

# LEIILA

Un film de Yan Berthemy

TWENTY  
FIVE  
SCOPE



AUX PORTES DU  
MYTHE DE LA  
PREMIERE FOIS.





# FICHE *TECHNIQUE*

Titre : Leïla

Année : 2024

Format : Court-métrage

Réalisateur : Yan Berthemy

Genre: Drame/Science-fiction

Date de sortie : Janvier 2025

Budget : 10 000€ (euros)

Dates de tournage en prise de vue réelle : du 12 au 15 Septembre 2024

Dates de réalisation de la partie animée : À partir du 15 Mai

Durée du film: 13 min

Ratio : Cinemascope / Anamorphique

Production : Association TWENTY-FIVE SCOPE (25SCOPE)

Distribution France : Fusa Films





- 01 L'ÉQUIPE DU FILM
- 02 PITCH & SYNOPSIS
- 03 NOTE D'INTENTION
- 04 NOTE DE RÉALISATION
- 05 MOODBOARD & STORYBOARD
- 06 CONTINUITÉ DIALOGUÉE









## SCÉNARIO ET RÉALISATION

# YAN BERTHEMY

**LAURÉAT** MEILLEUR RÉALISATEUR  
FESTIVAL DU FILM D'HORREUR DE  
ROMFORD

[https://en.wikipedia.org/wiki/Romford\\_Horror\\_Film\\_Festival](https://en.wikipedia.org/wiki/Romford_Horror_Film_Festival)



Jeune réalisateur et étudiant en cinéma à la Sorbonne-Nouvelle, il est à l'origine de deux courts-métrages, dont l'un est présenté dans plusieurs festivals de films de genre français et internationaux en 2022. Il remporte le prix du meilleur réalisateur au festival du film d'horreur de Romford au Royaume-Uni et reçoit également un diplôme d'excellence nationale en photographie attribué par l'état en 2021, suite à son exposition au Musée du Jeu de Paume. Il commence sa carrière dans la photographie, exposant ses photos dans des musées tels que le Jeu de Paume à Concorde et la faculté des Lettres de la Sorbonne lors des journées du Patrimoine. Ses photos en studio connaissent un grand succès, il remporte le premier prix du meilleur portrait studio aux International Photography Awards.

Le style original, pop et singulier de son cinéma ainsi que sa capacité à raconter des histoires fascinantes avec des personnages féminins est salué par la critique. Son utilisation innovante de la lumière, de la couleur et du son, ainsi que son exploration de thèmes universels tels que la jeunesse éternelle lui valent plusieurs prix en festivals. Son dernier court-métrage "Morto Rossa" projeté 25 fois en festivals, est racheté par plusieurs plateformes de cinéma de genre en France aux États-Unis et Royaume-Uni, et sortira en Avril 2023.

Avec une présence accrue dans l'industrie et du cinéma de genre français, il préside et fonde le Giallo International Film Festival, un festival de courts-métrages de genre français et internationaux soutenu par le FSDIE de la Sorbonne-Nouvelle, qui a organisé sa deuxième édition dans un cinéma à Paris en Janvier 2024.





**DESSINATRICE / ARTISTE**

**LISTÉE POUR 1 OSCAR**

# TATIANA POLIEKTOVA



Tatiana Poliektova est une réalisatrice de films qui travaille depuis une dizaine d'années dans le domaine de l'animation 2D classique sur celluloïd. Elle a participé à la création de séries télévisées, de cartoons pour enfants et de courts-métrages de fictions produits par le CNC.

Elle est short-listée aux Oscars et son court-métrage “My grandfather was a cherry tree” obtient un prix du jury délivré par Sofia Coppola, Taika Waititi, Gus Van Sant, Susan Sarandon et Geena Davis au Festival du Film d'Animation pour enfants de New York.

Elle travaille aujourd'hui sur le projet de Leïla de Yan Berthemy, pour la partie animée.

Créations visuelles :

WIKIPEDIA

<https://bit.ly/portfolio-tpoliektova-leila>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Tatiana\\_Poliektova](https://en.wikipedia.org/wiki/Tatiana_Poliektova)





**STORYBOARD / DIRECTION ARTISTIQUE**

**A ÉTUDIÉ À L'EMCA ET L'ÉCOLE KOURTRAJME**

# SAMIA ZERROU



Samia Zerrou est une artiste multidisciplinaire qui travaille dans le cinéma et le cinéma d'animation. Elle est aussi passionnée de peinture à l'huile. Elle a réalisé le court métrage en animation 2D traditionnelle "Loucham", un conte fictif folklorique autour de la culture amazigh. Elle a aussi co-réalisé durant la formation réalisation/postproduction de 6 mois à l'école Kourtrajmé le court-métrage "Le Moment de Grâce" sélectionné dans plusieurs festivals de cinéma français, dont le festival du court-métrage de Clermont-Ferrand.

Samia.Z allie plusieurs techniques dans son travail, et expérimente avec différentes matières, du traditionnel, au digital, à l'analogique. Le thème de la métamorphose est au cœur de son travail. Elle contribue aujourd'hui sur le projet de Leïla de Yan Berthemy à la pré-production de la partie animée.





**CHEFFE-DÉCO / DIRECTION ARTISTIQUE**

**ÉTUDIE À L'UNIVERSITÉ PARIS III SORBONNE-NOUVELLE**

# JULIETTE PARENT



Juliette Parent est une artiste passionnée par la conception de décor, de scénographie. Dans son premier court-métrage *Equilibristes*, elle assiste le réalisateur tout en prenant des initiatives à l'image. Ce court-métrage sera primé au festival Tous en Short du prix de la meilleure réalisation et du Short d'Or.

Leila est le premier projet où le rôle de directrice artistique lui est confié, en plus de la décoration. Elle a pu réaliser de nombreux décors pour des films comme *Le temps efface tes traits*, *Fils*, *Roi* ou encore *Eau de vie*. C'est les notions du trop-plein et du trop-rien, et leurs mises en parallèle qui l'intéresse particulièrement dans ses productions photographiques, plastiques et filmiques.



# ÉTUDIANTS *SORBONNE-NOUVELLE*

YAN BERTHEMY

RÉALISATEUR ET PRODUCTEUR

CÉLIA BERBY-MAILLOT

RÔLE D'ELSA

SEBASTIEN VOURET

CO-PRODUCTEUR

JULIETTE PARENT

CHEFFE DÉCORATRICE

FLAVIEN NUNEZ

DIRECTEUR DE PRODUCTION

LUCAS GAYDA

IER ASSISTANT CAM

BASTIAN BERNARD

SON

MATEO BERNARD

MONTEUR



# PITCH *SYNOPSIS*

## Pitch

Dans un square parisien, trois lycéennes, Leïla, Mila et Elsa, discutent d'un sujet qui semble être de l'ordre de l'intime. Tout à coup, Leïla fait une révélation inattendue qui vient perturber la conversation.

## Synopsis

Leïla est hantée par un rêve énigmatique où elle se retrouve piégée dans un étrange cocon, enveloppée par une silhouette mystérieuse drapée d'une cape sombre. Déconcertée par cette expérience inexplicable, elle tente de reprendre le cours de sa vie quotidienne, mais elle est troublée par des conversations animées avec ses camarades de classe sur le premier amour.

Une question captivante émerge alors : Qui parmi elles a vécu l'éveil enivrant du premier amour ? Cependant, Leïla cache un secret terrifiant : une liaison sentimentale interdimensionnelle qui transcende le voile entre les mondes, avec une entité étrange venue des confins surnaturels.





# NOTE *D'INTENTION*

En quelques minutes à peine, un groupe de jeunes filles quitte l'école et entame une discussion sur leurs premières expériences amoureuses. Elles nourrissent le désir de vivre ces moments elles-mêmes afin de percer leur mystère. Cependant, Leïla, l'une d'entre elles, a déjà vécu cette expérience mais refuse de divulguer l'identité de son partenaire, ce qui suscite des interrogations et des spéculations sur la nature de cette relation. Ces échanges alimentent une tension narrative qui persiste jusqu'à ce que Leïla quitte discrètement le groupe pour se rendre dans une forêt sombre et lugubre où elle retrouvera son amour, un extraterrestre dont elle est éperdument amoureuse.

Leïla se trouve en marge de son cercle social et ressent une pression face aux idées préconçues de ses amies concernant l'amour. L'image de l'extraterrestre renforce cette sensation de décalage, la présentant comme une jeune fille désespérée et incapable de se conformer aux normes sociales en vigueur. On pourrait penser que Leïla cherche à fuir pour rejoindre un partenaire plus âgé mais en réalité, elle est attirée par une entité surnaturelle. En franchissant la frontière entre le monde réel et le monde surnaturel, elle parvient à s'accepter telle qu'elle est, reconnaissant ainsi sa singularité par rapport à ses amies.

"Leïla" a été créé dans le but de refléter une réalité partagée par de nombreux adolescents contemporains et ceux sur le point d'entrer dans l'âge adulte. Notre société est de plus en plus soumise à des normes sociales restrictives, telles que la pression d'être en couple et de rendre publiques nos expériences amoureuses, y compris notre première relation intime. Nous sommes constamment confrontés à l'obligation de nous justifier et de nous exposer devant les autres, ce qui empiète sur notre sphère d'intimité personnelle. Lorsqu'une personne de notre cercle social, qu'il s'agisse de camarades de lycée ou d'études supérieures, nous interroge sur notre première fois, cela crée souvent une pression écrasante. Mon récit explore également les diverses façons dont cette première expérience amoureuse peut être vécue, soulignant qu'il s'agit parfois d'un passage difficile, marqué par l'inconnu et la peur de se tromper ou de s'aventurer sur des territoires inexplorés.

Leïla ressent une forme d'anxiété sociale qui la pousse à envisager de quitter la Terre. Elle se sent étrangère en présence d'autres êtres humains sur cette planète, notamment ses camarades de classe qui ne cessent de lui poser des questions. Leïla aspire à franchir une frontière vers un autre monde pour trouver son propre épanouissement en tant qu'adolescente. Elle est constamment en mouvement, oscillant entre le monde onirique, évoquant le vaisseau spatial d'un extraterrestre, et le cadre rigide et contraignant de l'école, reflétant ainsi son désir de se libérer des normes sociales et de trouver sa place dans un univers plus conforme à ses aspirations.

Chaque élément de décor dans "Leïla" représente une transition, une frontière. L'école symbolise le parcours de l'éducation, le train incarne le voyage vers l'émancipation, tandis que la gare constitue un point intemporel où le temps semble suspendu entre deux réalités distinctes. Ensuite, la forêt devient le cadre d'une forme d'hostilité, un lieu enchanteur où Leïla envisage de vivre sa première expérience amoureuse. C'est un endroit quasi envoûtant qui illustre parfaitement les aspirations de Leïla à s'échapper vers un autre monde à travers cette expérience quasi initiatique.

La première expérience vécue par Leïla dans le film peut être interprétée comme un fantasme ou une illusion. Le film amplifie cet événement en le présentant comme une transition vers un autre univers, une frontière qui peut parfois susciter de l'appréhension. Il dépeint cette première fois comme une étape cruciale vers l'âge adulte, un moment où la compréhension de sa propre sexualité émerge.













After Blue (2021)









Under The Skin (2014)











# MOODBOARD *ÉCOLE*



Pur-sang (2017)

Naissance des pieuvres (2007)



# MOODBOARD *RÊVE*



Rosemary's Baby (1968)

THX 1138 (1971)



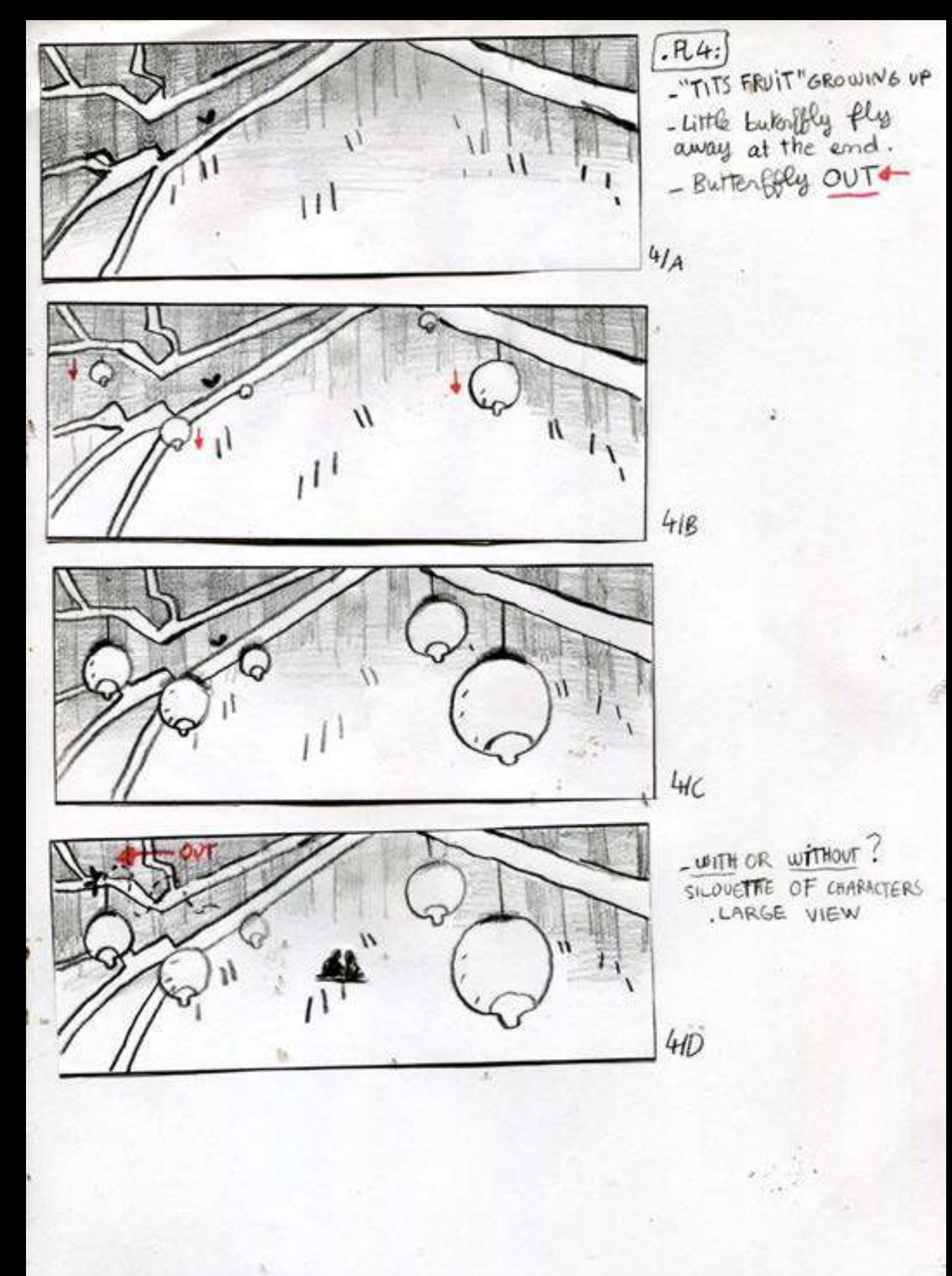
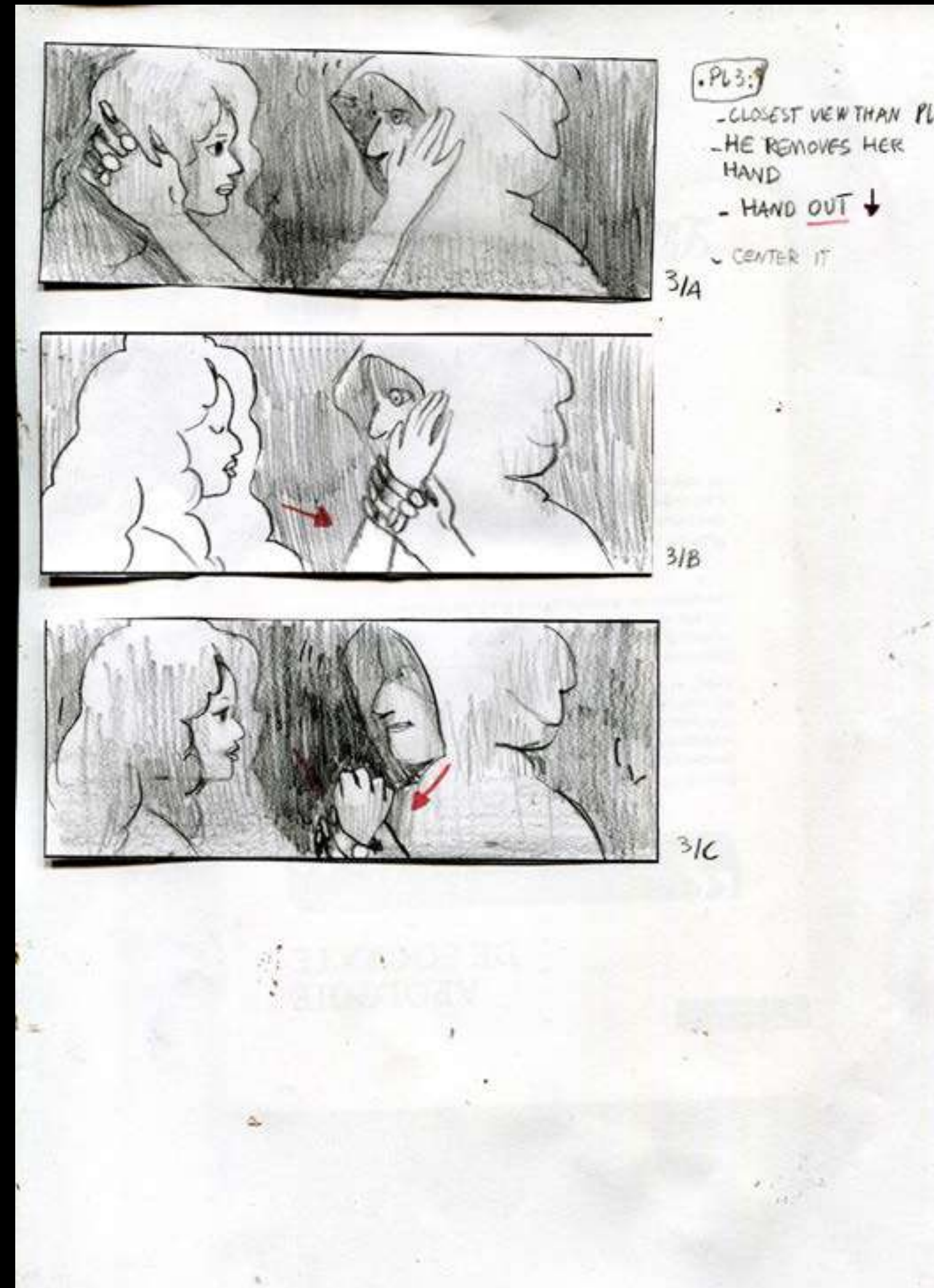
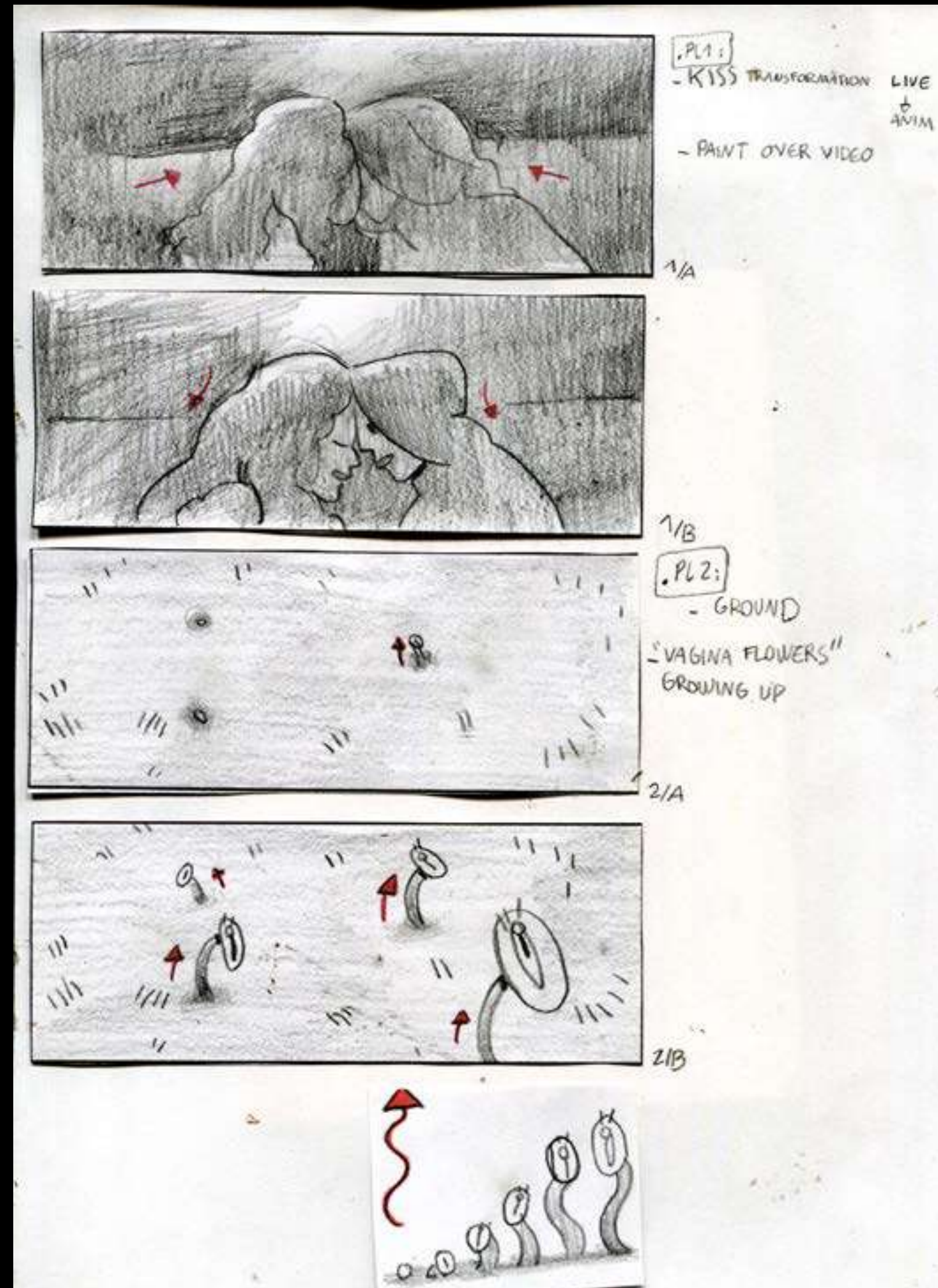
# STORYBOARD *ANIMATION*



Concept par Samia Zerrou et Yan Berthemy

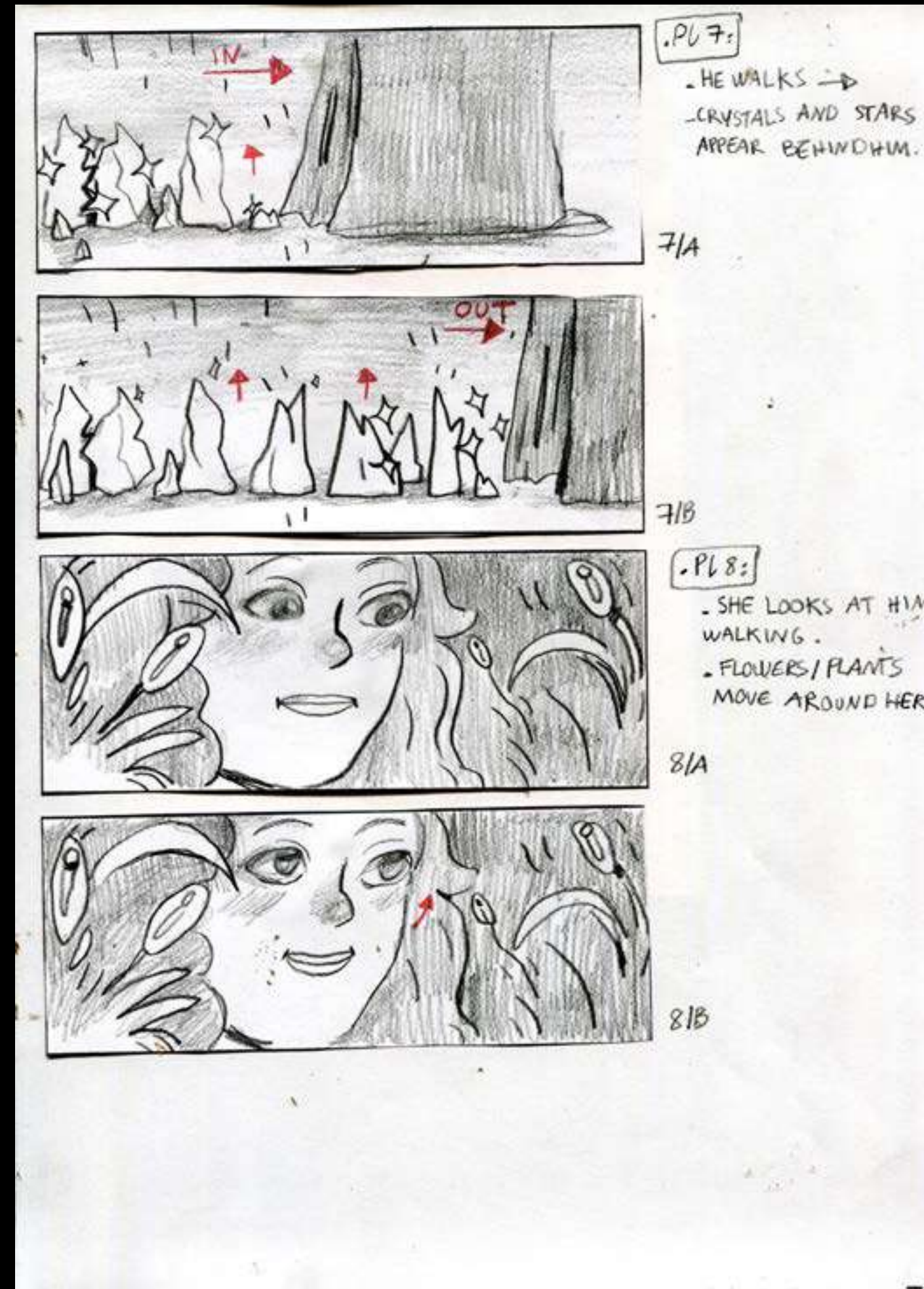


# STORYBOARD *ANIMATION*



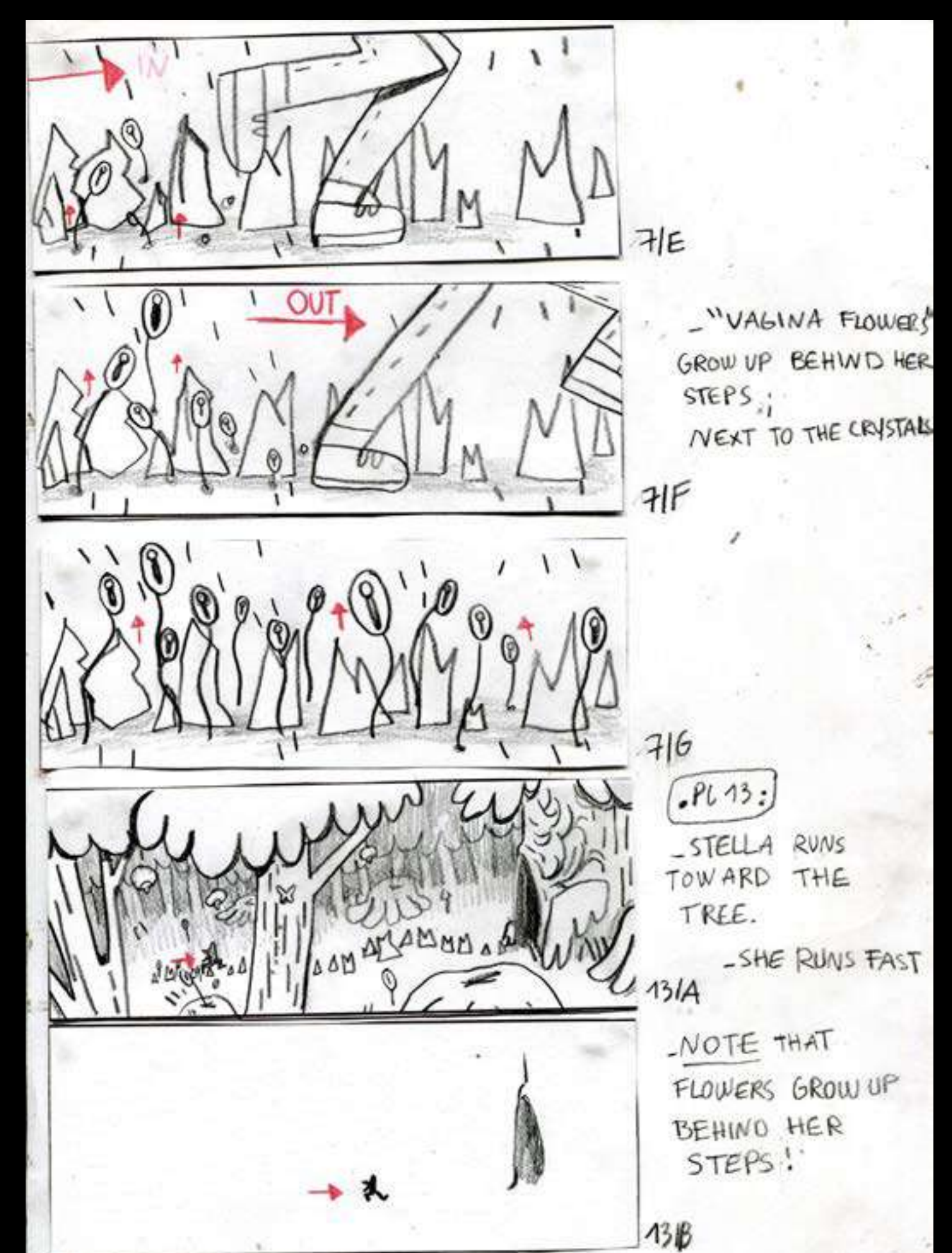
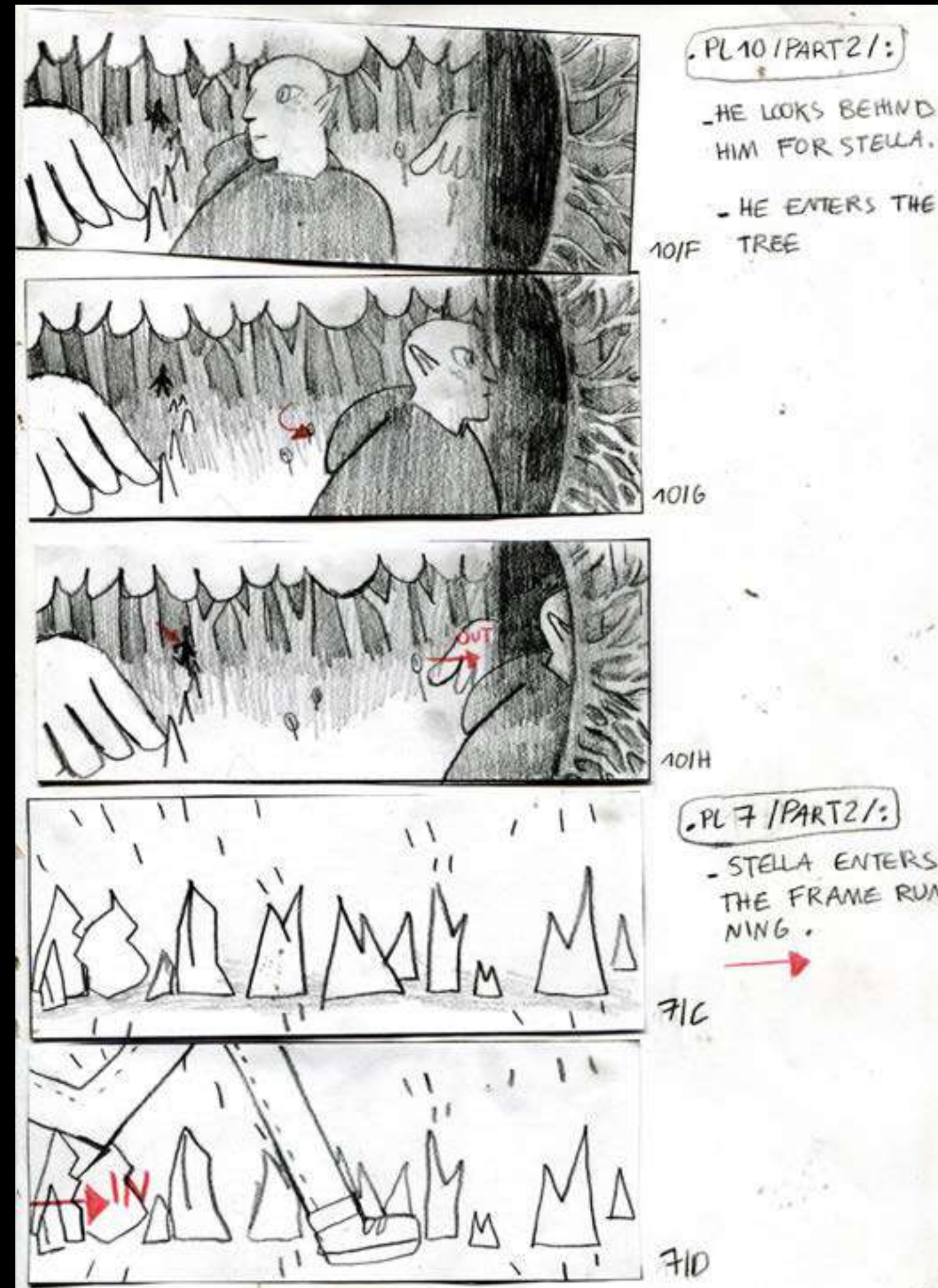


# STORYBOARD *ANIMATION*



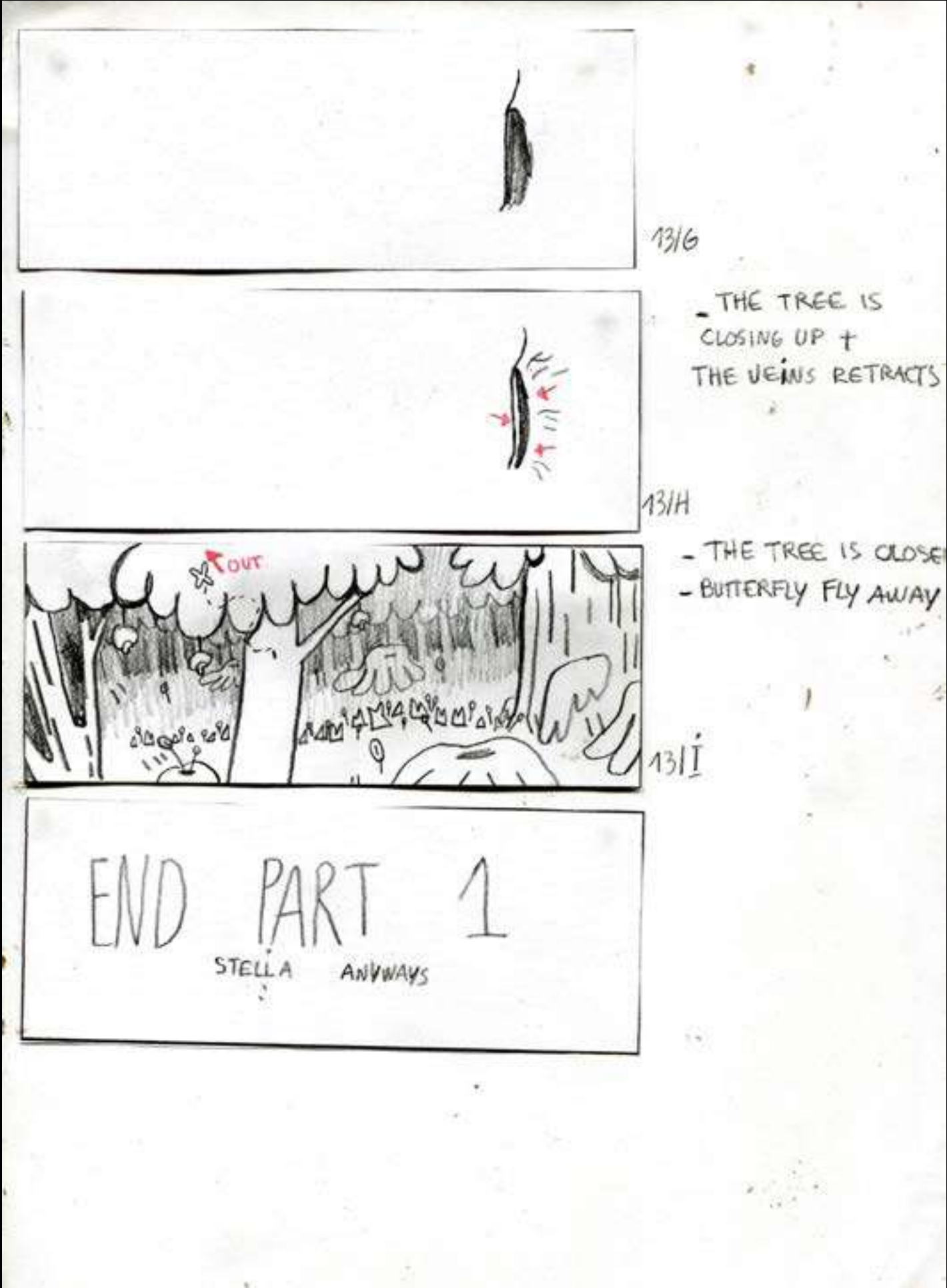
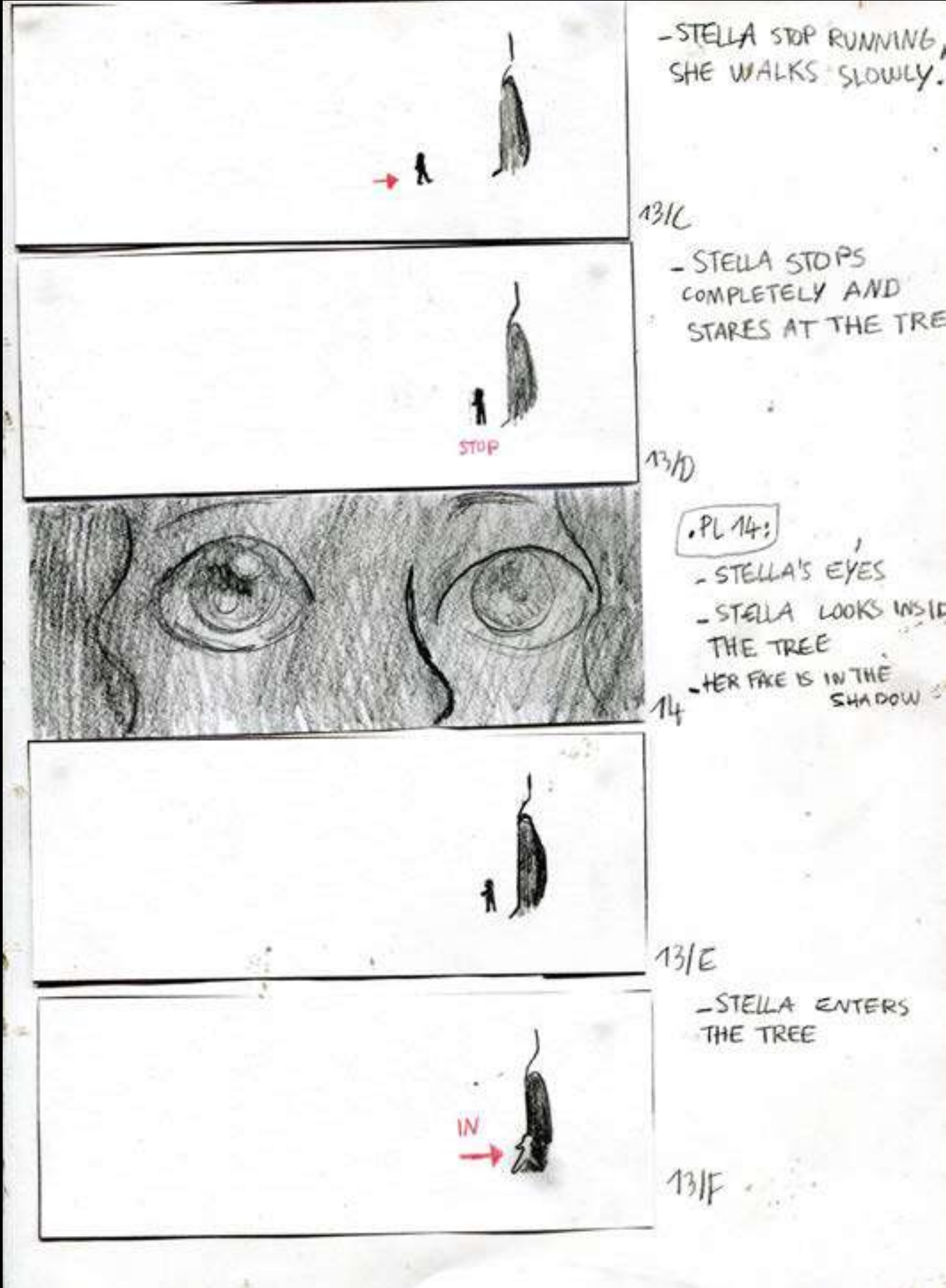


# STORYBOARD *ANIMATION*



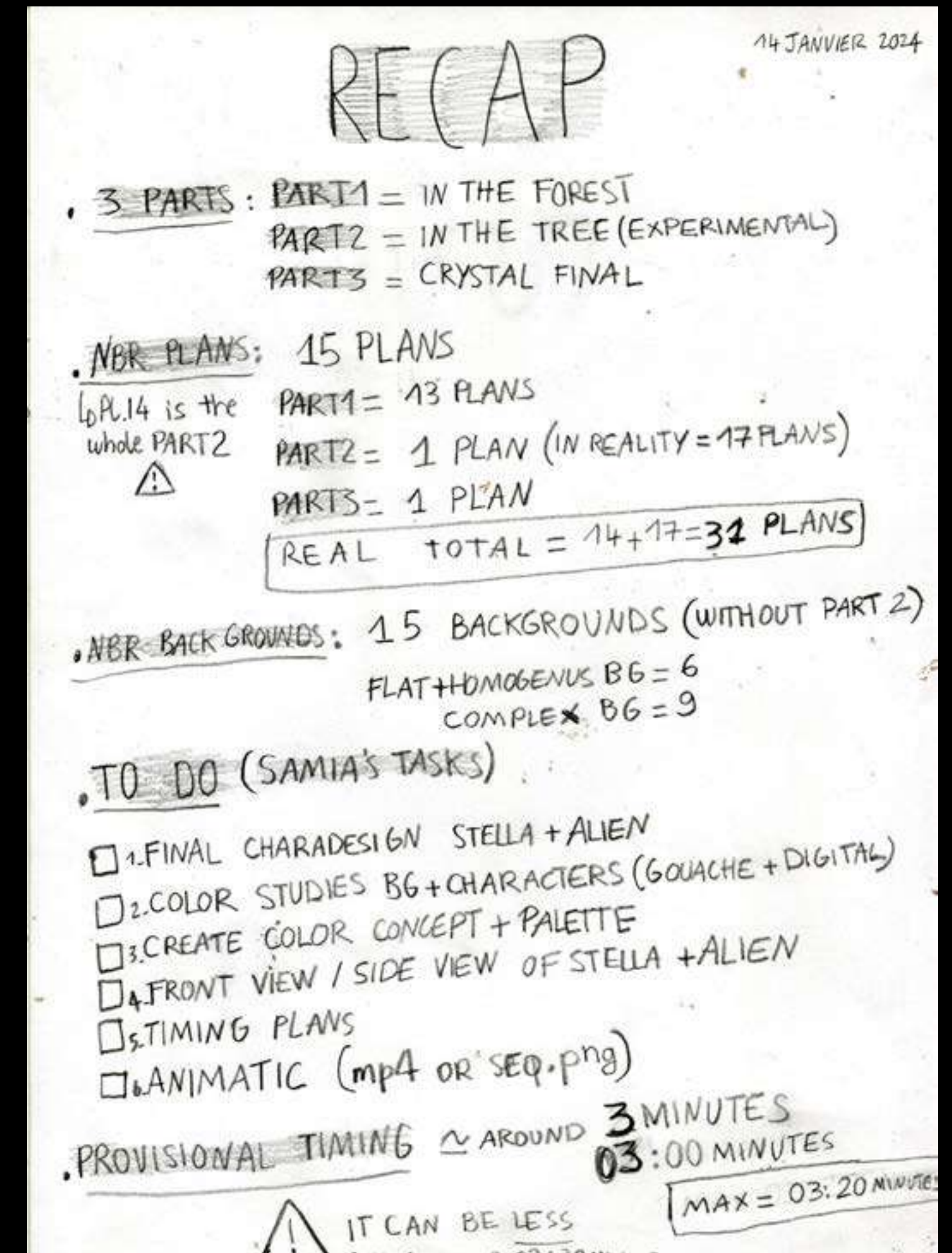
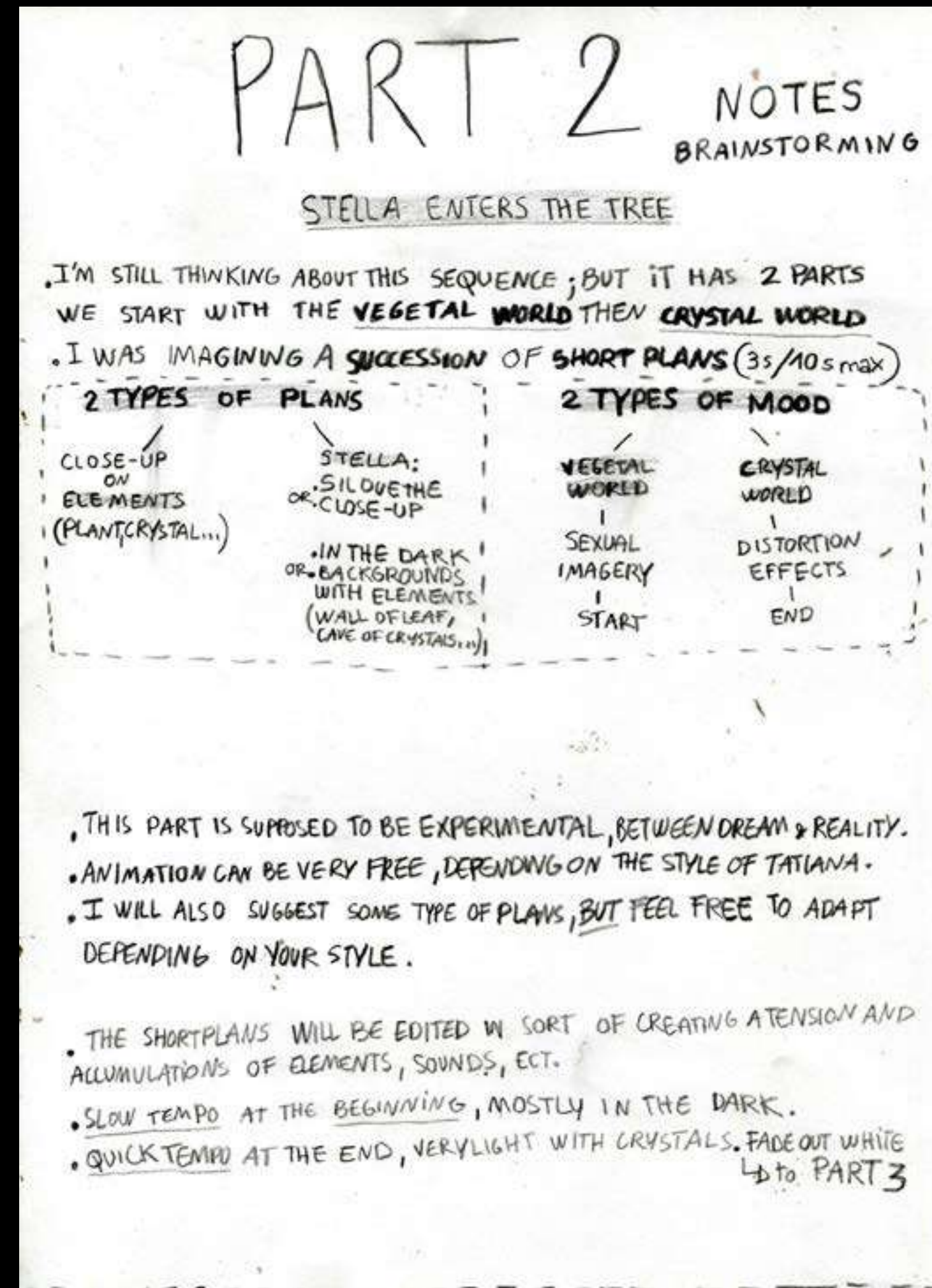
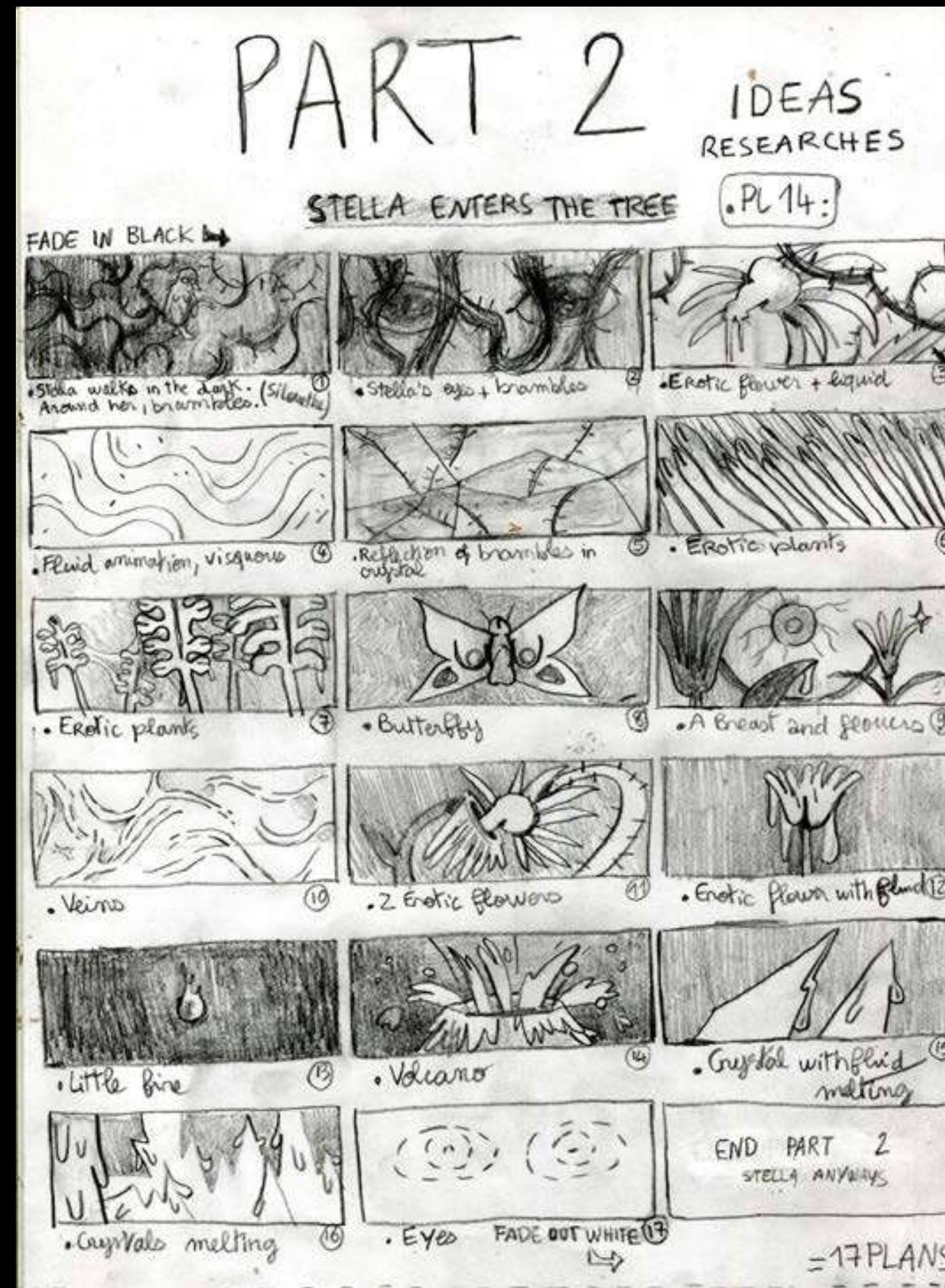


# STORYBOARD ANIMATION





# RECHERCHES GRAPHIQUE & CONCEPT





# MOODBOARD *RENCONTRE*



Dans le lit, le baiser (1892)



Vénus et les trois Grâces  
offrant des présents à une jeune  
fille (1483-1486)



Femmes qui s'embrassent,  
1906



Io Sono in Pace "des présents à une  
jeune fille" (1875)



Two women asleep in a boat under the willows (1887)







# Leila

Drame/Science-Fiction

Écrit par Yan Berthemy

Version du 21/02/2024  
V7

DEPOT SACD N°000646298



## 1. SEQ.1 INT. JOUR. STUDIO. (RÊVE // VISIONS // HALLUCINATIONS)

Au ralenti, Leïla se débat dans tous les sens, les cheveux humidifiés, elle est emprisonnée dans plusieurs couches de plastiques dont elle n'arrive pas à se défaire. Elle finit par crever le plastique et sortir de son cocon. Leïla repose sur un tapis, sa perception exacerbée engendre un effet kaléidoscopique dans son champ visuel. Elle respire très fortement.

Délicatement, elle se lève, pivote sur ses jambes, et tend sa main en direction d'un toucher sensuel. Derrière elle se dresse une fresque japonaise et sur sa droite une multitude de plantes tropicales.

Leïla s'approche des plantes et ouvre un chemin avec ses mains pour regarder de l'autre côté. Ses yeux sont éclairés par une lueur blanche.

Leïla passe sa tête dans le feuillage puis s'arrête. Elle apparaît de l'autre côté, son visage est bordé de fleurs, elle regarde en haut.

Une personne se dresse face à elle, le visage caché d'un habit bleu.

Deux mains se rejoignent et témoignent d'un contraste saisissant: l'une est immaculée et l'autre grisâtre, ravagée et ornée de plusieurs bagues rouges et bleues. Un œil apparaît au milieu d'une main.

Des lèvres carmin se posent sur une peau crevassée par l'âge. La main cendrée se glisse avec grâce et tendresse sur le lobe de Leïla, faisant apparaître des pendants d'oreilles en forme de croissant de lune. La cape bleue de l'homme apparaît, Leïla l'embrasse.

En retirant sa bouche, un liquide bleu sort de ses lèvres et commence à couler sur son corps.

Un liquide bleu coule le long de la peau de Leïla, sur son dos, son cou, ses genoux, ses mains, ses ongles,

Leïla caresse avec volupté ses cuisses, effleurant son ventre jusqu'à ses genoux.

Soudain, Leïla relève la tête, révélant la courbe gracieuse de son cou, lorsque des voix l'appellent.

ELSA  
(voix acousmatique)  
Leïla (x3) réveille-toi (x1)

## SEQ 2. INT. JOUR. SALLE DE CLASSE.

Leïla se réveille subitement et, par inadvertance, fait tomber son gobelet rempli d'eau sur la table. (métaphore de l'orgasme).

De l'eau sort du verre et coule sur la table.

ESLA  
Faut y aller, tu fais quoi,  
grouille toi on va manger.

Leïla et son amie se lèvent, rangent leurs affaires, et quittent la salle de classe, laissant la plupart des sièges vacants.

Sur le tableau, une note est inscrite sur la vitesse de la lumière dans l'espace avec une équation à résoudre.

Leïla range ses affaires et se dirige vers la sortie de avec Elsa, les deux filles empruntent un long couloir et une discussion commence.

Elsa parle mais Leïla est toujours dans ses pensées.

ESLA  
Oublie pas, semaine pro on doit  
faire le travail en groupe, et on a  
l'examen blanc à préparer.

Leïla est plongée dans un rêve - lorsque Elsa, en claquant des doigts, la ramène brusquement à la réalité, la tirant ainsi de ses pensées.

ESLA  
(en claquant des doigts)  
Oh !

Soudain, Leïla a comme un éclair de souvenir, une image fugace d'elle-même dans un univers étrange, à l'intérieur d'une chambre tout aussi étrange.

Leïla reprend peu à peu ses esprits. Elle n'écoute pas vraiment ce qu'Elsa dit, mais elle fait un hochement de tête en guise d'approbation.

LEÏLA  
(indifférente)  
Oui...

Elsa continue sa route laissant Leïla derrière elle par dépit, Elsa lui tient la porte et la laisse passer.

## SEQ 2B. EXT. JOUR. SORTIE LYCÉE.

Elsa et Leïla marchent côte-à-côte et sortent de l'école en longeant un long trottoir. Elle discutent ensemble d'un film qu'elles ont vu récemment.



ELSA  
(questionnant Leïla)  
T'as vu le dernier Avatar du coup ?

LEÏLA  
Euh non bah moi déjà le premier ça  
m'avait fait gerber, alors...

ELSA  
(Avec étonnement)  
Gerber ?

LEÏLA  
Ouais la 3D elle est super mal  
faite.

SEQ 3. EXT. JOUR. SQUARE SAINT-LAMBERT.

Leïla et Elsa marchent dans le square. Elsa regarde son  
téléphone en buvant une gorgée d'une bouteille, elle montre à  
Leïla ses dernières conversations avec son petit copain.

ELSA  
(en regardant Leïla en lui  
montrant son téléphone)  
Hier j'étais avec Victor, ça  
faisait trois mois que je l'avais  
pas vu mais...

ELSA  
(en regardant Leïla en lui  
montrant son téléphone)  
J'ai un peu forcé mais, ça vallait  
pas le coup vu que... C'était pas  
ouff quoi.

ELSA  
(agacée)  
Il sait pas écrire en français en  
plus, regarde la "conv".

Soudain, Mila apparaît et s'invite à la discussion.

ELSA  
(Pressée de lui parler)  
Oh !

MILA  
Coucou!

ELSA  
Ça va ?

MILA  
(en s'adressant à Leïla,  
mais sans l'embrasser)  
Ça va et toi ?

Les trois jeunes filles débutent une discussion, Leïla est au  
milieu des deux filles comme prise en sandwich au milieu du  
groupe.

Elsa se ronge les ongles.

MILA  
Vous faisiez quoi ?

ELSA  
(en regardant Leïla )  
Pas grand chose on discute.

MILA  
(d'un signe aprobateur)  
OK...

MILA  
T'es maquillée c'est nouveau ?

ELSA  
(en sourriant)  
Un peu...

MILA  
C'est pour Victor ?

ELSA  
(en sourriant)  
Non !

MILA  
Menteuse !

MILA  
Vous l'avez fait ?

ELSA  
Quoi ?

ELSA  
Bah non c'est pas le genre à Victor  
il est beaucoup trop coincé. Mais  
Julia je suis sûre qu'elle l'a  
fait.

MILA  
Bah comment tu sais ?

ELSA  
Bah elle traine toujours avec le  
même mec là, Antoine...

ELSA  
Moi je l'ai fait !

Elsa et Mila s'arrêtent, elle regarde Leïla avec étonnement.



MILA ET ELSA  
(en même temps)  
Quoi ?

ELSA  
Mais avec qui ?

LEÏLA  
(en hésitant)  
Bah avec euhh...

MILA  
T'es sérieuse ?

ELSA  
Mais il s'appelle comment ?

LEÏLA  
Il m'a pas donné son prénom il  
utilise un pseudo.

MILA  
Ah ça c'est ça chelou par contre.

ELSA  
Bah montre son insta s'il a un  
pseudo alors.

LEÏLA  
(timidement)  
Mais il a pas de téléphone...

MILA  
(étonnée)  
Il a pas de téléphone ?

Mila se moque et Elsa réplique

ELSA  
Il a pas de téléphone et il a un  
pseudo ?

LEÏLA  
Non bah il a pas de téléphone.

MILA  
Ah donc en fait c'est un mec il a  
trente ans de plus que toi et tu  
veux pas nous le dire...

ELSA  
Tu veux pas nous le dire.

ELSA  
(en se moquant)  
T'a juste honte !

LEÏLA  
Mais je vous dis qu'il a pas de  
téléphone.

MILA  
(en criant)  
Ah la meuf!

ELSA  
Tu peux tout nous dire tu sais !

LEÏLA  
Mais moi j'en ai rien à foutre des  
mecs !

MILA  
Bah pourquoi tu dis que tu as  
couché avec lui alors ?

ELSA  
En même temps c'est pas grave...

LEÏLA  
Mais non mais vous racontez  
toujours des trucs débilent là...

MILA  
Tu veux pas nous le dire Leïla.

LEÏLA  
(en s'énervant)  
Mais puisque je vous dis qu'il a  
pas de téléphone, c'est qu'il a pas  
de téléphone !

MILA  
Mais t'énerve pas, c'est bon on te  
pose juste des questions !

MILA  
Mais c'est quoi ton problème ?

ELSA  
Leïla juste dis-le...

MILA  
Mais c'est toi qui commence à  
raconter ton histoire.

LEÏLA  
(en s'énervant)  
C'est comme si y'avait que vous qui  
aviez des trucs à raconter..

LEÏLA  
(en sortant du groupe)  
Vous me faites trop chier...



Mila et Elsa regardent Leïla partir au loin.

ELSA  
Ok on l'a vexé, je trouve que t'es  
parti un peu trop fort.

MILA  
Non mais ça va!

ELSA  
Tu la vexes comme ça la pauvre.

MILA  
Mais, j'suis sûre qu'elle l'a pas  
fait.

SEQ 4. EXT. JOUR. RUE.

Leïla marche rapidement dans la rue à contresens du groupe,  
tout en laissant glisser quelques larmes qu'elle essuie avec  
son bras. Son regard balaye frénétiquement l'environnement,  
tout s'accélère subitement autour d'elle.

Leïla attire les regards des passants alors qu'elle se  
retrouve submergée par la foule en traversant un passage  
piéton, frôlant de peu un accident.

Elle poursuit le long d'une rue avant de se réfugier dans une  
station de métro pour reprendre ses esprits.

Adossée contre un mur, elle remarque un liquide bleu  
s'écoulant de son bras, laissant des traces le long des  
couloirs du métro. Elle est alors assaillie par des  
hallucinations visuelles et auditives, se bouchant les  
oreilles pour échapper aux stimuli environnants.

Leïla reprend ses esprits et se dirige dans le métro parisien  
sur la ligne une.

SEQ 5. INT. JOUR. GARE.

Leïla passe dans plusieurs couloirs de métro en courant, elle  
peine à trouver son chemin, les pensées de ses copines refont  
toujours surface.

En arrivant sur le quai de la gare, Leïla monte à bord d'un  
train POMA et s'installe confortablement sur un siège.

Lorsque le train démarre, Leïla comme pour communiquer avec  
un être de l'au-delà, pose sa main sur la vitre et observe le  
ciel tout en chantonnant une musique.

L'ombre d'une main apparaît derrière la sienne sur la vitre,  
comme un fantôme lui rendant visite. Leïla retire sa main,  
mais elle est quand même amusée par l'effet que cela procure.

SEQ 6. EXT. JOUR. GARE.

Le wagon s'arrête, Leïla sort du train, passe les portiques  
de sécurité et arrive à l'entrée de la forêt de  
Fontainebleau.

Leïla marche à tâtons et rentre dans un bois lugubre.

SEQ 7. EXT. NUIT. FIN DE JOURNÉE. FORÊT.

Leïla s'enfonce dans la forêt au même rythme que sa fugue,  
elle regarde autour d'elle et court comme pour rejoindre  
quelqu'un.

La lumière s'obscurcit, elle passe quelques chemins, des  
rochers puis une grande carrière de mousse verte pour arriver  
efin devant une grande plaine de sable.

Leïla marche puis s'arrête, en face d'elle se dresse un  
coucher de soleil jaunâtre et une dune géante. Elle tourne la  
tête pour regarder derrière elle, une forme noire apparaît en  
arrière plan à gauche de son épaule. Elle disparaît au loin  
quand Leïla tourne à nouveau la tête pour se diriger vers la  
dune.

Leïla monte la dune et, au sommet, laisse dépasser légèrement  
sa tête.

Des projecteurs s'allument un à un, Leïla, gênée par la  
lumière, se cache les yeux pour ne pas être éblouie.

Elle regarde autour d'elle, s'avance et s'assit par terre.  
Elle siffle un air de musique.

Au loin, une silhouette bleue s'approche devant les  
projecteurs.

Devant elle, une main bleue se dresse et lui caresse  
délicatement le visage avec sensualité. La main rapproche le  
visage de Leïla et le visage d'une créature hybride (humaine  
et extraterrestre) apparaît.

La créature pause sa main sur l'épaule de Leïla, ce dernier  
est habillé d'une tenue bleue et couvert d'une capuche. Les  
deux s'embrassent avec passion en se regardant.

La jeune fille se déshabille et ils commencent à s'embrasser,  
sous la lumière des projecteurs environnants et du coucher de  
soleil qui signe une fin de journée enivrante.

SEQ 8. EXT. NUIT. FORÊT. — ANIMATION 2D

Sous le regard céleste, Leïla embrasse l'extraterrestre, et  
soudain, l'intrigue se transforme en un film d'animation.

Après l'étreinte passionnée entre Leïla et la créature,  
l'extraterrestre se retire avec une délicatesse vers la  
droite, s'éloignant en reculant avant de s'accroupir,  
plongeant son regard dans celui de Leïla.



Un ballet harmonieux se déploie au sol entre ces deux êtres, observant mutuellement à distance, leurs yeux s'immergeant dans un océan de contemplation.

L'alien s'éloigne graduellement de Leïla tout en maintenant un regard pénétrant, une tension sensuelle palpable suspendue entre eux.

Assise sur le sable immaculé, Leïla contemple l'extraterrestre avec une admiration silencieuse. Ses yeux le suivent, de bas en haut, alors qu'il se retire, se dressant lentement tandis qu'elle reste à terre.

Leïla se relève, ses chaussures citadines contrastent avec les pieds bleus de l'alien.

Des cristaux jonchent le sol autour d'eux, éclatant sous leurs pas et libérant un liquide blanc et bleu qui se mêle à une mousse verdâtre.

Des troncs d'arbres aux veines gluantes se dressent devant eux, tandis que deux pommiers mêlent leurs feuillages.

En arrière-plan, un vaisseau spatial argenté luit à travers les frondaisons, bordé de lumières étincelantes.

Le regard de Leïla se perd à nouveau devant elle, et dans le reflet de ses yeux, un tronc d'arbre s'ouvre, libérant une lueur diffuse et crémeuse.

L'extraterrestre dépose sa main sur l'arbre, dont la forme évoque une intimité féminine (vagin), et il réagit en symbiose avec sa peau et ses veines bleues, l'arbre s'entrouvrant lentement.

Dans une course effrénée, Leïla se rapproche alors que l'alien disparaît à l'intérieur de l'arbre, et elle s'écrie.

LEÏLA  
Attends, reviens !

L'extraterrestre s'immerge à l'intérieur, se fondant dans l'obscurité du tronc vénérable, échappant au regard de Leïla. Témoin de cette disparition énigmatique, Leïla, animée par une curiosité irrépressible, décide de suivre son étrange compagnon.

L'arbre se referme derrière elle.

SEQ 9. INT. JOUR. ARBRE. FENTE.

Elle pénètre à son tour dans l'autre de l'arbre, franchissant le seuil de cette porte végétale comme une exploratrice intrépide s'aventurant dans un royaume mystérieux. La lumière extérieure s'efface graduellement, remplacée par une lueur douce émanant des parois organiques de l'arbre.

Les murmures de feuilles invisibles et les échos d'une présence cosmique enveloppent Leïla, tandis qu'elle avance avec détermination à travers le dédale sylvestre.

SEQ 10. INT. NUIT. ARBRE. — ANIMATION SEQ AMOUREUSE

Leïla se retrouve immergée dans l'obscurité, seuls ses yeux et les contours de son corps sont visibles.

Devant elle s'étend un couloir empli de couleurs et d'innombrables hallucinations : des formes noires et blanches, à la fois sexuelles, étranges et ésotériques, qui semblent être le reflet des pensées et des désirs intimes de Leïla.

Des images se succèdent : une fleur s'insérant dans une autre fleur, un papillon doté de seins planant au-dessus de fougères roses, un volcan crachant un liquide blanc, Jupiter avec sa tache remplacée par une forme ovale et suggestive, des fleurs en forme d'ovale qui semblent saigner pour la première fois, des branches effectuant un mouvement de pompage d'un liquide, des cristaux fondant sur une plaine sous l'ardeur du soleil.

SEQ 11. INT. NUIT. TROISIÈME UNIVERS EXTRA PARALLÈLE

Dans une immense galerie bleue qui rappelle le début du film.

Elle est assise légèrement penchée vers l'avant sur ses genoux, une main arrive derrière ses épaules et l'allongé sur le sol.

;a main de Leïla serre celle de la créature.

L'extraterrestre s'approche d'elle, ils ont un rapport intime qui se limite à des images suggérées de métaphores propres à l'imagination et aux désirs de Leïla.

SEQ 12. EXT. JOUR. TROISIÈME UNIVERS EXTRA PARALLÈLE

Leïla présente désormais un visage transformé, sa peau arbore une teinte bleuâtre et verdâtre qui scintille sous la lumière du soleil. Son apparence rappelle étrangement celle de l'extraterrestre, et des veines semblent surgir sur son visage alors qu'elle esquisse un sourire.

Leïla est sur une autre planète.

Fin.