

R U R

Produit par Arthur Côme et l'Association Kinétraces

Écrit par Max Delagrave

Adaptation libre de R.U.R de Karel Capek (1920)

CultureS ActionS - Crous de Paris

Annexes

Mai 2024

SOMMAIRE

SCÉNARIO

NOTE D'INTENTION

MOODBOARD

BUDGET DÉTAILLÉ

DEVIS

PLAN DE COMMUNICATION ET VALORISATION

CV ARTISTIQUE DU PORTEUR DE PROJET

RUR

1. FOND NOIR

Fond noir. Une voix métallique et granuleuse.

VOIX OFF

Au commencement était l'humain.

Des bruits de clavier d'ordinateur. Musique, fondu sonore.

2. INT - NUIT Bureau de Domin

Dans un grand bureau Art Déco, l'ingénieur DOMIN (60 ans), en blouse blanche, pose sévèrement le regard sur HELENA (30 ans), vêtue d'une tenue religieuse moderne, un chapelet autour du cou. A côté d'Helena se tient Primus, le visage androgine et anguleux, les pupilles blanches et le corps raide. Une bave noire coule autour de sa bouche, sa peau semble métallique. Helena tape nerveusement des doigts sur sa cuisse.

DOMIN

Où l'avez-vous trouvé ?

HELENA

Il est à moi.

DOMIN

Ne mentez pas.

Titre sur Carton Noir : RUR

3. EXT - JOUR Bâtiment Industriel

Helena erre au milieu d'une zone industrielle bétonnée. Une épaisse fumée blanche s'échappe d'une cheminée. Des bruits métalliques de moteur et de fumées à haute pression pénètrent l'atmosphère. Helena porte sa tenue religieuse moderne et un masque FFP3 sur le visage. A quelques mètres, une silhouette est allongée au sol.

Helena s'approche apeurée et découvre PRIMUS (20 ans), dont le corps tremble de secousses brusques. Helena s'agenouille, lui prend la main et pose sa tête entre ses genoux. Le teint blafard et les pupilles blanches de Primus donnent à sa peau un aspect métallique. Il serre les mâchoires dont sort une bave épaisse et noire.

HELENA

Que t'arrive-t-il ?

PRIMUS subit une forte secousse au sol. Helena s'adresse à lui avec douceur et fermeté.

HELENA

Calme toi. Relève toi.

Elle se lève et le tire avec sa main d'un grand effort, jusqu'à ce qu'il soit debout.

HELENA

Comment tu t'appelles ?

PRIMUS la regarde dans les yeux, essaie de répondre mais ne parvient pas à émettre de son, la bouche obstruée par la bave.

4. INT - NUIT Bureau de Domin

Helena et Primus font toujours face à Domin dans son bureau. Il se sert de l'alcool dans un verre en cristal, se lève puis se retourne vers une fenêtre. Une clameur lointaine s'élève du dehors.

DOMIN

Primus est mien.

Domin se retourne vers le duo.

DOMIN

(Pour lui même) Une sœur qui vient me narguer de son innocence le jour du milliardième ! Je suis maudit...

HELENA

Le jour du milliardième ?

DOMIN

Écoutez, dehors...

Helena tend l'oreille. La clameur lointaine d'une foule et d'un discours diffusé par des haut-parleurs résonne.

DOMIN

L'apocalypse gronde...

HELENA

Ne dites pas ça !

Domin se retourne face à Helena et Primus.

DOMIN

Sortez-vous parfois du couvent ?

HELENA

J'ai quitté les ordres.

Domin regarde avec étonnement et insistance la tenue religieuse d'Helena qui baisse les yeux. Domin s'assied de nouveau face à Helena et Primus.

DOMIN

Pour sauver notre espèce d'une catastrophe climatique certaine, nous avons voté la réduction drastique de la population. C'est aujourd'hui que nous passons symboliquement sous le milliard. Mais on manquait alors de travailleur. Savez-vous quel est le meilleur travailleur ?

5. INT NUIT Studio Fond noir

Sur un fond noir, trois personnes qui ressemblent à Primus fendent des buches. Léger effet ralenti, les haches s'abattent violemment sur le bois.

DOMIN (OFF)

Le plus dévoué ? Le plus consciencieux ?
C'est le moins cher, celui qui a le moins de besoins.

6. INT NUIT Bureau de Domin

Primus et Helena font face à Domin qui parle avec gravité, accoudé à son bureau.

DOMIN

Toutes ces années, à la recherche de l'intelligence artificielle... Et pour seul résultat, la médiocrité artificielle.

7. INT NUIT Studio Fond noir

Des boîtes de conserves argentées sur un tapis roulant de supermarché. Une main qui les saisit, ensanglantée et désarticulée. Le sang est noir, visqueux, comme la bave. Elle finit par renverser des boîtes et continue machinalement son geste déficient.

DOMIN (OFF)

Lors des premiers essais, ils s'abîmèrent sans réagir. Alors, nous leur avons donné le sens de la souffrance.

8. INT NUIT Camera video surveillance

Sur les tapis roulants de longs couloirs de gare, une multitude de silhouettes indiscernables avancent à toute vitesse. Des yeux aux lentilles blanches en surimpression.

DOMIN (OFF)

La rentabilité grimpeait, les actionnaires étaient aux anges.

9. INT NUIT STUDIO Fond Noir

Sur fond noir, des portraits de robots dont le visage est en souffrance. Création de raccords regards entre les différents portraits, bave noire aux lèvres. Surimpression de visages en souffrance.

DOMIN (OFF)

Mais un robot en souffrance n'était jamais aidé par les autres. Alors nous leur avons donné le sens de la compassion.

10. INT NUIT Bureau de Domin

Domin est toujours assis face à Primus et Domin dans son bureau.

DOMIN

Certains ont mal réagi, comme Primus. Ils bavent, cette bave immonde, et tremblent. Je devais les réparer, ou ils seraient alors tous envoyés à la fonte. Et aujourd'hui, en date symbolique du milliardième, les actionnaires

ont voté l'arrêt de mon programme et la fonte systématique de tout robot qui dysfonctionne.

HELENA

(*horri*fiée) Vous avez créé une âme.

Primus se met à trembler de tous ces membres, tombe de sa chaise, et bave abondamment. Domin appuie sur un bouton situé sous son bureau et parle dans un récepteur.

DOMIN

Défici

ence aiguë dans mon bureau. Venez immédiatement.

Domin attrape une corbeille en métal sous son bureau et la tend à Helena.

DOMIN

Tenez-lui ça.

Helena tient le saut pour contenir la bave abondante de Primus. Trois scientifiques longilignes en blouse blanche entrent au pas de combat. Ils parviennent au niveau de Primus, qui est agenouillé par terre.

Deux d'entre eux le soulèvent et le troisième place une grande bâche en plastique transparente sous lui. Puis le premier lui bloque les épaules en les tirant vers lui et en appuyant avec son pied au niveau des omoplates de Primus.

Le deuxième se place de biais par rapport à lui et l'étrangle de ses deux mains. Le troisième tient dans sa main une cartouche en métal surmonté d'un bec vaporisateur. Il vaporise abondamment un liquide dans la bouche de Primus.

Helena reste bouche bée et laisse échapper un râle.

DOMIN

Ils l'aident à évacuer sa bave. Avant d'être fondu, il doit être purgé.

Primus vomit violemment sur Helena, qui se retrouve couverte de l'épaisse bave noire. Les scientifiques lâchent Primus qui s'effondre au sol. Helena est en état de choc. Les scientifiques tentent d'essuyer Helena qui se débat.

HELENA

Lâchez-moi !

Les scientifiques reculent d'un bloc.

HELENA

Laissez-le !

Primus parle avec difficulté, d'une voix caverneuse.

PRIMUS

La fonte. Aller à la fonte. Je ne veux plus travailler. Pas pour les humains.

Domin s'effondre sur son fauteuil, Helena se fige. Primus s'allonge par terre. Les scientifiques ferment la bâche en plastique sur Primus, puis le soulèvent comme un cadavre et sortent de la pièce.

NOIR

11. INT NUIT Cachot de Prison.

Primus est assis sur une pierre au milieu d'un cachot poussiéreux. Il patiente en silence, sans bouger. Helena entre. Elle porte une blouse blanche de scientifique et un pantalon noir. Primus se lève, impassible, prêt.

HELENA

Ce n'est pas encore l'heure. Vous devez attendre ce soir. Les machines à fonte ne fonctionnent pas le jour du milliardième.

Primus regarde fixement la blouse blanche d'Helena.

HELENA

C'est la seule tenue de rechange qu'ils pouvaient me donner.

Helena retire la blouse blanche et se met à grelotter.

HELENA

Je travaille pour Dieu.

Primus la regarde fixement, impassible.

HELENA

Celui qui a créé les humains.

PRIMUS

Vous travaillez ?

HELENA

Enfin, j'ai quitté mon travail hier.

PRIMUS

Alors, vous êtes inutile.

Helena esquisse un sourire et Primus reste impassible.

HELENA

Tu as une âme, et le droit d'être libre.

Primus subit des petites secousses et bave. Un grincement répétitif s'échappe de sa bouche.

HELENA

Mais... tu ris ?

PRIMUS

C'est une humaine, sans travail...

Il continue à grincer, et peine à parler. Helena reste interdite.

PRIMUS

...inutile, qui m'ordonne, d'être libre.

Le rire de Primus est contagieux, et Helena sourit. Primus crache de la bave.

CUT TO

Stoïque, Primus est assis par terre. Helena dort à côté de lui. Elle s'éveille.

CUT TO

Helena est adossée à un mur, Primus est debout. Ils se parlent mais on ne les entend pas.

CUT TO

Le visage d'Helena au premier plan, qui parle de dos à Primus.

HELENA
Tu n'as pas peur de mourir ?

PRIMUS
Je ne sais pas ce que c'est.

Helena marque un silence.

PRIMUS
Je serai fondu, et ce sera fini.

CUT TO

Helena est assise par terre, une assiette posée sur les genoux.

HELENA
Tu n'as jamais essayé de guider les autres ?

PRIMUS
Guider ?

HELENA
Refuser de travailler, qu'il prenne conscience
de leur valeur, de leur nombre.

PRIMUS
Ce sont de simples machines, qui exécutent
des tâches jusqu'à rouiller.

HELENA
Guider, c'est faire preuve de miséricorde.

Helena finit son assiette, puis sort de sa poche un miroir à main pour regarder son visage. Elle s'essuie le coin de lèvres sous le regard de Primus.

CUT TO

Helena lit des passages de la Bible à Primus. Primus tient dans la main le fameux miroir et le brise entre ses doigts discrètement.

12. INT NUIT CELLULE DE PRISON

Dans la cellule de prison, Helena est assise face à Primus en silence. Ce dernier cache des morceaux de verre brisés entre ses doigts. Un des trois ingénieurs qui avait purgé Primus dans le bureau de Domin entre dans le cachot.

L'INGÉNIEUR

Suis moi.

Primus se lève d'un seul geste, sous les yeux d'Helena. L'ingénieur se retourne et marche vers la porte du cachot. Le morceau de miroir cassé brille dans la main de Primus. Le cou nu de l'ingénieur au ralenti. Les yeux d'Helena suivent la procession mortuaire avec émotion. Le visage de Primus est impassible, il ne regarde pas Helena. Les yeux d'Helena. Le cou de l'ingénieur. Les yeux d'Helena s'emplissent d'horreur.

L'ingénieur est au sol, égorgé. Du sang coule abondamment sur le sol. Primus reste quelques secondes dos à Helena. Il ne se retourne pas, et part.

13. INT NUIT BUREAU DE PRIMUS

Primus est face à un grand miroir, le visage quasiment collé à la glace. Il se regarde de très près. Il répète en variant son intonation.

PRIMUS

Au commencement était l'humain... Au
commencement était l'humain.... Au
commencement était l'humain...

Derrière lui est assise Helena sur une chaise, apeurée. Un robot ministre entre.

ROBOT MINISTRE

Monseigneur.

PRIMUS

Parlez.

ROBOT MINISTRE

Confirmation reçue, éradication finale atteinte. Les derniers se trouvaient dans la forêt australienne. (*Il pointe Helena*) Il ne reste plus qu'elle. Tout est prêt pour votre discours.

PRIMUS

Bien. Sortez.

Le Robot Ministre quitte la pièce. Primus retourne face à son miroir, et place une couronne en argent sur sa tête, qui ressemble à la couronne d'épines. Il se retourne et s'arrête devant Helena.

PRIMUS

Bien. Souhaitez-moi bonne chance.

Helena lui lance un regard très surpris.

HELENA

(Hésitante) Bonne chance.

Primus quitte la pièce sous les yeux d'Helena.

NOTE D'INTENTION

J'ai découvert la pièce R.U.R en étudiant le théâtre à l'Université d'Amsterdam. Son auteur, Karel Capek, est l'inventeur du mot robot, qui vient du tchèque "travail", lui-même issu du latin "souffrance" (tripalium).

Dans la pièce, Helena se rend sur une île-usine afin d'en apprendre plus sur la méthode de fabrication de robots. Elle découvre que des ingénieurs ont créé des individus robotisés capables de reproduire les tâches humaines, et libérer l'homme du travail. Pour les rendre plus solides et donc plus rentables, il a été décidé de les doter du sens de la souffrance d'abord, et de la compassion ensuite. Elle prend leur défense, ce qui provoque l'hilarité des ingénieurs. Dix ans plus tard, les robots se soulèvent, massacrent les humains, et fondent une nouvelle ère.

La pièce est construite en huis clos dans cette usine où l'on évoque le monde entier ce qui lui donne un aspect conte, comme le récit de la genèse d'une nouvelle ère. C'est ainsi que j'ai eu l'idée de raconter le film comme la Genèse imaginée d'une ère dominée par les robots, presque comme si ce récit nous était conté par Primus, le robot le plus développé, celui qui écrit que son destin était de devenir le chef, comme un nouveau Jésus. Ainsi, le récit avance grâce à de nombreuses voix off qui racontent cette genèse : d'abord celle du professeur Domin pour l'apocalypse des hommes, puis celle de Primus pour la création de l'ère artificielle.

Pour mettre en image ce récit nous utiliserons un Noir et Blanc très contrasté et un jeu d'acteur.ices très expressif. Le récit fonctionne en aller retour entre le bureau du professeur Domin et de nombreuses paraboles qui consisteront en l'association entre une voix off et des images et un montage expérimentaux. Le rythme est la clef de la construction de notre conte : nous travaillerons particulièrement sur le phrasé des comédien.nes, sur la relation entre la musique et les dialogues afin de créer un ensemble cohérent, comme une seule longue phrase de musique.

Max Delagrave

MOODBOARD









NOM DE LA PRODUCTION :		Kinétraces	
ADRESSE :		50 rue de Tournelles	
CODE POSTAL :		75003 PARIS	
TEL :		06 48 22 18 20	
MAIL :		come.arthur@gmail.com	

TITRE :	RUR
CONTACT :	
RÉALISATEUR :	Max Delagrave
PRODUCTEUR :	Arthur Côme

DEVIS N° :	1
DATE DU DEVIS :	15-mai-24
NOMBRE DE FILMS :	1
LIEU DE TOURNAGE :	Paris
PAYS DE TOURNAGE :	FRANCE
JOURS DE TOURNAGE :	3 jours
DATES DE PREPARATION :	Aout/Septembre 2024
DATES DE TOURNAGE :	4/5/6 Octobre 2024
DATES DE POST-PRODUCTION :	Octobre - Décembre 2024
DATE DE FINALISATION :	janvier 2025

RECAPITULATIF BUDGETAIRE & POURCENTAGES	
I PREPARATION	90,00 €
II PERSONNEL	1 050,00 €
III INTERPRETATION	450,00 €
IV DECOR / COSTUMES	2 300,00 €
V TRANSPORT / DEFRAIEMENT / REGIE	1 308,00 €
VI MOYENS TECHNIQUES	3 300,00 €
VII POST PRODUCTION	3 100,00 €
VIII COMMUNICATION / VALORISATION	600,00 €
TOTAL	12 198,00 €

COMMENTAIRES :	
HORS DEVIS :	

I PREPARATION	90,00 €	COMMENTAIRES :
Repérages - Déplacement au Parc du Haut Fourneau	Nbr J/F Tarif Total 90 €	Possibilité de tourner la séquence où Helena trouve Primus au Parc du Haut Fournau à Uckange près de Metz
Essence	1 2 45 € 90 €	Nécessité de repérer en amont
Repas	5 2 5 € 50 €	
Logement (Airbnb Metz)	1 1 90 € 90 €	

II PERSONNEL	1 050,00 €
	Nbr J/F Tarif Total
1 Réalisateur	1 3 0 € 0 €
2 1er assistant réalisateur	1 3 0 € 0 €
3 Scripte	1 3 0 € 0 €
4 Directrice de la photographie	1 3 50 € 150 €
5 1er assistant caméra	1 3 50 € 150 €
6 Chef électricien	1 2 50 € 100 €
7 Assistant.e électro	1 2 50 € 100 €
8 Chef.fe déco	1 2 0 € 0 €
9 Assistant.e déco	1 2 0 € 0 €
10 Chef.fe Costumes	1 3 0 € 0 €
11 Cheffe maquilleuse	1 3 50 € 150 €
12 Maquilleuse	1 2 50 € 100 €
13 Chef opérateur son	1 3 50 € 150 €
14 Assistant.e son	1 3 50 € 150 €
15 Régisseur général	1 3 0 € 0 €

III INTERPRETATION	450,00 €
--------------------	----------

		Nbr	J/F	Tarif	Total
21	Helena	1	3	50 €	150 €
22	Primus	1	3	50 €	150 €
23	Domin	1	3	50 €	150 €

Volonté de rémunérer les rôles principaux

V DECOR / COSTUMES / SFX	2 300,00 €
---------------------------------	-------------------

AMEUBLEMENT / ACCESSOIRES	Nbr	J/F	Tarif	Total	800 €
Ameublement Bureau Art-Déco	1	1	600 €	600 €	
Ameublement Prison	1	1	200 €	200 €	

STYLISME ET HMC	Nbr	J/F	Tarif	Total	1 500 €
Costumes	1	1		750 €	
Maquillage	1	1		750 €	

VI TRANSPORT / DEFRAIEMENT / REGIE	1 308,00 €
---	-------------------

VEHICULES	Nbr	J/F	Tarif	Total	708 €
Location Utilitaire cam, light, machinerie	1	4	107 €	428 €	
Carburant	1	1	80 €	80 €	
Parking de nuit pour l'Utilitaire	1	4	50 €	200 €	

REPAS	Nbr	J/F	Tarif	Total	600 €
Repas tournage	20	3	10 €	600 €	

VII MOYENS TECHNIQUES	3 300,00 €
------------------------------	-------------------

CAMERA	Nbr	J/F	Tarif J.	Total	2 000 €
Pack caméra + optiques	1	1		2 000 €	

LUMIÈRE	Nbr J	J/F	Tarif J.	Total	500 €
Location lumière	1	1		500 €	

SON	Nbr J	J/F	Tarif J.	Total	300 €
Location son	1	1		300 €	

Machinerie	Nbr J	J/F	Tarif J.	Total	500 €
Location machinerie	1	1		500 €	

VIII POST-PRODUCTION + TELECINEMA	3 100,00 €
--	-------------------

PERSONNEL SUR SALAIRE	Nbr	J/F	Tarif J.	Total	1 300 €
Chef monteur	1	1		500 €	
Monteur son / Mixeur	1	1		500 €	
Étalonneur	1	1		300 €	

Volonté de rémunérer symboliquement les postes techniques de la post production

VFX	Nbr	J/F	Tarif	Total	100 €
Titrage, générique, etc.	1	1		100 €	

DIVERS	Nbr	J/F	Tarif	Total	1 700 €
Disques durs	2	1	225 €	450 €	
Disque post prod	2	1	225 €	450 €	
Location Auditorium pour Mixage	1	2	300 €	600 €	
Sortie DCP (format projetable au cinéma)	1	1	200 €	200 €	

Disques Lacie 5To Rugged (protection contre les chocs)
Disques Lacie 5To Rugged (protection contre les chocs)

IX COMMUNICATION / VALORISATION	600,00 €
--	-----------------

	Nbr	J/F	Tarif J.	Total	600 €
Location Salle de Cinéma pour la première	1	1	300 €	300 €	
Impressions Affiches	1	1	200 €	200 €	
Frais nourriture / boisson réception première	1	1	100 €	100 €	

VELVET SOUND

Kinétraces
50 Rue des Tournelles
75003 Paris

Paris, le 15/05/2024

Devis 2024-51

Location Salles de montage

Film : RUR

Dates : Deux jours en janvier 2025

<u>Descriptions</u>	<u>Commentaires</u>	<u>P.U.</u>	<u>HT.</u>	<u>Qt.</u>	<u>Durée</u>	<u>Montant.</u>	<u>HT.</u>
Studio de Mixage 5.1/7.1 forfait Court-métrage 250,00€ 1 2 jours 500,00€							

500,00€
T.V.A. 20% 100,00€

600,00€

TOTAL H.T. TOTAL TTC

VELVET SOUND- 71, Rue Robespierre 93100 Montreuil - Tél: 06 07 12 29 76 / 06 73 47 72 51 Siret: 495 192 536
00011 R.C.S. PARIS N° TVA intracommunautaire: FR19495192536 SARL au capital de 38000 euros



CINEMA ART & ESSAI

Paris, le 13 Mai 2024

Association KINETRACES
50 rue des Tournelles
75003 PARIS

Ref : Devis N°RJ31012025

Objet : Location d'une salle de 120 places

Dates et horaires :

• **Vendredi 31 Janvier 2025 : 19h-20h**

Tarif : **250 €HT / 300 €TTC**

Société d'exploitation du Champollion
IBAN :FR76 3000 3030 8000 0200 1986 995
BIC : SOGEFRPP

Société d'exploitation du Champollion - 51, rue des Ecoles 75005 Paris - Tél : 01 43 29 79 04

SAS au capital de 45 000 Euros - RCS Paris B 562 065 581 - CODE APE 921J - SIRET 562 065 581 0018 - TVA FR6856206558100018

Le montant total de votre Panier est de 879,80 €.

Valider la commande



Disque dur portable USB-C
Rugged 4 To de LaCie

4

879,80 €

Dont éco-participation: 0,20 €

Supprimer

Commandez aujourd'hui. Livraison à
75015
Mer. 22 Mai — Gratuite

Commandez dès maintenant. Retrait en magasin :
Livraison au magasin. Disponible : **Jeu. 23 Mai** à l'
Apple Opéra



Bonjour, Identifiez-vous FR Aide

1	AGENCE DE LOCATION	2	VÉHICULE	3	PROTECTIONS ET OPTIONS	4	RÉSUMÉ
Départ	Retour					Prix total	
Paris Place d'Italie	Paris Place d'Italie	IVECO DAILY 20M3 AVEC...	Medium	0 option		427,82 €	
2024-10-03 08:30	2024-10-07 09:00	227,80 €	200,02 €	0,00 €			

Vérifiez et validez votre réservation TOTAL **427,82 €**

IVECO DAILY 20M3 AVEC HAYON

DISPONIBILITÉ LIMITÉE OU SIMILAIRE CAMIONNETTE/FOURGON

3 10 2815 20 18

Départ & retour

Départ

Paris Place d'Italie

2024-10-03 - 08:30

Retour

Paris Place d'Italie

2024-10-07 - 09:00

Tarif de base pour 4 jours	Inclus
	227,80 €
Kilométrage	400 km Inclus
Contribution environnementale	Inclus
Participation aux frais d'immatriculation	Inclus
Supplément haute saison	Inclus
Supplément flotte	Inclus
TVA Voir les conditions générales	Inclus
	20 %

Un avis ?



PLAN DE VALORISATION ET DE COMMUNICATION

1. Projections à l'Université

Afin que le film *R. U. R.* bénéficie de la plus large audience possible auprès de la communauté universitaire, des projections gratuites seront organisées dès le second semestre de l'année 2024-2025 dans différentes universités en région parisienne. Le président et le vice-président de Kinétraces étant également administrateurs de la Cinémathèque universitaire (universités Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Paris 3 Sorbonne Nouvelle), des projections seront organisées grâce à cette association partenaire dans les deux salles qui programment habituellement ses séances : la salle Garance (campus Nation de l'université Sorbonne Nouvelle) et l'auditorium de l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA).

Par ailleurs, le film *R. U. R.* sera présenté à l'université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis où le cinéma expérimental est particulièrement représenté, sous forme de cours, ateliers, séminaires et cycles de projections.

Aussi, nous envisageons de valoriser *R. U. R.* à l'occasion de l'édition 2025 des Journées art & culture dans l'enseignement supérieur (JACES), ainsi qu'il en a déjà été le cas pour le précédent film de Max Delagrave, *Bleus Volets*, qui figurait dans le programme de l'édition 2024 de ce festival.

2. Présence dans les mairies et les cinémas Art & Essai

Outre ces présentations à destination d'un public prioritairement étudiant, le film prendra place dans la programmation annuelle du ciné-club de Kinétraces qui se tiendra au Cinéma Saint-André des Arts (Paris 5^{ème}). À destination à la fois des étudiant.e.s de licence de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (le programme étant conçu pour suivre la progression des cours d'histoire du cinéma dispensés tout au long de l'année) et d'un public non-étudiant, cette projection de *R. U. R.* donnera au film une première visibilité en dehors des murs des universités. D'autres projections seront organisées dans des cinémas parisiens Art & Essai et au sein de cycles thématiques avec lesquels le cinéaste Max Delagrave et l'association Kinétraces ont l'habitude de collaborer (Cinéma du Panthéon, Champo, séances Scratch, séances Braquage, etc.)

À l'instar du précédent film de Max Delagrave, *Bleus Volets*, qui sera présenté à la mairie du 5^{ème} arrondissement le 23 mai prochain, *R. U. R.* bénéficiera de projections au sein de mairies parisiennes et de sa banlieue.

3. Valorisation institutionnelle

Grâce au réseau de partenaires institutionnels de l'association Kinétraces, nous envisageons des projections à plus large audience dans quatre institutions cinématographiques.

La Cinémathèque française est la première d'entre elle, un ancien administrateur de Kinétraces, Stefano Darchino (docteur en études cinématographiques, université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) y étant récemment devenu assistant de programmation. Nous comptons donc sur lui pour intégrer *R. U. R.* dans l'un des cycles programmés au second semestre de l'année universitaire 2024-2025.

Aussi, depuis plusieurs années la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé poursuit un partenariat avec Kinétraces, se traduisant notamment par une carte blanche accordée par l'institution à l'association pour un cycle de projections mensuelles en ciné-concerts. En outre, la Fondation Pathé est spécialisée dans le cinéma muet, et plus particulièrement celui des années 1920. Le film de Max Delagrave s'inscrira précisément dans des considérations esthétiques de cette décennie aujourd'hui centenaire, la dernière décennie du cinéma muet.

Plusieurs projections de *R. U. R.* sont donc envisagées dans la salle Charles Pathé de Fondation Jérôme Seydoux-Pathé qui nous a déjà signifié son intérêt pour le projet.

Un autre partenariat important est celui entretenu avec l'Institut Jean Vigo, la Cinémathèque de Perpignan (l'actuelle directrice étant ancienne présidente de l'association Kinétraces). Une projection y sera donc organisée au début de l'été 2025. L'association Kinétraces entretient également d'excellentes relations avec l'équipe pédagogique en cinéma de l'université de Montpellier qui travaille main dans la main avec l'institut Jean Vigo. Une valorisation à destination de la communauté étudiante montpelliéraine est donc envisagée et nous semble aisément réalisable.

Enfin, nous sommes en train de tisser des liens avec l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, où se tient chaque année, en septembre, le Festival de Film de la Villa Médicis. Bénéficiant d'une bourse pour un séjour de recherches tout le mois de juin 2024 dans cette institution, j'aurai l'occasion de présenter le projet *R. U. R.* aux organisatrices et organisateurs du festival, afin que le film y soit programmé pour l'édition de septembre 2025.

4. Communication auprès des publics

Ces différentes projections seront accompagnées d'une campagne de visibilité portée par le pôle communication de l'association Kinétraces.

Tandis qu'une campagne d'affichage sera effectuée dès la sortie du film en janvier 2025 dans tous les centres universitaires comportant un département cinéma (prioritairement à Paris 1, Paris 3, Paris 8, Paris 7, Nanterre), celle-ci s'accompagnera d'une campagne de communication numérique sur les différents canaux et réseaux sociaux de l'association, des services communication internes des universités, ainsi que des institutions partenaires de Kinétraces. Enfin, comme les étudiant.e.s constituent notre premier public visé, et que nous savons par expérience que rien n'est aussi efficace que de les convier directement depuis leurs salles de cours et amphithéâtres, nous contacterons les enseignant.e.s en cinéma de notre réseau qui se chargeront d'inviter leurs étudiant.e.s aux différentes projections organisées.

L'association Kinétraces étant constituée autant d'étudiant.e.s que d'enseignant.e.s (souvent les deux à la fois avec le statut de doctorant.e), cette campagne d'invitations débutera en même temps que la reprise des cours au début du second semestre de l'année 2024-2025.

Après des études à Sciences Po Paris et à La Faculté des Lettres de Sorbonne Université, Max se forme en production auprès des Films du Bal pendant deux ans. En 2023, il réalise son court métrage de fin d'études ainsi qu'une installation immersive.

COURT MÉTRAGE

F A F

En écriture.

15 min

BLEUS VOLETS

Film de fin d'études.

Soutenu par les Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes de Paris I et Paris IV, le Crous de Paris, et la Maison des Initiatives Étudiantes.

En diffusion

27 min

Sélections : *Stockholm Short Film Festival, Hong Kong Indie Film Festival.*

INSTALLATION IMMERSIVE

REQUIEM

Production HopProd

Soutenu par la Ville de Paris

Exposé au Point Éphémère les 6 et 7 avril 2023.

PARCOURS PROFESSIONNEL

LES FILMS DU BAL (Nov 2020 - Août 2022)

Assistant de production et de développement.

FORMATION

Lettres Sorbonne Université - Master Scénario et Direction Littéraire (2021-2022)

Sciences Po Paris - Master Cultural Policy and Management (2019-2021)

University of Amsterdam - Social Sciences and Humanities (2018-2019)

Sciences Po Paris - Campus Europe Afrique à Reims (2016-2018)

Arthur Côme

56 avenue Émile Zola

75015 PARIS

Come.arthur@gmail.com

Doctorant en histoire du cinéma (4^{ème} année)
Chargé d'enseignement
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
ED 441 / HiCSA



Thèmes de recherche :

Histoire du cinéma ; histoire culturelle du cinéma ; esthétique du cinéma ; cinéma muet ; cinéma français des années 1920 ; musicalité et musique visuelle ; histoire de la musique ; légitimation artistique du cinéma ; cinéma et les arts ; réception critique ; histoire de la critique ; théories du cinéma.

1. FORMATION ET EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

• **Formation**

Octobre 2020 –

Doctorant contractuel (2020-2023) en histoire du cinéma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 441, HiCSA

Intitulé de la thèse : *La musicalité des images dans le cinéma français (1918-1928) : naissance d'un art.*

Sous la direction de Dimitri Vezyroglou

1^{er} lauréat ex æquo du concours d'attribution des contrats doctoraux 2020

2019 – 2020

Master 2 recherche : « Histoire du cinéma », sous la direction de Dimitri Vezyroglou, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Intitulé du mémoire : *La musicalité des images dans le cinéma français de la Première Vague : Germaine Dulac et Abel Gance en résonance.*

Mention : Très bien avec félicitations du jury (18/20)

2018 – 2019

Master 1 : « Histoire de l'art, dominante Histoire du cinéma », sous la direction de Dimitri Vezyroglou, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Intitulé du mémoire : *La musique des images dans le cinéma de la Première Vague : modalités d'existence à travers L'Inhumaine de Marcel L'Herbier.*

Mention : Très Bien (17/20)

2015 – 2018

Licence histoire de l'art parcours histoire du cinéma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

- **Bourses et statuts institutionnels**

2023 – 2024

Lauréat de la bourse Daniel Arasse de l'**Académie de France à Rome – Villa Médicis** et de l'École française de Rome (résidence de recherche d'un mois).

2020 – 2023

1^{er} lauréat ex æquo du concours d'attribution des contrats doctoraux, ED 441, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

2020 – 2021

Chercheur associé à la **Cinémathèque française**.

2019 – 2020

Chercheur invité à la **Cinémathèque française** (bourse Jean-Baptiste Siegel pour la recherche en histoire du cinéma).

- **Expériences professionnelles**

Avril 2023 – mai 2023

Auteur, **L'Archipel des Lucioles**. Rédaction d'un dossier pédagogique à destination des enseignants du secondaire sur la série cinématographique *Belphégor* (Henri Desfontaines, 1927).

Février 2019 – septembre 2020

Libraire, **Librairie du cinéma du Panthéon**, Paris 5^{ème}.

Avril – juillet 2019

Archiviste (stagiaire), **Bibliothèque nationale de France**, département des Arts du Spectacle. Inventaire d'une partie du fonds Marcel L'Herbier.

Juillet – août 2019

Moniteur-étudiant au service des services aux publics. Bibliothèque de l'**Institut National d'Histoire de l'Art**.

2. ENSEIGNEMENTS (285 HETD)

2023 – 2024, Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis

Chargé de cours

Écrits de cinéastes	L1	TD : 1 groupe	36 HETD
L'Avant-garde française	L2	TD : 1 groupe	36 HETD

2023 – 2024, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Chargé de cours

Histoire du cinéma : des origines aux années 1950	L2	TD : 2 groupes	36 HETD
Théories du cinéma	L2	TD : 1 groupe	24 HETD

2023 – 2024, Université de Picardie Jules Verne

Chargé de cours

Cinéma et théâtre	L2	CM : 1 groupe	27 HETD
Analyse filmique	L3	TD : 1 groupe	18 HETD

2022 – 2023, Université Paris 1 – UFR03

Mission d'enseignement (contrat doctoral)

Histoire du cinéma : des origines aux années 1950	L1	TD : 2 groupes	36 HETD
Histoire du cinéma : de la Nouvelle Vague à nos jours	L2	TD : 2 groupes	36 HETD

2021 – 2022, Université Paris 1 – UFR03

Mission d'enseignement (contrat doctoral)

Histoire du cinéma : des origines aux années 1950	L1	TD : 1 groupe	18 HETD
Cinématographie nationale (histoire du cinéma français classique)	L3	TD : 1 groupe	18 HETD

2019 – 2020, Université Paris 1 – UFR03

Tutorat

Tutorat en Histoire du cinéma (L1, L2), Analyse filmique (L2), Histoire de la photographie (L2), Expression française (L1), Méthodologie universitaire (L1, L2).

3. RECHERCHE

- **Travaux scientifiques**

Ouvrages

Direction éditoriale et scientifique du recueil des écrits de Paul Raimon, *Écrits complets sur le cinéma (1925-1929)*, Paris, éditions de l'AFRHC. (en préparation).

Co-direction éditoriale (avec Mélanie Forret, MCF, Université Paris 8), pour le recueil des écrits de Prosper Hillairet, *Passages du Cinéma*, Paris, Éditions Paris-Expérimental, mars 2021. (ouvrage soutenu par le CNL).

Articles

« Georgette Leblanc cinégraphiée. L'art et la vie surimprimés », dans Sophie Lucet (dir.), *Le Cas Georgette Leblanc (1869-1941)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, à paraître en 2024.

« Du formel au culturel : historicisation de la musicalité des images », dans Christophe Gauthier et Dimitri Vezyroglou (dir.), *Histoire culturelle du cinéma*, Paris, éditions de l'École nationale des Chartes, à paraître en 2024.

« *L'Inhumaine*, Fernand Léger et le "symphonie de travail" », dans *Fernand Léger et le cinéma*, cat. expo., Biot, musée national Fernand Léger, Paris, éditions de la RMN, octobre 2021.

« *Le Cinématographe contre l'Art* : la première ciné-conférence donnée au Collège de France (7 juin 1923) », *1895 revue d'histoire du cinéma*, n° 93, printemps 2021.

Communications

« L'iconographie musicale dans le cinéma français des années 1920 », journée doctorale de l'AFECACV, Paris, 5 septembre 2022.

« Les machines de la musicalité. Regards cinégraphiques croisés entre Germaine Dulac et Fernand Léger », colloque international, « Fernand Léger : une pensée cinématographique », Sorbonne Université, Cinémathèque française, Musée national Fernand Léger, Paris, Nice, Biot, 29 juin - 2 juillet 2022.

« Georgette Leblanc cinégraphiée », colloque international « Le cas Georgette Leblanc (1869-1941). Opéra, théâtre, cinéma, littérature et féminisme », Université Paris Nanterre, Université de Paris, 10-11 décembre 2021. (actes en cours de publication)

« Musique modèle, musique visuelle », colloque international « Années 20/20. Avant-gardes cinématographiques et Cinéma Expérimental », Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, Cinédoc, 22-23 novembre 2021.

« Un art pour un autre. Naissance artistique du cinéma par la musique ? », journée d'étude co-organisée par Arthur Côme et Valécien Bonnot-Gallucci, « Les arts pour l'art cinématographique », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA (EA4100), 11 octobre 2021.

« La musicalité des images dans le cinéma de la Première Vague : pour un art légitimé », dans le cadre du colloque « Les arts plastiques et la musique au prisme du cinéma : penser l'hybridité », Université Sorbonne Paris Nord, Université d'Évry/Paris-Saclay, 15-16 avril 2021.

« Paul Romain au *Courrier Musical* : critique cinématographique dans un organe consacré à la musique (1925-1929) », dans le cadre de la journée d'étude doctorale « Critique des sources, la critique comme source », Université Caen-Normandie, 9 avril 2021.

Interventions dans des séminaires

Avec Noël Herpe, « Les adaptations à l'écran de *La Tour de Nesle* d'Alexandre Dumas », dans le cadre du séminaire « À la recherche du mélo français », Université Paris 8, Cinéma le Reflet Médicis, 9 février 2024.

« Vellétés de films ou le cinéma invisible », dans le cadre de l'atelier de Dimitri Vezyroglou, « “Sous la surface” de l'image : le corps social et culturel du film », Semaine de la recherche, ED441, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 7 juin 2022.

« Artificiation, légitimation : la musique pour l'art du cinéma », dans le cadre de l'atelier de Dimitri Vezyroglou, « État de la recherche en histoire culturelle du cinéma », Semaine de la recherche, ED441, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 16 juin 2021.

Organisation d'événements scientifiques

2021- : **Responsable du séminaire commun Kinétraces / Les Trois Lumières.** Organisation, programmation et présentation de 20 séances à l'INHA.
Programme de l'année en cours : <https://kinetraces.fr/seances-a-venir/>

11 octobre 2021 : Journée d'étude co-organisée par Arthur Côme et Valécien Bonnot-Gallucci, « Les arts pour l'art cinématographique », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA (EA4100).

- **Valorisation de la recherche**

Conférences

« Marcel L’Herbier, compositeur de musique visuelle », **Fondation Jérôme Seydoux-Pathé**, 4 juin 2021.

Captation en ligne : <https://www.fondation-jeromeseydoux-pathé.com/document/conference-marcel-l-herbier-compositeur-de-musique-visuelle-par-arthur-come-vendredi-4-juin-2021/6478ae312b523b00c4a4ac94?pageId=61de9b75cfb23133918fb129&pos=15>

« Abel Gance et Beethoven », en guise d’introduction à la projection du film *Un grand Amour de Beethoven* (Abel Gance, 1937), à l’occasion de la soirée d’ouverture du *Fest’invention 2020* (festival de musique classique), « Beethoven, “génie à plusieurs têtes, plusieurs âmes” », Provins, 7 juillet 2020.

« Cinéastes de notre temps. *La Première Vague 1 : Delluc et cie.* » dans le cadre du festival *Les Rencontres du cinéma documentaire : étonnants portraits*, organisé par l’association Périphérie, cinéma Le Méliès (Montreuil), 28 novembre 2019.

Programmation ciné-concerts

Septembre 2021 –

Responsable d’un cycle de projections dans le cadre de la carte blanche accordée par la **Fondation Jérôme Seydoux-Pathé** à l’association Kinétraces.

12 séances programmées, introduites par des chercheurs et chercheuses en études cinématographiques.

Autre

Animation régulière de séances de ciné-club (Reflet Médicis, Champo, Saint-André des Arts, Cinéma du Panthéon, etc)

Introductions à des projections en ciné-concert de films muet (de Marcel L’Herbier, Germaine Dulac, Henry Roussel, etc.) à la Fondation Jérôme Seydoux Pathé. (depuis 2020)

Intervention radiophonique pour **France Musique**. Émission « Musique Matin », animée par Jean-Baptiste Urbain, 28 juillet 2023.

Podcast en ligne : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/au-fil-de-l-actu/en-quoi-le-cinema-muet-etait-il-si-musical-9605977>

Modération d’une rencontre avec l’autrice Céline Zufferey, à l’occasion de la sortie de son roman *Nitrate* (éditions Gallimard), Librairie du cinéma du Panthéon, 24 mai 2023.

Intervention radiophonique pour **Aligre FM**. Émission « Vive le Cinéma ! », animée par Pierre Charpiloz, 12 septembre 2022, 11h-12h.

Podcast en ligne : <https://aligrefm.org/podcasts/vive-le-cinema-le-podcast-171/vive-le-cinema-12-septembre-2022-perspectives-le-cinema-muet-est-il-musical-1840>

Co-organisation d'un ciné-concert dans l'auditorium de l'INHA, en avant-première de la séance programmée au Festival de l'histoire de l'art 2020, dans le cadre du séminaire de master 2 de Dimitri Vezyroglou : « Enjeux historiques du patrimoine cinématographique 2 : programmation, édition, valorisation », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Film : *Purity*, réalisé par Rae Berger en 1916, et restauré par le CNC. Septembre 2020.

4. RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

- **Investissement associatif**

Mars 2024 –

AFRHC, Association français de recherche sur l'histoire du cinéma (**trésorier adjoint**)

Janvier 2022 –

Cinémathèque universitaire (Paris 1 / Paris 3) (**administrateur**)

Avril 2024 –

Kinétraces (**vice-président**)

Avril 2021 – avril 2024

Kinétraces (**secrétaire**)

Septembre 2020 – avril 2021

Kinétraces (**administrateur**)

Septembre 2020 – décembre 2023

Les Trois Lumières (**président**)

2018 – 2020

Les Trois Lumières (**trésorier**)

- **Mandats institutionnels**

Juillet 2022 –

Représentant des doctorants, ED441, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Co-organisation d'un séminaire méthodologique à destination des doctorantes et doctorants.

Février 2021 – Février 2023

Membre de la Commission - Orientation / prévention des harcèlements, ED441, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.