

le 25 Octobre 2025





Le festival

En 2021, l'association 25SCOPE a créé Le Giallo Film Festival, un festival international de courts métrages fantastiques. Le festival est fondé en 2021 par Yan Berthemy.

Ce festival offre un espace de diffusion et d'expression aux auteurs qui ont délibérément choisi une approche cinématographique différente, fascinant ainsi un public nombreux mais souvent négligé.

Le Giallo Film Festival est un lieu de diffusion qui donne vie aux courts métrages de genre, et il joue un rôle essentiel dans la valorisation et la reconnaissance de ces productions qui luttent pour exister. Il est également un outil permettant de transcender les frontières entre les genres cinématographiques.

Notre objectif est de mettre en lumière en France, les courts-métrages de genre en marge, qui méritent d'être reconnus. La France étant un pays sous-estimant ce type de films, nous croyons en une évolution des moeurs vers un public plus ouvert aux univers décalés.

La première édition étant un succès, les prochains films sélectionnés seront projetés dans une salle de cinéma à Paris

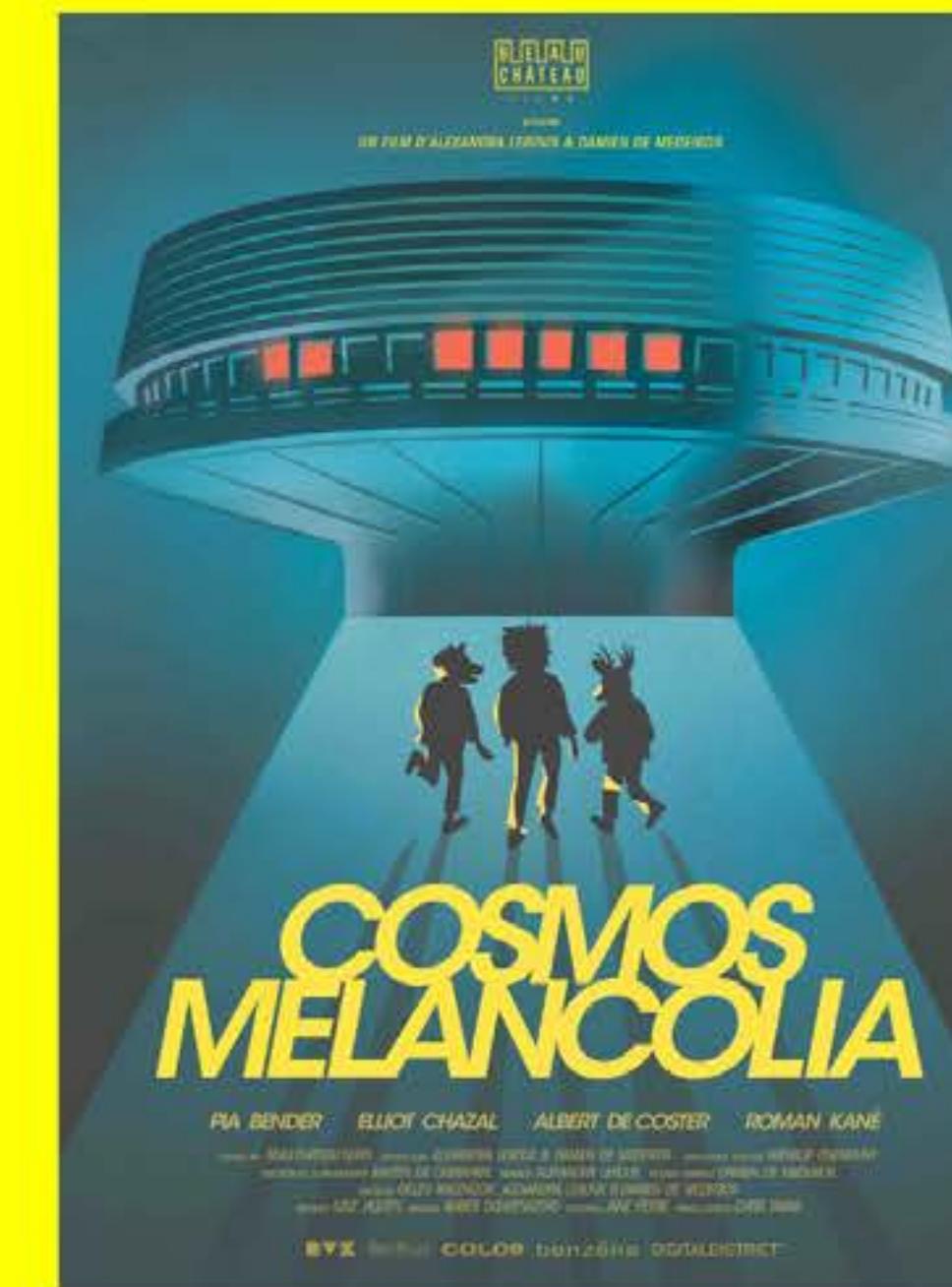
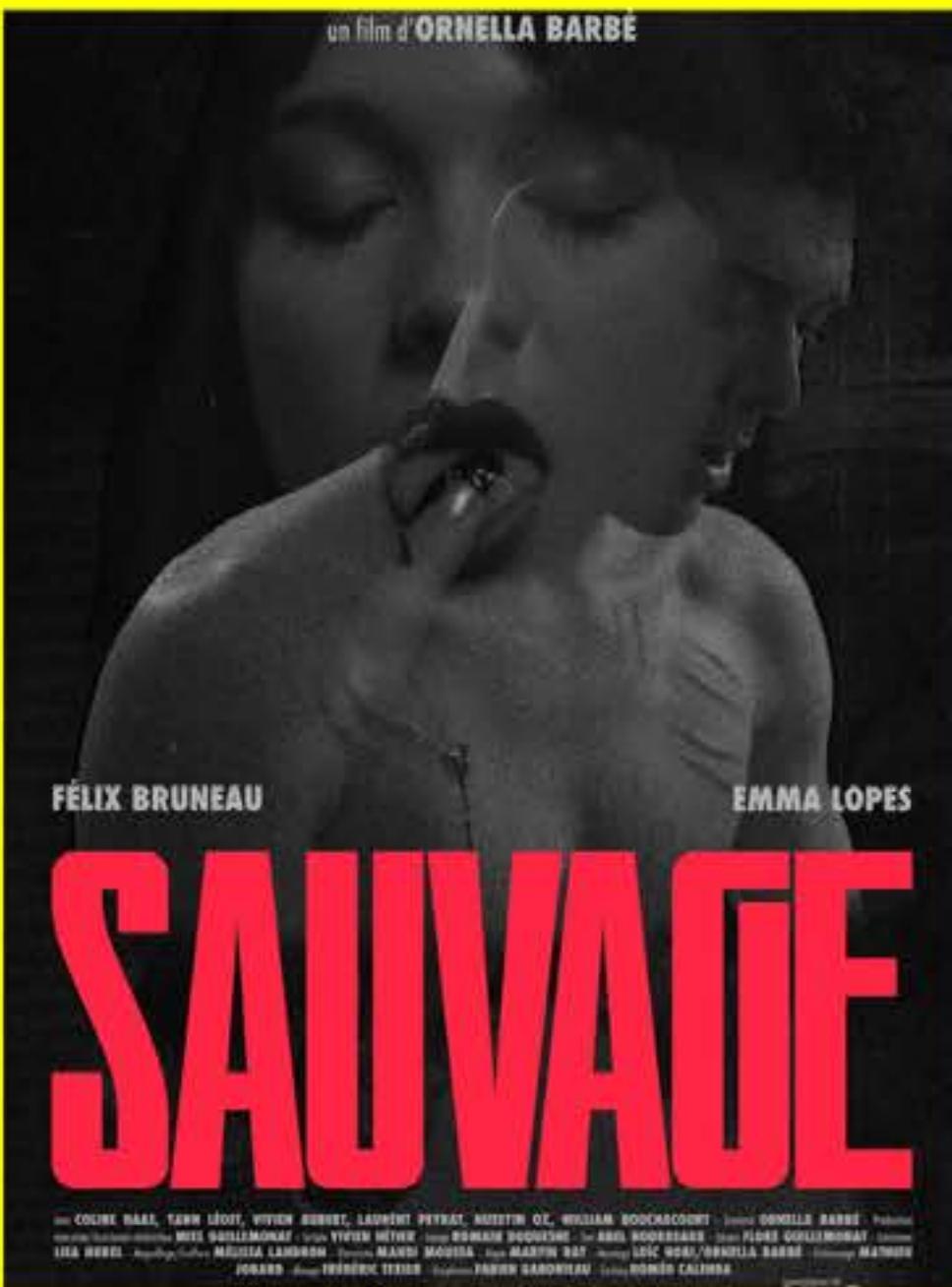
Le nom du festival est inspiré des films du genre italien. Littéralement, "Giallo" signifie "jaune" en italien, de la couleur des couvertures des romans policiers populaires italiens des éditions Mondadori. A l'international, le terme désigne au cinéma l'équivalent du "thriller horrifique" à l'italienne, relativement codé au niveau du récit et de l'esthétique (un tueur mystérieux avec des gants de cuir, des meurtres violents commis à l'arme blanche, un twist final plus ou moins audacieux, etc.).



Aucune limite entre les genres. Horreur, Science-fiction, Fantastique, Slasher, Zombie, Survival, Western, J-Horror, Cyberpunk, Dystopie, Satyre, Pastiche...



HORS COMPÉTITION

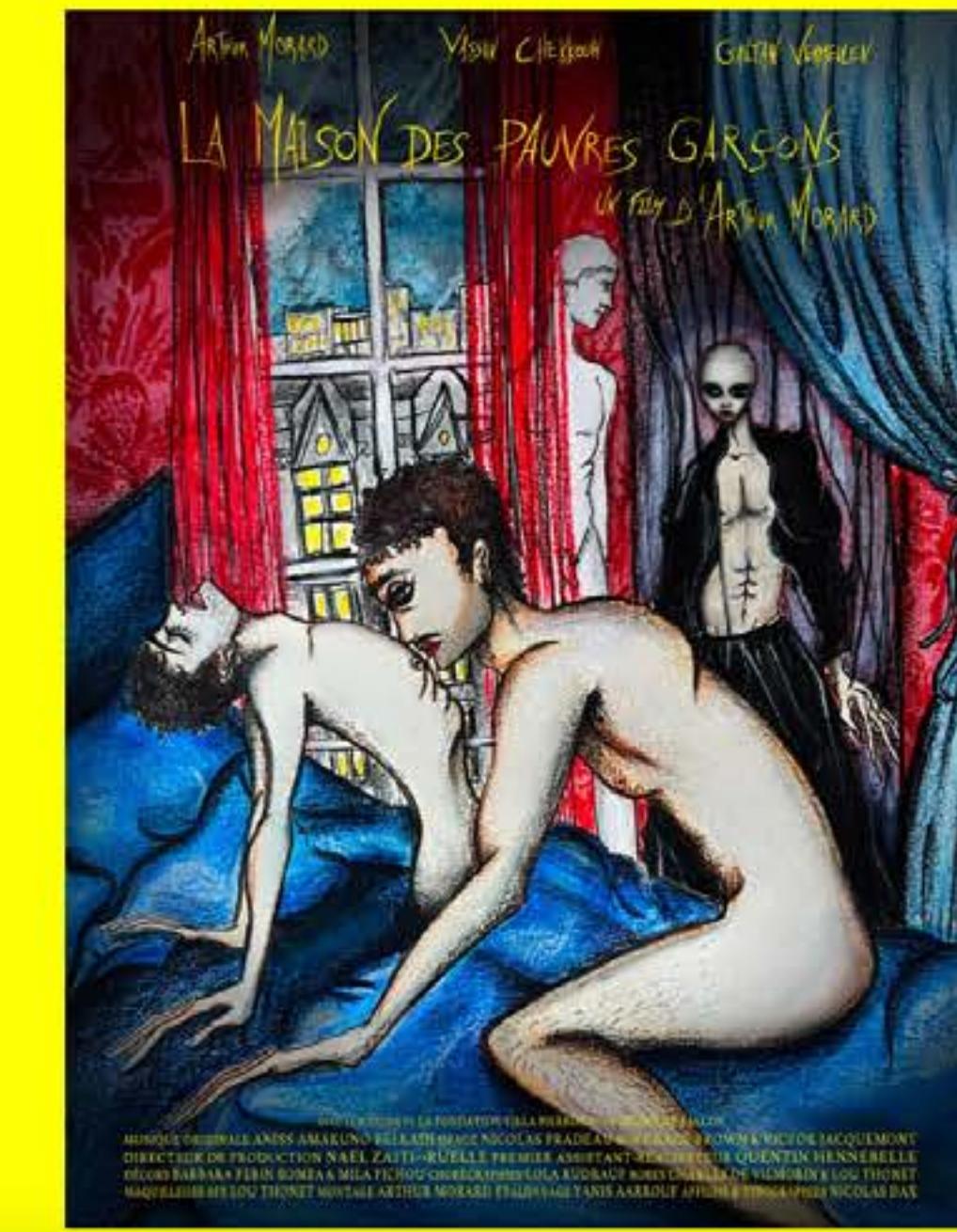
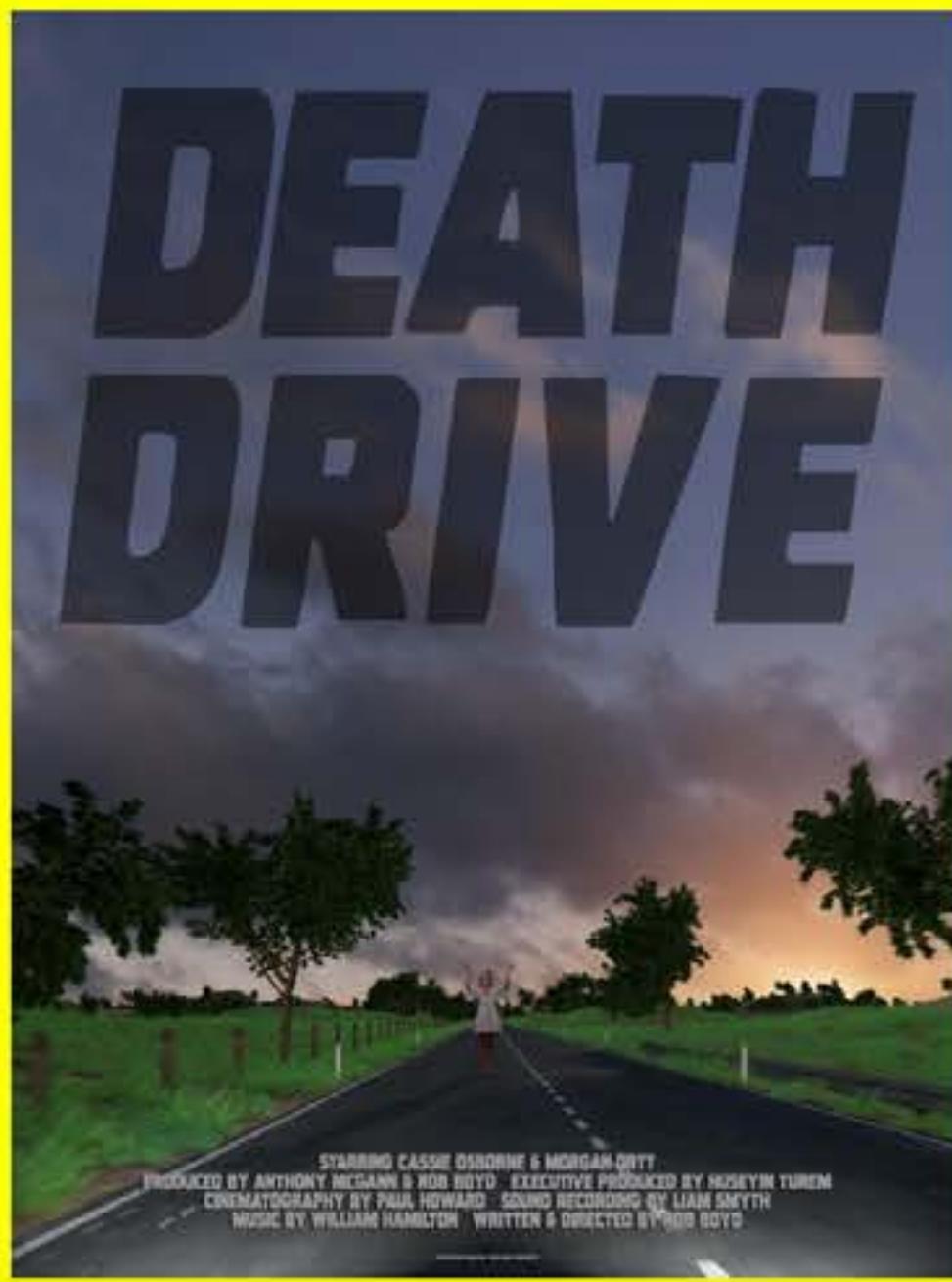
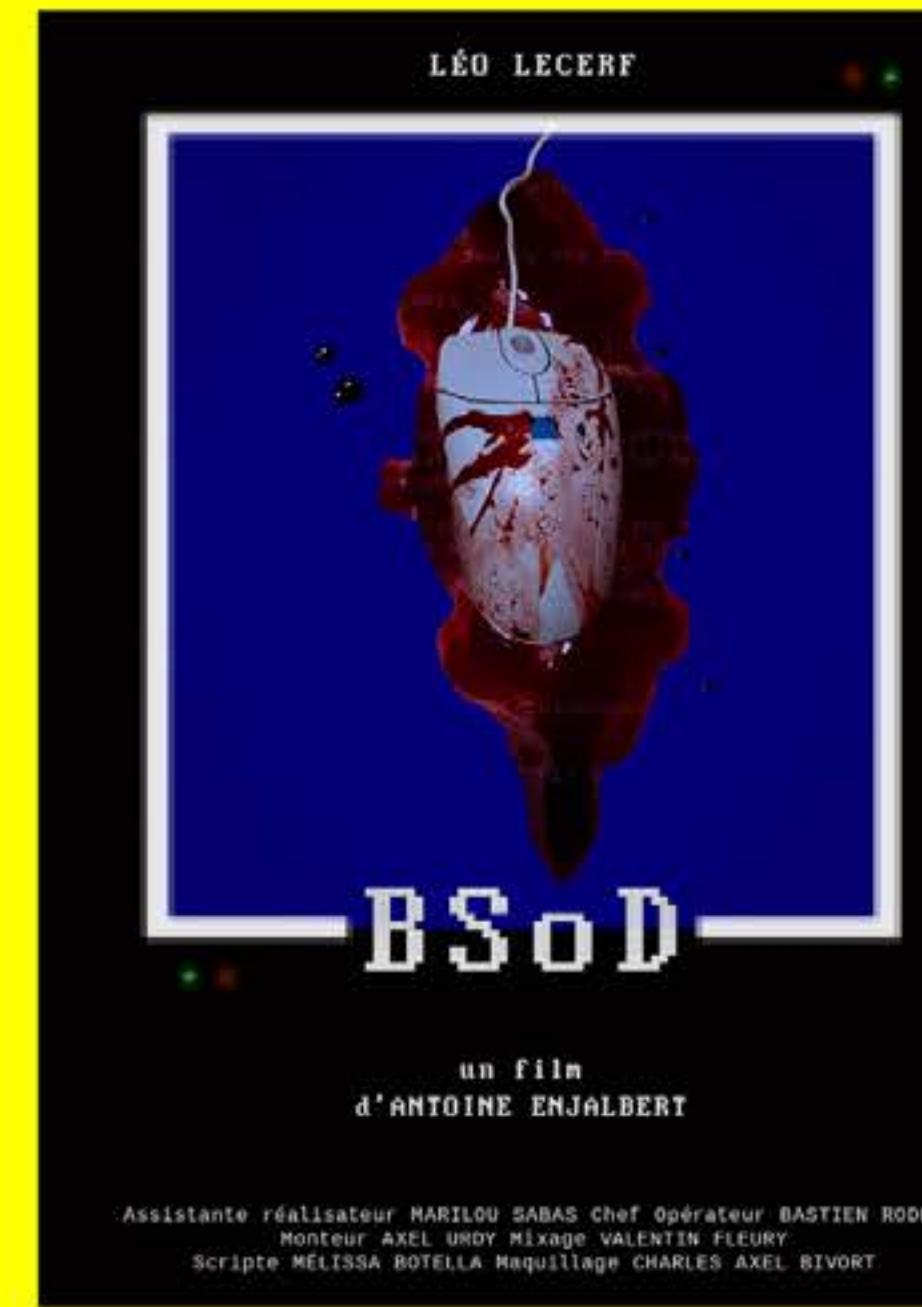


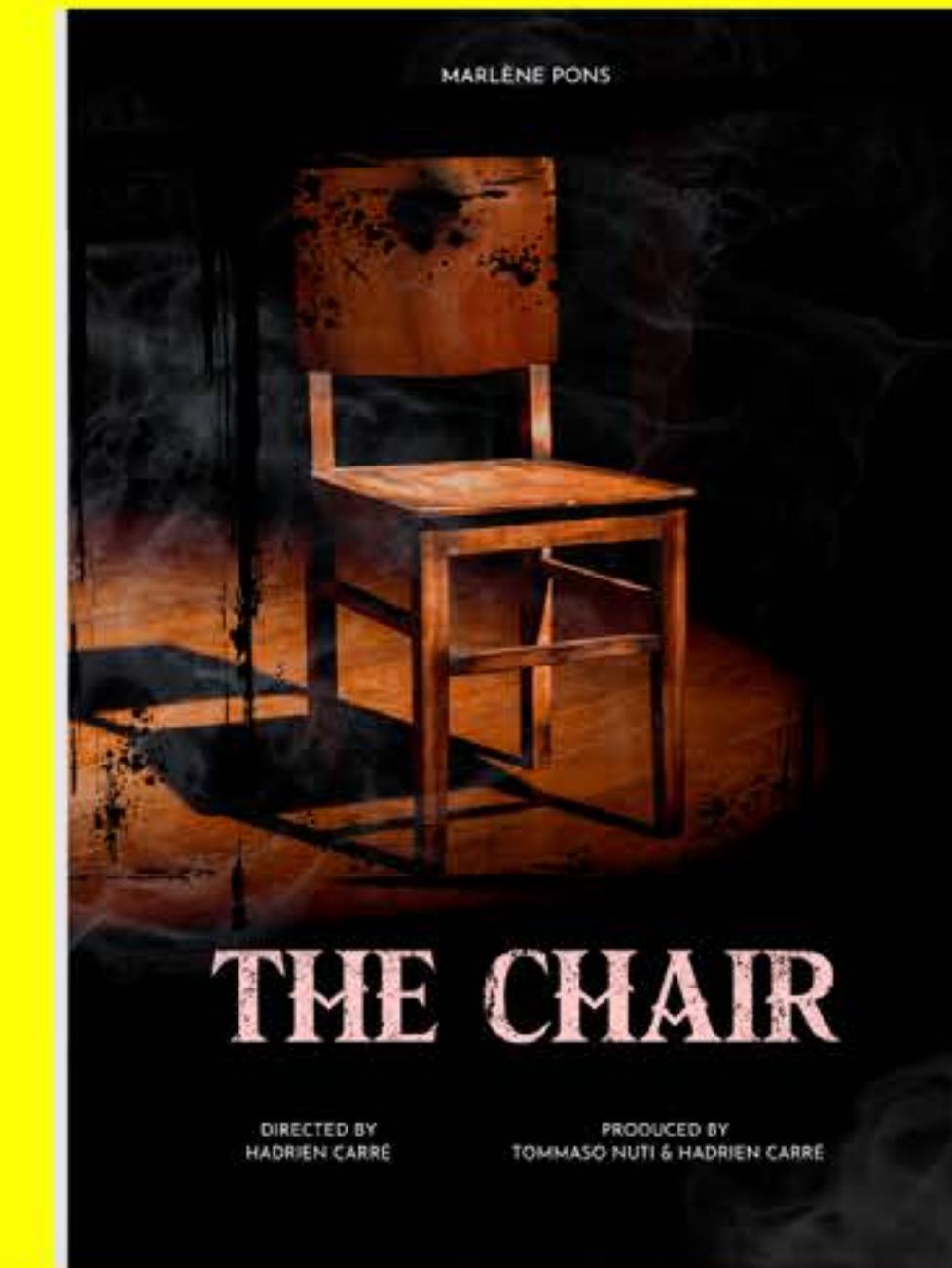
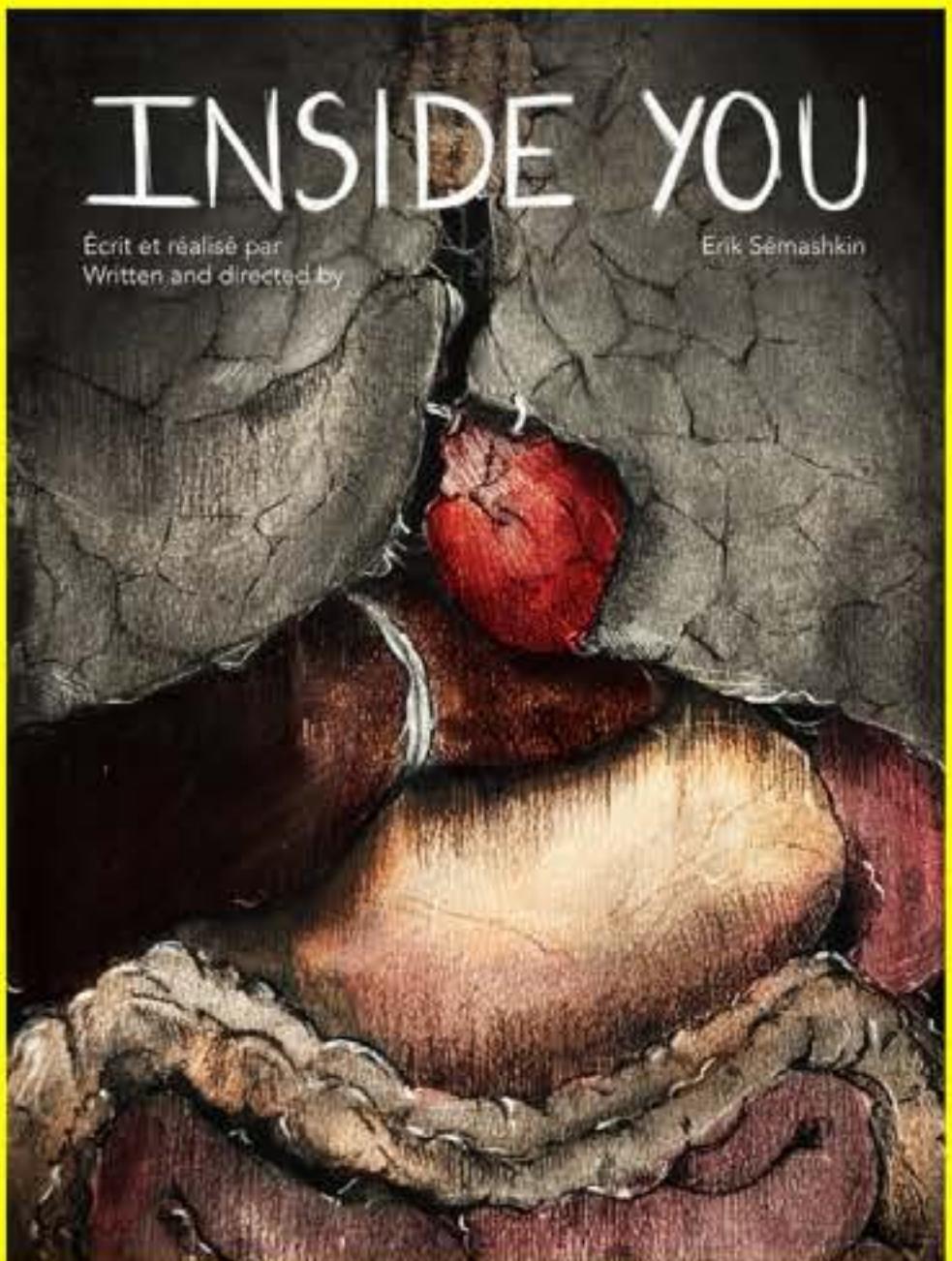


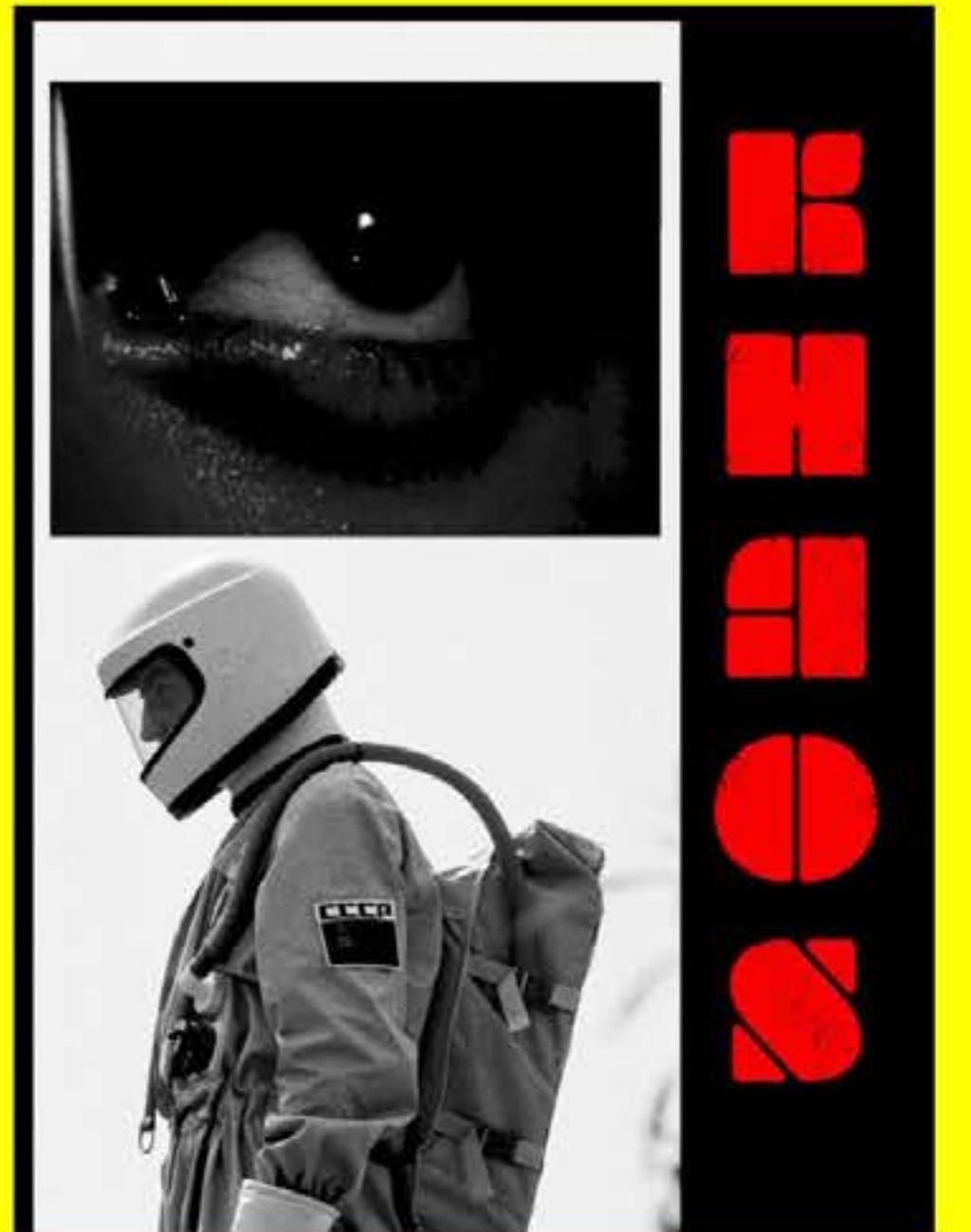
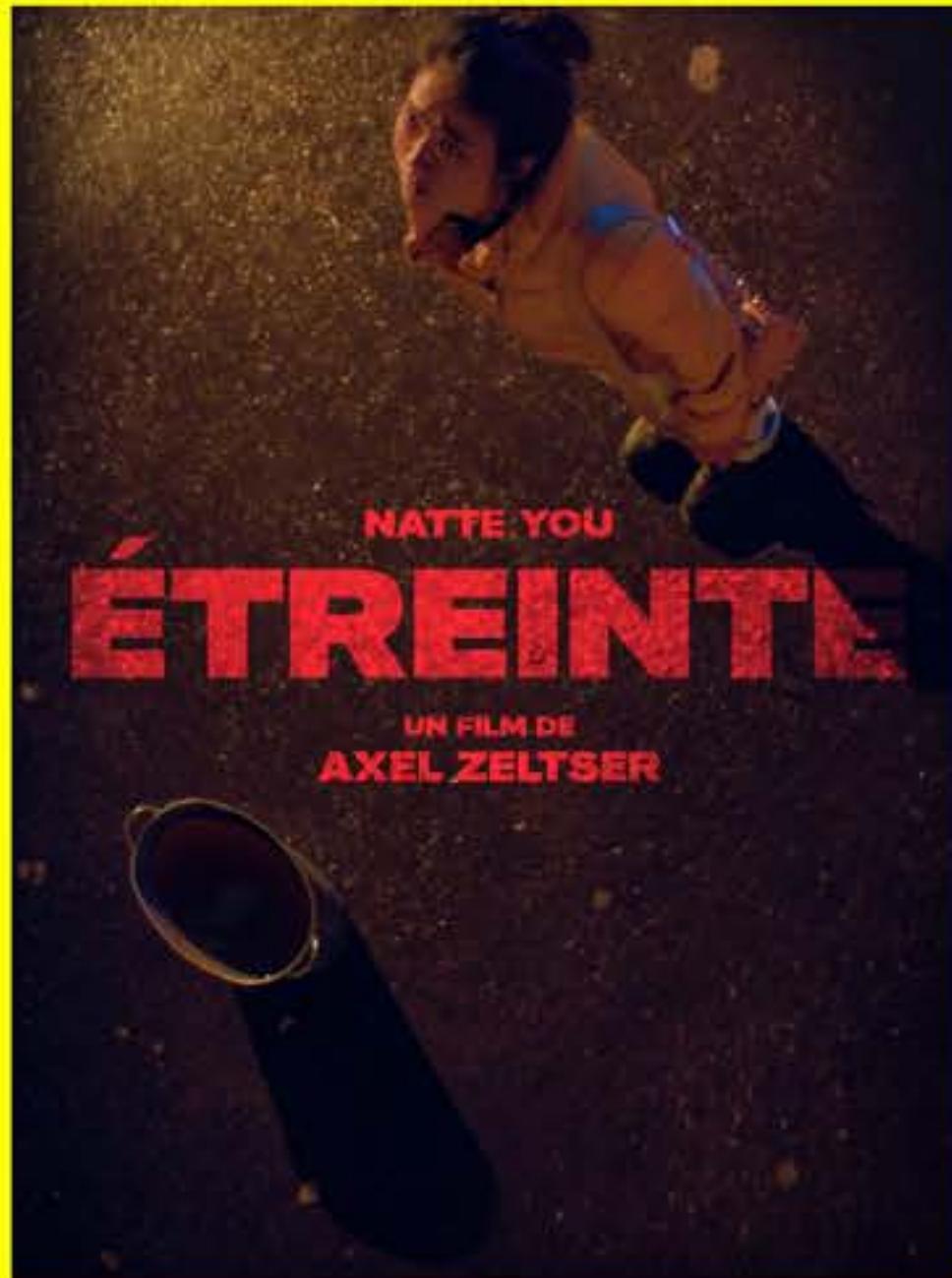
Cliquez sur l'affiche d'un film pour l'ouvrir.

II

SÉLECTION OFFICIELLE







Séance de mise à l'honneur.

Cette édition est dédiée à deux réalisateurs que nous souhaitons mettre en avant, car ils représentent l'essence actuelle du cinéma de genre. Ces figures marquantes qui incarnent les nouveaux visages du cinéma de genre français viendront clôturer l'événement.

Trois œuvres distinctes seront à l'affiche : "J'ai vu le visage du diable", "Nous les barbares" et "RAINER, a Vicious Dog in a Skull Valley".

Dans cette sélection, un court-métrage singulier réalisé par Julia Kowasiki explorant les thèmes de la sexualité et de l'émancipation sera présenté. De plus, deux courts-métrages de Bertrand Mandico, réalisés pendant le tournage de "Conan" - le troisième film de Bertrand Mandico, sorti en salles le 29 novembre 2023 - seront également projetés.

Le festival souhaite remercier les producteurs des sociétés Venin Films et Orphée Films, à savoir Flavien Giorda et Antoine Garnier, dont la contribution a été essentielle à l'organisation de cette séance.

HOMMAGE



J'ai vu le visage du diable

Le 12/01 à 18h30 | DCP 5.1

Koscierzyna, petite bourgade du nord de la Pologne, de nos jours. Majka, 18 ans, est convaincue d'être possédée. Elle décide de rencontrer le père Marek Rogala, un prêtre exorciste.



Nous les barbares

Le 12/01 à 19h10h | DCP 5.1

À l'intérieur d'un casque VR, vous êtes sur le plateau sombre et abandonné de CONANN. Quatre personnages se présentent comme les actrices du film et se proposent de vous guider à travers les décors fantomatiques et les créatures infernales qui peuplent le décor. En choisissant l'un d'entre eux, vous êtes entraîné au cœur des fantasmes, des désirs enfouis et des pulsions de l'actrice, qui vous fait revivre son dernier tournage jusqu'à sa disparition.



RAINER, a Vicious Dog in a Skull Valley

Le 12/01 à 19h35 | DCP 5.1

Octavia Foss veut mettre en scène une version féminine de Conan le Barbare au théâtre. Elle pactise avec un démon à tête de chien pour arriver à ses fins. Cet acte contre nature, va l'entraîner elle et sa troupe dans un enfer créatif.

À propos des réalisateurs



Julia Kolawski

FR:

Née en France de parents polonais, Julia interroge à travers ses films son rapport à son pays d'origine, affinant sans cesse ses thèmes de prédilection: le milieu ouvrier, l'adolescence, la famille, la sexualité.

J'AI VU LE VISAGE DU DIABLE raconte l'histoire folle d'une jeune Polonaise en proie à une crise de croyance. Ce film est le fruit des recherches menées pour son deuxième long-métrage actuellement en préparation, l'émancipation mystique d'une jeune femme en lutte avec son désir monstrueux.

EN:

Born in France to Polish parents, Julia's films question her relationship with her country of origin, constantly refining her favourite themes: adolescence, family, sexuality and the working class. I SAW THE FACE OF THE DEVIL tells the story of a young Polish woman in the grip of a crisis of faith. This film is the result of research carried out for her second feature film which is currently in pre-production - the mystical emancipation of a young woman struggling with her monstrous desire.

Bertrand Mandico

FR:

Diplômé des Gobelins, Bertrand Mandico expérimente dans ses films le mariage des genres. Il développe une écriture et un style onirique singulier, alliage formel et narratif non naturaliste. Récompensé et sélectionné dans de nombreux festivals, il réalise son premier long métrage en 2017 qui reçoit le prix Louis-Delluc.

EN:

Graduate of Gobelins Paris, Bertrand Mandico experiments in his films with a mix of genres. He has developed a singular dreamlike style and is non-naturalistic in form and narrative. Awarded and selected in many festivals, he directed his first feature film in 2017 and received a significant critical and public reception, including the Louis-Delluc Prize.





Nous contacter

Nos bureaux :

support@giffest.org

+33 6 43 61 13 68

Info billetterie, avant et pendant l'évènement :

giffest.ticketing@gmail.com

28 rue d'Avon

77300, Fontainebleau.