



Lemerle Adèle

https://www.instagram.com/adele_lemerle/

DSAA métiers d'art / spécialité broderie

ENSAAMA - Olivier de Serres / Paris

Portfolio

NI TOUT À FAIT LA MÊME, NI TOUT À FAIT UNE AUTRE

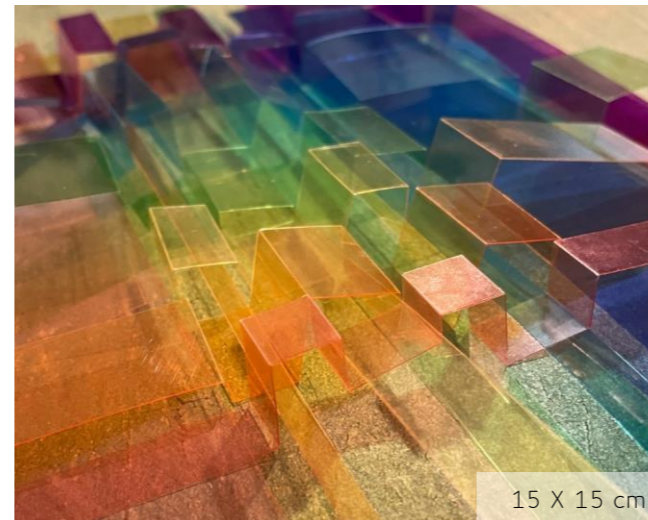
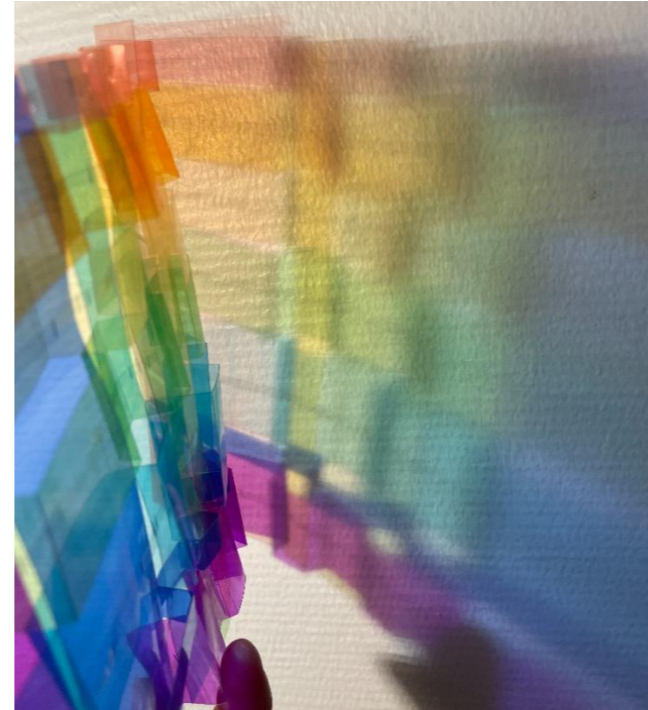
« Ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre », extrait de mon rêve familial de Paul Verlaine. Cette phrase, je la vois comme quelque chose qui est un, mais en même temps qui est changeant. Une seule mais différente, à l'image de la lumière blanche qui se décompose pour faire apparaître différentes couleurs. Une seule mais différente, à l'image de cet objet qui renvoie une ombre, ombre variable en fonction du point de vue, du placement de la lumière et des couleurs.

Entre transparence, superpositions chromatiques et rayonnement lumineux, j'imagine des jeux de "constructions" architecturales, sous forme de réseaux, créant une atmosphère artificielle et géométrique, renvoyant des ombres et des projections colorées, créant comme un soupçon d'illusion à la Victor Vasarely.

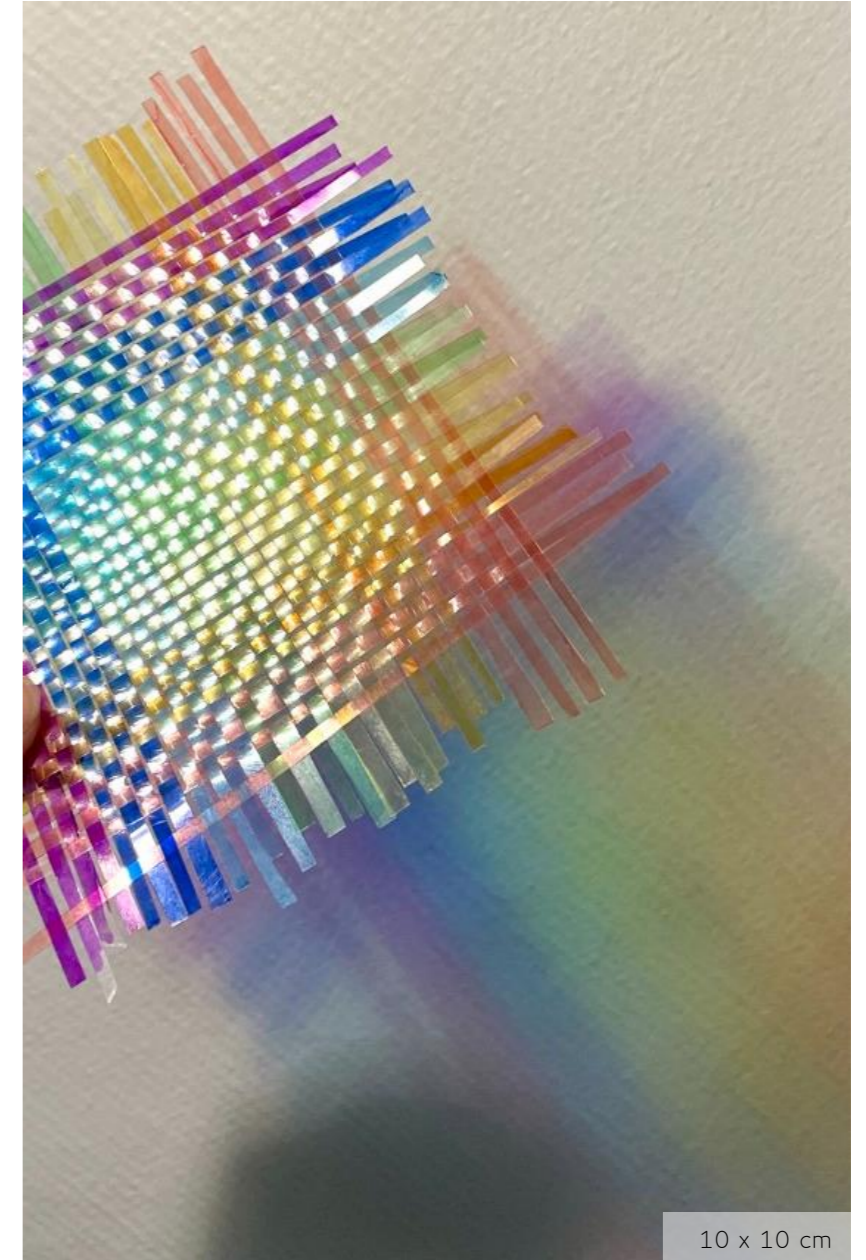
Cette atmosphère lumineuse est créée avec des feuilles de rhodoïd tressées et tissées, permettant de jouer sur la transparence, la profondeur, la superposition et la répétition.

2024

Série de 20 échantillons de rhodoïd tressés. À plat, en volume, avec des modules,...



15 X 15 cm



10 x 10 cm

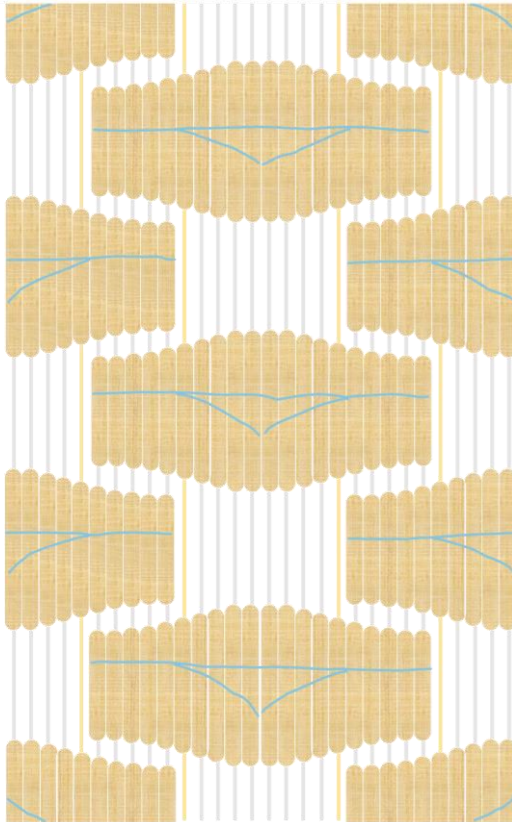
LA MÉMOIRE DES OBJETS



Dans le cadre d'un projet pour le Musée Bourdelle, « la mémoire des objets », je me suis inspirée du syrninx pour créer une structure. Cette structure est faite avec des bambous enfilés sur des cordes tendus.

Mon souhait était de faire dialoguer le traditionnel au contemporain et de rendre hommage au grand-père de Bourdelle (chevrier). La syrninx, objet au premier abord rustique, devient ici, objet phare à la création d'une structure ornementale.

2024



L'ORNEMENT EN TOUT LIEU

Projet de diplôme :

Je me suis lancée dans une exploration de mon quotidien. Cela peut-être paradoxale d'explorer son quotidien, qui est justement quelque chose que nous parcourons plus ou moins tous les jours. Mais je me suis rendu compte que ce qui nous entoure faisait tellement partie de notre vie, que nous n'y prêtons plus attentions. Nous regardons mais ne voyons pas.

2023

« nous cherchons rarement à en savoir davantage et le plus souvent nous passons d'un endroit à l'autre, d'un espace à l'autre sans songer à mesurer, à prendre en charge, à prendre compte ces laps de temps. »

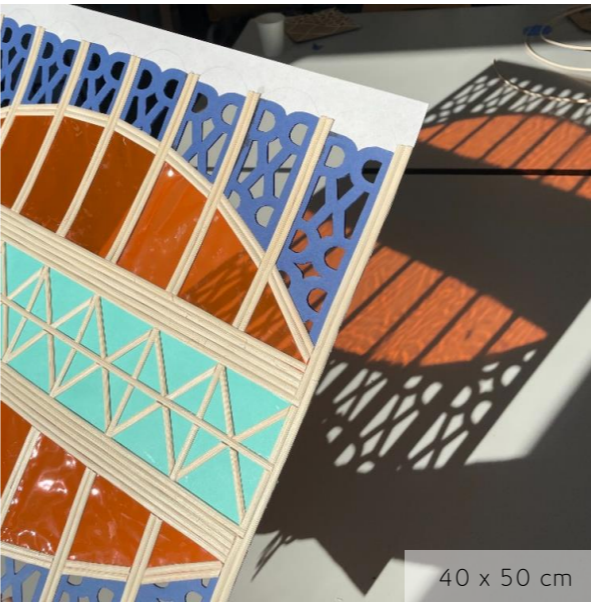
Georges Perec



Photographie personnelle
de la gare de Nogent-
sur-Marne

Explorations de la technique
de la marqueterie.
Inspirations graphiques et
colorées de la gare de
Nogent-sur-Marne et de son
environnement.

Broderies XXL en volumes (point de plumetis, point de reprise), brodées sur du bois découpé à la découpe laser.



L'ORNEMENT EN TOUT LIEU

Projet de diplôme :

Depuis les avant-gardes du début du XX^{ème} siècle, l'ornement dans nos maisons disparaît petit à petit au profit de décors plus sobres. En effet, la sobriété des formes et des matériaux coûte moins cher car se produit plus vite, et est plus susceptible de se vendre car elle s'harmonise avec tout.

Mais je trouve que l'ornementation est non seulement ce qui valorise les métiers d'art, mais également ce qui apporte de la personnalité à un objet et de la gaieté à ce qui nous entoure.

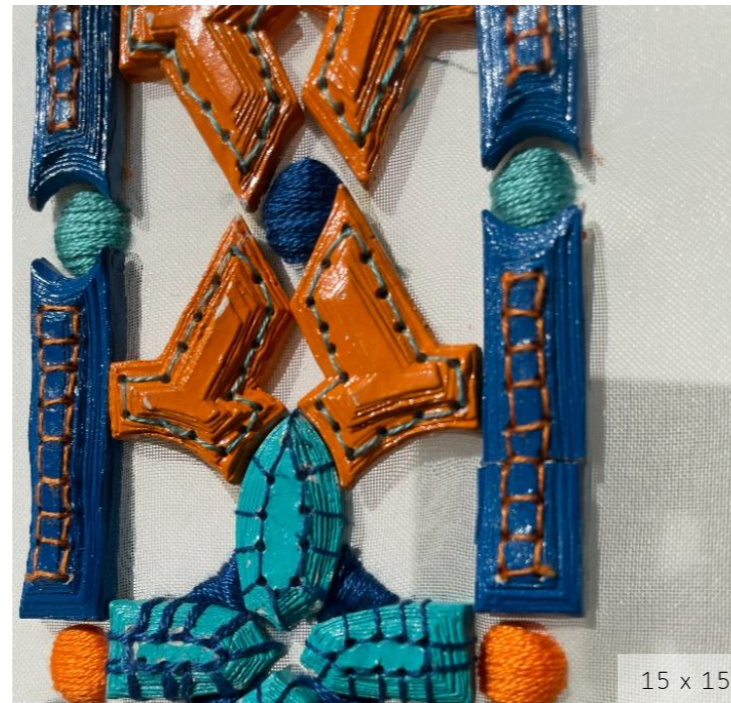
2023

« appliquer l'art aux marchandises utiles n'est pas une frivolité mais quelque chose de sérieux qui fait partie intégrante de la vie. »

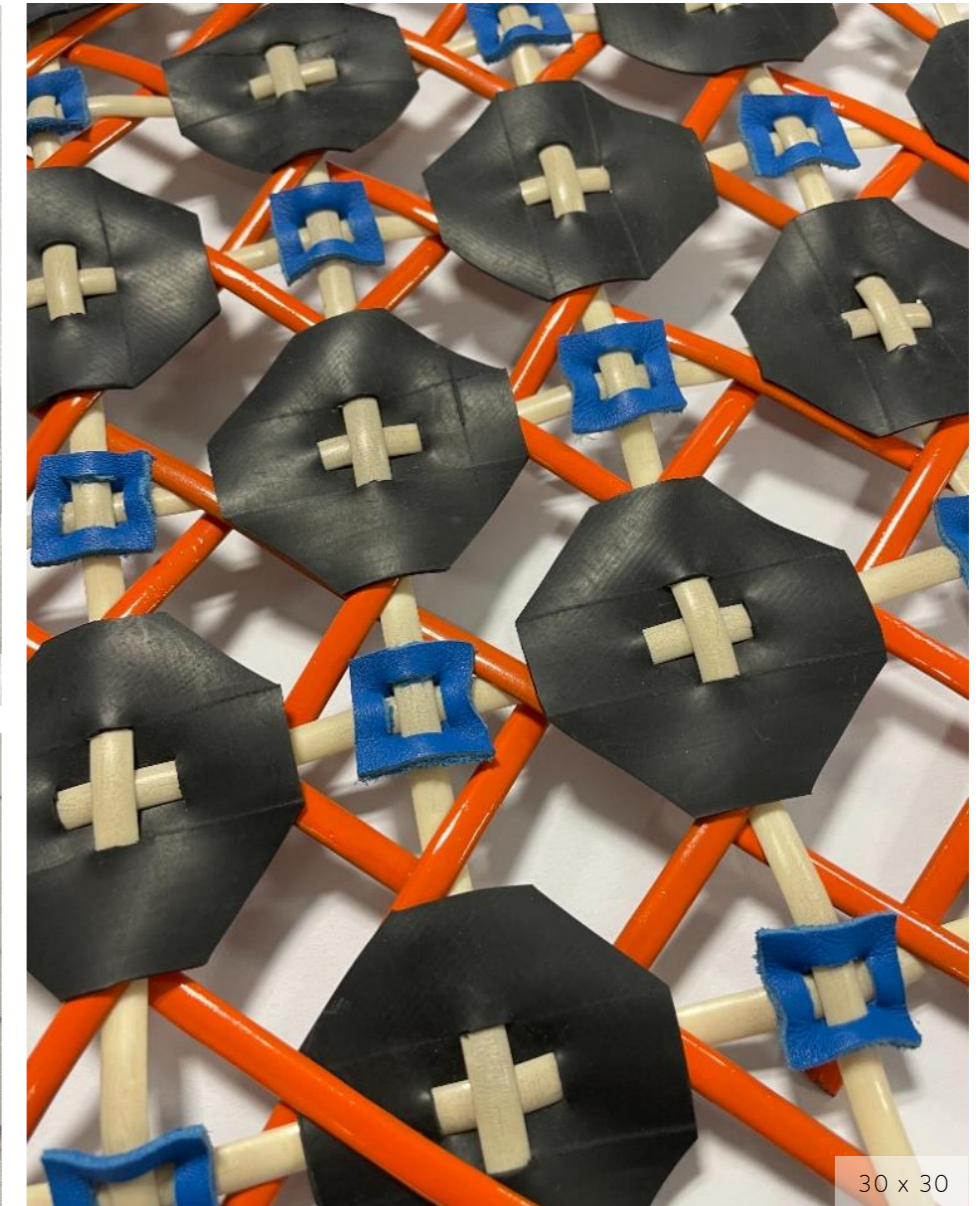
William Morris

Photographies personnelles des carrelages de céramique du métro et d'une chaise en rotin.

Création de modules en céramiques brodés.
Inspirations graphiques et matériologiques des carrelages en céramique du métro.



Matériaux rilsan (fibre synthétique issu des chaises bistrot parisienne) utilisé comme fil de broderie surdimensionné. Associant l'idée de tressage, d'entremêlement, de point de reprise en broderie, de point de croix, de modules; Faisant de la structure même de ma manipulation, ornementation.



L'ORNEMENT EN TOUT LIEU

Projet de diplôme :

Ces réflexions m'ont amené à me questionner sur les techniques de la broderie en lien avec les contraintes liées à l'espace, tout en cherchant à trouver les moyens de revaloriser par l'ornement brodé un quotidien désincarné.

2023

Mes créations s'inscrivant dans un lieu public, à forte affluence, j'ai donc du penser à des matériaux résistants et durables, comme le plexiglass, le rilsan, le scoubidou, la corde, le rotin, le bois.

Broderies de scoubidou sur plexiglass



Mise en situation – appliques murales

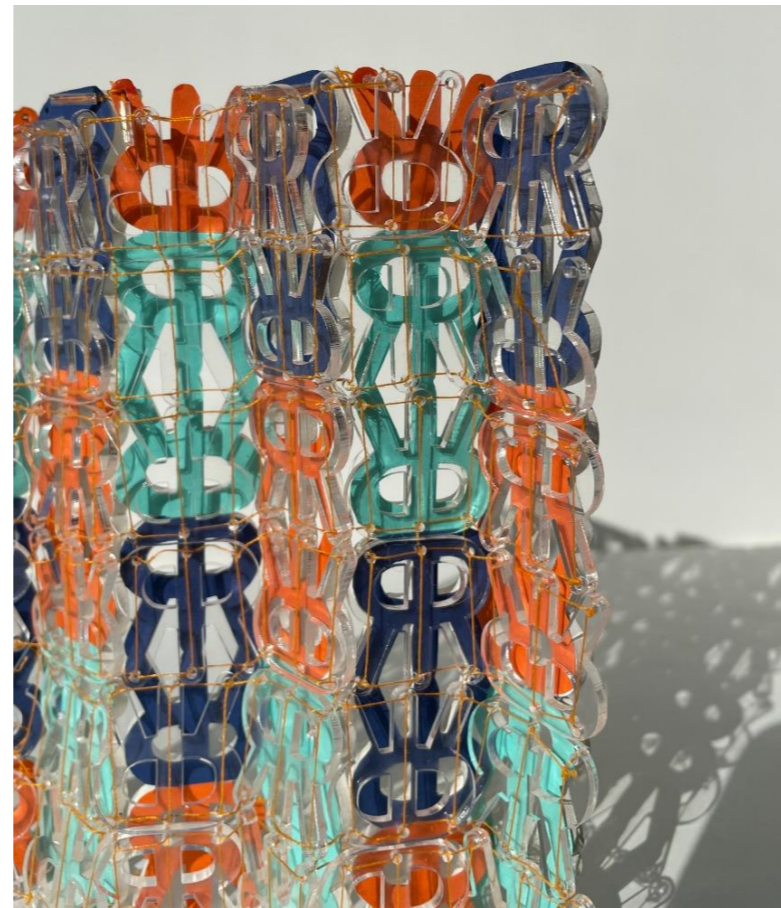
L'ORNEMENT EN TOUT LIEU

Projet de diplôme :

J'ai décidé de créer ma première base de motif à partir de **ce qui n'est pas ornement** ; la **typographie RER**. Je me suis également inspirée de **l'environnement de la gare**, le **Pavillon Baltard**, ou j'ai repris une certaine structure et composition pour les fusionner avec mes motifs.

2023

Assemblage de modules en plexiglass brodés au fil



Mise en situation à l'échelle de l'espace



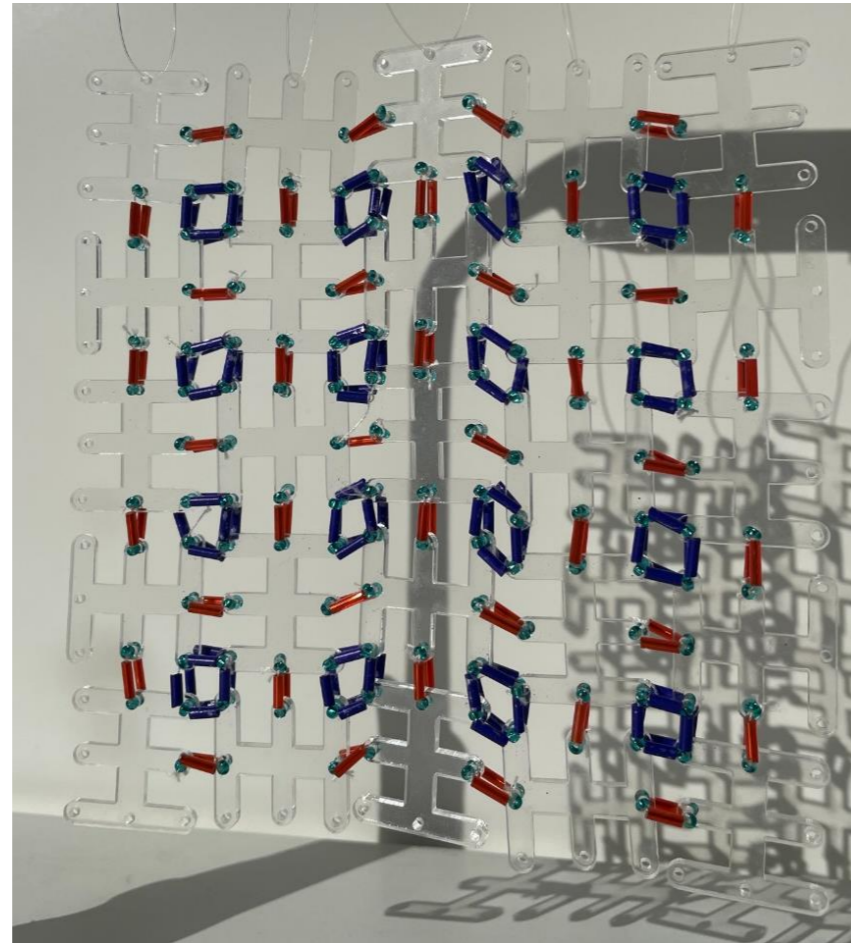
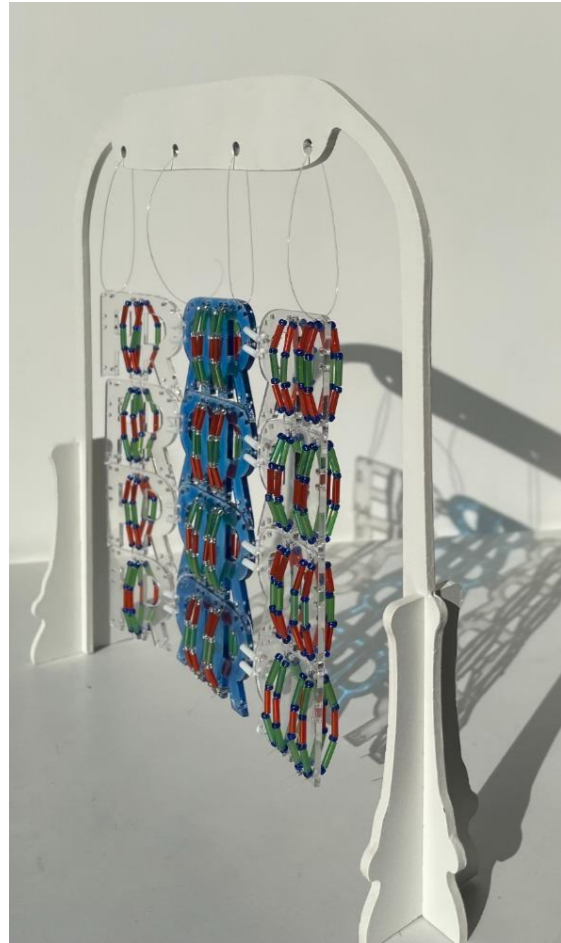
L'ORNEMENT EN TOUT LIEU

Projet de diplôme :

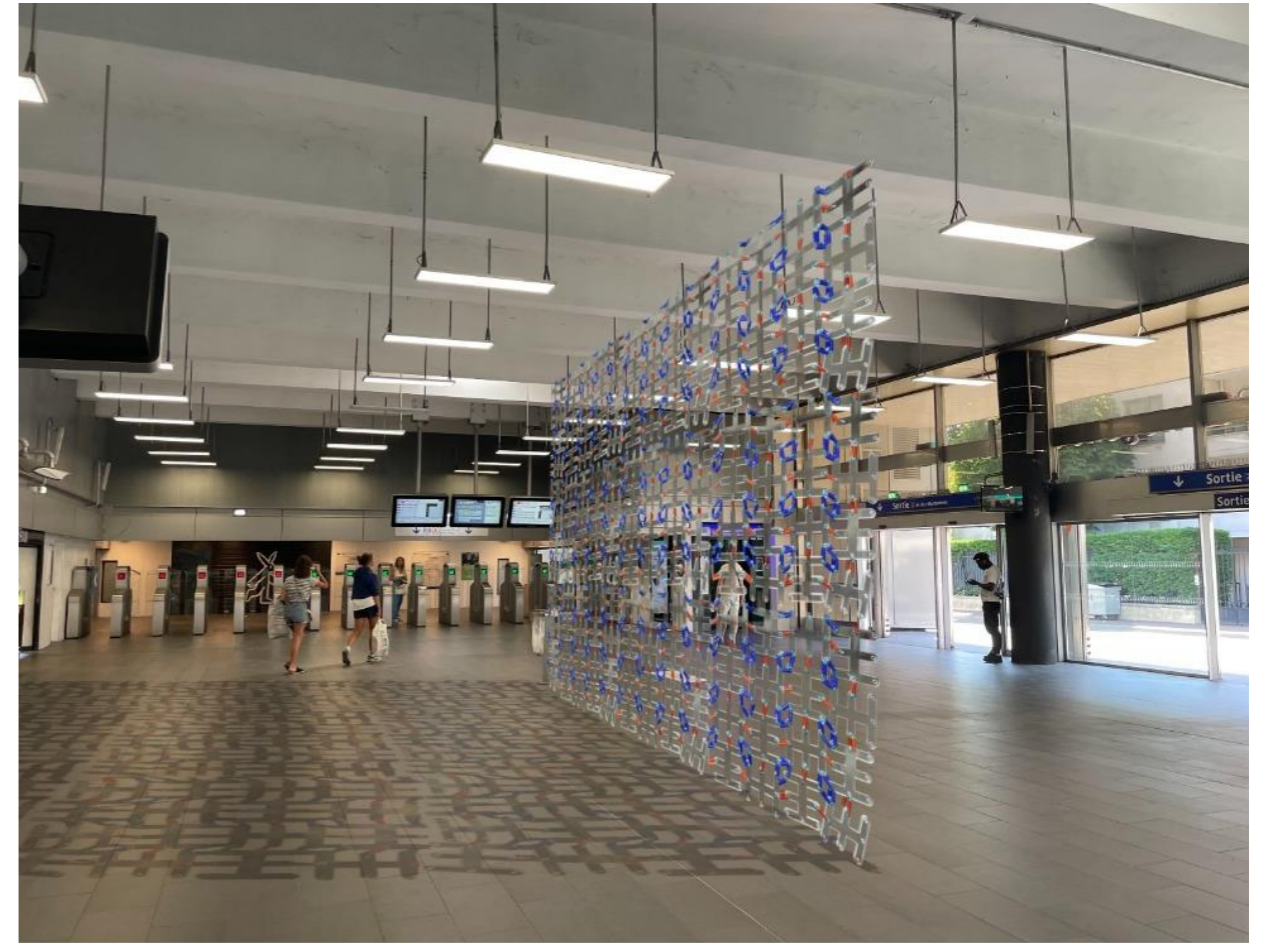
Toutes ces pistes ont quelque chose en commun. Le rapport à la lumière, à l'ombre et à l'espace. En effet, mes broderies sont toutes ajourées ou ont un matériau transparent / translucide.

2023

Assemblage de modules en plexiglass brodés à la perle



Mise en situation à l'échelle de l'espace



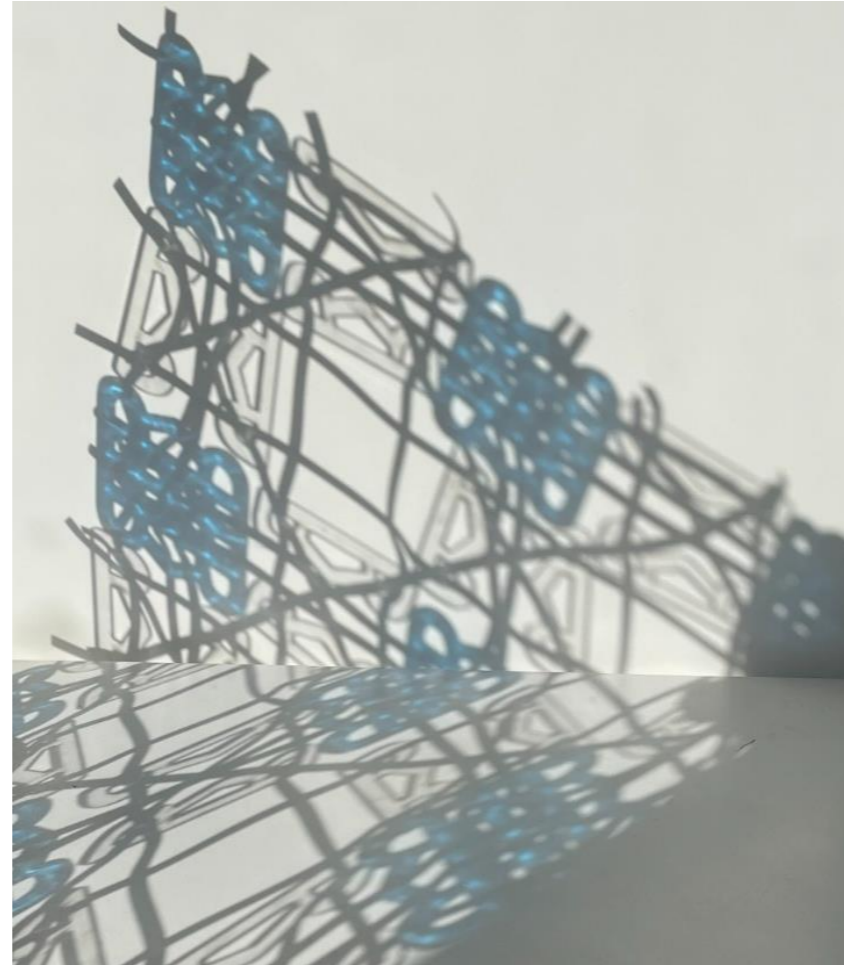
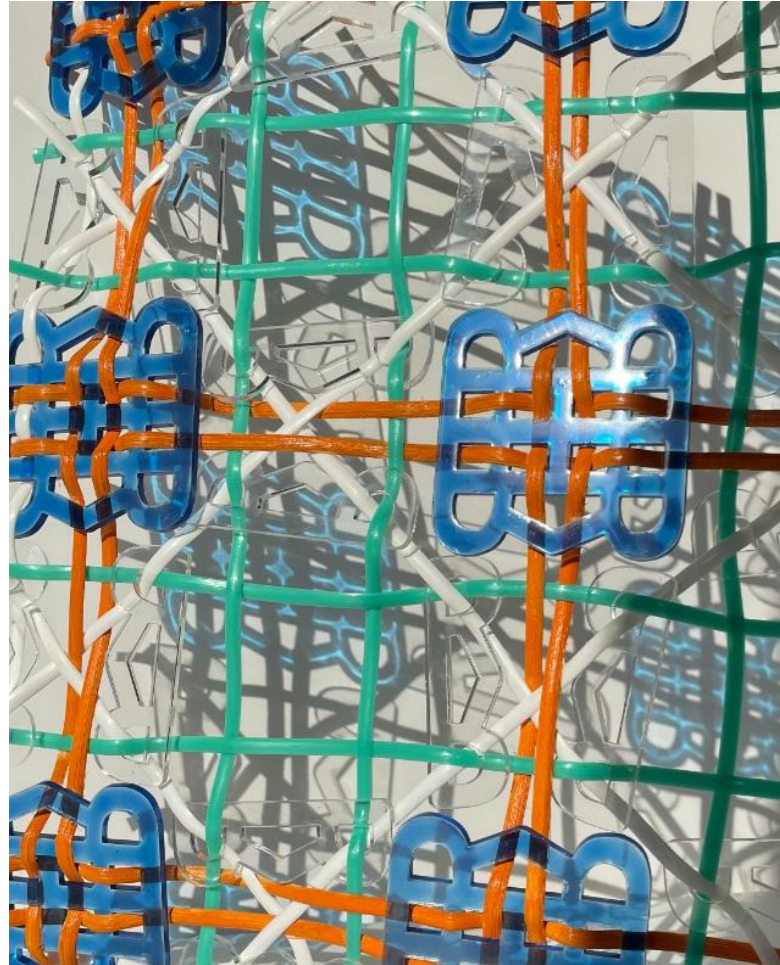
L'ORNEMENT EN TOUT LIEU

Projet de diplôme :

Ces matériaux permettent à mes structures de projeter des ombres dans l'espace qui l'entoure . A toute échelle, de la broderie à l'illusion brodée, en envahissant l'espace d'ornement brodé, dans l'idée de tout recouvrir et d'orner l'environnement, faisant ainsi de mes créations, broderies totales.

2023

Illusion brodée / tressage avec du rilsan et du rotin. Modules en plexiglass



Mise en situation à l'échelle de l'espace



HAUTE COUTURE – DIOR

Workshop haute couture:

Dans le cadre d'un workshop avec Victor Molinié (designer textile de l'atelier Baqué Molinié), j'ai travaillé la broderie de perles à travers les codes de la Maison Dior, je me suis inspirée de la collection Haute-Couture Printemps-Été 2022.

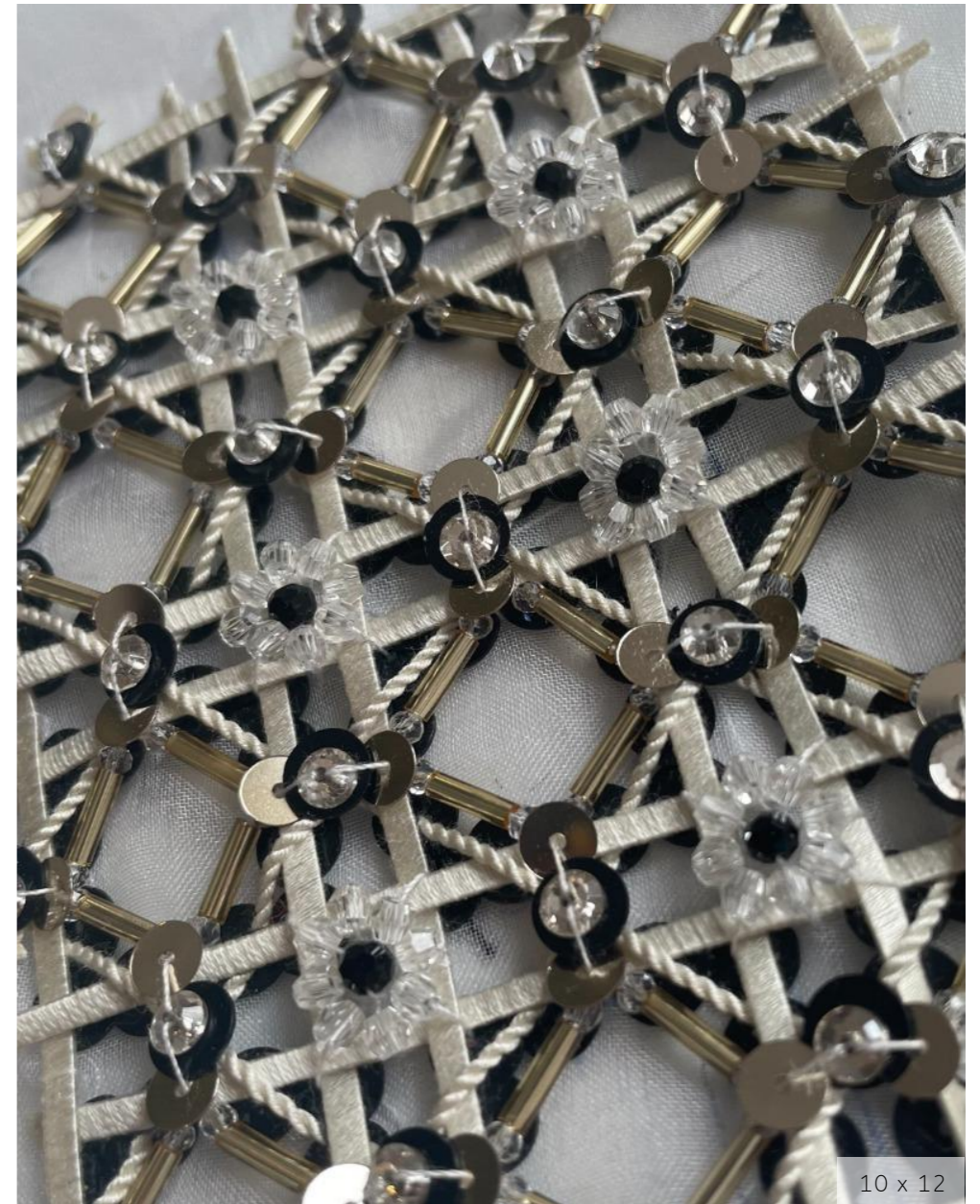
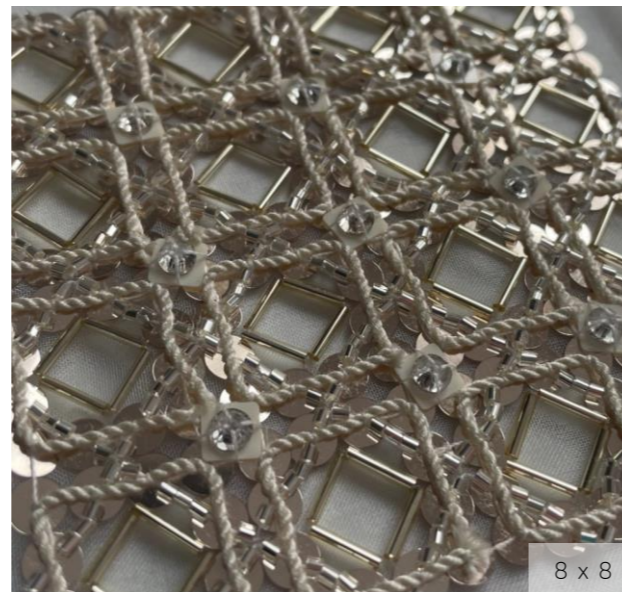
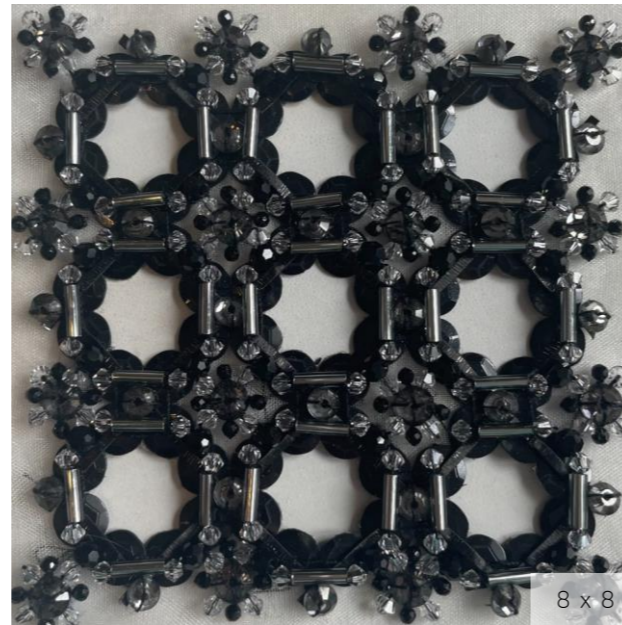
Pour représenter la maison, je suis restée sur les mêmes tons colorés (noir, blanc, beige), l'aspect très scintillant et l'idée du cannage (cannage que l'on retrouve sur le sac emblématique Lady Dior).

2022

Photographie du sac Lady Dior.



Photographies de la collection Haute Couture Printemps-Été 2022.

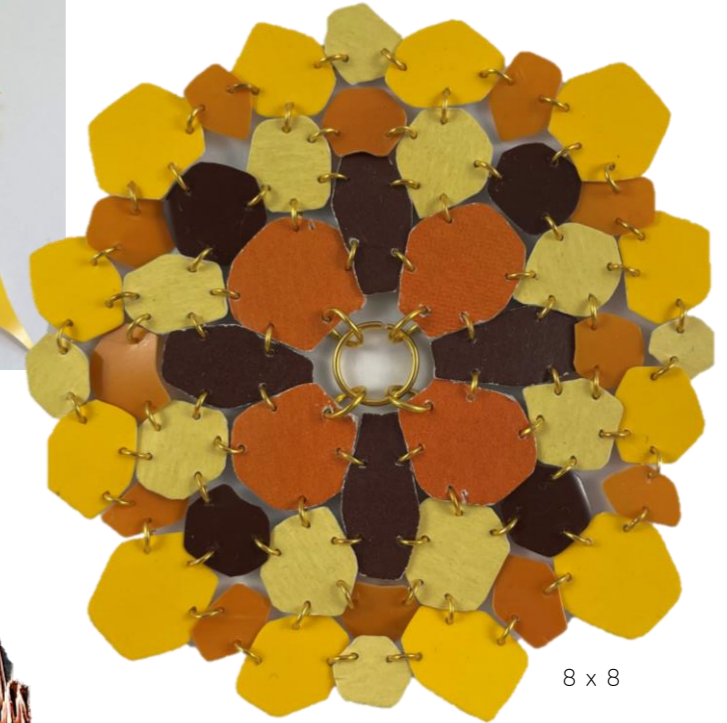
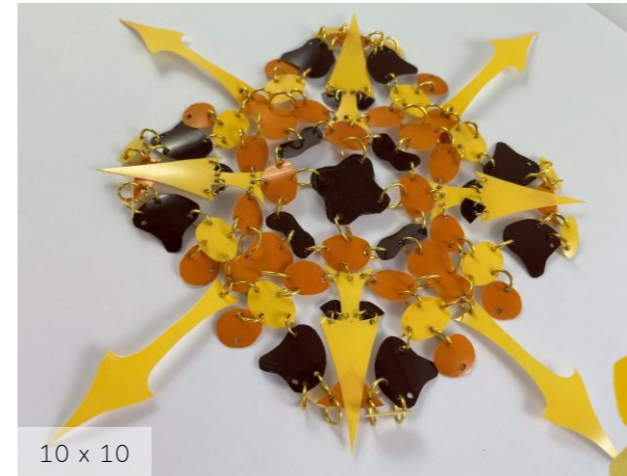


FAIRE DU PRÉCIEUX AVEC « RIEN »

Workshop rebut:

Dans le cadre d'un workshop avec Dalila Belkacemi, artiste plasticienne, j'ai exploré la broderie à travers les rebus, déchets que nous pouvons trouver autour de nous. Mes échantillons sont des structures modulables, créées à partir de cartons, de pots de danette et de bouteilles plastiques.

2022



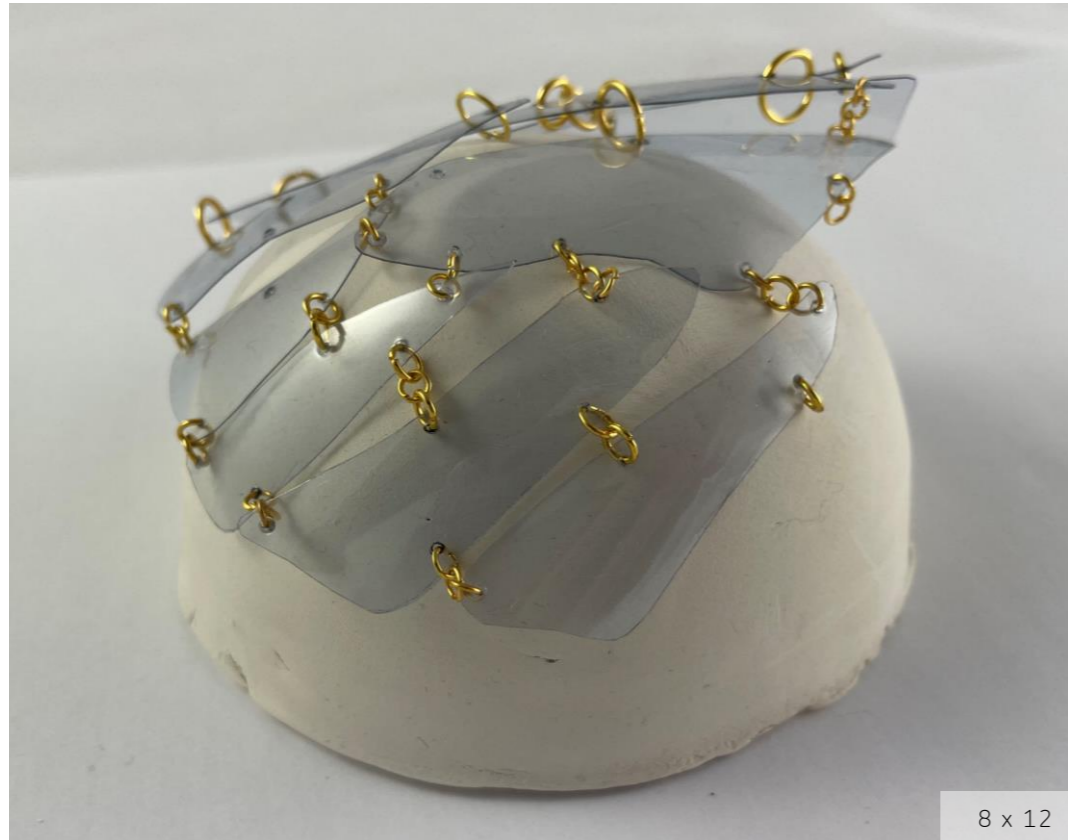
Pour ces structures, je me suis inspirée des radiolaires, acanthophractas, squelettes marins.

FAIRE DU PRÉCIEUX AVEC « RIEN »

Workshop rebut:

Ici, j'ai travaillé avec la transparence, en utilisant le plastique des bouteilles. La transparence me permet de venir rajouter la couleur au fil et de pouvoir créer tout type de motif.

2022



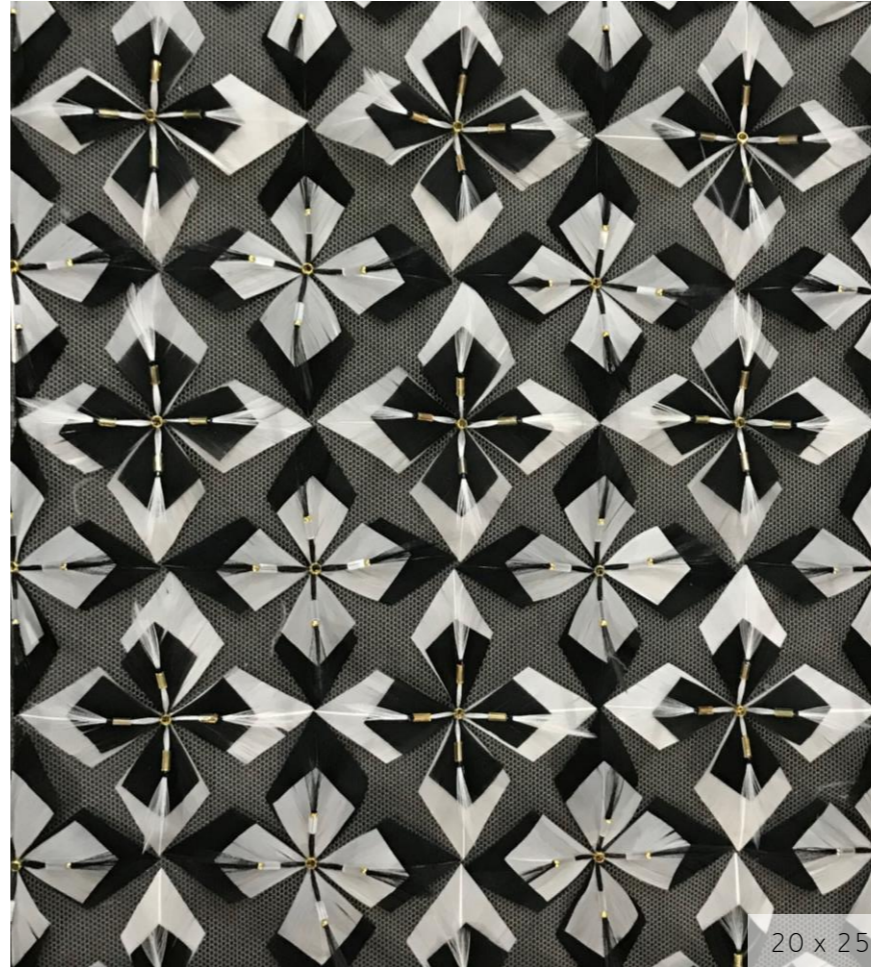
PLUMASSERIE

Stage Maison Vermeulen
2021

Création personnelle d'un échantillon durant mon stage chez Julien Vermeulen. Le motif est inspiré des carreaux de ciment.



<https://www.instagram.com/p/CXgkZvvoSyb/>



20 x 25



16 x 22

Création personnelle d'un échantillon alliant la technique de la broderie et de la plumasserie durant mon stage chez Julien Vermeulen.

<https://www.instagram.com/p/CXtbMdKIK1X/>

PLUMASSERIE

Stage Maison Vermeulen
2021

Création personnelle
d'un échantillon de
plumes fleuries durant
mon stage chez Julien
Vermeulen.



https://www.instagram.com/p/CYWpM_Xlwvy/

Fleur en plume.



FOURNITURES PERCÉES

Créations de fournitures percées et de tartans:

Projet mené en binôme, une tisserande et une brodeuse. Nous avons élaboré un tissage au motif tartan et un procédé de création de fournitures percées en pate fimo.

L'univers coloré est inspiré d'une photographie de maisons colombiennes et le graphisme est inspiré des carreaux de ciment qui ornent les murs et les sols de ces maisons.

2021

Photographie de maisons colombiennes



21 x 30

FOURNITURES PERCÉES

Créations de fournitures percées et de tartan:
Pour cet échantillon, nous voulions penser les
fournitures et le graphisme en volume. Nous
avons élaboré des techniques nous permettant
de broder la pate fimo en 3D.

2021



21 x 30