



LE PRUNIER

Création du Collectif Fort de Caf' - 2024



“Mais toi t’as quoi de plus que moi sérieux ? T’as oublié d’où tu venais, t’as oublié tes racines et tu viens nous faire chier avec cette histoire de Prunier. T’as parti à Paris avec tes rêves plein la tête, tu parles avec des ‘inhérent’ et des ‘c’est fabuleux’ mais t’as quoi de plus que moi aujourd’hui ? Un prêt à la banque de 30k? T’as 27 ans, tu vis encore au frais de tes darons”

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Bourdin Soazik

assistée de Jeanne-Margot Chicard

COSTUMES

Créof Lara

DISTRIBUTION

Hérin Nathan

Mylvaganam Sajith

Royer Sabine

Soutif Valentine ?

Vandeville Garance

SOUTIENS

Conservatoire Régional de Paris

L'Escroquerie, Tiers Lieu

Université Sorbonne Nouvelle



LE PRUNIER

Un groupe d'amis se retrouve 8 ans après leur baccalauréat pour discuter de l'avenir du Prunier, cet arbre, vivier de souvenirs et provateur de conflits.

Autrefois 'amis pour la vie', ils se réunissent un soir d'été. Après quelques années d'émancipation et de construction de soi éloignés des uns des autres, ces jeunes adultes ont-ils, aujourd'hui, autre chose que des souvenirs communs à partager ?

RÉSUMÉ

Dans un hameau, un groupe d'adolescents voisins partage le même quotidien : la course chaque matin pour attraper le bus 3 de 6h55, des samedis après-midi à errer à côté du Prunier, déguster les cookies de la Mie Câline 3 achetés, le 4e offert après le cours d'EPS et le rêve d'obtenir le permis de conduire pour enfin, goûter à la liberté... Après le baccalauréat, ils font un pacte : se retrouver chaque année, un soir d'été, au pied du Prunier.

Ce Prunier, c'est un peu leur No Man's Land, un terrain neutre qui appartient à un peu tout le monde et un peu personne en même temps. Depuis aussi longtemps qu'ils s'en souviennent, leurs parents se disputent les 3m2 de terrain où est planté l'arbre fruitier. Mais voilà, ces feuilles sont devenues grisâtres. Il est atteint de la maladie de plomb, une maladie incurable qui peut contaminer toutes les autres plantations alentour.

4 Juillet 2024, ça y est, ils vont se retrouver. On les découvre à l'aube de leurs 25 ans avec leurs désirs, leurs illusions et premières déceptions. Ces jeunes adultes sont presque tous partis du cocon familial. Si L'un a décidé de suivre son rêve de devenir mannequin philosophe en montant à la capitale, une autre est restée ici, n'a pas fait d'étude supérieure et envisage de fonder sa petite famille au plus vite.

Ce soir, autour d'un grand banquet, ils doivent trancher sur le sort du Prunier : le couper, ou le laisser vivre.

NOTE D'INTENTION

On a tous connu ce groupe d'amis du lycée, avec qui on pensait partager les différentes étapes de la vie. Dans le Prunier, tous les personnages sont issus d'un milieu socio-culturel assez similaire mais 8 ans plus tard, ils ne partagent parfois, presque plus rien.

Passage de l'adolescence à l'âge adulte : construction du soi

J'ai envie de faire un focus sur ce passage entre l'adolescence et l'âge adulte. L'entrée dans l'âge adulte est un chemin complexe et vertigineux. La sociologue C.Van de Velde conçoit ce passage comme « un processus d'autonomisation identitaire », qui passe moins par l'indépendance matérielle que par la construction d'une identité singulière.

J'ai l'impression que ma génération, la GenZ, tente de repousser ce moment fatidique de "devenir adulte". Nous faisons des études supérieures de plus en plus longues, multiplions les formations, les années de césure, les jobs et n'hésitons plus à partir faire le tour du monde. Il y a comme une quête perpétuelle de "soi".

Ça, c'est mon point de vue nourri par l'algorithme de mes réseaux sociaux. Un été, je retrouve mes amis d'enfance et je constate le fossé qui s'est creusé entre nous.

Ma vision de "néo-parisienne bobo arti" se heurte à celle d'Ugo, jeune startuper de 24 ans et son 4k€/mois ou encore à celle de Marie, qui n'a pour seule ambition que de fonder une famille nombreuse.

Pourtant, mes premières soirées en salles des fêtes, mes nombreuses nuits à discuter et s'envoyer des wizz sur MSN, mes premières sorties en ville et mes samedis après-midi de mai à Luna Park, c'était avec eux. On était des enfants de la classe moyenne, pas pauvre mais pas riche. Notre quotidien était banal et nos joies étaient simples.

Nous avons grandi ensemble, nous nous sommes construits ensemble et pourtant, nous ne partageons plus rien. Comment ces quelques années ont-elles pu créer ce point de non-retour ?

Parcelles Verdun
acès aux parcelles

Le plan visualisé sur cet extrait est géré par le centre des impôts foncier suivant :

NEVERS

L,Mar,J de 8h30-12h 13h30-16h /
Mer,V 8h30-12h BP 888 58015
58015 NEVERS CEDEX
tél. 03.86.68.49.49 -fax 03.86.68.49.52
cdif.nevers@dgfp.finances.gouv.fr

Cet extrait de plan vous est délivré par :

cadastre.gouv.fr



NOTE D'INTENTION

MAIS ALORS C'EST QUOI CETTE HISTOIRE DE PRUNIER ?

Mes parents ont déménagé à Villate, dans la commune de Varennes-Les-Narcy, il y a peu. Nous avons toujours habité dans des communes de moins de 1000 habitants. Un soir, ma mère se plait à me raconter les conflits de voisinage de la Cour. Il existe un différend autour d'un arbre, un prunier. Ce prunier se trouve sur la parcelle 1244. Mais à qui appartient cette parcelle ? Chaque voisin a son avis sur la question.

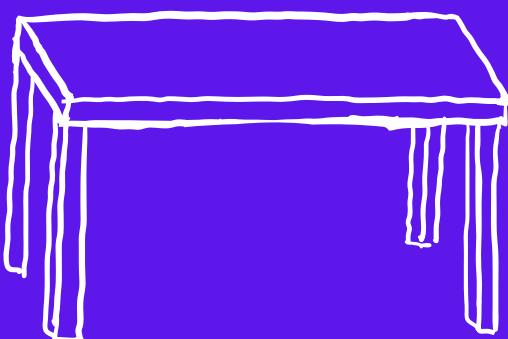
Au-delà du comique de situation, ce conflit de voisinage questionne sur la notion de propriété. Comment une parcelle de taille aussi dérisoire peut-elle provoquer de tels conflits ?

Je suis partie de cette anecdote pour écrire Le Prunier. Il me fallait un prétexte pour réunir ces destins séparés. Tous ensemble, ils doivent décider le sort du Prunier, cet arbre, symbole de leur amitié passée.

Tout comme l'avenir du Prunier, la pérennité de leur amitié est mise à mal.

ÉCRITURES ET INSPIRATIONS

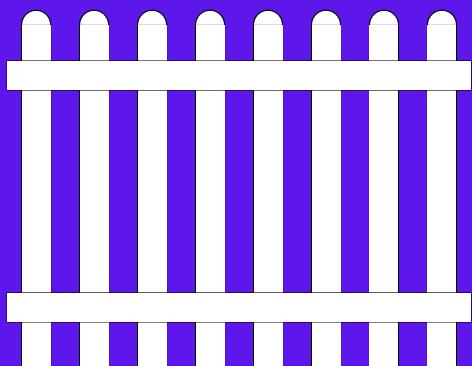
Tout comme l'a admirablement fait Isabelle Deffin, la conceptrice costumière de J.Pommerat, dans *Contes et légendes*, j'aimerais grimer les comédien.nes en adolescents à l'aide des costumes, du maquillage et d'un travail corporel poussé. La costumière Lara Créof cherchera, à son tour, l'adolescent en chaque comédien.



Le 4 Juillet 2024, tous se retrouvent autour d'un grand banquet. A l'image du film *Festen* de T.Vinterberg, tensions, déclarations et secrets vont être révélés au cours de ce dîner.

Deux textes guident mon écriture : *Une Demande en Mariage*, d'A.Tchekov et son traitement de la querelle de voisinage.

Nul si Découvert de V.Guillaume et son analyse d'un jeune homme de la classe moyenne qui vit en zone périurbaine et passe ses journées dans les hypermarchés.



LE COLLECTIF FORT DE CAF'

Le Collectif Fort de Caf' a été créée par Madeleine Delaunay, Sabine Royer et Soazik Bourdin en 2023. Toutes les trois sont issues de la 3e promotion du Cycle Spécialisé d'Art dramatique du Conservatoire Régional de Paris, 2021-2023. Ces trois jeunes artistes se sont rencontrées durant leur formation initiale au Conservatoire Municipal Frédéric Chopin (Paris 15e). Fort de ces années d'apprentissage ensemble, quoi de plus logique que de s'unir pour créer un collectif. Les mots qui définissent Fort de Caf' : Jeunesse, préoccupations des Millenials, joie, théâtre du « banal ».

Le Prunier est la première création du collectif Fort de Caf' !



Soazik BOURDIN - Ecriture et mise en scène

Art dramatique Conservatoire Gabriel Fauré (Angoulême, Charente)
Hypokhâgne Lycée Fenelon, Option théâtre (Paris 6e)

Conservatoire Municipal d'arrondissement Frédéric Chopin (Paris 15e)
Cycle spécialisé d'Art Dramatique du Conservatoire Régional de Paris
Licence et Master d'études théâtrales, Sorbonne Nouvelle (Paris 12e)

Tension dans la Villa, écriture et mise en scène personnelle

Deshabille-toi j'arrive, mis en scène par S.Royer

Richard dans les étoiles, mis en scène par V.Guillaume

Platonov Maréiaux, mis en scène par N.Bécue

CONTACT

Soazik BOURDIN

soa.bourdin@gmail.com

+33 (0)6 74 29 07 05

COLLECTIF FORT DE CAF'

Association loi 1901

N°RNA W763019842