

FRAGMENTÉES

RÉALISÉ PAR
INES CASIMIRIUS

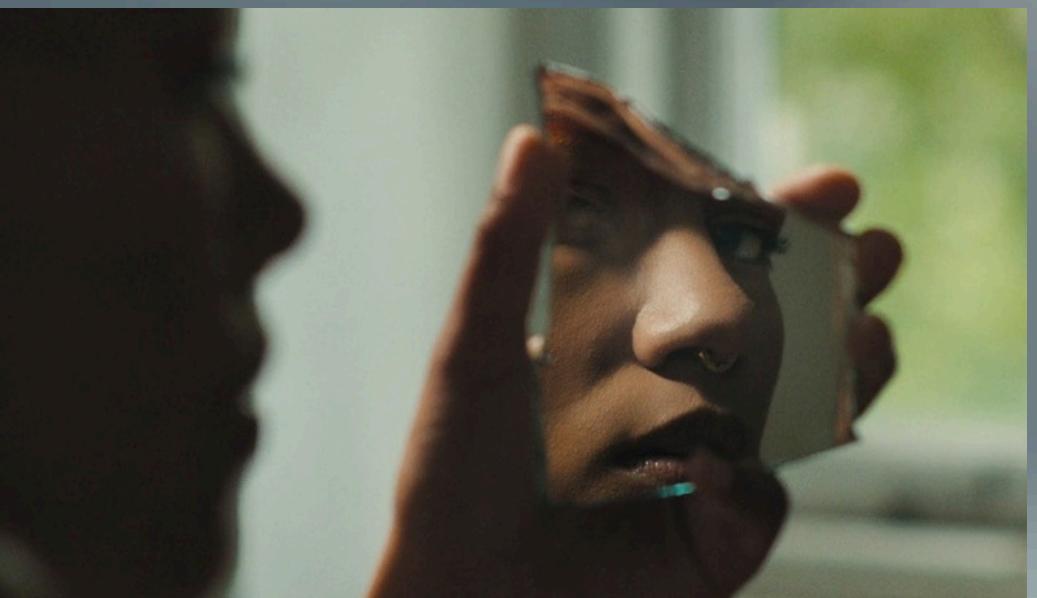
LE PROJET

Oumaïma, une jeune étudiante parisienne, oscille entre des identités multiples et des cultures contrastées, se sentant fréquemment en décalage avec la réalité qui l'entoure. Lors d'un voyage onirique vers une île mystérieuse, peuplée de femmes fortes et inspirantes, elle entreprend un cheminement intérieur où elle découvre ses racines profondes et parvient à réconcilier les fragments de ses héritages. ce film est une ode puissante à la sororité, une célébration de la quête d'identité dans un monde divisé et en perpétuelle transformation.

Scène 1 : Intérieur / Salle de bain

La scène se déroule dans une petite salle de bain modeste et mal rangée. Oumaïma, une fille de 10 ans, tente de démêler ses cheveux frisés avec une brosse, mais échoue et finit par s'énerver. En colère, elle casse un miroir. Sa sœur Norah frappe à la porte, lui demandant de se dépêcher. Oumaïma se regarde dans un miroir brisé, symbole de son mal-être intérieur. Cut avec le titre du film : FRAGMENTÉES .

INSPIRATION



Scène 2 : Intérieur / Chambre d'Oumaïma

Oumaïma, désormais adulte, se réveille dans une chambre en désordre. Elle entend sa sœur Norah jouer une douce mélodie à la guitare. Une ambiance sereine et complice s'installe entre les deux sœurs. Elles discutent légèrement de l'inspiration et du soutien entre elles. Puis, Oumaïma se prépare rapidement pour aller déposer ses papiers à la fac.

INSPIRATION



Scène 3 : Extérieur / Devant la fac

Oumaïma avance vers l'entrée de la fac, évitant les regards et les étudiants autour d'elle. Zuri, une amie pleine d'énergie, l'invite à une Assemblée Générale (AG), mais elle hésite, prétextant des obligations. Zuri insiste, rappelant à Oumaïma qu'elle se sentait en décalage avec les autres, ce qui déstabilise légèrement Oumaïma. La conversation se termine avec Oumaïma qui promet de réfléchir à sa venue à l'AG.

INSPIRATION



Scène 4 : Intérieur / Amphithéâtre

Oumaïma, après hésitation, rejoint finalement Zuri à l'AG où l'effervescence est palpable. L'étudiante militante Assia Abeba monte sur scène et fait un discours passionné sur l'unité et l'importance de rassembler les forces pour lutter contre les oppressions. Assia parle aussi de la place des femmes et de leur rôle dans la lutte. Les paroles d'Assia résonnent profondément en Oumaïma, la plongeant dans une réflexion.

INSPIRATION



Scène 5 : Extérieur / Plage idyllique

Oumaïma se retrouve soudainement transportée dans un monde idyllique. Elle marche sur une plage, entourée de femmes souriantes, de fleurs et de musique apaisante. Elle reçoit une fleur d'une petite fille, un symbole de paix et de féminité. Tout autour d'elle, les femmes semblent heureuses et sereines, vivant en harmonie.

INSPIRATION



Scène 6 : Extérieur / Prairie

Oumaïma suit la petite fille dans une prairie où des femmes, calmes et joyeuses, dessinent et peignent. Elle observe une femme peindre un portrait des jeunes filles dans un cadre de tranquillité et d'harmonie. L'univers visuel est apaisant, baigné de soleil et de nature.

Scène 6 BIS : Extérieur / Prairie

Oumaïma s'endort au pied d'un arbre avant d'être réveillée par une fillette qui lui demande de ramener un peigne à sa tante. La fillette lui tend le même peigne que celui qu'Oumaïma utilisait enfant, renforçant le lien entre son passé et ce monde idyllique.



Scène 7 : Intérieur / Maison caribéenne

Oumaïma entre dans une maison chaleureuse où une femme plus âgée tresse les cheveux d'une adolescente tout en chantonnant. Oumaïma lui tend le peigne, symbolisant le passage de relais entre générations. La coiffeuse lui parle de la mer et de son pouvoir de renouvellement et de guérison, des paroles qui touchent profondément Oumaïma.

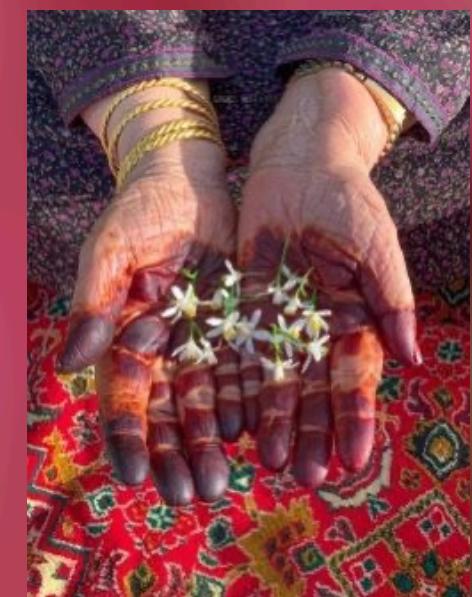
INSPIRATION



Scène 8 : Extérieur / Devant la maison

Oumaïma rencontre Fatima, une femme âgée d'origine maghrébine, qui lui parle de l'importance de son prénom et des objets qui portent l'héritage familial. Fatima fait un parallèle entre le prénom d'Oumaïma et la bague héritée de sa grand-mère, soulignant l'importance de se connecter à ses racines.

INSPIRATION



SEQ 5 BIS – EXT/JOUR – IDYLLE PLAGE :

Sur la plage, un groupe de femmes est assis en cercle. Assia, l'oratrice, parle de la force et de la résilience des femmes, notamment des mères et des grand-mères, sur fond de musique de harpe. Elle évoque leur patience, leur foi en leur propre beauté et leur rôle dans la transmission d'une promesse de renouveau. Oumaïma s'assoit dans le cercle, observant les femmes autour d'elle avant de fermer les yeux. Elle est alors transportée dans l'amphithéâtre.

INSPIRATION



SEQ 4 BIS – INT/JOUR – AMPHI :

De retour dans l'amphithéâtre, Oumaïma remarque que certaines des femmes de l'île se trouvent aussi dans la salle. Elle croise le regard de l'oratrice, et elles échangent un sourire complice.

INSPIRATION



SEQ 8 – INT/SOIR – APPARTEMENT

Oumaïma est chez elle, allongée sur le canapé pendant que Norah cuisine. Après avoir éteint la télévision, elle met un vinyle et bouge légèrement au rythme de la musique avant de rejoindre Norah pour lui parler d'une idée pour la mélodie qu'elle a composée. Oumaïma se dirige ensuite vers la salle de bain, lieu clé de son parcours. Elle s'observe dans le miroir, calmement, et détache ses cheveux, marquant ainsi un moment de libération. Le bruit des vagues se mêle à la mélodie de Norah dans son esprit.

INSPIRATION



FRAGMENTÉES

RÉALISÉ PAR
INES CASIMIRIUS