

# LES CÉTOINES SOURIENT QUAND ON LES CARESSE

*Un film de Cléo Gryspeerdt*



**Dossier de demande de subvention  
Crous Paris - Culture-ActionS  
commission du 2 juillet 2024**

**court métrage fiction  
support numérique  
30 minutes**

## Sommaire

- Présentation du projet
- Scénario
- Note d'intention de la réalisatrice
- Note de la production
- Enjeux et références
- Repérages
- Devis et exemples de fournitures
- Complément de documents administratifs association Politik'art

## Présentation du projet

*Les Cétoines sourient quand on les caresse* est un projet de court-métrage fiction d'une trentaine de minutes porté par Cléo Gryspeerdt et Nina Baudy. Il est accompagné par l'association Politik'art.

### Synopsis court

June, 26 ans, passe son été dans une réserve naturelle pour sa thèse d'entomologie. Sa tranquillité est perturbée par l'arrivée d'Amar, un jeune apprenti à qui elle doit dispenser une formation d'une semaine. Au fil des jours, ils se prennent d'amitié l'un pour l'autre malgré leurs différences et découvrent ensemble à prêter attention au vivant.

### Chronologie du projet

L'association Politik'art, qui accompagne la fabrication du court métrage dans son entièreté, est actuellement à la recherche de financements pour assurer sa réalisation dans les meilleures conditions. Les décors principaux ayant été trouvés, nous sommes en contact avec le Jeune Théâtre National pour commencer les castings puis les répétitions, qui auront lieu à la Maison Étudiante de Paris. Le mois de juin sera donc consacré aux répétitions, aux essayages, à l'achat et à l'élevage d'insectes... Nous aimerions également trouver des partenaires locaux, au plus près de la commune de Bourron-Marlotte (où se trouve notre décor principal) afin de pouvoir loger et restaurer au mieux l'équipe bénévole. À la fin du mois, nous commencerons le tournage par une journée en studio à Paris. Les locaux nous sont gracieusement prêtés par la société Hikari. Le reste du tournage aura lieu sur cinq jours au début du mois de juillet. Nous aimerions débiter la post-production dès la fin du tournage, afin de pouvoir commencer à montrer le film pour la rentrée scolaire de septembre 2024.

### Biographie de la réalisatrice

Cléo Gryspeerdt est née à Paris en 1998. Après une enfance dans les montagnes ardéchoises, elle obtient le baccalauréat à Lille et y poursuit ses études en khâgne-hypokhâgne spécialité cinéma. Elle s'installe ensuite à Paris pour suivre une licence et un double-master de cinéma à Paris 8. Au cours de ses études, elle alterne entre réalisation de films courts et assistantat à la réalisation sur des courts métrages de fiction. Aujourd'hui, elle poursuit son master de réalisation tout en travaillant à mi-temps en tant qu'attachée de production chez France Inter.

### Biographie de la coscénariste

Nina Baudy, présidente de l'association Politik'art, s'est spécialisée dans le cinéma ces dernières années. Après un stage au CNC (au Fonds européen de solidarité pour les films ukrainiens), elle atterrit chez Cinéma 93, association qui réunit les cinémas de la Seine-Saint-Denis. *Les Cétoines sourient quand on les caresse* est sa première collaboration avec Cléo Gryspeerdt en tant que coscénariste.

### **Biographie de la production**

Politik'art est une association créée en 2010 par les étudiants du master 2 Sciences sociales parcours politiques culturelles de l'Université Paris 7. Elle vise à promouvoir et organiser des projets culturels et artistiques.

Marie Dufour est diplômée du Centre de Formation des Journalistes en 2022. Après un stage chez Mubi et chez 3B Productions, elle travaille en tant qu'assistante de production et troisième assistante réalisation sur plusieurs long-métrages, notamment *Daaaali!* de Quentin Dupieux et *Toutes pour unes*, de Houda Benyamina. Elle est actuellement assistante de production chez Quartett Production.

### **Note de la réalisatrice sur les retombées du projet pour l'université**

Depuis que j'ai commencé à étudier le cinéma après le lycée, ma pratique a toujours été empreinte d'un regard documentaire. Pour *Les Cétoines*, j'ai décidé de partir d'une réalité documentaire et d'y insérer une histoire fictive.

#### **Réunir les filières littéraires et scientifiques**

*Les Cétoines* est né du récit d'une amie étudiante en agronomie partie en expédition nocturne avec sa classe d'entomologie pour observer des insectes. Dans ma tête, ils ont de grandes bottes en caoutchouc façon cuissardes de pêche. Leurs pieds s'enfoncent dans les marécages, que les lampes frontales éclairent à peine. On entend le croassement des grenouilles, leurs murmures étroitement organisés, et on aperçoit ça et là, le long des plantes basses, des sauterelles, des hannetons et quelques chrysalides.

Il est probable qu'aucun de ces détails ne soit authentique, mais à la suite de ce souvenir, j'ai éprouvé le besoin de créer une passerelle entre la réalité étudiante d'un cours de biologie et le fantasme que le cinéma peut projeter sur cet univers. Depuis un an, j'ai beaucoup appris sur cette branche d'études : j'ai eu des rendez-vous répétés avec plusieurs étudiants en biologie et en entomologie, et ai même invité un entomologiste à parler de la consommation d'insectes dans l'émission Zoom Zoom Zen sur laquelle je travaille chez France Inter.

J'ai observé beaucoup d'engouement chez les étudiants à qui j'ai parlé du projet : à la fois ceux qui en étaient familiers et qui souhaitaient qu'on parle d'eux dans le milieu de la culture, et ceux qui ne s'y connaissaient pas et qui étaient curieux d'en apprendre plus. Au fond, le film permettrait d'établir un lien entre ce qu'on appelle les « sciences dures » et les « sciences molles », entre les scientifiques et les littéraires, de se défaire des cloisonnements qu'on a pu intégrer au cours de notre scolarité. Il me tenait d'ailleurs à cœur d'écrire sur le quotidien de protagonistes de notre génération et de nos âges, pour qu'il soit réaliste et parlant pour les autres étudiants.

### **Sensibiliser à l'écologie**

La dimension écologique du projet a aussi une portée collective. Nous sommes la génération de l'éco-anxiété, la crise climatique est au cœur de nos discussions. Quels que soient les lieux et les événements où nous nous rassemblons pour exprimer nos angoisses quant à la perte de la biodiversité ou discuter de moyens d'action pour une transition écologique, nous retrouvons toujours un grand nombre d'étudiants. J'aimerais que le film soit aussi l'occasion de sensibilisation et d'échanges autour de l'importance du vivant et l'avenir de notre alimentation. De nombreux amis étudiants spécialistes de ces questions sont prêts à accompagner les séances de projection du film de discussions sur le sujet.

### **Diffusion et débats**

Au-delà des projections dans les universités, nous aimerions faire intervenir des associations étudiantes autour de ces thématiques, mais aussi diffuser le court métrage dans des festivals de cinéma étudiants (Festival du film court de la Sorbonne, Campus Film Festival de Paris 8...) et nationaux (côté court à Pantin, Chacun son court à Strasbourg, Festival européen du film court de Brest...). Il s'agira aussi de mettre en valeur le département de Seine-et-Marne que nous allons filmer, ainsi que d'organiser des projections dans leurs salles de cinéma pour mettre en avant le travail des étudiants de Paris 8 et de Paris 7. Le film étant tout public, ce sera aussi l'occasion de le montrer à des scolaires et d'animer des séances de débat : ayant déjà rédigé des dossiers du CNC adressés aux lycéens et apprentis au cinéma, je serais heureuse de multiplier mes expériences d'éducation à l'image et d'animation de discussions auprès des jeunes.

**Scénario  
et  
Dossier artistique**

## **1. EXT JOUR - CANAL (1er jour)**

Plan douche au-dessus d'un cours d'eau calme. JUNE, 26 ans, en maillot de bain, est allongée au fond de l'eau, les yeux grands ouverts. Immobile, elle observe les poissons lui chatouiller la peau.

Quelques araignées d'eau évoluent à la surface de l'eau. June rabat lentement un filet troubleau contre son torse et attrape une poignée d'araignées d'eau d'un mouvement vif. Elle sort alors la tête de l'eau. Le son feutré du bassin laisse place au murmure des insectes et aux frissons du vent. June s'extirpe agilement du canal puis dépose délicatement les araignées dans un bac d'eau hermétique, dont elle enroule la anse autour de son torse. Elle attache son filet et le reste de son matériel autour de son corps, et lorsque le tout est bien ficelé, elle s'engouffre dans un chemin étroit le long du fleuve. Elle ferme les yeux, compte cinq pas et jette un regard au sol, comme si quelque chose allait y apparaître. Puis elle reproduit l'opération comme on répéterait une formule magique. Malgré ses yeux fermés, elle marche avec aisance : ses pas sont fermes, elle enjambe les branches qui entravent le passage et anticipe les obstacles avec agilité.

## **2. EXT JOUR - CABANON**

Amar, un grand garçon dégingandé de 23 ans vêtu d'un jean, d'une chemise à carreaux, d'un chapeau de paille et d'un maigre sac bandoulière, est planté au milieu d'un vieux cabanon de pêche. Les murs sont en bois, l'intérieur rustique. Derrière sa tignasse de cheveux bruns bouclés, il observe, l'air coi, un pêle-mêle de cadres vitrines dans lesquels des petits insectes sont mis en scène (en train de se battre, de cuisiner, de regarder la télé ou de lire les journaux, étendu sur un crucifix...). Autour de lui, une collection bariolée de bottes de pêche, de combinaisons imperméables, de gants en caoutchouc et lunettes de sécurité, de combinaisons, lunettes et masques de plongée, de livres d'entomologie...

Il est tiré de ses pensées par la sonnerie d'une ancienne horloge coucou surmontée d'un calendrier perpétuel accrochée à l'entrée du cabanon. À travers la fenêtre, son regard croise celui de June, chargée de ses caisses et filets, immobile au milieu du terrain qui encercle le cabanon. Elle l'observe avec la défiance d'un animal qui aurait aperçu un intrus sur son territoire. Perché sur un arbre qui surplombe le cabanon, un Coucou gris répond en chantant au bruit de l'horloge.

Amar s'extirpe du cabanon pour aller la saluer.



**AMAR**

Madame Becker ?

Elle le dévisage de la tête aux pieds, d'un air impassible.

**AMAR**

Je suis Amar, pour la formation. (*Voyant qu'elle ne réagit pas, il s'avance comme pour lui serrer la main*) Je te vouvoie ou je vous tutoie ?

**JUNE**

(*dubitative, elle effectue un mouvement de recul*)  
La formation ?

**AMAR**

Benny vous a pas prévenue ?

Comme pour répondre à sa question et soulager la tension latente, un téléphone fixe se met à sonner dans la cabane.

**JUNE**

(*elle marmonne dans sa barbe*)  
J'imagine qu'il va le faire.

June déroule péniblement un téléphone fixe raffistolé dans la cabane. Les câbles se répandent un peu partout, débordent jusque dans les branchages. Amar l'observe d'un air amusé.

**JUNE**

(*Au téléphone. On n'entend pas la voix de son interlocuteur*)  
Benny... Y a un type déguisé en cowboy au cabanon, il dit que c'est toi qui l'as envoyé... Ton neveu ? Comment ça une formation, je suis pas formatrice !... Si tu veux le faire bosser à la ferme, mets le au service emballage !... Jusque vendredi ?... (*le téléphone bip en signe de raccrochage, elle le range dans le combiné d'un geste emporté*) Bon courage à toi, oui ! (*elle marmonne assez fort pour qu'Amar l'entende*) J'écris pas une thèse pour former Lucky Luke en 5 jours.

Amar, mal à l'aise, s'est éloigné et a retiré son chapeau. Il s'occupe en s'épilant les poils de mollets avec une pince, assis dans l'herbe. Elle prend une grande inspiration et se plante devant lui.

**JUNE**

Amar, c'est ça ? (*Il fait oui de la tête*) Tu peux me tutoyer, m'appeler par mon prénom : June, et me rendre la pince à ténébrions.

Elle tend la main, dans laquelle il dépose la pince, embarrassé. June range la pince près d'une boîte remplie de vers grouillants surmontée d'une étiquette « TÉNÉBRIONS ».

**JUNE**

On y va ?

**AMAR**

(*légèrement décontenancé par la brièveté des présentations*)

Faut porter des trucs ?

### 3. EXT JOUR - FORÊT

Cut et raccord sur June et Amar qui marchent dans la forêt. Amar est chargé comme une mule, avec tout un tas de boîtes, de pinces et de filets sur le dos. June marche très vite et il peine à suivre son rythme en trotinant derrière. Il se prend les pieds dans des racines, son corps bute régulièrement.

**AMAR**

(*au bout d'un moment de silence, il profite d'un instant où ils marchent côte à côte*)

Ça vient d'où « Becker », c'est allemand ?

**AMAR**

(*il prend soin de bien articuler son nom*)

« June Becker ».

**JUNE**

(*sans se retourner*)

C'est belge.

**AMAR**

Ah bon. (*Un moment de silence. Il manque de faire tomber une boîte en se prenant les pieds dans une racine*). On va où ?

**JUNE**

Dans la forêt.

**AMAR**

(*au bout d'un moment*)

Tu sais pas où on va précisément ?

**JUNE**

(*elle marche toujours sans le regarder*)

Je sais très bien où on va.

**AMAR**

(*Dans sa barbe*)

C'est ce que dirait quelqu'un qui sait pas.

June l'ignore de nouveau.

#### 4. EXT JOUR - FORÊT

June et Amar arrivent au milieu de la forêt, où sont installés des piquets de délimitation reliés par une corde. Amar se décharge de ses boîtes et reste debout les bras croisés en observant l'arène d'insectes déjà installée.

**AMAR**

On va faire quoi avec tous ces insectes ? Tester des nouvelles recettes ?... « Le papillon frit sauce ver de terre fumé »... « Le bouillon de mouches gratiné au parmesan de blatte »...

June garde le silence.

**AMAR**

Sérieux on va faire quoi ? On va compter les fourmis ?

**JUNE**

Non.

**AMAR**

On va compter les scarabées ?

Elle lui lance un regard qui lui intime de se taire.

**JUNE**

*(après un soupir)*

J'ai commencé à délimiter la zone ici. C'est là que j'ai capturé des Cétoines dorées, un de nos objectifs pour l'élevage d'ici l'année prochaine. C'est l'un des insectes les plus bruyants du secteur. Si tu prêtes attention aux tâches jaunes sur le sol, tu trouveras les larves. *(Amar l'écoute d'une oreille distraite)* L'idée, c'est d'en récolter une dizaine pour les analyser au labo. Tu m'écoutes ?

**AMAR**

*(il se ressaisit)*

Oui, oui !

**JUNE**

Ici, c'est la zone de prélèvement A. Pour l'instant y en a cinq autres réparties par ordre alphabétique. On vise trois espèces différentes... *(Elle s'interrompt)* Donne-moi l'entomopédie dans le sac derrière toi.

**AMAR**

*(d'un air interrogateur)*

L'entoquoi ?

**JUNE**

L'entomopédie : l'encyclopédie entomologique.

Le regard d'Amar trahit sa confusion.

**JUNE**

L'entomologie, c'est la science des insectes.

*(Amar sort l'épais livre du sac et le lui tend)* T'as pas besoin d'avoir toujours l'entomopédie avec toi vu son poids, mais comme tu t'y connais pas trop, aujourd'hui ça peut te servir. J'imagine que t'as jamais fait de capture ? *(Il fait non de la tête. Elle feuillète l'entomopédie et lui montre l'image d'un insecte sur une page)* Ça c'est la *Cetonia aurata*... La Cétoine dorée. Un scarabée. Tu les trouves plutôt sur les fleurs de sureau, les chardons, dans les roses et les pivoines, mais les larves aiment les litières de feuilles mortes. *(Elle voit à son regard qu'il peine à s'intéresser à ce qu'elle lui explique)* Tu me suis ?

## **AMAR**

*(il répète mécaniquement)*

Oui, les litières de feuilles mortes. Et... c'est quoi les deux autres espèces ?

## **JUNE**

*(elle feuillète le livre pour lui montrer en images)*

Là, c'est la *Vanessa Cardui*, c'est une espèce très répandue de papillons. Pour l'instant mon boulot c'est surtout d'évaluer la qualité de leur milieu, de répertorier les différentes espèces et d'observer leurs comportements alimentaires et reproductifs. La dernière espèce, c'est une punaise d'eau qu'on peut pêcher dans le canal... *(elle tourne les pages de l'entomopédie)* Le voilà ! Le *Gerris lacustris*... L'idée c'est d'étudier leurs modes de vie dans leur milieu naturel pour pouvoir évaluer la faisabilité d'un élevage dans des conditions optimales.

Amar fait de grands gestes de recul surpris à l'approche d'un coléoptère. June l'observe d'un air vaguement dépité.

## **JUNE**

Pour t'initier, tu peux prendre la sacoche bleue là-bas et aller faire un tour en forêt. *(Amar saisit la sacoche et l'ouvre)* À l'intérieur, il y a les

essentiels de l'entomologiste (*elle les nomme au fur et à mesure qu'il les sort du sac*) : pinces, appareil photo, loupe, de quoi noter...

**AMAR**

(*dans un regain d'intérêt soudain*)

Ça tombe bien, j'ai ramené mon stylo-boussole.

Voyant qu'elle ne réagit pas, Amar sort le stylo de sa poche pour le lui montrer. June jette un œil désintéressé au stylo, qui est agrémenté d'une minuscule boussole.

**JUNE**

Tu peux aussi utiliser ton téléphone pour calculer ta position GPS... et prendre un terrarium (*elle désigne une boîte ridiculement petite*). Tu trouveras un guide de prélèvement à la fin de l'entomopédie.

**AMAR**

Je prends les insectes que je veux ?

**JUNE**

Ceux que tu trouves, oui.

## **5. EXT JOUR - FORÊT**

Amar erre dans la forêt en soufflant d'ennui. Au bout d'un moment, il s'assied au pied d'un arbre et observe les outils dans la sacoche d'un air dubitatif. Il feuillette vaguement l'entomopédie, sans grand intérêt.

## **6. EXT FIN DE JOURNÉE - FORÊT**

On retrouve Amar endormi au pied de l'arbre, la tête posée sur l'entomopédie. Au premier plan, une page de l'entomopédie accrochée à une petite branche d'arbre sur laquelle figure une image en gros plan d'un insecte auquel il a dessiné un petit chapeau de cow-boy. En dessous de l'image, la mention « WANTED » a été écrite au stylo-boussole.

Amar est tiré de son sommeil par le chant d'un Coucou gris. Il se redresse, installe la sacoche en travers de son torse dans un geste hâté, et se met en route. On le voit errer dans la forêt sans trop savoir où il va, pendant que le soleil décline : il essaye en vain

d'utiliser son stylo-boussole, puis son téléphone pour se repérer. Finalement, il arrive sur la zone de prélèvement de June, où elle l'attend. Elle a rangé toutes les boîtes et le toise d'un air légèrement agacé. Il prend l'air de ne pas s'être perdu et la rejoint d'un air nonchalant.

**JUNE**

*(d'un léger ton de reproche)*

Tu t'es perdu ?

**AMAR**

*(Faussement fier)*

Pas du tout ! Justement, j'ai trouvé le plus bel insecte de la forêt.

**JUNE**

*(dubitative)*

Fais voir ?

Amar ouvre la boîte à insectes et dépose un scarabée dans le creux de sa main.

**JUNE**

C'est quoi ?

**AMAR**

*(dans un haussement d'épaules)*

Une sorte de scarabée.

**JUNE**

Tu l'as trouvé où ?

**AMAR**

Dans la forêt.

**JUNE**

Tu sais pas précisément où tu l'as trouvé ?

**AMAR**

*(son stylo-boussole dans la main)*

Nord, Nord-Est.

## **JUNE**

*(sur un ton sentencieux)*

Amar, tu dois savoir exactement où tu l'as trouvé, à quelle heure, sur quelle plante... Et tu dois pouvoir l'identifier par son nom latin. Tout est dans le guide de prélèvement que je t'ai donné. Les écosystèmes, c'est comme un puzzle extrêmement bien organisé. Si tu viens enlever une pièce, il faut savoir exactement où tu l'as trouvée, sinon elle retrouvera jamais sa forme initiale.

## **AMAR**

Je pensais pas que tu voulais vraiment que je te ramène des insectes. Je croyais que tu voulais juste que je te laisse tranquille.

June prend un air plus apaisé, consciente de sa culpabilité.

## **JUNE**

C'est pas grave, c'est ta première fois. Tu veux emporter l'entomopédie pour pouvoir la lire ce soir ?

## **AMAR**

*(d'un air inquiet)*

Vraiment ?

## **JUNE**

Mais non, je rigole. Tu peux rentrer tranquillement. *(Ils commencent à se mettre en route vers le cabanon)* Demain, rendez-vous 8h sur le terrain. *(Elle lui lance un bref regard)* Et là je rigole pas.

### **7. EXT AUBE - CABANON - (matin, 2e jour)**

L'aube se lève devant le cabanon. June est en train de coller des stickers d'insectes façon Panini dans un cahier. Elle est installée dans un fauteuil pliant sur le pas de la porte, d'épaisses lunettes sur le nez. Une tasse de café est posée à ses pieds.

L'horloge coucou sonne, et presque simultanément, le Coucou perché sur sa branche



lui répond. June se lève, range le fauteuil pliant dans le cabanon et change la date du jour sur l'horloge. Elle sort une à une les boîtes du cabanon. Chaque geste est ordonné, comme millimétré : on sent le poids de la routine.

Amar arrive sur le terrain en sifflotant. Ses habits sont différents : ils ressemblent sensiblement à ceux que portait June la veille.

Très concentrée, June est en train d'essayer de capturer des Cétoines avec un grand filet.

**AMAR**

Salut ! *(la bouche pleine)* Croissant ? *(Il lui tend un croissant à moitié entamé)*

June lui lance un regard en coin, sans répondre.

**AMAR**

T'es arrivée tôt ?

**JUNE**

*(sans le regarder, elle reste brève)*  
Ça va.

Amar hésite un instant puis s'assied à côté d'elle pendant que June répare un trou dans son filet. Il reste silencieux un moment à la recherche d'un sujet de conversation.

**AMAR**

Tu savais qu'au Moyen Âge y avait des procès contre les insectes ? J'ai vu ça dans un documentaire. À cause de la famine, ils ont convoqué des hannetons au tribunal. Ils avaient même des avocats ! Et comme ils se présentaient pas aux procès, ils étaient condamnés à quitter le pays. C'est même arrivé à des chenilles et des sauterelles je crois. *(Un silence, il cherche dans sa mémoire)* Parfois, ils étaient condamnés à mort pour crime de sorcellerie... *(Voyant qu'elle ne réagit pas)* Tu me crois pas ?

**JUNE**

Si je te crois. Mais j'essaye de travailler.

**AMAR**

Pardon.

Amar se tait un instant puis fait un bruit de bouche répétitif. Au bout d'un moment, June lui lance un regard excédé.

**AMAR**

J'imité quel insecte ?

**JUNE**

Je rigole pas Amar, c'est un métier qui se fait dans le silence. Attends.

June se lève et va chercher deux petites boîtes près du cabanon.

**JUNE**

Ferme les yeux.

**AMAR**

*(méfiant)*

Tu vas me faire goûter un insecte cru ?

**JUNE**

Non. *(Il s'exécute. Elle rapproche la boîte de son oreille)* Écoute.

Amar prend l'air concentré. L'insecte dans la boîte bourdonne.

**JUNE**

C'est le *Lucanus cervus* que t'as capturé hier.  
*(Il rouvre les yeux pour regarder en direction de la boîte)* Garde les yeux fermés.

Il ferme de nouveau les yeux. Elle approche une autre boîte de son oreille. On entend un bourdonnement légèrement différent.

**JUNE**

Et ça c'est un *Lucanus ibericus*, un cousin du *Lucanus Cervus*. T'entends la différence ?

Amar hoche la tête en signe d'approbation.

**JUNE**

On entend souvent un insecte avant de le voir.  
Tu dois utiliser tes oreilles comme une deuxième  
paire d'yeux.

June rapproche la première boîte de l'oreille d'Amar.

**JUNE**

« *Lucanus cervus* ».

Amar répète machinalement le nom de l'insecte.

**AMAR**

*Lucanus cervus*.

June rapproche la seconde boîte de son oreille.

**JUNE**

« *Lucanus ibericus* ».

**AMAR**

*(il répète)*

*Lucanus ibericus*.

June éloigne les deux boîtes, marque une pause, puis rapproche la première de l'oreille  
d'Amar.

**AMAR**

*Lucanus cervus*.

June éloigne la boîte puis la rapproche de l'autre oreille d'Amar.

**AMAR**

*(Après un bref instant d'hésitation)*

*Lucanus cervus*, toujours.

**JUNE**

*(dans un pincement de lèvres)*

Pas mal.

Elle se lève, repose les boîtes et s'éloigne de lui, son filet à la main. Il la suit d'abord du regard, puis se lève pour lui emboîter le pas.

**AMAR**

*(Loin derrière elle, d'un ton taquin)*

C'est fini la leçon de sortilèges, Granger ?

June l'ignore.

## **8. EXT JOUR - SERRE AUX PAPILLONS**

À côté du cabanon, une petite serre à papillons en verre remplie de plantes à fleurs. June ramasse un piège à papillons muni d'une coupelle et découvre deux ou trois papillons noyés, qu'elle prend dans sa main. Amar se penche au-dessus d'elle.

**AMAR**

Ils sont morts ?

**JUNE**

J'en trouve tous les jours des comme ça. Benny m'a fait installer des pièges à phéromones pour les capturer mais ils finissent tous par se noyer.

**AMAR**

*(il semble réfléchir sincèrement au problème)*

C'est quoi comme espèce déjà ?

**JUNE**

La Vanessa cardui... On l'appelle la Belle-Dame.

*(Un silence, elle repose les papillons morts dans la coupelle)* On va enlever les pièges pour éviter l'hécatombe.

Amar l'aide à retirer les quelques pièges répartis autour des arbres en fleurs.

## **9. EXT FIN DE JOURNÉE - CABANON**

Seule sur le terrain, June éteint la lumière du cabanon et laisse la clé cachée dans un renfoncement au-dessus de la porte, puis repart avec quelques caisses à insectes.

## 10. EXT JOUR - CABANON (matin 3e jour)

Chargée de caisses vides, June arrive devant le cabanon, surprise de le trouver ouvert. Elle entre sur le pas de la porte et découvre, au sol, un bocal en verre cassé au-dessus.

**JUNE**

*(avec un mouvement de tête moqueur)*

C'est pour quoi le bâton ?

**AMAR**

*(il soupèse le bâton)*

Un bâton d'aventurier que j'ai trouvé dans la cabane. Ça pourrait servir... *(lui-même n'est pas très convaincu de ce qu'il s'apprête à dire)* ... pour écarter les prédateurs. *(Il mime des gestes de défense)* Et en plus t'as vu j'ai taillé un peu le bout là, pour pouvoir attraper des serpents ou pêcher des poissons.

**JUNE**

*(d'un air provocateur)*

Pour pêcher des poissons ? Bin vas-y, y a des carpes dans le canal, je te regarde.

**AMAR**

*(pris au dépourvu mais enthousiaste à l'idée de lui montrer ses prouesses)*

Ah ouais ? Tu me regardes ? Mais fais gaffe je vais pêcher un truc énorme genre un lion de mer, on aura à manger pour une semaine.

Amar se déshabille maladroitement. Il porte un caleçon très kitsch, couvert de poissons. Il se glisse lentement dans l'eau, qui paraît froide, mais garde un air serein pour ne pas perdre la face devant June. Une fois immergé jusqu'à la taille, il tente vainement d'observer des poissons dans l'eau. Il sent le regard de June dans son dos et commence à s'activer en donnant des coups de « harpon » à l'aveuglette dans l'eau. En s'agitant, il fait beaucoup de remous et les profondeurs de l'eau se troublent. June le regarde du coin de l'œil, peu convaincue, en sortant quelques vivariums à insectes qu'elle commence à nourrir.

**AMAR**

*(sortant la tête de l'eau un instant)*

Eh June, tu me files un des masques dans la cabane ?

June sélectionne le masque le plus ridicule du cabanon parmi un tas de masques ainsi qu'un tuba et les lui jette d'un air indifférent. Alors qu'Amar, masque et tuba sur le nez, s'agite frénétiquement dans l'eau, June, en short et haut de maillot de bain, s'immerge dans l'eau et bouche son tuba avec ses doigts. Amar boit la tasse et se retourne vers elle, exaspéré.

**AMAR**

Tu l'as fait exprès ?

**JUNE**

T'as vu comme tu t'agites ? Tu fais fuir tous les poissons ! Regarde.

June enfle un masque et plonge très lentement dans l'eau. Chacun de ses gestes semble calculé, avec beaucoup de douceur, comme si elle évoluait en apesanteur dans le canal. L'eau glisse sur sa peau dans un murmure qui vient étouffer les bruits d'éclaboussures d'Amar. Il reste immobile à côté d'elle.

**JUNE**

*(en planche)*

Pour pas effrayer les poissons et autres espèces aquatiques, il faut que tu te comportes comme elles. Comme si tu dansais au fond de l'eau. Comme si c'était ton territoire... Tu dois faire partie du décor. *(On voit un ou deux poissons effleurer sa peau. Elle se rapproche de la rive)* Les petites espèces sont sensibles aux vibrations. Un pas, c'est comme un tremblement de terre.

June s'extirpe agilement de l'eau et se dirige vers la cabane, jambes écartées et sur la pointe des pieds, comme si elle évitait les insectes nichés dans la terre. Amar tente de l'imiter mais manque maladroitement de glisser à plusieurs reprises.

**AMAR**

Eh Granger, on fait de l'entomologie ou on s'entraîne à jouer au twister ?

Ils enfilent tous deux un pantalon et un tee shirt secs sur le pas de la porte de la cabane. June met à jour la date de l'horloge coucou.

## 11. EXT JOUR - FORÊT

June et Amar marchent dans la forêt en direction du cabanon. Ils sont chargés, comme à leur habitude, de quelques boîtes. Le chemin est légèrement en montée, ce qui les contraint à souffler de temps en temps.

**AMAR**

Faut que je te montre un truc au cabanon.

**JUNE**

Quoi ?

**AMAR**

Tu vois, toi ta passion c'est les insectes...

**JUNE**

*(à moitié convaincue par ses termes)*

Oui.

**AMAR**

Bin moi, c'est le bricolage.

**JUNE**

*(elle réprime un ton moqueur)*

Mais t'es fort en bricolage ?

**AMAR**

Pourquoi, j'ai pas l'air ?

**JUNE**

Quand on te voit te servir d'un bout de bois, ça saute pas aux yeux !

**AMAR**

Tu vois le stylo-boussole que je t'ai montré l'autre jour ? *(Elle acquiesce vaguement)* Bin c'est moi qui l'ai fabriqué. Et tu te souviens de la mode des bracelets lumineux en festival ?

**JUNE**

*(indifférente)*

Non...

**AMAR**

*(il s'interrompt dans sa marche)*

Mais si tu vois forcément ! C'est des bracelets qui s'illuminaient au même rythme que la musique. *(June fait non de la tête. Il mime les pulsations de la musique)* Hunts, hunts, hunts, hunts ! T'es déjà allée en festival ?

**JUNE**

Pas les mêmes festivals que toi je pense. *(Elle reprend la marche)* C'était vraiment un phénomène ces bracelets ?

**AMAR**

*(dissimulant mal sa mauvaise foi)*

Mais ouais, grave ! Ça fait combien d'années que t'es pas allée en soirée ?

**JUNE**

Non mais attends tu me parles de bracelets lumineux, ça date de l'époque tecktonik non ?

**AMAR**

*(Il fait mine d'avoir été touché en plein cœur)*

Ahhh la tecktonik ! Là on parle la même langue ! *(Voyant qu'elle le regarde d'un air vaguement exaspéré)* Bon, je te la fais courte : j'ai choppé des bracelets LED et je les ai connectés aux lumières chez moi. Du coup quand j'arrivais en boîte *(il s'interrompt, taquin)* tu vois ce que c'est une boîte ? *(Elle l'envoie balader d'un geste de la main)* Bon quand j'arrivais en boîte mes parents voyaient toutes les lumières de l'appartement s'allumer au rythme de la musique, sans savoir d'où ça venait... au milieu de la nuit, tu vois ? *(Il imite de nouveau les pulsations de la musique et attend sa réaction d'un air fier)* Hunts, hunts, hunts, hunts !



**JUNE**

*(elle marche légèrement en avant, hésitant à poser sa question)*

Mais... c'est pas censé être utile une invention ?

**AMAR**

Bin c'est utile puisque ça me fait rire. Et tu sais quoi ? En riant tu sollicites plus de 400 muscles. Au final mon invention, c'est une activité physique et sportive.

**JUNE**

*(ironique)*

Impressionnant.

**AMAR**

Tout tourne autour du rendement pour toi !

**JUNE**

C'est pas ça, c'est juste que si tu veux en faire ton métier va falloir pouvoir la vendre ton invention.

**AMAR**

*(d'un air vexé)*

J'en ai déjà vendu une.

**JUNE**

Si tu l'as vendue à tes potes ça compte pas.

**AMAR**

Pourquoi ça compte pas ?

**JUNE**

Parce que c'est de la charité, c'est pas un réel intérêt.

**AMAR**

De toute manière c'est pas à mes potes que je l'ai vendue, c'est à des amis de ma mère.

**JUNE**

*(elle attend la suite de l'histoire)*

Et alors ?

**AMAR**

*(il interrompt la marche à nouveau)*

Ils ont un bichon, tu vois ?

**JUNE**

*(un soupçon d'intérêt dans la voix)*

Les chiens ?

**AMAR**

Ouais, les petits chiens. Et leur bichon il a... de l'embonpoint.

**JUNE**

*(se moquant du terme)*

De « l'embonpoint »...

**AMAR**

Il a le ventre qui traîne un peu par terre quand il se déplace, il est un peu vieux quoi. Alors je lui ai fait un petit corset bien taillé, nickel, en microfibres. Comme ça maintenant quand il se déplace d'une pièce à l'autre, il nettoie le sol !

**JUNE**

*(elle écarquille les yeux, se retenant d'exploser de rire)*

J'ai trop de questions, je sais pas par laquelle commencer.

**AMAR**

La plus flatteuse.

**JUNE**

T'as touché combien pour ça ? Est-ce que ça marche ? Est-ce que ça peut être considéré comme de l'exploitation animale ?

**AMAR**

*(il énumère sous forme de liste)*

Alors... J'ai pas touché d'argent, c'était plutôt une gratification : ils m'ont prêté leur voiture un week-end. Ça marche pas trop dans les coins. Et pour l'exploitation, il suffit juste de considérer le coût mensuel d'un chien comme un salaire.

**JUNE**

*(après un silence amusé)*

T'es Gaston Lagaffe, en fait.

**AMAR**

*(il réfléchit un instant à la comparaison, puis d'un air déterminé)*

Tout ce qu'il me manque c'est une mouette rieuse et une paire d'espadrilles.

Ils arrivent près de la serre aux papillons.

## **12.     EXT JOUR - SERRE AUX PAPILLONS**

Amar a préalablement installé un filet près des arbres à fleurs. Il s'agit d'une boîte à clapet à l'intérieur de laquelle on trouve une plante. Il montre son système à June.

**AMAR**

Pour les papillons, les Belles-Dames... Je me suis un peu renseigné, on les appelle aussi les Vanesses des chardons... parce qu'ils adorent les chardons. Alors j'ai enduit la plante de nectar de chardon pour les attirer. *(Voyant qu'elle s'apprête à protester)* Attends, attends, et j'ai aussi mis des petits détecteurs de mouvement pour que la trappe se ferme si un papillon rentre.

**JUNE**

C'est pour ça que t'es venu en avance ce matin ?

**AMAR**

Ça a l'air un peu complexe comme ça, mais je pense que ça peut marcher.

**JUNE**

Amar, y a aucune sélectivité dans ton piège... Il va attirer toutes les espèces confondues... Et puis un piège à trappe pour les insectes ? Ça m'étonnerait que ça marche. Il faudrait que tes détecteurs de mouvement soient extrêmement sensibles. *(Elle prend sur elle)* Je pense qu'on gagnera à se concentrer sur les cétoines et les

punaises pour le moment. On va charger la camionnette avec les derniers échantillons qu'on a capturés, je vais les amener au labo.

### 13. EXT FIN DE JOURNÉE - BORD DE LA ROUTE

Près du cabanon, June referme la portière de la camionnette et démarre.

### 14. EXT JOUR - CABANON (matin 4<sup>e</sup> jour)

L'aube se lève. Le ciel est nuageux. June, installée sur une chienne devant la cabane, est plongée dans ses cahiers Panini. Amar arrive sur le terrain, sac bandoulière sur l'épaule. Il sort une chaise de camping de la cabane, qu'il déploie à côté de June maladroitement (essayant de contenir le grincement du siège), et se met à feuilleter un journal. Il prend un air vaguement sérieux pour se donner de la contenance. Tous deux lisent en s'efforçant de ne pas faire attention à l'autre.

**JUNE**

*(se résignant à briser le silence, elle lui adresse un mouvement de tête curieux)*

Tu lis quoi ?

Il lui montre brièvement la couverture du journal, un quotidien d'information générale (type 20 minutes).

**JUNE**

T'as pris ça dans le métro ?

**AMAR**

*(faisant mine d'être plongé dans sa lecture)*

À la gare. *(Il prend l'air intello)* Y a plein d'articles intéressants.

**JUNE**

*(ironique)*

J'en doute pas.

**AMAR**

*(piqué)*

Tiens, par exemple y a un article sur les proverbes. Tu connais celui-là ? « Le sarcastique perdra ses

dents à force de trop les montrer ».

**JUNE**

Et toi tu connais « Dans la bouche fermée n'entrent pas de moustiques » ? C'est un proverbe d'entomologiste.

**AMAR**

C'est bien une phrase de cancer, ça.

**JUNE**

*(d'un air défiant)*

Tu crois à l'astrologie toi ?

**AMAR**

*(sur un ton légèrement provocateur)*

L'astrologie c'est basé sur la trajectoire des planètes. Techniquement, c'est une science.

**JUNE**

*(ironique)*

Oui, c'est bien connu. T'as lu ça dans *La science pour les charlatans* ?

**AMAR**

T'y crois, t'y crois pas, ça change rien pour moi. Tu veux que je te dise ? Avant chaque date, je lis mon horoscope. Et ça marche à tous les coups.

**JUNE**

Ah parce que j'ai le droit aux conseils séduction en plus ! Et alors, si t'as seulement une étoile en relation amoureuse, t'annules ton rendez-vous ? Si on te dit de t'allonger sur des rails de train pour détendre tes muscles avant le date, tu le fais ?

**AMAR**

Ah ! Finalement tu t'y connais un peu en horoscope...

**JUNE**

C'est pas pour autant que je leur confie mon destin.

Amar fait un geste du genre « parle à ma main » en faisant mine de reprendre sa lecture.

**JUNE**

*(piquée de curiosité, mais sans lui adresser un regard)*

Je suis taureau.

**AMAR**

*(feuilletant le journal, il fait mine de lire distinctement)*

« Taureau. Célibataire, évitez le foin au petit déjeuner. Ne trouvez-vous pas que la vie est trop courte pour finir en steak haché ? »

**JUNE**

N'importe quoi !

**AMAR**

*(toujours dans sa lecture)*

« Travail. Une rencontre fortuite viendra bouleverser votre quotidien. Une présence fraternelle dont vous aviez réellement besoin. »

June lui prend le journal des mains.

**JUNE**

« Ne vous laissez pas distraire par certains collègues et concentrez-vous sur vos objectifs. »

**AMAR**

*(il fait semblant de lire cela dans le journal)*

« Vous pourriez contribuer à rendre plus agréable l'atmosphère au travail. Il y a de l'orage dans l'air. »

L'orage se met alors à gronder. Une pluie s'abat subitement sur le terrain. Rapidement, ils se mettent à ranger le matériel à l'intérieur de la cabane pour le protéger. Tout se fait presque silencieusement.

June tente de déployer une sorte de toile imperméable en vain. La pluie s'accroît et ses

baskets s'enfoncent dans la terre devenue boueuse. Amar accourt pour l'aider. À deux, ils parviennent à débloquer le rideau et rentrent s'abriter.

## 15. INT JOUR - CABANON

June, trempée, reste silencieuse dans l'entrebâillement de la porte de la cabane. Elle observe la pluie défiler sous ses yeux, l'air vaguement déconfit. Un léger brouillard flotte au-dessus du cours d'eau. Des perles de pluie très fine tombent doucement par la fenêtre ouverte de la cabane.

Le visage d'Amar se superpose au sien, il est attifé d'une polaire et d'un pantalon trop grand. Il lui tend un morceau de linge pour se sécher ainsi qu'une vieille polaire et un bermuda.

June rentre dans la cabane pour se changer tandis qu'Amar attend sur le pas de la porte, le dos tourné. Pendant qu'elle se change, elle consulte la météo sur son téléphone.

**JUNE**

*(haussant la voix pour qu'il l'entende)*

La pluie devrait passer dans moins d'une heure.

**AMAR**

On reste ici, alors ?

**JUNE**

*(le rejoignant)*

On fait comme les insectes, on s'abrite. Ils sortiront rapidement de leur cachette après la pluie.

Accoutrés de leurs habits poussiéreux et trop grands, ils observent le terrain en silence. Tandis que June reste absorbée par la pluie qui tombe, Amar fouille une étagère et sort deux gros scorpions noirs d'une petite boîte apéro. Quand June se retourne vers lui, il tient un scorpion devant chacun de ses deux yeux. Elle pousse un cri de surprise.

**JUNE**

T'es con !

**AMAR**

*(abaissant les scorpions, il lui en tend un)*

T'en veux ?

**JUNE**

Je mange pas d'insectes.

**AMAR**

Ah bon ? Pourquoi tu bosses dans une ferme à insectes alors ?

**JUNE**

Pour financer ma thèse. Si j'avais le choix, j'irais ailleurs.

**AMAR**

*(il gobe un premier scorpion et parle la bouche pleine)*  
Comment t'assu que tu voulais être entomologiste ?

**JUNE**

On avait des phasmes dans ma classe quand j'étais en CP... Et quand y en avait qui mourraient, la maîtresse me laissait les récupérer.

**AMAR**

Tu gardais des carcasses d'insectes ?

**JUNE**

Oui, enfin c'est comme la taxidermie hein... Tous les entomologistes ont leur collection d'insectes. Mais chacun a ses techniques de naturalisation... *(Sur un ton de confidence)* Moi je les peignais avec du vernis pour mieux les conserver.

**AMAR**

Du vernis ?

**JUNE**

Oui, avec du vernis à ongle. Mon préféré c'était un vernis transparent avec des paillettes... Je les gardais dans une grande boîte d'allumettes vide à côté de mon lit. Comme des petites amulettes.



**AMAR**

*(d'un air moqueur)*

Et tout ça pour transformer des insectes en chips...

Ils échangent un sourire. June attrape une cétoine dorée dans une des boîtes, qui se balade sur son bras.

**AMAR**

Moi quand j'étais petit, j'étais un vrai casse-cou. Je faisais tout pour impressionner les autres. Je prenais toujours des rues à rallonge et des détours le soir pour rentrer des cours... Une fois pour me donner une leçon, mon père a demandé à un de ses amis de me kidnapper en sortant de l'école.

**JUNE**

Ah oui, c'est de famille la folie ! Et ça a marché ?

**AMAR**

Sur le coup j'ai eu peur... Mais le lendemain à la récré, je me suis vanté de m'être battu avec un kidnappeur d'enfants. Parfois quand j'étais avec des copains dans la rue et qu'on croisait un mec un peu louche, je leur faisais croire que c'était lui et je lui lançais des regards menaçants pour que ça paraisse plus vrai. Je l'appelais « le père Fouettard ». Je l'appelle encore comme ça d'ailleurs, quand il vient chez mes parents.

**JUNE**

*(dans un sourire)*

Tu devais être un sacré boute-en-train !

**AMAR**

Ouais, je faisais chier tout le monde on peut se le dire ! *(Un temps)* Toi tes amis c'était les insectes ?

**JUNE**

*(souriant de gêne)*

Plus ou moins, oui. J'ai toujours été solitaire. J'ai grandi à la montagne, ça m'a pas beaucoup aidée.

Elle regarde le terrain d'un air plus grave. La cétoine dorée continue de se balader sur elle.

**AMAR**

*(hésitant à poser sa question)*

Tu te sens pas seule parfois ? Je veux dire... Les insectes sont pas très causants.

**JUNE**

Je sais que c'est dur à imaginer mais j'ai vraiment de la tendresse pour eux.

**AMAR**

Mais ils en font quoi de ta tendresse ? Parmi tous les animaux qui existent, tu choisis ceux qui ont pas de cœur !

**JUNE**

Moi j'ai l'impression qu'ils sourient quand on les caresse.

June caresse doucement la cétoine sur son bras.

## **16. INT JOUR - CABANON**

June regarde la pluie s'intensifier d'un air dépité. Elle fait défiler son appli météo avec concentration.

**JUNE**

La pluie va pas passer tout de suite, on est sous un gros nuage. *(Elle se penche sur l'horloge coucou pour regarder l'heure)* Et une matinée de perdue !

**AMAR**

Relaaaax ! On a le temps... Regarde, je la cache ton horloge ! *(Il prend l'horloge et s'enfonce dans le*

*cabanon pour la ranger sur une étagère. Il poursuit sans la regarder)* Toi t'es réglée comme du papier à musique ! Si t'as pas une horloge qui sonne toutes les heures tu fais quoi, le monde s'arrête ?

**JUNE**

Franchement ? J'oublie de manger parfois. Si j'ai pas l'heure en tête, j'ai pas de rythme.

Amar sort des boîtes de l'étagère où il a rangé l'horloge.

**AMAR**

Mate ça ! On dirait des vieux films pornos.

June s'approche de lui pour jeter un œil aux DVD qu'il a dans la main. On peut déchiffrer « Pubs 2019 » sur la pochette d'un DVD.

**JUNE**

Je pense pas que ce soit des pornos. T'as trouvé ça où ?

**AMAR**

*(il désigne l'insecte sur crucifix dans un des cadres vitrines)*

Là, à côté du p'tit Jésus.

Il lui lance un regard goguenard en réalisant que ce sont peut-être ses cadres.

**JUNE**

Me regarde pas comme ça, c'est pas mon petit Jésus ! Tout ce qu'il y a ici appartient à Benny. *(Elle regarde les cadres et lève les yeux au ciel en signe de culpabilité)* Mais j'ai mes petits préférés... *(Elle pointe un cadre du doigt, puis un autre)* Bruce... et Blaise.

Amar s'est penché sur un lecteur DVD surmonté d'une vieille télé cathodique dans un coin de la pièce.

**AMAR**

Elle marche cette télé ?

**JUNE**

Je l'ai jamais utilisée mais j'imagine que oui...

Il insère un des DVD dans le lecteur. La télévision s'allume sur une série de publicités vidéos pour promouvoir la ferme à insectes et la consommation d'insectes, toutes plus kitsch les unes que les autres. Tous les personnages des pubs sont interprétés par June et Amar mais ils sont méconnaissables.

June et Amar sont hilares devant les publicités.

**JUNE**

Finalement c'est pas si loin du porno...

**AMAR**

J'en reviens pas que mon oncle soit à l'origine de tout ça.

Amar attrape un paquet d'insectes apéro et tous deux s'installent confortablement devant la télé. Chaque publicité est basée sur un jeu de mots sur les insectes : « Pour ne plus avoir le bourdon » / « Préparez votre future taille de guêpe » / « Un remède contre le cafard ? » / « Un apéro pas piqué des hannetons ! » / « Pour voler de ses propres ailes » / « Vous aurez (vraiment) des papillons dans le ventre » / « Que font deux mangeurs de scorpions quand ils se rencontrent ? Ils se serrent la pince » / « Ne cherchez plus la petite bête » / « Venez prendre la mouche sur notre bateau mouche » (avec un bateau spécifiquement dédié à la consommation d'insectes dans un coin très touristique de Paris)...

## 17. EXT JOUR - CABANON

La pluie s'est calmée. June profite de l'éclaircie pour sortir sur le pas du cabanon. Elle jette un œil rapide au terrain : tout est détrempé.

**JUNE**

*(touchant des feuilles humides)*

C'est raté pour aujourd'hui, on n'arrivera à rien !

**AMAR**

*(son sac sur le dos)*

Je crois que je vais rentrer moi, j'ai une soirée ce soir... D'ailleurs tu veux venir ?

**JUNE**

Merci, ça va. (*Elle regarde le ciel*) Je vais profiter de l'éclaircie pour monter voir le panorama du Belvédère. (*En confidence*) Il est jamais aussi beau qu'après la pluie.

**AMAR**

C'est loin ?

**JUNE**

Une vingtaine de minutes. Tu veux venir ?

**AMAR**

Je suis pas très bon en randonnée...

**JUNE**

C'est pas une randonnée, c'est plutôt une balade...

**AMAR**

Je sais jamais comment me tenir devant un paysage... Combien de temps je dois regarder une vue pour que la marche ait valu le coup. (*Un temps*) Une fois je crois même que j'ai failli faire un malaise...

**JUNE**

T'as regardé un paysage jusqu'au malaise ?

**AMAR**

Oui, enfin je sais pas si c'était parce que j'étais resté trop longtemps là-haut ou si c'était le soleil qui cognait un peu fort... Mais comme un paysage ça bouge pas, je m'ennuie toujours un peu.

**JUNE**

Quoi ? Mais au contraire, un paysage c'est pas du tout immobile, ça bouge ! Y a plein de choses à regarder, c'est un vrai film d'action ! (*Elle sourit*) C'est sûr qu'avec un moulin à paroles comme toi, on n'a pas le temps d'y prêter attention...

**AMAR**

*(après un temps de réflexion)*

Je te propose un truc : on discute pendant la balade, et une fois arrivés là-haut, je garde le silence. Promis. On coupe la poire en trois.

**JUNE**

Pourquoi en trois ?

**AMAR**

Pourquoi pas ?

## 18. EXT JOUR - BALADE

June et Amar marchent le long d'un sentier vallonné avec un certain dénivelé. June mène la marche.

**JUNE**

Tu sais que tous les cinq pas, si tu fixes attentivement un point sur le sol, t'as des chances de découvrir une nouvelle espèce d'insecte...

**AMAR**

Ah bon ?

**JUNE**

C'est une entomologiste suédoise, Freja Lindberg, qui disait ça.

**AMAR**

Et t'y crois ?

**JUNE**

*(Elle hausse les épaules)*

Le travail d'entomologiste c'est exactement l'inverse de la théorie des cinq pas : c'est couvrir une toute petite zone avec beaucoup d'attention. Mais disons que Freja Lindberg c'est la part de hasard qui défie les probabilités. Aujourd'hui, on découvre encore 16 000 nouvelles espèces par an... Donc à peu près 2 toutes les heures.

**AMAR**

Tu viens de calculer ça ?

**JUNE**

*(d'un air « c'est évident »)*

Non, tout le monde le sait !

**AMAR**

*(il réfléchit un instant)*

On aurait pu en découvrir une dizaine déjà depuis hier ! *(Un temps)* Tu ferais quoi si tu découvrais un insecte ?

**JUNE**

*(Très sérieuse)*

Je le recenserais, j'étudierais son écosystème, j'essayerais d'évaluer la population...

**AMAR**

*(La coupe)*

Non mais je veux dire, tu ferais quoi *(il insiste sur le mot « quoi »)* ? Tu lui donnerais ton nom ? Le « Junae », le « Junus rectus » ?

**JUNE**

*(étouffant un rire moqueur comme s'il venait de dire une absurdité)*

Non, je lui donnerais pas mon nom.

**AMAR**

Vraiment ?

**JUNE**

Pourquoi je déciderais qu'une autre espèce doit porter un nom que j'ai même pas choisi moi-même ?

**AMAR**

Me fais pas croire que t'as pas besoin de reconnaissance...

**JUNE**

Pas cette reconnaissance-là en tout cas. De toute

façon si tu veux devenir célèbre, vaut mieux pas être entomologiste. Si tu veux percer, vaut mieux inventer le vaccin contre l'ennui... ou devenir star de cinéma, c'est bien ça : star de cinéma. Tu seras plus connu en tant que star de cinéma qui interprète un entomologiste célèbre qu'en tant qu'entomologiste célèbre. *(Un temps)* Je crois que l'humilité c'est la première chose que j'ai apprise en biologie. On se sent tout petit face au reste du vivant.

### **AMAR**

*(Il fait mine de bailler pour se moquer)*

Et c'est avec des entomologistes « humbles » comme toi *(il prononce « humble » avec une pointe d'ironie)* qu'on se retrouve avec des insectes qui s'appellent Donald Trump.

### **JUNE**

*(elle tente de masquer sa surprise et se retourne vers lui)*

Comment tu sais ça ?

### **AMAR**

*(revanchard)*

Ah ! Tu penses que je sais rien, mais c'est sans compter sur tout le temps que je passe à m'instruire ! *(Il prend soin de bien articuler « instruire »)*

### **JUNE**

À t'instruire, carrément !

### **AMAR**

*(fièrement)*

Eh ouais ! Je lis des pages Wikipédia quasiment tous les jours.

### **JUNE**

*(elle interrompt la marche et le regarde)*

Comme ça, des pages au hasard ? *(Il acquiesce)* Je comprends pas bien, pourquoi tu fais ça ?



**AMAR**

*(il fait le malin)*

Ça, c'est mon jardin secret.

**JUNE**

*(sur un ton légèrement moqueur)*

D'accord.

Un silence s'installe. June le dévisage avec insistance. Gêné par le silence, Amar fuit son regard. Elle reprend la marche. Quand le silence devient trop pesant pour lui, il crache le morceau.

**AMAR**

C'est un jeu... Sur Wikipédia. Tu penses à deux mots, par exemple... *(Il réfléchit)* « surréalisme » et « majordome ». Et tu pars de l'un pour arriver à l'autre en cliquant sur les hyperliens Wikipédia. *(June fronce les sourcils)* L'autre jour je suis parti de « mite » pour aller vers... Je sais plus... « charrette », non : « bobinette » ! Et sur le chemin des hyperliens, je suis tombé sur « Donald Trump »... « Donald Trump » la mite.

**JUNE**

*(Un sourire dans sa voix)*

« *Neopalpa donaldtrumpi* », je la connais bien. Et tu sais pourquoi elle s'appelle comme ça ?

**AMAR et JUNE**

*(D'une seule voix)*

Ils ont la même coupe de cheveux.

Tous deux échangent un sourire complice.

**JUNE**

*(Elle reprend son air sérieux)*

Tu sais que ça pose des vraies questions, la dénomination des espèces. Surtout depuis qu'on utilise des éponymes. *(Il fait mine de bailler)* Je t'assure ! Les insectes qui s'appellent Beyoncé, Djokovic ou Donald Trump sont beaucoup plus connus et ça peut déterminer les financements

qui sont accordés à leur recherche et à leur conservation.

**AMAR**

Un peu comme les humains, au fond. Moi je m'appelle Amar, les gens ont même pas besoin de me rencontrer ils m'ont déjà imaginé. On va pas donner beaucoup d'argent pour ma conservation.

**JUNE**

*(D'un air résigné)*

Un peu comme les humains, ouais... *(Ils arrivent en haut de la vue)* Et voilà, on est arrivés.

Amar mime un zip pour fermer sa bouche. June sort une paire de jumelles de son sac. Tous deux regardent la vue un moment. Dans leur silence partagé, une complicité sereine s'installe entre eux. On voit des oiseaux et des nuées d'insectes défiler : le paysage est loin d'être immobile.

**19. EXT JOUR - CABANON (matin, 5e jour)**

Amar arrive sur le terrain, la journée est déjà bien entamée. On devine à ses lunettes de soleil et son tee-shirt tâché qu'il est au lendemain d'une soirée bien arrosée.

June, qui a déjà commencé à travailler, l'accueille avec un sourire fier, impatiente de son arrivée. Il la questionne du regard et elle fait un signe de tête en direction de l'horloge coucou : elle n'a pas réglé la date du calendrier perpétuel comme elle le fait chaque matin. L'oiseau qui répond habituellement au bruit de l'horloge attend patiemment sur une branche.

**AMAR**

T'as pas mis à jour la date ?

**JUNE**

*(elle fait oui de la tête en prenant l'air innocent)*

Aujourd'hui, je travaille en temps ressenti.

Elle semble attendre son approbation.

**AMAR**

*(il désigne l'horloge)*

T'en meurs d'envie ?

**JUNE**

*(Elle se précipite sur l'horloge pour la mettre à jour, d'un air coupable)*

Je peux pas tenir plus longtemps. *(Elle change la date puis se retourne vers lui et jette un œil à son tee-shirt plein de sauce)* C'était bien cette soirée ?

**AMAR**

Je me suis battu avec un pot de bolo vers 4h du mat, j'ai perdu et me voilà, frais comme deux gardons !

**JUNE**

Tu devrais pouvoir trouver un tee-shirt à ta taille dans le placard du fond.

Amar s'exécute et rentre dans le cabanon à la recherche d'un tee-shirt. June reste sur le pas du cabanon, dos à l'entrée. Elle commence à s'arnacher de boîtes vides, prête à partir en forêt.

**JUNE**

*(haussant la voix pour qu'il l'entende)*

C'est ton dernier jour aujourd'hui, Lagaffe !

**AMAR**

*(haussant également la voix)*

Benny vient me chercher en début d'aprem. *(Il sort avec un tee-shirt « ACAB, All Centipedes Are Beautiful » au milieu duquel figure un immense mille-pattes)* Qu'est-ce que je peux faire pour t'aider ?

**JUNE**

Je veux bien que tu ranges les piquets de délimitation de la zone A. J'ai quelques prélèvements de substrat à faire de mon côté.

June s'éloigne du terrain et il s'enfonce à son tour dans la forêt.

## 20. EXT JOUR - FORÊT

June est au milieu de la forêt, allongée face contre terre. Elle creuse la terre pour prélever du substrat, dans un léger fracas. Amar s'approche d'elle pour lui dire au revoir (BENNY, venu chercher Amar, klaxonne depuis l'entrée du terrain pour signifier son arrivée). Elle sursaute en voyant Amar arriver et se relève. Ses habits sont couverts de terre.

**JUNE**

Comment tu m'as trouvée ?

**AMAR**

*(dans un sourire complice)*

J'ai utilisé mes oreilles comme une deuxième paire d'yeux.

Un silence. June le regarde avec un regard de mentor fier.

**JUNE**

Ça y est, c'est la quille !

**AMAR**

J'ai appris plein de choses cette semaine, Granger.

**JUNE**

Je saurai à qui faire appel si j'ai besoin d'une serpillère pour chien ou d'un kidnappeur d'enfants.

Amar s'approche de June et ose une accolade amicale. Elle est d'abord surprise, puis pose ses mains sur ses épaules, dans une bienveillance fraternelle.

**AMAR**

À un de ces quatre ?

**JUNE**

*(elle le laisse s'éloigner puis hausse la voix pour qu'il l'entende)*

À un de ces cinq !

Le klaxon de BENNY retentit au loin. Amar lance un geste de salut à June, dos à elle.

Elle remarque la trace que ses deux mains pleines de boue ont laissé sur son tee-shirt.

**21.      EXT JOUR - SERRE AUX PAPILLONS (épilogue)**

Quelques jours ont passé. June contourne la serre aux papillons, chargée de filets. Un mouvement attire son regard : elle saisit le prototype de piège à papillons installé par Amar et le porte à hauteur de ses yeux. Parmi quelques autres insectes, une série de Belles-Dames a été prise au piège.

## Note d'intention

« Nous sommes au col de la Bataille, c'est la fin de l'été, il fait froid, les vents puissants du nord viennent se fracasser ici contre les vents du sud. C'est un col désolé, resté au Paléolithique, traversé par une petite route goudronnée, souvent fermée. Mais ce n'est pas un désert : c'est un haut lieu de la vie aérienne. En effet, c'est par là que beaucoup d'oiseaux, d'espèces innombrables, passent dans leur long voyage migratoire vers l'Afrique. [...] Tout à coup, un bruit de moteur détourne notre attention. Au-dessous, sur la route, une file indienne de voitures anciennes monte le col. C'est une de ces réunions de collectionneurs, qui sortent le dimanche pour faire rutiler leurs guimbardes pomponnées sur les routes de montagne. Ils s'arrêtent au col. Ils sortent une minute ou deux, pour faire quelques selfies acrobatiques, tentant de faire tenir ensemble sur l'écran capot, sourire et paysage. Et puis ils repartent. Ma compagne, à mes côtés, a une image qui nous paralyse dans le vent terrible : "Ils n'ont pas remarqué, dit-elle. Ils n'ont pas remarqué qu'ils se tenaient au milieu de quelque chose comme le port le plus vivant, le plus cosmopolite, le plus bigarré de Méditerranée, où des peuples innombrables sont en partance pour l'Afrique". Des peuples bataillant contre les éléments, se tissant aux flux d'énergie, jubilant du soleil, glissant sur la force du vent. Et en effet, en primates sociaux obnubilés par nos congénères, comme nous savons si bien l'être, ils n'ont vu qu'un col désolé, un décor vide, un paysage muet, un fond d'écran d'ordinateur. [...] Combien de fois n'avons-nous rien vu de ce qui se tramait de vivant dans un lieu ? Probablement chaque jour ».

Baptiste Morizot, en introduction de son livre *Manières d'être vivant*.



## Un film d'apprentissage

Observatrice à l'affût, volontairement isolée du monde humain par son domaine de recherche, June est à cette réserve naturelle ce que Baptiste Morizot et sa compagne sont au col de la Bataille : une spectatrice silencieuse et privilégiée du fracas de la vie animale. Petite, du haut de la montagne ardéchoise où j'ai grandi, j'ai moi aussi passé des heures à observer les insectes et à leur parler comme s'ils pouvaient me comprendre. C'est d'ailleurs un des traits de campagne que j'ai gardés : je cultive toujours cette fascination pour les petites bêtes, avec la même curiosité que lorsque je les conservais dans des boîtes d'allumettes vides sur ma table de chevet. Les relations que j'ai tenté d'ébaucher entre June, Amar, et ce troisième personnage, au-delà du simple décor, qu'est la réserve sur laquelle ils se rencontrent, reprennent cet adage sur la nécessité de remarquer. La formation que June dispense à Amar est en cela moins un enseignement scolaire des techniques de prélèvements d'insectes qu'une incitation à voir et écouter, derrière le paysage muet, le havre de cohabitation qui s'étend autour d'eux. Mais la transmission qui s'opère entre les personnages ne s'arrête pas à cette leçon d'attention, elle s'inverse au cours du film. La solitude fait place à la complicité, avec un enjeu au fond : passer d'un silence gêné à un silence tacite.

## À deux sur un tandem

Le film est un buddy movie au sens le plus classique du terme (deux personnages très différents contraints de partager un tandem, qu'ils mèneront à tour de rôle). La structure narrative s'éloigne cela dit d'un schéma narratif classique : si péripétie il y a, elle consiste principalement en l'intrusion d'Amar dans l'espace personnel de June en début de film. On sera particulièrement attentifs au langage du corps : des corps qui s'évitent avec une pointe d'animalité, qui se heurtent puis qui, avec le temps, s'apprivoisent. Il se traduira par la place que prennent les personnages dans le cadre, d'abord désunis (en bords cadres ou décadrés, séparés par des éléments du décor) puis plus proches (on pourra s'amuser avec le motif de la main : la main qui donne ou arrache un objet à l'autre, celle qui laisse sa trace boueuse dans le dos en signe d'adieu). La parole a aussi une place centrale dans le film : Amar et June se rejoignent dans la gouaille et dans la répartie. À l'effronterie et l'étourderie d'Amar répond la discipline maniaque de June, et leurs failles respectives. Bien que les dialogues soient très écrits, j'ai l'intention de les retravailler lors de séances d'improvisation pour que les comédiens se les réapproprient de la façon la plus naturelle possible.



## Filmer le vivant

Presque exclusivement en décor extérieur et lumière naturelle, le film trouve sa forme au beau milieu de la nature, qu'il traverse au rythme d'une balade. Nous sommes aux prémices de l'été, en plein mois de juin : on n'y ressentira pas la moiteur caniculaire, mais la lumière du soleil viendra déjà caresser les peaux à travers les branchages, sans être pour autant trop chaude ou irradiante. Les cadres confinés autour du cabanon seront plus composés, souvent fixes, tandis qu'on pourra s'amuser à perdre nos personnages dans des plans larges lors des scènes de balade ou à les camoufler parmi les matières et reliefs du paysage (la pelouse, l'écorce des arbres, les parois boisées du cabanon...). En forêt, la caméra sera plus mobile, pour suivre les corps au rythme de leur marche, tantôt fluide tantôt plus trébuchante. Loin du film de genre fantastique qui représente les insectes comme des créatures invasives, répugnantes et nuisibles, le film cherche à la fois à restituer la fascination que peuvent inspirer les insectes et à normaliser leur présence dans notre environnement. Les gerris, cétoines dorées et papillons seront filmés avec la même attention qu'un personnage. En gardant en tête la nécessité de les remarquer, il sera nécessaire de bien les montrer. On prendra le temps de les voir évoluer dans des plans longs : déployer leurs ailes, s'agiter sur une feuille, sans lyrisme ni exhaustivité documentaire. Leur bruit continu et réconfortant sera toujours en arrière-plan de l'histoire (le chant d'un criquet, le fredonnement d'un bourdon, le bruissement des ailes d'un papillon). De même, la musique originale du film reprendra les motifs répétitifs du chant des insectes et de leurs stridulations.





## Note de production

Cléo et moi sommes amies depuis dix ans. Elle a étudié le cinéma, j'ai étudié le journalisme. Aujourd'hui, nos horizons professionnels se sont bizarrement inversés : elle travaille pour la radio, moi pour le cinéma. Depuis toutes ces années, nous avons toujours suivi de près nos projets respectifs en ayant l'envie de collaborer à terme sur un projet commun. *Les Cétoines sourient quand on les caresse* est notre premier film ensemble.

On pourrait dire que le film de Cléo est à hauteur d'insectes : l'arrivée d'Amar va perturber l'écosystème bien réglé du monde de June. Comme issus d'espèces différentes, ils vont doucement s'approprier, au fil de petits gestes et d'attentions qui prennent tout leur sens au cours du film. Il y est question de vivre-ensemble : vivre en paix avec son environnement mais aussi avec les autres. Que peut-on partager, si ce n'est du temps, pour apprendre à s'aimer ? De quoi a-t-on besoin pour grandir, s'épanouir ?

Avec finesse, Cléo offre également une réflexion sur le passage à l'âge adulte, le rapport au travail, au temps, à la nature et à l'enfance. Sans porter de jugement, elle s'intéresse autant à June, adulte « modèle » : ponctuelle, appliquée, sérieuse, et à Amar, plus en marge, éternel joueur. Leur rencontre les fait presque régresser : ramasser des insectes comme des trésors, jouer, passer du temps à observer les oiseaux, bricoler, se jeter littéralement à l'eau... Autant d'activités que d'émotions enfantines. Avec tendresse et légèreté, Cléo souligne ainsi le rapport intime de chacun de nous à l'enfance et à quel point le moment de la rencontre, amoureuse comme amicale, invoque ces sensations qui semblent à chaque fois nouvelles.

Des thématiques aussi riches et fines impliquent un système de production rigoureux pour que les situations produisent l'effet escompté sur le spectateur. C'est pourquoi nous avons cherché une structure pour nous accompagner. Nina Baudy, scénariste sur le projet, nous a ainsi proposé de soutenir le projet via son association Politik'art et de produire le film dont j'assurerai la direction de production.

Encouragées par cet accord, nous avons donc commencé par chercher le terrain idéal pour installer l'atelier de June, qui constitue le principal décor du film, construit à la manière d'un faux huis-clos à ciel ouvert. Il fallait un terrain polyvalent : à la fois vert, près d'un point d'eau, où l'on sente la nature enveloppante. Nous nous sommes d'abord dirigés vers la Touraine en organisant plusieurs sessions de repérages, mais avons vite constaté que les crues compliquaient l'accès aux cabanons que nous avions repérés. Tourner en région parisienne étant plus simple et moins coûteux, nous avons resserré nos recherches en Seine-et-Marne. Le cabanon de pêche que nous y avons trouvé coche toutes les cases (près de l'eau, électrifié, toilettes, eau courante...). Le travail principal qu'il reste à faire sur le cabanon est de l'habiller pour le rendre plus vétuste, pour lui donner du « vécu ».

En outre, le plus gros défi de production reste l'acquisition, la manipulation et la survie des insectes – avant, pendant et après le tournage. Nous sommes en contact avec des éleveurs de cétoines et de papillons, mais le matériel d'entomologie ainsi que les insectes et leur substrat sont très coûteux. Pour leur élevage et leur entretien sur le tournage, nous nous sommes rapprochés de l'école AgroParisTech qui dispense des formations d'entomologie afin de trouver un étudiant intéressé qui saurait en prendre soin et pourrait les conserver pour élevage personnel après le tournage. Pour filmer des insectes, nous souhaitons nous inspirer

d'un dispositif documentaire : nous sommes en contact avec Hikari, une société de production audiovisuelle spécialisée dans le documentaire qui d'une part nous conseille sur le matériel et la post-production et d'une autre serait prête à nous mettre à disposition du matériel. Pour capturer dans le détail les bruits des insectes et de la nature, nous aurons également besoin d'un matériel de montage et mixage très précis.

Enfin, si le film traite du vivre-ensemble, c'est également un projet collectif porté par des étudiants et des jeunes diplômés. Convaincus que chacun peut apporter à un tournage, nous ne nous sommes pas cantonnés aux cursus d'école de cinéma pour l'équipe technique. Il sera aussi l'occasion pour nous de nous professionnaliser et de développer notre réseau de cinéastes. Équipe bénévole, le plus gros poste de dépense sur le tournage sera l'hébergement et la régie. Nous allons entrer en contact avec le département du 77 afin d'être conseillés sur les potentiels soutiens que nous pourrions recevoir. Étant donné le volume de travail en décoration, la location de camion paraît également inévitable.

Le film étant situé en été, nous souhaitons tourner en juillet et entamons le processus de financement en numéraire en mai, aux FSDIE et Crous de Paris et Créteil, puis nous répondrons à l'appel à projet de Actions Jeunesse DSR de Créteil. Riches d'une grande et jeune équipe, nous ouvrirons également une cagnotte que nous espérons partager au plus grand nombre.

En espérant que vous serez sensible à ce projet d'une jeune cinéaste accompagnée avec beaucoup d'envie et d'énergie, je vous prie d'agréer mes salutations respectueuses.

Marie Dufour

## Note de réalisation : enjeux et références

### Chroniques d'été

*Les Cétoines* reprend la rhétorique des échappées d'été dans les films (*Stand by Me*, *Pierrot le Fou*, *Call Me by Your Name*, etc). Mais il la resserre dans un univers en huis clos, loin du road movie : on a donc été particulièrement attentifs lors des repérages à trouver des décors discernables les uns des autres malgré leur forte uniformité visuelle. L'amitié de June et Amar naît de cette unité de temps et de lieu contrainte, par-delà leurs caractères opposés (l'introversion et l'extraversion, le besoin de calme et le besoin de paroles, la tranquillité et l'agitation). C'est une amitié comme une romcom, un peu conflictuelle au début, puis aguicheuse (parce qu'on se séduit et on se plaît aussi en amitié), mais jamais sexuelle. C'est aussi une chronique d'été. Une tranche de vie un peu fugace, cinq jours seulement, comme les cinq doigts d'une main. Quand une présence vient remplir la monotonie écrasante d'un été sans vacances. Les journées y sont réalistes comme l'ordinaire d'une entomologiste, une vraie. Mais les personnages apportent à ce quotidien calme un grain de folie, un charme décalé.



*Call Me by Your Name* de Luca Guadagnino (2017)



*Stand by Me* de Rob Reiner (1986)



*Pierrot le Fou*, Jean-Luc Godard (1965)

### **Sentir l'écoulement du temps**

L'horloge-coucou est un indicateur du passage des jours et un symbole de l'harmonie extrêmement millimétrée des écosystèmes. L'un des enjeux des *Cétoines*, c'est de faire sentir l'écoulement des jours sans verser dans la redondance ou la répétition. Le film emprunte la lenteur et le naturalisme d'*Old Joy* de Kelly Reichardt, dans lequel deux amis d'enfance se retrouvent le temps d'un week-end de randonnée en forêt. Les plans sont longs, on y voit les deux personnages évoluer pas à pas le long des sentiers jusqu'à ce qu'ils sortent du champ et que la caméra aille les récupérer dans une autre portion de forêt. Pour *Les Cétoines*, on pourra faire l'usage de plans fixes et de panoramiques similaires pour faire défiler à la fois les paysages et les personnages qui marchent à travers ces paysages, au fil de leurs paroles. Il



s'agira par ailleurs de trouver un bon rythme entre les paroles et le silence (tout en considérant que le silence, c'est encore une parole). Malgré ce choix de plans contemplatifs, on peut dégager une atmosphère différente d'un jour à l'autre, au gré des émotions des personnages. Plus le film avance, plus leurs dialogues sont joyeux, et plus les personnages se fondent dans le paysage. On pourra ainsi filmer nos personnages à travers les champs en plan large, comme Agnès Varda a pu le faire dans *Sans toit ni loi*. Amar, qui détonne souvent avec le décor au début du film (notamment par ses vêtements), lui sera plus assorti au fil de sa semaine de formation.



*Old Joy* de Kelly Reichardt (2006)



*First Cow* de Kelly Reichardt (2019)



*Sans toit ni loi* d'Agnès Varda (1985)

## Séquenceur jour par jour

Séquence	Résumé action
<b>JOUR 1</b>	
1	June pêche des insectes dans l'eau puis charge les boîtes sur son dos et remonte le fleuve à pied.
2	Amar est planté au milieu du cabanon, interloqué par la décoration. June, qui vient d'arriver sur le terrain, l'observe en silence, méfiante. Amar se présente à elle avant d'être interrompu par la sonnerie d'un téléphone fixe : Benny, le patron de la ferme à insectes, fait comprendre à June qu'elle doit dispenser malgré elle une formation d'une semaine à son neveu Amar.
3	Amar et June s'enfoncent ensemble dans la forêt pour prélever des larves, il est chargé d'un tas de boîtes qu'elle lui a mis sur le dos et peine à suivre son rythme de marche.
4	Au cœur de la forêt, lassée d'être assaillie de questions, June envoie Amar s'entraîner à prélever et identifier des insectes.
5	Amar erre dans la forêt et s'assied au pied d'un arbre, visiblement peu intéressé par l'activité pour laquelle on l'a missionné.
6	Le jour commence à tomber. Toujours au pied de son arbre, Amar s'est endormi. Tiré de son sommeil par le chant d'un oiseau, il peine à retrouver sa route pour revenir vers June. Lorsqu'il la rejoint, elle le sermonne brièvement sur ses méthodes de prélèvement et lui donne rendez-vous le lendemain à 8h.
<b>JOUR 2</b>	
7	Assise face au cabanon, June colle des stickers dans un cahier. Lorsque l'horloge sonne, elle s'affaire et sort des filets pour capturer des Cétoines. Amar la rejoint sur le terrain. Agacée par sa difficulté à garder le silence pendant qu'elle travaille, June lui prodigue une petite leçon d'écoute.
8	June découvre avec contrariété que les pièges qu'elle a installés causent la mort des papillons. Elle demande à Amar de l'aider à enlever les pièges.
9	En fin de journée, June ferme le cabanon et quitte le terrain.
<b>JOUR 3</b>	
10	Quand June arrive sur le terrain, Amar est déjà là. Elle le surprend en train de jouer avec un bâton et le pousse à s'essayer à la pêche, moqueuse, mais il échoue.
11	En revenant d'une session de prélèvements en forêt, Amar raconte à June sa passion pour le bricolage.
12	Amar montre un prototype de piège à papillons qu'il a fabriqué et installé près de la serre, mais June reste sceptique face au projet.
13	Une fois la camionnette chargée des échantillons d'insectes prélevés sur le terrain, elle démarre en direction du laboratoire.
<b>JOUR 4</b>	
14	Amar rejoint June sur le terrain. Chacun lit son journal. Alors qu'ils parlent astrologie, un orage éclate. Ils s'activent pour protéger le matériel de la pluie et rentrent s'abriter dans le cabanon.



15	Tandis que la pluie sévit, June et Amar discutent de leur enfance dans le cabanon. Amar s'essaye à la dégustation de scorpions et June se confie sur la tendresse qu'elle éprouve pour les insectes.
16	En voulant dissimuler l'horloge de June, Amar découvre des cassettes de vidéos publicitaires pour la ferme à insectes. Hilares, ils les visionnent tous deux sur une télé cathodique.
17	La pluie s'est calmée. Amar se laisse convaincre pour une balade de fin de journée dans les hauteurs de la région.
18	Pendant la balade, Amar et June débattent de la découverte et de la dénomination des insectes. Lorsqu'ils arrivent au terme de leur marche, ils restent un moment silencieux devant la vue.
<b>JOUR 5</b>	
19	Amar, en lendemain de soirée, rejoint June au cabanon. Chacun vaque à ses occupations.
20	Tandis que June prélève des larves dans la forêt, Amar la rejoint pour lui dire au revoir : Benny est venu le chercher. Après une accolade, il quitte définitivement le terrain.
<b>EPILOGUE</b>	
21	Quelques jours ont passé. Alors qu'elle travaille près de la serre aux papillons, June découvre que le prototype de piège d'Amar a fonctionné.



## Repérages

### Ile de France et Touraine

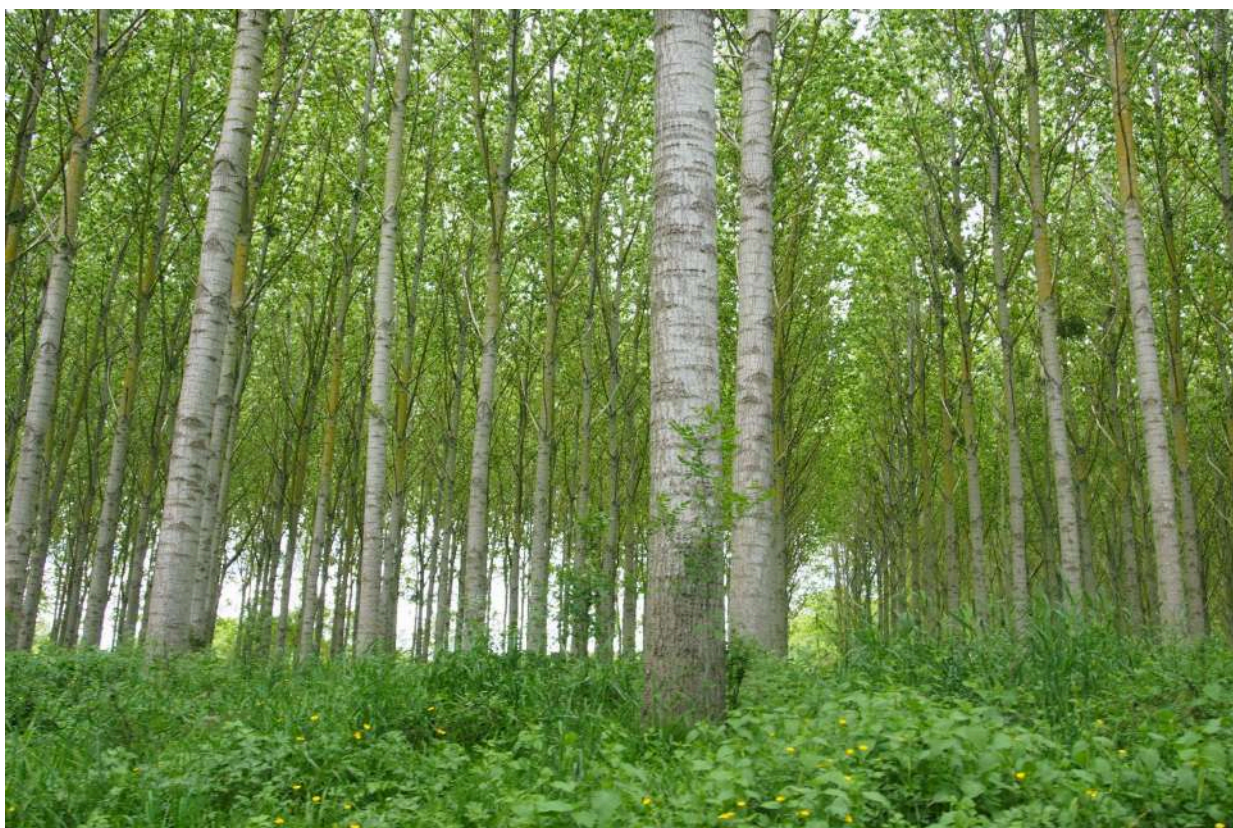
Cabanon de pêche

Chemin de grandes Aulnes à Bourron Marlotte





## Forêts d'allumettes en Touraine (Cinais)





Forêt ambiance jungle (Cheillé)

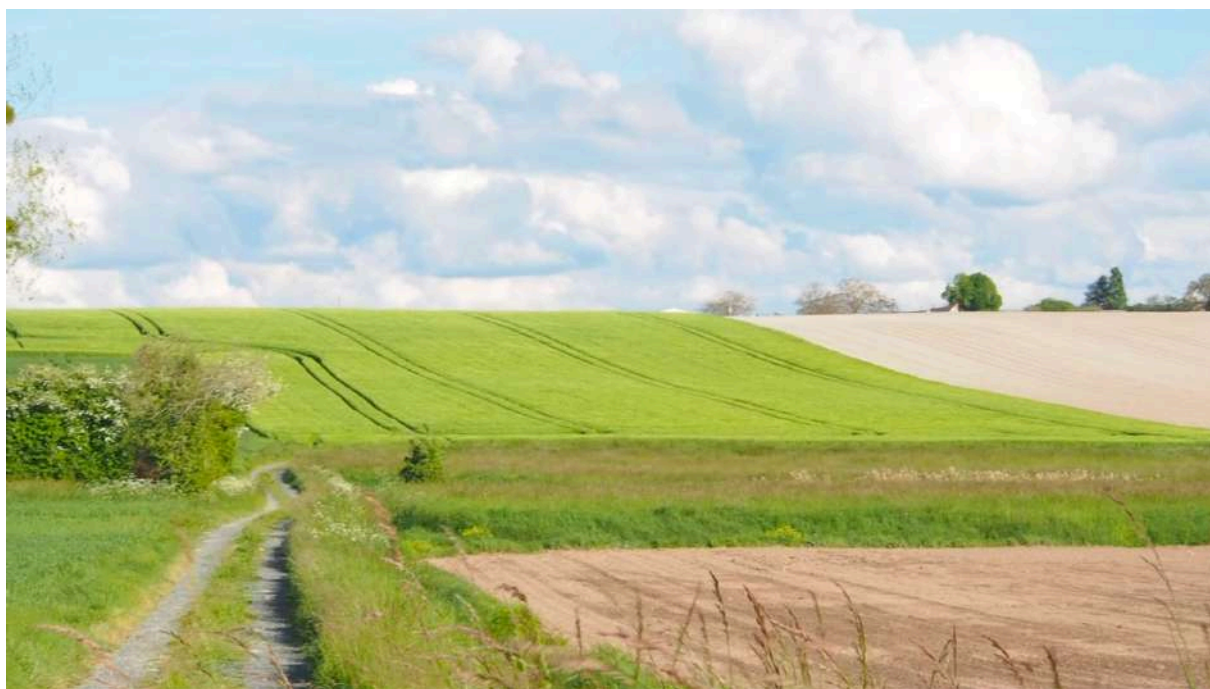




Forêt de Chinon



Champ avec dégradé de couleurs pour balade





Parmi les autres pistes de cabanon  
Cabanon vert (Saint-Germain-sur-Vienne)





Eglise abandonnée pour une halte au cours de la balade (Avon-les-Roches)



## PROD A PRECISER

### DEVIS N°224050112

du 13/05/24

accled PLANNING

Code client	Références	Règlement		Location		Sortie matériel	
BLOCAGE Suivi par : MLACROIX	Int.:  Clit : Cétoines - Tom Martinelli			du : 26/06/24  au : 02/07/24		du : 25/06/24 à 16:00  au : 03/07/24 à 11:00	
Référence	Désignation	Qté	Px U./J	Jours	%	Gr.	Total
EVOK2400BFRE	EVOKE 2400 BICOLOR - 2400W - Et cone 45° dans fly de transport	1	180.00	5.0	55	1	405.00
8HELIOSV	ASTERA - Kit valise de 8 tubes Helios IP65 RGBW - CRMX	1	200.00	5.0	55	1	450.00
ASTERA7	ART7 Boitier antenne Bluetooth / CRMX	1	20.00	5.0	55	1	45.00
CALIGRI50	Caligri 50 pour helios	1	18.00	5.0	55	1	40.50
DEDO9N	DEDO Dled 9.1 NEO - 90W TC Variable	2	58.00	5.0	55	1	261.00
D200	Rotule D200	10	2.00	5.0	55	1	45.00
CYC2MM	Presse cyclone moyen modèle	5	4.00	5.0	55	1	45.00
BRASMAG	Bras magique avec 2 clamps	2	6.00	5.0	55	1	27.00
BD1	Bras de déport de 100 cm sur rotule	3	2.00	5.0	55	1	13.50
BD05	Bras de déport de 50 cm sur rotule	3	2.00	5.0	55	1	13.50
OFFSET28	Offset arm / déport de pied en 28F	4	3.00	5.0	55	1	27.00
ELIPM	Elingue moyenne de 60cm CMU 90	5	0.50	5.0	55	1	5.63
GUEU10	Gueuse de 10 Kg	10	2.00	5.0	55	1	45.00
BABYB	Baby boom en 16M avec crochet Avenger D600	1	4.00	5.0	55	1	9.00
SPI28	Spigot adaptateur 28M / 16M Pup spigot E200	2	1.00	5.0	55	1	4.50
CADRE3602	Cadre alu pliable de 360 x 360 cm (12x12)PM avec 2 rotules Jumbo 'pliable 2 fois	1	32.00	5.0	55	1	72.00
TOILE40 1/4	Toile SILK en 1/4 de 360 x 360 avec œillets et sandows	1	20.00	5.0	55	1	45.00
CADRE240P	Cadre alu pliable de 240 x 240 cm (8x8) avec	1	26.00	5.0	55	1	58.50

## PROD A PRECISER

### DEVIS N°224050112

du 13/05/24

accled PLANNING

Code client	Références	Règlement		Location		Sortie matériel	
BLOCAGE Suivi par : MLACROIX	Int.:  Clt : Cétoines - Tom Martinelli			du : 26/06/24  au : 02/07/24		du : 25/06/24 à 16:00  au : 03/07/24 à 11:00	
Référence	Désignation	Qté	Px U./J	Jours	%	Gr.	Total
TOILE25	Jumbo Toile Ultra Bounce B/N de 240 x 240 avec œillets et sandows	1	15.00	5.0	55	1	33.75
CADRE120	Cadre alu 120 x 120	2	3.00	5.0	55	1	13.50
CADRE90	Cadre alu 90 x 90	2	2.00	5.0	55	1	9.00
FLOPPY	Drapeau Floppy 120 x 120	2	8.00	5.0	55	1	36.00
DRAP2PM	Drapeau petit modèle 31 x 46	1	3.00	5.0	55	1	6.75
DRAP3MM	Drapeau moyen modèle 46 x 61	1	4.00	5.0	55	1	9.00
CUCO	Cucoloris 120×120	1	6.00	5.0	55	1	13.50
WUP3S	Wind Up 3 sections à manivelle et roulettes Hauteur maxi 3,8 m	3	14.00	5.0	55	1	94.50
U126AN ACIER	Pied U126 acier noir 3 sections	5	6.00	5.0	55	1	67.50
1000A	Pied de 1000 acier	8	3.00	5.0	55	1	54.00
2K	Pied Baby 2K Acier	1	4.00	5.0	55	1	9.00
5KA	Pied BABY 5K Acier	1	3.00	5.0	55	1	6.75
1000B	Pied de 1000 baby	1	3.00	5.0	55	1	6.75
BASE28	Base turtle en 28F	1	4.00	5.0	55	1	9.00
GE33H	Groupe électrogène de 3 KW - 220V - 13litres Essence SP98	2	70.00	5.0	55	1	315.00
GE33HBC	Boitier De Couplage 2 en P17 Groupe Honda Avec 1 Prise 32A P17	1	4.00	5.0	55	1	9.00
32AP17M20	Ligne 32A MONO P17 - 20 m	3	5.00	5.0	55	1	33.75
VIPEREP17MONO	Vipère 32A MONO P17 vers 2x32A MONO P17	1	4.00	5.0	55	1	9.00
M632MP17	M6 32A P17 MONO vers PC16	2	6.00	5.0	55	1	27.00



**PROD A PRECISER**

**DEVIS N°224050112**

du 13/05/24

accled PLANNING

Code client	Références	Règlement	Location			Sortie matériel	
BLOCAGE Suivi par : MLACROIX	Int.: Clt : Cétoines - Tom Martinelli		du : 26/06/24 au : 02/07/24			du : 25/06/24 à 16:00 au : 03/07/24 à 11:00	
Référence	Désignation	Qté	Px U./J	Jours	%	Gr.	Total
16A10	Prolongateur 10/16A de 10 m	15	1.00	5.0	55	1	33.75
M4	Multiprise PC16 M4	5	0.50	5.0	55	1	5.63
			</				

Durée de la location : 7 jours

Lors de la première location, **un chèque de caution de 2 000 euros** et le règlement vous seront demandés à l'enlèvement du matériel et un extrait de K-bis et un RIB société sont à fournir avec votre bon de commande par mail. Nos Conditions Générales de Location sont disponibles sur notre site internet. L'acceptation de ce devis vaut acceptation de nos CGL.

**RIB: 10107 00307 00012053968 93 BRED Boulogne Point du Jour**

**IBAN: FR76 1010 7003 0700 0120 5396 893 / BIC: BREDFRPPXXX**

Assurance 8.00% :	193.14
Base hors taxes :	2 607.40
TVA 20 % :	521.48
<b>TOTAL TTC :</b>	<b>3 128.88</b>

**Bon pour accord**


Date :

Cachet :

Signature :

TOTAL GENERAL	
H.T. :	2 607.40 €
TTC :	3 128.88 €

## Exemple de frais et fournitures



AgencesVéhiculesServicesOffresDéménagement2 roues

**PARIS 05 - SORBONNE**

Réservation : Du 02 juillet 2024 14:00 au 08 juillet 2024 10:00

Durée : 6 jours

Grand fourgon 14/15 m<sup>3</sup> ou similaire

Modifier

TARIF : 526€

**Grand fourgon 14/15 m<sup>3</sup>**

Dimensions utiles: L4.30 x l1.80 x H1.90 (indicatif)

**Options**

Tarif de réservation511€

Forfait de stationnement15€

Prix total526€

**Votre forfait kilométrique**

☒ 600km


☐ 1500km

☐ Choisissez le nombre de km

**Vos options**

☐ Conducteur supplémentaire72€

☐ GPS5€/J



AgencesVéhiculesServicesOffresDéménagement2 roues

**PARIS 05 - SORBONNE**

Réservation : Du 02 juillet 2024 14:00 au 08 juillet 2024 10:00

Durée : 6 jours

Fourgon 8/9 m<sup>3</sup> ou similaire

Modifier

TARIF : 446€

**Fourgon 8/9 m<sup>3</sup>**

Dimensions utiles: L2.70 x l1.70 x H1.70 (indicatif)

**Options**

Tarif de réservation431€

Forfait de stationnement15€

Prix total446€

**Votre forfait kilométrique**

☒ 600km

☐ 1500km

☐ Choisissez le nombre de km

**Vos options**

☐ Conducteur supplémentaire72€

☐ GPS5€/J

- 2x fourgon 14m2 (décoration / lumière machinerie et caméra)
- 1x fourgon 8m2 (régie)

= 972€

### Logement entier : hébergement - Saint-Martin-en-Bière, France

15 voyageurs · 8 chambres · 20 lits · 4 salles de bain

★ 4,67 · [3 commentaires](#)

**Hôte : Karelle**  
Hôte depuis 7 ans

**Arrivée autonome**  
Vous pouvez entrer dans les lieux avec une boîte à clé sécurisée.

**Idéalement situé**  
100 % des voyageurs ont attribué 5 étoiles à l'emplacement du logement.

**Annulation gratuite avant le 3 juin**  
Obtenez un remboursement intégral si vous changez d'avis.

Certaines informations ont été traduites automatiquement.  
[Afficher le texte d'origine](#)

Ce logement est spacieux, vous pourrez y séjourner à 20 personnes sans être les uns sur les autres.  
Il y a une grande salle commune où vous pourrez tous manger ensemble.

**925€ 509 € par nuit**

ARRIVÉE	DÉPART
03/07/2024	07/07/2024

VOYAGEURS  
15 voyageurs

**Réserver**

Aucun montant ne vous sera débité pour le moment

925 € x 4 nuits	3 700 €
Réduction pour séjour longue durée	-1 665 €
Frais de ménage	180 €
Frais de service Airbnb	375 €
Taxes	142 €
<b>Total</b>	<b>2 732 €</b>

[Signaler cette annonce](#)

Hébergement équipe près de Bourron-Marlotte = 2732€

Rechercher:

Accueil

Radocom Sonorisation Accessoires

Le Bras Communication  
215, rue Gallieni  
92100 Boulogne-Billancourt  
01.55.38.91.00

### Notre catalogue

**Filtrer les résultats:**

- ☒ Location
- ☐ Vente

- Radiocommunication
  - Talkies pro
  - Talkies sans licence
  - Bases Mobiles
  - Relais
  - Intercom HF
- Accessoires radiocom
- Matériel ATEX
- Systèmes PTI
- Systèmes géolocalisés
- Divers événementiel

### A propos de LBC

- Présentation
- Nos références
- Nous contacter

[Mon devis](#)

Accueil

### Location de matériel de radiocommunication

**Bienvenue chez Le Bras Communication Paris**

*Déjà...30 années passées au service de la communication...*

**Le Bras Communication Paris**, c'est le spécialiste de la **location de matériel de radiocommunication** avec environ 2000 talkies walkies professionnels, des bases, des relais, des intercom HF et un grand nombre d'accessoires en stock toute l'année.

LBC Paris, c'est également la réponse aux **besoins des professionnels**: matériel à la norme ATEX, matériel détectant la **perte de verticalité** (PTI), des **accessoires pour l'événementiel**, des GSM, des clés ou routeurs 3G et 4G, des liaisons data (faisceaux hertziens).

[ALLER SUR LE NOUVEAU SITE](#)

[En savoir plus sur LBC](#)

### Nouveautés

● Disponible à la location ● Disponible à la vente

**Portatif Vokkero**

Intercom HF sans base. Jusqu'à 6 personnes en full duplex et illimité en écoute.

● Prix loc 18.00 € ht  
● Prix vente -

**SL4000**

Portatif numérique ultra compact 1000 canaux.

● Prix loc 13.00 € ht  
● Prix vente -

**DP3441**

Portatif numérique étanche compact 32 canaux avec GPS.

● Prix loc 11.00 € ht  
● Prix vente -

Location talkie walkie 11€ HT donc 13,20€ TTC : 6 talkies walkies x 6 jours = 475,2€ TTC

mat way

Que recherchez-vous ?

TOUS NOS PRODUITS PROMOTIONS RECONDITIONNÉ NOUVEAUTÉS TOP VENTES 5€ OFFERTS !

Accueil > Disques durs & Stockage > Stockage externe > Disque dur externe > LaCie d2 Professional 4 To - Disque externe 3,5" USB-C 3.2

### LaCie d2 Professional 4 To - Disque externe 3,5" USB-C 3.2

LACIE  
★★★★★ 13



RETOUR GRATUIT PENDANT 30 JOURS\*

**219€**  
Donc 0,20€ d'éco-part et 6,00€ de copie privée  
Payez **54,75€**

En stock, expédié dès demain

Livraison à partir de 5<sup>€90</sup>

Remise de 5% avec le code **5WEEK16**

**Livraison rapide**  
Expédié dès demain

**Retrait en magasin**  
Voir les disponibilités en magasin ?

Capacité

4 To	8 To	10 To	14 To
16 To	18 To	20 To	24 To

Ajouter au panier


Retirer en magasin

TOUS NOS PRODUITS PROMOTIONS RECONDITIONNÉ NOUVEAUTÉS TOP VENTES 5€ OFFERTS !

Accueil > Disques durs & Stockage > Stockage externe > Disque dur externe > SanDisk 2 To Extreme Portable SSD V2 USB-C & USB-A - SSD NVMe externe

### SanDisk 2 To Extreme Portable SSD V2 USB-C & USB-A - SSD NVMe externe

SANDISK  
★★★★★ 5



**182€28**  
À partir de 63,71€/mois

En stock web

Livraison offerte

**Livraison rapide**  
Expédié dès demain

Ajouter au panier

Exclusivité Web

Capacité

1 To	2 To	4 To
------	------	------

Vendu par Zoomici  
★★★★★ (53)

Vendeur depuis Févr. 2016

Pays d'expédition France





9 offres à partir de 177<sup>€90</sup>

Consommables de montage : 1 disque de montage + 1 disque support DCp + livraison = 406,9€

## DÉPENSES ANIMAUX

insect-breeding.com/fr/panier?action=show

Accueil Insectes Matériel Alimentation Éducatif Librairie

	Protaetia speciosa venusta 15,00 €	8	120,00 €	
	thermomètre/hygromètre numérique avec sonde 7,00 €	3	21,00 €	
	Vaporisateur 0,9L 8,00 €	1	8,00 €	
	Braplast 5.8L 2,60 € Quantité (L): 1	1	2,60 €	





20 articles  
Livraison 24,44 €

Total TTC 294,04 €


[Vous avez un code promo ?](#)


COMMANDER

Paiement 100% sécurisé



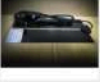

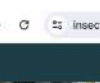
Les colis sont habituellement expédiés le lundi suivant la commande.

 Livraison matériel/livres  
Livraison Chronopost en point relais Pick-up (24-48h) ; ou Colissimo à votre adresse (48-72h)

 Envois d'insectes vivants  
Nous recommandons "Chronopost relais pick-up". Si la météo le permet, option Colissimo disponible.

insect-breeding.com/fr/panier?action=show

Accueil Insectes Matériel Alimentation Éducatif Librairie

	Beetle Jelly Dragon Raisin 16g x10 4,50 €	2	9,00 €	
	Tapis chauffant 14W 15,00 €	1	15,00 €	
	Tapis chauffant 7W 9,00 €	1	9,00 €	
	pincettes 8,00 €	2	16,00 €	
	Naturarium grillagé (M, 75*45*75) 69,00 €	1	69,00 €	





20 articles  
Livraison 24,44 €

Total TTC 294,04 €


[Vous avez un code promo ?](#)


COMMANDER

Paiement 100% sécurisé



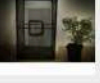
Les colis sont habituellement expédiés le lundi suivant la commande.

 Livraison matériel/livres  
Livraison Chronopost en point relais Pick-up (24-48h) ; ou Colissimo à votre adresse (48-72h)

 Envois d'insectes vivants  
Nous recommandons "Chronopost relais pick-up". Si la météo le permet, option Colissimo disponible.

insect-breeding.com/fr/panier?action=show

Accueil Insectes Matériel Alimentation Éducatif Librairie





	Tapis chauffant 7W 9,00 €	1	9,00 €	
	pincettes 8,00 €	2	16,00 €	
	Naturarium grillagé (M, 75*45*75) 69,00 €	1	69,00 €	

Total TTC 294,04 €


[Vous avez un code promo ?](#)


COMMANDER


Paiement 100% sécurisé

Les colis sont habituellement expédiés le lundi suivant la commande.

 Livraison matériel/livres  
Livraison Chronopost en point relais Pick-up (24-48h) ; ou Colissimo à votre adresse (48-72h)

 Envois d'insectes vivants  
Nous recommandons "Chronopost relais pick-up". Si la météo le permet, option Colissimo disponible.

 Livraison de substrat  
Mondial Relais disponible uniquement pour l'envoi de substrat et certains matériels, en France


[Continuer mes achats](#)



## [ Substrat cétoine ]

Accueil / Alimentation / Substrats / Substrat cétoine

RUPTURE DE STOCK



**15,50 €** TTC

Substrat pour larves de cétoines (composition : feuilles broyées, bois broyé, humus)

QUANTITÉ (L)

2 5 10

QUANTITÉ

1

[AJOUTER AU PANIER](#)

Rupture de stock

Paiement 100% sécurisé

Partager [f](#) [t](#) [p](#)

- Cétoines + Terrariums pour cétoines et naturarium pour papillons + matériel de maintien de température + nourriture = 294,04€
- + Substrat (en rupture de stock) = 15,50€



### PAPILLONS À L'ÉCOLE PRIMAIRE

## Kit d'élevage de papillons – 5 coupelles contenant chacune 5 à 7 chenilles vivantes.

★★★★★ [7 avis](#)

94,99 €

✓ Livraison gratuite

🏆 Garantie de réussite

🦋 Papillons indigènes

👤 Support client

Plus que 6 en stock

Chenilles papillon = 94,99

TOTAL budget insectes = 404,53

## EXEMPLES DÉCO

leboncoin

+ Déposer une annonce

Rechercher sur leboncoin



Immobilier · Véhicules · Locations de vacances · Emploi · Mode · Maison & Jardin

Accueil > Ameublement > Ile-de-France > Hauts-de-Seine > Vanves 92170 > Fauteuil/Siège pliant vintage



### Fauteuil/Siège pliant vintage

50 €

21/08/2020 à 18:17

Accueil > Décoration > Ile-de-France > Val-de-Marne > Vitry-sur-Seine 94400 > Horloge à Coucou Classique



### Horloge à Coucou Classique

40 € ↘ Livraison : à partir de 6,49 €

08/05/2024 à 01:11

[Accueil](#) > [Sport & Plein air](#) > [Ile-de-France](#) > [Val-d'Oise](#) > [Aincourt 95510](#) > **Lot botte peche haute**



## Lot botte peche haute

**100 €** Livraison : à partir de 6,49 €

22/04/2024 à 19:17

[Accueil](#) > [Sport & Plein air](#) > [Ile-de-France](#) > [Seine-Saint-Denis](#) > [Rosny-sous-Bois 93110](#) > **Matériel de pêche lot**



## Matériel de pêche lot

**320 €**

Payez en **3x** ou **4x** à partir de 80,00 €/mois ⓘ

16/08/2023 à 15:00



**Gaby**  
2 annonces



Réserver

Message

🔒 Paiement sécurisé  



[Accueil](#) > [Décoration](#) > [Centre](#) > [Loiret](#) > [Girrolles 45120](#) > **Lot de rouleau de papier peint vintage**



## Lot de rouleau de papier peint vintage

30 €

01/05/2024 à 17:45

**leboncoin**

[Déposer une annonce](#)

Rechercher sur leboncoin



[Mes recherches](#) [Favoris](#) [Messages](#) [Se connecter](#)

[Immobilier](#) · [Véhicules](#) · [Locations de vacances](#) · [Emploi](#) · [Mode](#) · [Maison & Jardin](#) · [Famille](#) · [Électronique](#) · [Loisirs](#) · [Autres](#)

[Accueil](#) > [Photo, audio & vidéo](#) > [Île-de-France](#) > [Paris](#) > [Paris 75020 20e Arrondissement](#) > **Télé cathodique vintage**



## Télé cathodique vintage

20 € [Livraison : à partir de 15,99 €](#)

07/04/2024 à 17:40



**HB**

6 annonces

★★★★★ (1)

🕒 Répond en moyenne en 1 j

[Acheter](#)

[Message](#)

Paiement sécurisé



Accueil > Décoration > Ile-de-France > Paris > Paris 75010 10e Arrondissement > Cadre specimen insecte



richard75

4 annonces

★★★★★ (4)

⌚ Répond en moyenne en 6 h

Acheter

Message

🔒 Paiement sécurisé   

## Cadre specimen insecte

45 € Livraison : à partir de 3,99 €

05/11/2023 à 23:32

Accueil > Décoration > Ile-de-France > Paris > Paris 75019 19e Arrondissement > Cadre scorpion entomologie taxidermie insecte



Jean

32 annonces

★★★★★ (3)

⌚ Répond en moyenne en 6 h

Acheter

Message

🔒 Paiement sécurisé   

## Cadre scorpion entomologie taxidermie insecte

40 € Livraison : à partir de 4,99 €

29/10/2022 à 14:25

Accueil > Décoration > Ile-de-France > Paris > Paris 75001 > Insecte en cadre



Animal

14 annonces

Acheter

Message

🔒 Paiement sécurisé   

## Insecte en cadre

60 € Livraison : à partir de 4,99 €

26/02/2022 à 13:21

[Accueil](#) > [Décoration](#) > [Île-de-France](#) > [Seine-Saint-Denis](#) > [Saint-Ouen-sur-Seine 93400 Saint-Ouen](#) > [Cadre insecte - entomologie](#)



## Cadre insecte - entomologie

75 € Livraison : à partir de 4,99 €

03/12/2023 à 14:10



**La boîte à papillons**

201 annonces

★★★★★ (145)

🛡️ Pièce d'identité vérifiée

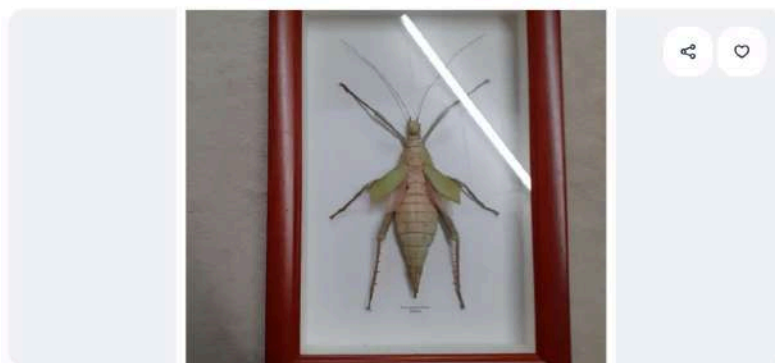
🕒 Répond en moyenne en 3 h

Acheter

Message

🔒 Paiement sécurisé   

[Accueil](#) > [Décoration](#) > [Île-de-France](#) > [Paris](#) > [Paris 75001](#) > [Entomologie Insecte](#)



## Entomologie Insecte

120 € Livraison : à partir de 4,99 €

14/10/2022 à 21:25



**anne**

11 annonces

★★★★★ (1)

Acheter

Message

🔒 Paiement sécurisé   



[Accueil](#) > [Décoration](#) > [Ile-de-France](#) > [Paris](#) > [Paris 75009 9e Arrondissement](#) > [Vitrine bibliothèque](#)**Romain**  
9 annonces

Répond en moyenne en 10 min

Acheter

Message

 Paiement sécurisé   

## Vitrine bibliothèque

10 €  Livraison : à partir de 6,49 €

26/02/2024 à 09:25

[Accueil](#) > [Décoration](#) > [Ile-de-France](#) > [Paris](#) > [Paris 75015 15e Arrondissement](#) > [Cadre/vitrine mural en bois/cuivre - Thème marin](#)

Voir les 6 photos

**Lisa**

536 annonces



★★★★★ (138)

Profil recommandé

Répond en moyenne en 3 h

Réserver

Message

 Paiement sécurisé   

## Cadre/vitrine mural en bois/cuivre - Thème marin

45 €

26/11/2020 à 09:44

Accueil > Décoration > Ile-de-France > Paris > Paris 75014 14e Arrondissement > Cadre vitrine décoration matériel de pêche



**chicoutimi**  
561 annonces  
★★★★★ (1062)

📄 Pièce d'identité vérifiée

🕒 Répond en moyenne en 10 min

Acheter

Message

🔒 Paiement sécurisé

## Cadre vitrine décoration matériel de pêche

29 € Livraison : à partir de 6,49 €

19/04/2023 à 19:54

Accueil > Décoration > Ile-de-France > Val-de-Marne > Arcueil 94110 > Cadre vitrine antique



**mc**  
19 annonces  
★★★★★ (4)

🕒 Répond en moyenne en 1 j

Réserver

Message

🔒 Paiement sécurisé

## Cadre vitrine antique

25 €

17/05/2023 à 15:13


Une partie de la décoration intérieure et extérieure du cabanon = 1009 euros

## EXEMPLES COSTUME

vinted.fr/items/4060271328-maillot-de-bain-nike

Vinted Articles Rechercher des articles S'inscrire | Se connecter Vends tes articles FR

Femmes Hommes Enfants Maison Divertissement Animaux À propos Notre plateforme



8,00 €  
9,10 € Protection acheteurs incluse

MARQUE NIKE  
TAILLE S / 36 / 8  
ÉTAT TRÈS BON ÉTAT  
COULEUR ROUGE  
LOCALISATION SAINT-AUBIN-SUR-SCIE, FRANCE  
OPTIONS DE PAIEMENT CARTE BANCAIRE  
NOMBRE DE VUES 1320  
MEMBRES 12 UTILISATEURS INTERESSÉS  
AJOUTÉ IL Y A 3 MOIS

maillot de bain nike  
haut de maillot de bain nike type brassière, porter 2 fois, acheté 25€ en magasin, taille S

Envoi à partir de 2,88 €

Profite de réductions jusqu'à -9% sur la livraison à domicile. Plus


deathlon.fr/p/pantalon-modulable-2-en-1-de-trek-montagne-mt100-gris-femme/\_R-p-306949

DECATHLON Rechercher un produit, un sport ou une référence

Sports Femme Homme Enfant & bébé Equipements & loisirs Nutrition & Santé Seconde vie Bons plans Services et voyages

Livraison offerte en magasin

Decathlon / Tous les sports / Randonnée - Trek / Vêtements / Pantalons et leggings / Pantalons, surpantalons et leggings femme



FORCLAZ

**Pantalon modulable 2 en 1 de trek montagne - MT100 Gris femme**

30€

★★★★★ 4.5/5 Voir les 198 avis

Ref. : 8544763

Notre équipe, passionnée de trekking en montagne, a développé ce pantalon astucieux et modulable pour vous permettre de vous adapter à la météo.

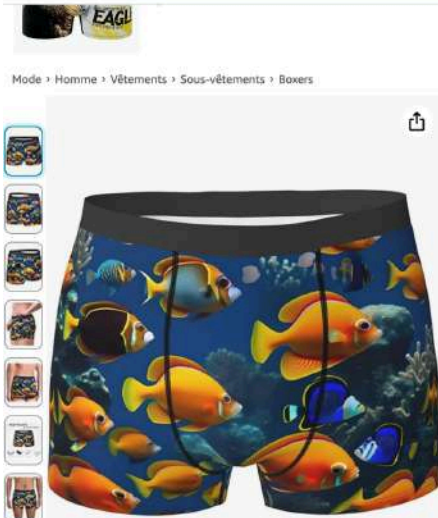
Ce pantalon robuste est doté d'un tissu principal renforcé et d'empêchements extensibles pour une bonne liberté de mouvement. Un pantalon qui vous accompagnera un bon bout de chemin!

Questions & réponses

Couleur : gris carbone / noir

amazon.fr/FRESQA-Leaves-Ladybugs-transpiration-confortable/dp/B0CPY4PX14/ref=sr\_1\_13?\_\_mk\_fr\_FR=ÅMÅŽÕÑ&crd=1IZ4QGQ2780O9&dib=eyJ2ljp

Mode > Homme > Vêtements > Sous-vêtements > Boxers



Marque : FRESQA


**FRESQA Leaves And Ladybugs - Culotte élastique de qualité supérieure absorbant la transpiration - Boxer confortable avec élasticité optimale**

Rechercher sur cette page

Prix : 15,56€  
Les prix des articles vendus sur Amazon incluent la TVA. En fonction de votre adresse de livraison, la TVA peut varier au moment du paiement. Pour plus d'informations, Veuillez voir les détails.

Taille: Sélectionner

Couleur: Le Monde Sous-marin des Poissons Tropicaux



Détails sur le produit


Composition du matériau 95% Polyester, 5% Élasthanne



vinted.fr/items/2636828541-bermudas-cos-gris-fonce?referrer=catalog

Vinted Articles Rechercher des articles S'inscrire Se connecter Vends tes articles FR

Femmes Hommes Enfants Maison Divertissement Animaux À propos Notre plateforme



**25,00 €**  
26,95 € Protection acheteurs incluse

MARQUE	COS
TAILLE	M
ÉTAT	NEUF AVEC ÉTIQUETTE
COULEUR	GRIS
LOCALISATION	BAUDOUR, BELGIQUE
OPTIONS DE PAIEMENT	CARTE BANCAIRE
NOMBRE DE VUES	100
MEMBRES INTÉRESSÉS	3 UTILISATEURS
AJOUTÉ	IL Y A 1 AN

**Bermudas COS gris foncé**  
Neuf jamais porté


Envoi à partir de 3,09 €

Acheter

vinted.fr/items/4467044694-chemise-manche-longues-de-trekking-desert-anti-uv-femme-travel-900?referrer=catalog

Vinted Articles Rechercher des articles S'inscrire Se connecter Vends tes articles FR

Femmes Hommes Enfants Maison Divertissement Animaux À propos Notre plateforme



**15,00 €**  
16,45 € Protection acheteurs incluse

MARQUE	FORCLAZ
TAILLE	L / 40 / 12
ÉTAT	TRÈS BON ÉTAT
COULEUR	BEIGE
LOCALISATION	RENNES, FRANCE
OPTIONS DE PAIEMENT	CARTE BANCAIRE
NOMBRE DE VUES	78
MEMBRES INTÉRESSÉS	6 UTILISATEURS
AJOUTÉ	IL Y A 1 SEMAINE

**Chemise manche longues de trekking désert - anti UV - femme travel 900**

FORCLAZ Chemise Manches Longues De Trekking Désert - Anti-Uv - Femme Travel 900 30,00€  
[https://decathlon.fr/p/\\_/R-p-172230?](https://decathlon.fr/p/_/R-p-172230?)

Accueil > Jeux & Jouets > Rhône-Alpes > Isère > Sassenage 38360 > Costume de CAFARD / BLATTE



GC

25 annonces

★★★★★ (47)

Profil recommandé

Répond en moyenne en 3 h

Acheter

Message

Paiement sécurisé

## Costume de CAFARD / BLATTE

25 € Livraison : à partir de 3,49 €

08/04/2024 à 12:50



Vêtements et accessoires > Déguisements et accessoires > Déguisements



### Fantasia Pourim Costumes d'Halloween Unisexe Hommes Femmes Praying Mantis...

Marque: Unbranded

Prix de vente conseillé : 94,00 €

Prix : 74,00 €

Vous économisez : 20,00 € (21%)

Payez en 4 échéances de 18,50€ sans frais. [En savoir plus](#)

74,00 €

+ 14,99 € Livraison

En stock

Quantité

1

ACHETER MAINTENANT

AJOUTER AU PANIER

Nous acceptons les modes de paiement suivants



Mode > Vêtements techniques et spéciaux > Déguisements et accessoires > Déguisements > Adultes > Panoplies de costume



Marque: Morph

### Morph Déguisement Papillon Adulte, Deguisement Papillon Adulte, Costume Papillon Adulte, Déguisement Papillon Femme, Déguisement Femme Papillon, Deguisement Halloween Femme Taille S,M,L,XL,XXL

4,3 ★★★★★ 23 évaluations | [Rechercher sur cette page](#)

48<sup>95</sup> €

Retours GRATUITS

Les prix des articles vendus sur Amazon incluent la TVA. En fonction de votre adresse de livraison, la TVA peut varier au moment du paiement. Pour plus d'informations, Veuillez voir les détails.

Payez en 4 fois dès 75 € d'achats [Voir détails et conditions](#)

Taille:

XS

#### Détails sur le produit

Composition du matériau

Synthétique

Instructions d'entretien

Lavage à la main uniquement

Pays d'origine


Chine

Une partie des costumes = 256,5€ (hors frais d'envoi)



## ACCESSOIRES DE JEU



[FR](#) / [EN](#) / [ES](#) [DEVENIR REVENDEUR](#)



[Mon compte](#) [Mon Panier](#)

[TOUS LES INSECTES](#) [CONSEILS & AIDE](#) [BLOG](#) [RECHERCHER](#)

[ACCUEIL](#) / [TOUS NOS PRODUITS](#) / [SCORPIONS](#) / [SCORPIONS COMESTIBLES](#)



### Scorpions comestibles



★★★★☆ 1 Notes & Commentaires

**Le scorpion doré de Mandchourie**  
S'il existe un animal que l'on n'aurait jamais cru pouvoir manger, c'est bien le scorpion. Cet insecte mythologique qui inspire principalement la crainte à cause de son poison peut-être mangé. Osez-vous goûter à un aliment riche en surprises et empreint de danger ? La boîte que nous vous proposons contient 3 scorpions dorés de Mandchourie

Sachet transparent avec étiquet...


**9,40 € TTC**

Livraison à domicile offerte jusqu'à dimanche minuit.19



[Bons Plans](#) [Top Ventes](#) [Fête Des Mères](#) [Jeux & Activités](#) [Cadeaux Homme](#) [Choisir mon magasin préféré](#)

[Thés & épicerie](#) > [Epicerie salée](#) > [Apéritif insolite](#)



### Coffret trio d'insectes comestibles

21,00 € ★ 4,5/5 (8 avis)


Des insectes à croquer pour un apéritif original et plein de saveurs ... [Lire la description](#)


Ref. 61182510

[Ajouter au panier](#)

[Retirer en magasin](#)

Vendu et expédié par Nature & Découvertes

 **Livraison chez vous - Le 14/05/24**  
Livraison standard offerte dès 1,00 €

 **Click & Collect gratuit - sous 1 heure**



PREFECTURE DE POLICE

Direction des usagers et des polices administratives  
SDPSES - BPAS  
section associations  
1 bis, rue de Lutèce  
75004 PARIS

Le numéro  
W751206500 est à  
rappeler dans toute  
correspondance

Récépissé de Déclaration de MODIFICATION

de l'association n° W751206500

Vu la loi du 1er Juillet 1901 relative au contrat d'association ;  
Vu le décret du 16 Août 1901 portant règlement d'administration publique pour l'exécution de la loi précitée ;

Le préfet de police

donne récépissé à **Madame la Trésorière**  
d'une déclaration en date du : **23 décembre 2023**  
faisant connaître le(s) changement(s) suivant(s) :

DIRIGEANTS

dans l'association dont le titre est :

**ETUDIANTS ET ANCIENS ETUDIANTS DU MASTER PROFESSIONNEL DE POLITIQUES CULTURELLES DE L'UNIVERSITE PARIS DIDEROT - PARIS 7 - POLITIK' ART**

dont le siège social est situé : Maison des Initiatives Etudiantes-Bastille  
50 rue des Tournernelles  
75003 Paris

Décision(s) prise(s) le(s) : **04 octobre 2023**

Pièces fournies : liste des dirigeants  
Procès-verbal

Paris 4ème, le 10 janvier 2024

Pour le Préfet de Police  
et par délégation,  
Le chef du bureau  
des polices administratives de sécurité  
  
Jean-Paul BERLAN

Loi du 1 juillet 1901, article 5 - al 5,6 et 7 - Décret du 16 août 1901, article 3 :  
Les associations sont tenues de faire connaître, dans les trois mois, tous les changements survenus dans leur administration ou leur direction, ainsi que toutes les modifications apportées à leurs statuts. Ces modifications et changements ne sont opposables aux tiers qu'à partir du jour où ils auront été déclarés.  
Loi du 1 juillet 1901, article 8 - al 1 :  
Seront punis d'une amende de 1500 € en première infraction, et, en cas de récidive, ceux qui auront contrevenu aux dispositions de l'article 5.  
NOTA :  
L'insertion au Journal Officiel des modifications portant sur le titre, l'objet, le siège social d'une association est facultative. Elle ne peut être exigée des tiers car le récépissé délivré par les services préfectoraux fait foi dans tous les cas.  
La loi 78-17 du 6 janvier 1978 modifiée relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, s'applique à la déclaration relative à votre association dont les destinataires sont les services préfectoraux et les services de l'Etat concernés. L'article 40 de cette loi vous garantit un droit d'accès et de rectification. Celui-ci peut s'exercer auprès du préfet ou du sous-préfet de l'arrondissement du siège de votre association, pour les données à caractère personnel concernant les personnes physiques déclarées comme étant chargées de sa direction ou de son administration.

## CERTIFICAT DE SCOLARITÉ

### 2023/2024

Le Président d'Université Paris Cité certifie que

**MARGOT WALLEMME**

Id. National : 080915093hg

N° étudiant : 22206108

Né(e) le 31/05/2001

à SAINT-SAULVE (NORD)

est régulièrement inscrit(e) pour l'année universitaire 2023/2024

Diplôme : M2 Sciences sociales - Politiques culturelles

Année : M2 Sciences sociales - Politiques culturelles - FI - Campus GM

Composante : UFR IHSS

Fait à Paris, le 30/01/2024

Edouard KAMINSKI

