

DEMANDE FINANCEMENT CROUS CULTURE-ACTIONS

FANNY DUMONTET / 27 ans / Contact : +33 6 95 51 03 14 ; f.dum@hotmail.fr



Langues et informatique

Français langue maternelle
Espagnol professionnel (C1)
Anglais professionnel (860/990 TOIEC)
Chinois basique (HSK2)

Russe débutant
Latin débutant
Bonne maîtrise du Pack Office
Connaissance d'Autocad et Sketchup
Logiciels de billetterie Rodrigue, Aparté, Sirius et de mailing Mailchimp
Permis B

Centres d'intérêt

Arts plastiques
Dessin, fabrication d'œuvres en technique mixte, ateliers, couture

Voyages
Linguistiques (échange avec une Université de Lima, Pérou) ou de loisir (Chine, Vietnam, Indonésie, etc.)

Équitation (Galop 5)

PARCOURS ARTISTIQUE

CINÉMA ET AUTRES RÔLES

2020 Rôle vendeuse pompes funèbres série Netflix *Une mère parfaite*, Fred Garson
2022 Rôle moyen-métrage étudiant *Leur chant parmi les cendres*, A. et L. Depoutot
2022 Figuration zadiste série Disney+ *Une zone à défendre*, Romain Cogitore
2022 Figuration série Canal+ *Marie-Antoinette*, Deborah Davis
2022 Figuration série américaine *The New Look*, Todd A. Kessler
2021 Manoir Halloween Festival La Villette 10 jours rôle Mère supérieure possédée

MISE EN SCÈNE

2023 Collectif gobe lune, *Le Passage*, G. de Soultrait, création de l'équipe et de la cie, direction des comédien·e·s, scénographie
2023 Carte blanche *Anus Dei, le musical*, CMA14, direction des comédien·e·s, écriture et scénographie, en duo avec Célia Engel pour la musique
2022-23 assistante à la mise en scène, scénographe et accessoiriste *Les Trois Sœurs*, Tchekhov, Agnès Proust, CMA14
2017 *Les Bonnes*, Genet, mise en scène, costumes, décors, jeu, etc.

CRD ORLÉANS depuis 2023

Cycle PPES dirigé par Didier Girauldon : masque, clown, interprétation, chant, danse, nombreux projets et stages au CDN d'Orléans (Claudel avec N. Bécue, écritures jeunesse avec G. Soublin, cabaret avec S. Cusset, improvisation avec J-F. Sivadier, etc.), jeu pour deux DET

CONSERVATOIRE DU 14ÈME ARRONDISSEMENT DE PARIS 2021-2023

cycle 2.1 et 2.2 - Agnès Proust et Rita Grillo

30h/sem. d'art dramatique, danse, chant, dramaturgie de l'acteur·rice, masque, marionnettes
Participation à de nombreux spectacles et cartes blanches notamment Rôle d'Hélène *Le Songe d'une nuit d'été*, Shakespeare, m.e.s. Agnès Proust

Comédienne (rôle prêtresse) CET *Toute première fois*, écriture de plateau, G. Palier
Marionnettiste CET *Des Myosotis*, P. Crépin, conception et jeu marionnettique

SPÉCIALITÉ THÉÂTRE EN KHÂGNE A/L LYCÉE LAKANAL, SCEAUX 2014-2017

Bertrand Chauvet et Laurence Roy 10h/sem. de pratique et de théorie, Festival Piano di Sorrento, initiation à la régie lumière, stage à l'ARTA, nombreux spectacles
Rôle de Misséna, *Têtes rondes et têtes pointues*, Brecht, m.e.s. C. Christophe Rôle B., *Guerre*, L. Noré, cie Jokle / Le Sycomore au théâtre de Ménilmontant

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

CIE FAROUCHE Chargée de production et de diffusion 2021 – 2023

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPE CDN SAINT-DENIS 2021 (6 mois)
Stagiaire assistante de production

COMÉDIE-FRANÇAISE 2019 (6 mois)
Stagiaire assistante de la responsable du service éducatif

CDN ITINÉRANT LES TRÉTEAUX DE FRANCE 2018 (2 mois)
Stagiaire assistante chef de projet *L'Île-de-France fête le théâtre*

Rédactrice web – La Croix-Rouge Française

FORMATION ACADEMIQUE

AUDENCIA BUSINESS SCHOOL

Master en management culturel

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE DE NANTES (ENSAN)

Double cursus avec Audencia Nantes

CPGE LITTÉRAIRE A/L LYCÉE LAKANAL
Spé. Théâtre / Licence (180 ECTS)

Humanités, lettres et sciences humaines, obtenue avec Paris X – Nanterre