

## Le choix du thème

Rouge. Peut-on représenter une couleur avec des mots ? Les mots ne sont que des formes noires sur un fond blanc ; si on regarde plus loin, les mots sont des abstractions (le « signifié » qu'ils transmettent). Comment traiter d'une matière qu'on ne peut que citer et jamais représenter ? Cela a quelque chose de paradoxal d'écrire sur le rouge, non seulement dans sa **teinte** conventionnelle, mais dans toutes ses **nuances méconnues aux noms saugrenus** (rouge de mars, amarante, rouille...) : le rouge échappera toujours aux mots. Pourtant, nos écrivains se changeront en peintres le temps d'un texte.

Notre recueil Rouge(s) ne cherche pas à représenter les variantes de cette couleur comme un nuancier le ferait. À travers des écrits couvrant différents genres littéraires, nous désirons prolonger la réflexion autour de la signification du rouge selon les âges et les cultures, sa représentation dans les mythes et les contes (tel celui du Petit Chaperon Rouge) et comment on pourrait l'explorer aujourd'hui. Les nuances de rouge seront abordées à travers des angles variés comme l'histoire, l'art, la rhétorique, etc. Ce recueil ne comporte aucune revendication politique, mais s'attache simplement à explorer la couleur rouge dans toutes ses facettes. Du point de vue de nos représentations primitives, le rouge concentre les enjeux fondamentaux de la vie : le rouge de l'amour, le rouge du sang, le rouge du feu... Nous avons choisi cette couleur plutôt qu'une autre pour le large champ des possibles qu'elle ouvre, comme catalyseur de la création littéraire.

Nous désirons faire de cet ouvrage un objet-livre à part entière. C'est pourquoi des illustrations seront ajoutées au fil des pages, répondant en écho aux textes. En effet, nous croyons à la création artistique complète, celle qui cumule les différents formats d'expression d'une même sensibilité artistique. Dans un recueil qui se concentre sur le rouge, la peinture abstraite des mots cohabitera avec sa représentation concrète dans des dessins.

Divers travaux ont déjà été menés sur le rouge, tels *Rouge : Histoire d'une couleur* de Michel Pastoureau (2016), l'anthologie *Le goût du rouge* de Pascale Lismonde (2013), regroupant des textes de Shakespeare, Baudelaire, Rimbaud, Proust et bien d'autres, ou encore le recueil de poésie *Rouge Avril* de Hélène Lanscotte (2011). D'innombrables analyses du rouge dans la peinture, le cinéma et tous les arts ont été écrites. Notre recueil souhaite adopter un regard nouveau et multiple sur cette couleur, avec des textes issus de différents genres littéraires tels le théâtre, la poésie ou la nouvelle et écrits par des auteurs d'âges variés et issus de régions et de parcours académiques et éditoriaux différents.