

Le Prunier
FICHE PROJET

LE PROJET

Titre du projet : Le Prunier	Type de projet : spectacle de théâtre
------------------------------	---------------------------------------

Porteur.se de projet	Bourdin Soazik

- Coordonnées de l'association soutenant le projet :

Dénomination : Collectif Fort de Caf'	
Siège social : 54 rue Saint Maur, 76 000 Rouen	Chez : Thibaut DESCHAMPS
Code Postal : 76 000	Ville : Rouen
Mail : soa.bourdin@gmail.com	Téléphone : 06 74 29 07 05
Représentée par (NOM – Prénom) : DESCHAMPS Thibaut	En sa qualité de : Président

**AVEZ-VOUS DEJA BENEFICIE DE L'AIDE DU FSDIE DE LA SORBONNE
NOUVELLE POUR UN PROJET? NON**

Si oui, précises :

Année de la commission :	
TITRE du projet :	
TYPE de projet :	
NOM Prénom du porteur de projet :	
Nom de l'association (pour projet non individuel) :	
Montant obtenu :	

**En l'absence de bilan financier et comptable et du rapport d'activité,
aucune demande de subvention ne peut être prise en compte et traitée.**

Le Prunier

DESCRIPTIF DU PROJET

Type de projet : Pièce de théâtre - création

Résumé synthétique de votre projet :

« Dans un hameau, un groupe d'adolescents partage le même quotidien : la course chaque matin pour attraper le bus 3 de 6h55, des samedis après-midi à errer à côté du Prunier, déguster les cookies de la Mie Câline 3 achetés, le 4e offert après le cours d'EPS... Après le baccalauréat, ils font un pacte : se retrouver chaque année, un soir d'été, au pied du **Prunier**. Ce Prunier, c'est un peu leur No Man's Land, un terrain neutre qui appartient à un peu tout le monde et un peu personne en même temps. Depuis aussi longtemps qu'ils s'en souviennent, leurs parents se disputent les 3m2 de terrain où est planté l'arbre fruitier. Mais voilà, ces feuilles sont devenues grisâtres. Il est atteint de la maladie de plomb, une maladie incurable qui menace de contaminer toutes les autres plantations alentour.

Le 4 juillet 2024, ils se retrouvent pour prendre une décision : l'arracher ou le laisser vivre ? »

Démarche/motivation :

On a tous connu ce groupe d'amis du lycée, avec qui on pensait partager les différentes étapes de la vie. Dans le Prunier, tous les personnages sont issus d'un milieu socio-culturel (classe moyenne) assez similaire mais 8 ans plus tard, ils ne partagent parfois, presque plus rien.

Passage de l'adolescence à l'âge adulte : construction du soi

J'ai envie de faire un focus sur ce passage entre l'adolescence et l'âge adulte. L'entrée dans l'âge adulte est un chemin complexe et vertigineux. La sociologue C.Van de Velde conçoit ce passage comme « un processus d'autonomisation identitaire », qui passe moins par l'indépendance matérielle que par la construction d'une identité singulière.

J'ai l'impression que ma génération, la GenZ, tente de repousser ce moment fatidique de "devenir adulte". Nous faisons des études supérieures de plus en plus longues, multiplions les formations, les années de césure, les jobs et n'hésitons plus à partir faire le tour du monde. Il y a comme une quête perpétuelle de "soi". Ça, c'est mon point de vue nourri par l'algorithme de mes réseaux sociaux.

Un été, je retrouve mes amis d'enfance et je constate le fossé qui s'est creusé entre nous. Ma vision de "néo-parisienne bobo arti" se heurte à celle d'Ugo, jeune startuper de 24 ans et son 4k€/mois ou encore à celle de Marie, qui n'a pour seule ambition que de fonder une famille nombreuse. Pourtant, mes premières soirées en salles des fêtes, mes nombreuses nuits à discuter et s'envoyer des wizz sur MSN, mes premières sorties en ville et mes samedis après-midi de mai à Luna Park, c'était avec eux. On était des enfants de la classe moyenne, pas pauvre mais pas riche. Notre quotidien était banal et nos joies étaient simples. Nous avons grandi ensemble, nous nous sommes construits ensemble et pourtant, nous ne partageons plus rien. Comment ces quelques années ont-elles pu créer ce point de non-retour ?

Mais alors, qu'est-ce que c'est cette histoire de Prunier?

Mes parents ont déménagé à Villate, dans la commune de Varennes-Les- Narcy, il y a peu. Nous avons toujours habité dans des communes de moins de 1000 habitants. Un soir, ma mère se plait à me raconter les conflits de voisinage de la cour. Il existe un différend autour d'un arbre, un prunier. Ce prunier se trouve sur la parcelle 1244. Mais à qui appartient cette parcelle ? Chaque voisin a son avis sur la question. Au-delà du comique de situation, ce conflit de voisinage questionne sur la notion de propriété. Comment une parcelle de taille aussi dérisoire peut provoquer de tels conflits ?

Je suis partie de cette anecdote pour écrire Le Prunier. Ces destins séparés doivent décider le sort du Prunier, cet arbre, vivier de souvenirs et symbole de leur amitié.

Tout comme l'avenir du Prunier, la pérennité de leur amitié est mise à mal.

Le Prunier

Public visé : Tout public, particulièrement les étudiants

LISTE DES PARTICIPANTS

Doit contenir tous les membres du projet - si non-étudiant.e.s, indiquer leur profession dans le second tableau. Si nécessaire, ajouter des lignes aux tableaux en respectant la répartition.

Nombre de participant.e.s	Nombre d'étudiant.e.s inscrits à la Sorbonne Nouvelle	Nombre d'étudiant.e.s inscrits dans d'autres université
8	4	3 (Si les élèves en conservatoires sont considérées comme des étudiants car ils sont en cycle pré-professionnalisa)

NOM Prénom	Sorbonne-Nouvelle + niveau d'étude	Cursus	Rôle dans le projet (metteur.se en scène, responsable budget, bénévole, ...)
BOURDIN Soazik	Sorbonne Nouvelle : M2	Institut d'études théâtrales	Metteuse en scène
CHICARD Jeanne-Margot	Sorbonne Nouvelle : M2 IET	Institut d'études théâtrales	Dramaturge
CREOF Lara	Sorbonne Nouvelle : M1 Médiation de la musique	Médiation de la musique	Costumière
SOUTIF Valentine ?	Sorbonne Nouvelle : L1 Littérature ?	Comédienne	Comédienne

NOM Prénom	Etablissement hors Sorbonne Nouvelle OU Profession	Cursus si étudiant	Rôle dans le projet (metteur.se en scène, responsable budget, bénévole, ...)
ROYER Sabine	Kourrajme	Section Jeu	Comédienne
VANDEVILLE Garance	Conservatoire Régional de Paris	Cycle spécialisé	Comédienne
MYLVAGANAM Sajith	Conservatoire régional de Lyon	COP	Comédien
HERIN Nathan	Conservatoire Régional de Paris	Cycle spécialisé	Comédien

Le Prunier

CALENDRIER D'ACTIONS

Indiquez toutes les échéances du projet : préparation, réalisation, diffusion,...

PRÉPARATION		
DATE	ACTION	LIEUX
Avril / Mai / Juin / Juillet	Ecriture	
Mai	Demande de résidence	Théâtre de la cité internationale
Avril	Demande de résidence	Théâtre Municipal de Nevers
Juin	Récolte témoignages	Sorbonne Nouvelle

RÉALISATION			
DATE	ACTION	LIEUX	PUBLICS s'il y a
Juillet	Résidence écriture de plateau (3 jours)	Théâtre de la Cité Internationale	Non
Octobre	Résidence Ecriture de Plateau (2 jours)	Tiers Lieux L'Escroquerie	Non
Novembre	Résidence 4 jours / Mise au plateau avec sortie de résidence	Théâtre Municipal de Nevers	Oui? (en cours)
Janvier	Résidence 4 jours / Mise au plateau	Sorbonne Nouvelle	Non
Mars	Résidence 4 jours / Mise au plateau	Sorbonne Nouvelle	Non
Mai	Résidence 5 jours	Tiers Lieux L'Escroquerie	Oui?

DIFFUSION			
DATE	ACTION	LIEUX	PUBLICS s'il y a
Mai / Juin 2025	Première représentation	Sorbonne Nouvelle	Oui
Juin 2025	2 représentations	Tiers Lieu, l'Escroquerie	Oui

--	--	--	--

QUEL(S) ÉVÉNEMENT(S) EN LIEN AVEC VOTRE PROJET (= RETOMBÉES) SUR LA SORBONNE NOUVELLE ?

Votre projet doit avoir des retombées sur la communauté étudiante de l'université Sorbonne Nouvelle. Toutefois, la contribution d'étudiant.e.s bénévoles au projet **ne constitue pas** une retombées.

Ces retombées, **élaborées en relation avec le Service Arts et Cultures** dans le cas des projets culturels, se concrétisent par exemple par une diffusion, une représentation du projet auprès de la communauté étudiante in situ ou en de manière dématérialisée.

J'aimerais organiser **2 types évènements** :

Un appel à témoignages auprès des étudiants dans une salle de l'université sur une après-midi et/ou relayés sur les réseaux sociaux de la Sorbonne Nouvelle sur le thème de **conflit entre voisins, l'amitié ainsi que le passage à l'âge adulte**.

- **Conflit entre voisins** : « Que ce soit dans votre appartement/maison d'enfance ou dans votre petit studio Parisien, venez nous raconter vos conflits de voisinage ».

- **L'amitié** : « Avez-vous réussi à garder vos amis d'enfance ? Si oui, racontez nos l'évolution de ces longues amitiés et si, non, venez nous expliquer les raisons pour lesquelles ça ne fonctionne plus ».

- **Le passage à l'âge adulte** : « Vous sentez-vous adulte ? Entre l'adolescence et l'âge adulte, qu'est-ce qui a changé chez vous ? Opinion, façons de vivre, mode de vie, fréquentation...

+ la diffusion du spectacle fin mai / juin à la Sorbonne Nouvelle.