



Francesco Russo

26 rue du Commandant Mouchotte, 75014, Paris
+39 3737389179

francesco_russo98@hotmail.com

COMPÉTENCES

Langues :

Italien : langue maternelle

Français : niveau C2

Anglais : niveau C1

Allemand : niveau B1

Chinois : niveau HSK1
Séjour linguistique à Shanghai
International Studies
University en 2014

Informatique et logiciels :

Pack office

Zotero

Gliphéo

FORMATION

2022-2023 : Concours d'entrée à l'École du TNS, section Mise en Scène: 3ème tour

2021-2023 : Master de théâtre, parcours Mise en Scène et Dramaturgie
Université Paris Nanterre - 92000 Nanterre

2020-2023 : Master de recherche en études théâtrales

Mémoire de recherche : « Brutalité et représentation dans l'œuvre de Romeo Castellucci et de la Societas Raffaello Sanzio », sous la direction d'Arnaud Rykner
Maîtrise validée en 2020 avec mention bien
Université Sorbonne-Nouvelle - 75012 Paris

2017- 2020 : Licence d'études théâtrales, mention bien

Université Sorbonne-Nouvelle – 75012 Paris

2017 : Diploma Liceo Linguistico, mention très bien

Equivalent italien du baccalauréat, section langues et cultures étrangères
Liceo Statale Eleonora Pimentel Fonseca – Naples, Italie

STAGES

Octobre 2022 -Mars 2023 : Stage d'assistantat à la mise en scène pour la création de l'Opéra *Didon et Énée*, mis en scène par Marc Lainé
Conservatoire Nationale de Paris, Philharmonie de Paris – 75019 Paris

Juin-Juillet 2022 : Stage d'assistantat à la mise en scène pour la création du spectacle *Résurrection* de Romeo Castellucci
Festival international d'art lyrique d'Aix en Provence – 13080 Aix en Provence

Janvier-Février 2021 : Stage d'idéation scénographique coordonné par Antoine Vasseur sur « la scène circulaire »
Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3 – 75012 Paris

Février 2020 : Stage de création lumière coordonné par Sylvie Mélis
Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3 – 75012 Paris

Octobre-Novembre 2019 : Stage d'assistantat à la mise en scène pour la création du spectacle *Le cinque Rose di Jennifer*, mis en scène par Gabriel Russo
Teatro Bellini – Naples, Italie

Mars 2019 : Stage d'idéation scénographique coordonné par Antoine Vasseur sur *Les aveugles* de Maurice Maeterlinck

Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3 – 75012 Paris

Novembre-Décembre 2017 : Stage d'idéation scénographique coordonné par Caroline Ginet sur *Les bâtisseurs d'empire* de Boris Vian

Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3 – 75012 Paris

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Octobre 2023 : Fondation de la Compagnie *Scuola della Crisi*

2023 : Création de *Mauser Materia Prima, Étude n.2*, d'après *Mauser* d'Heiner Müller

Spectacle créé dans le cadre du concours d'entrée à l'École du TNS. La dernière étape de travail a été présentée à l'Université de Paris-Nanterre en septembre 2023

2022 : Direction d'un cycle de séminaires de recherche sur l'emblème comme instrument de composition scénique, dans le cadre du "seminario sui nomi" de Claudia Castellucci

C.A.S.A centro delle arti della Scena e dell'Audiovisivo, Real Bosco di Capodimonte- Naples, Italie

2021-2022 : Collaboration à la direction artistique du Festival *Catalysi*

Societas Raffaello Sanzio - Cesena, Italie

2022 : Mise en lecture de la pièce *Cantus* de Fredrik Brattberg

Festival des nouvelles écritures européennes, en collaboration avec le Théâtre National de Strasbourg et l'ERACM de Cannes et Marseille

Centre d'art Montévidéo – 13006 Marseille

2021-2022 : Création de *Mlle Else* d'Arthur Schnitzler

Spectacle créé dans le cadre d'un atelier de mise en scène coordonné par Marie-Christine Soma. Université de Paris-Nanterre- 92000 Nanterre

2015- 2017 : Critique musical d'opéra et de ballet pour la revue en ligne *MYGENERATION* !

Principales Accréditations de Presse :

Teatro alla Scala – Milan, Italie

Teatro Verdi – Salerno, Italie

Teatro dell'opera di Roma – Rome, Italie

Teatro San Carlo – Naples, Italie

Teatro Bellini – Naples, Italie

Napoli Film Festival 2015/16 – Naples, Italie