelque chose qui sera reconnu ?* Car plus que du rapport entre l'artiste et son art, il est question ici d'un rapport anxiogène entre l'artiste et le regard extérieur.

Ce concours de piano est pour Max la chance de sa vie. Un public qui va l'écouter, une grande salle, et la promesse d'être reconnu.e comme artiste. Mais tout comme nous, cette opportunité lui donne le vertige.

Pour documenter le projet, nous avons effectué un appel à témoignages parmi des étudiant.e.s issu.e.s de tous les arts, nous avons compris que ces sentiments étaient partagés. Ainsi, après des heures de léthargie, nous avons décidé que ce vide, cette impuissance devant l'acte de créer serait le sujet de notre film. Nous voulons traiter cette thématique au travers d'un documentaire-fictionnel. Ce mélange des genres entre réalité et fiction nous permet d'aborder le thème en deux parties.

La première correspond à un documentaire composé de témoignages réels qui seront mis en parallèle, dans la seconde partie, avec une fiction en noir et blanc autour du personnage de Max.

Cette fiction puise ses inspirations visuelles dans l'absurde, le surréalisme et le cinéma expressionniste allemand. Filmé en noir et blanc, la lumière est un personnage à part entière dans le film. Aussi, nous souhaitons - au travers de cette histoire banale - de mettre en image le chaos mental qui s'immisce en Max. Celle.ui-ci est un personnage muet, incapable de parler tout comme iel est incapable de créer ; iel est submergé.e par les sons, par les images, les odeurs... Flottant dans le vide, tout est une inspiration possible pour sa création : le bruit de la rue, le grésillement d'une ampoule, la goutte d'eau dans le radiateur...

Face aux jurys, Max est tétranisé.e. Au cours du mois iel n'est pas parvenu.e à composer quoi que ce soit...

Cette fin pessimiste nous l'avons pensé au travers des valeurs que nous défendons chez Et Pourtant Ça Tourne. Il est temps d'enterrer le mythe de l'auteur.e solitaire, calfeutré.e dans sa chambre, à la recherche de l'utopique chef-d'œuvre... Mêler l'orgueil à la création c'est s'enterrer soi-même et se condamner à la deception. Notre génération aspire à un environnement artistique sain qui ne fasse plus l'éloge des ces artistes "torturé.es" à qui l'on pardonne tout.

En tant que première production de notre association, De noir et de Blanc est une réponse solidaire à celles et à ceux qui n'osent pas. C'est une main tendue, un regard bienveillant à destination nos adelphes qui ne s'estiment pas encore comme artistes. À celleux-là nous leur disons :

« Je te vois. »

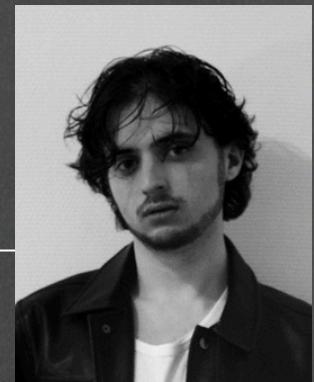
Romain Expósito &  
Hélios Tovondahy.

# CV DU RÉALISATEUR

---

## ROMAIN EXPÓSITO

+33 7 69 71 45 13  
resposito.pro@gmail.com  
Paris 75012



### RÉALISATION

---

- 2024** *DE NOIR & DE BLANC* de Romain Expósito  
Court-métrage — En pré production  
Une production Et Pourtant Ça Tourne
- 2023** *LES PIEDS* de Romain Expósito  
Court-métrage documentaire, 5'  
Écriture et réalisation en 24h
- 2023** *MONSTRES* de Hélios Tovondahy – 1er assistant réalisateur  
Court-métrage, 10'  
Une production Et Pourtant Ça Tourne  
*En sélection officielle du French Duck Film Festival 2024*
- 2022** *STYX*  
Court-métrage, 10'  
Écriture et co-réalisation avec Hugo Malojo & Hélios Tovondahy  
Une production Et Pourtant Ça Tourne  
*Concours Film en 48h*
- 2022 - 2024** *Association ÉTEIGNEZ LA LUMIÈRE* – Cofondateur  
Metteur en scène et acteur

### EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

---

- 2019** **Stagiaire assistant à la mise en scène** – Plateau Pub Web
- 2018** **Stagiaire monteur vidéo** – RATP Communications

### FORMATION

---

- 2022-2025** **Double Licence Études cinématographiques et théâtrales**  
Université Sorbonne-Nouvelle Paris 12
- 2022** **Diplôme du Baccalauréat**  
Spécialisation Art : Théâtre  
Mention Très Bien

# RÉFÉRENCES VISUELLES

---



