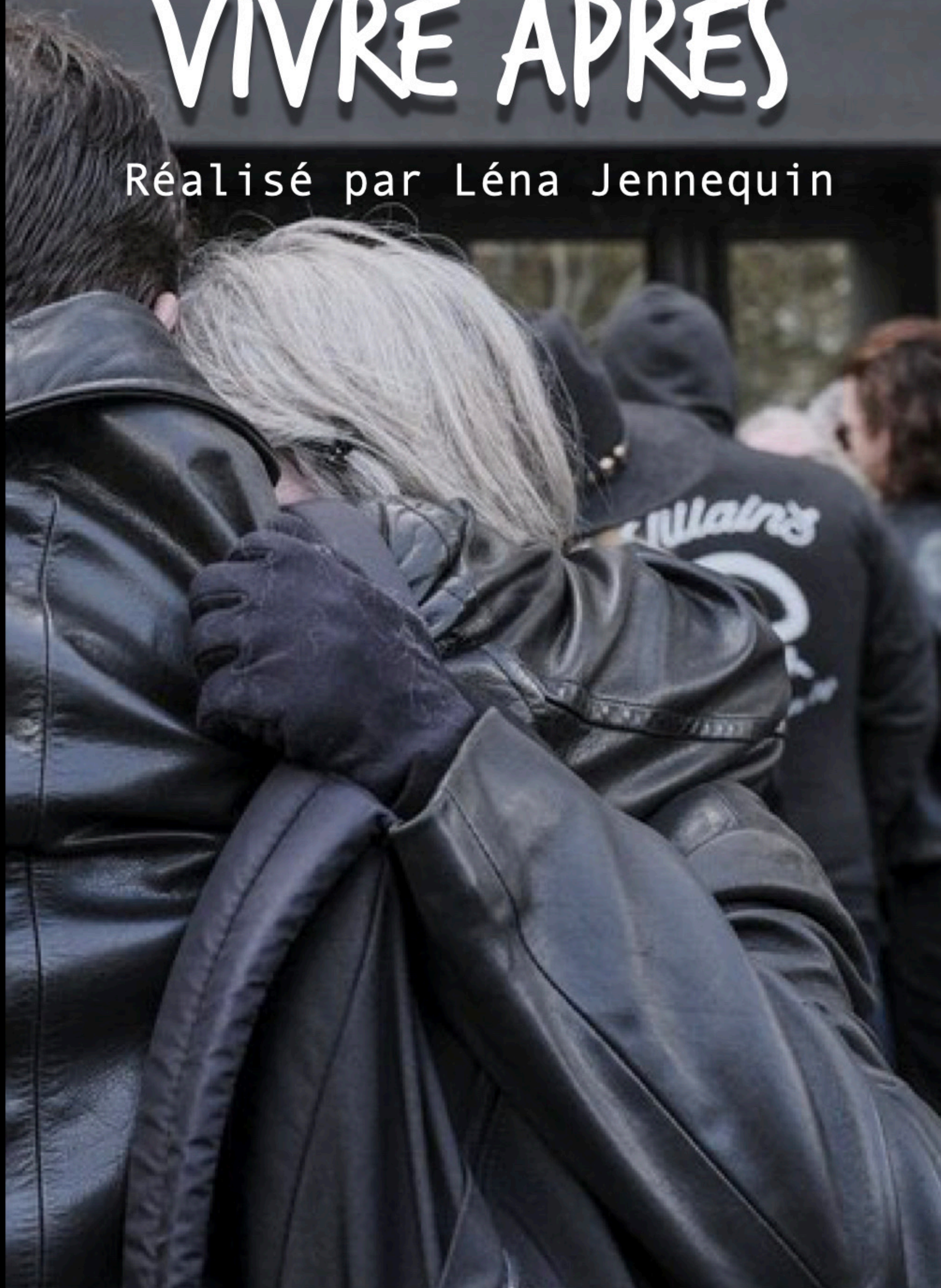


# BATA CLAN

## VIVRE APRÈS

Réalisé par Léna Jennequin





Documentaire  
35min

## Synopsis

Le 13 novembre 2015 à 21h42, alors que la France est frappée par l'une des attaques les plus tragiques de son histoire, Didi, chef de la sécurité du Bataclan, se lance dans une série d'aller-retours au sein de la salle, pour évacuer et sauver 300 personnes.

Sa fille naît quelques mois après l'attentat. Aujourd'hui 10 ans après il décide de lui raconter.







## Devoir de mémoire

Didi pour la première fois, choisit de partager son histoire. À travers ce documentaire, il est important de nous interroger sur cette décennie ; pourquoi est-elle essentielle à comprendre ? Que révèle-t-elle ?

Les attentats de 2015 sont un rappel brutal de la fragilité de la paix. Par le choix des mots qu'il emploie pour en parler à sa fille, nous suivrons et questionnerons le devoir de mémoire vis à vis de ces attentats.



# Lien de la réalisatrice avec Didi

J'avais l'âge de la fille de Didi au moment des attentats. A l'époque, je n'ai pas compris les peurs des adultes, ni les changements autour de moi. C'est au fil des années grâce à mon voisin Didi, que j'ai vraiment saisi l'ampleur de ce qui s'était passé. Aujourd'hui, j'ai 18 ans. Didi a accepté de me raconter son histoire, non pas pour lui, mais pour sa fille et pour les futures générations.

J'ai grandi dans un monde où "ne jamais oublier" est une phrase récurrente, mais où l'on oublie parfois l'importance de transmettre des récits qui donnent du sens à ces mots. Dix ans après, il est temps de relier les générations à travers cette mémoire.





# Didi

Didi est responsable de la sécurité au Bataclan pour ce concert du groupe Eagles of Death Metal ce vendredi 13 novembre 2015, il a 35 ans. Il travaille dans cette salle de spectacle depuis 10 ans mais ce soir là, à 21h42, alors que la France est frappée par l'une des attaques les plus tragiques de son histoire, Didi va faire preuve d'un courage extraordinaire. Il est en première ligne au moment de l'assaut à quelques mètres des terroristes, mais il décide, en ouvrant une première porte de secours, de permettre à plusieurs dizaines de spectateurs de s'échapper. Il va alors faire plusieurs aller retours dans la salle de concert au contact direct des assaillants et sauver ainsi environ 300 personnes. Il deviendra un des héros de cette soirée tragique.

## Attentats du 13-Novembre : Didi, le «vrai héros» du Bataclan

Il est l'un des héros du 13 novembre 2015. « Didi », alors chef de la sécurité du Bataclan, a probablement évité un bilan beaucoup plus lourd en ouvrant une issue de secours. Resté volontairement anonyme, il ne tire aucune gloire de cet acte de bravoure.

### Le Monde

ATTENTATS DU 13-NOVEMBRE

#### Didi, de retour au Bataclan, où il s'est comporté en héros

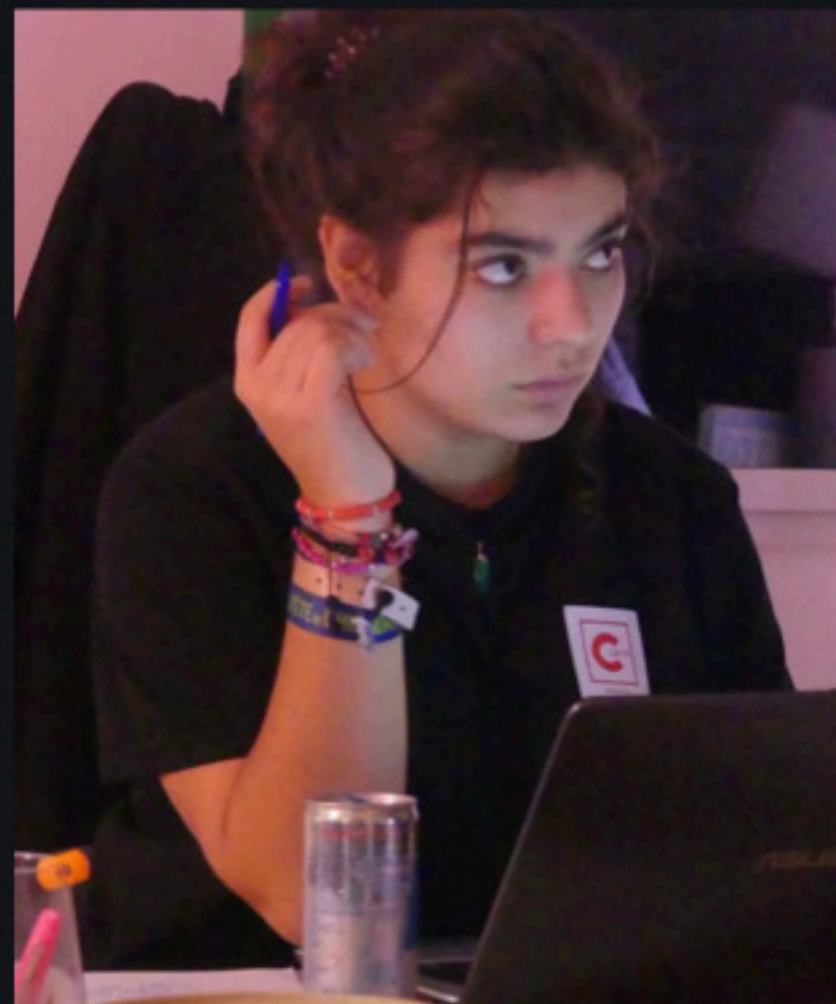
Le chef de la sécurité qui a sauvé des centaines de vies lors de l'attaque terroriste voilà un an a assisté samedi à la réouverture de la salle de spectacle parisienne et au concert de Sting.



# L'équipe du documentaire

## **Jeanne Roussel, Scénariste**

Étudiante en cinéma à la Sorbonne Nouvelle, Jeanne a été dès son enfance concernée par les attentats, sa famille est engagée dans le dialogue contre les violences. Elle cherche à contribuer à l'écriture de la mémoire collective.



## **Marion Bert Directrice de la production**

Ancienne étudiante en L2 théâtre à la Sorbonne Nouvelle, elle a effectué des stages au sein de grands groupes tels que MEDIAWAN. Actuellement en alternance chez Big Band Story, elle a acquis une solide expérience, et souhaite s'engager dans des projets de société.

## **Bérénice Thibaudet Régisseuse générale**

Étudiante en double licence cinéma-théâtre à la Sorbonne Nouvelle. Bérénice est très intéressée par ces événements marquants qui ont bouleversés la société française et s'investi activement dans la planification de ce projet



## **Lucile Mussau Llose**

Étudiante à Sciences Po Saint Germain En Laye. Lucile apporte son regard avisé sur ce sujet et sur son impact sur la société française et mondiale. Elle n'hésite pas à solliciter son professeur Xavier Crettiez, spécialiste de la violence politique et des mécanismes de la radicalisation dans le cadre du djihadisme



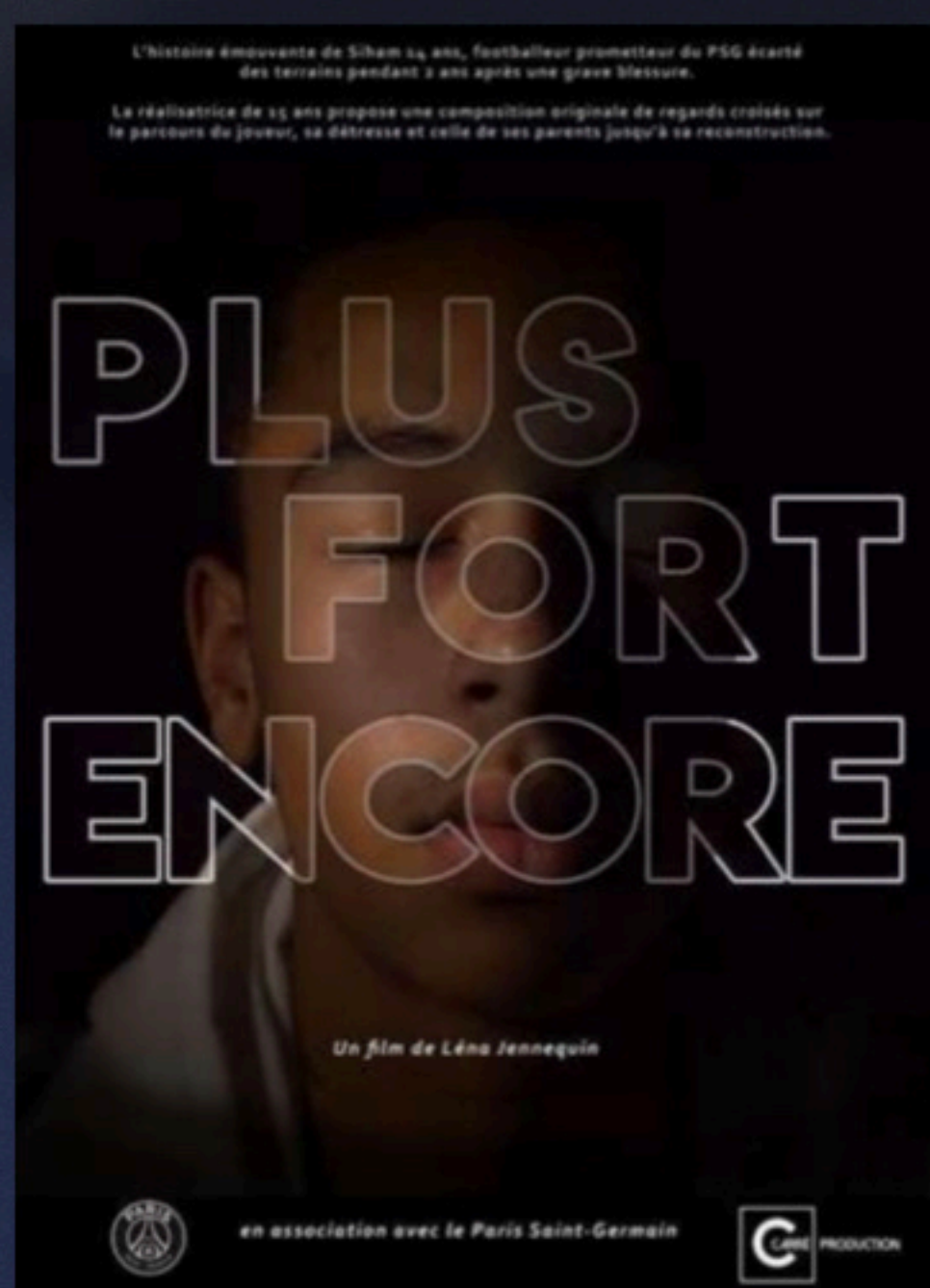
# La réalisatrice Léna Jennequin

Etudiante à la Sorbonne Nouvelle, Léna Jennequin est une réalisatrice de documentaire et de fiction. Elle a été lauréate du Clap d'Or Moteur du **Festival de Cannes** en 2021 pour un court métrage documentaire.

<https://www.youtube.com/watch?v=FWkDz6GmvvM>



En 2022 elle réalise un moyen métrage documentaire « Plus fort encore » en autoproduction. Prix du public au Festival de Bougival, sélection au Festival Paris Film Art



Le Paris Saint-Germain  
accompagne la nouvelle  
génération sur tous les terrains

<https://www.psg.fr/equipes/the-club/content/le-paris-saint-germain-accompagne-la-nouvelle-generation-sur-tous-les-terrains>

<https://www.youtube.com/watch?v=N8HnkgkB2Ek>



# La réalisatrice Léna Jennequin

En 2023 elle réalise une série documentaire « Face à leur destin » (4 x 40min) produit par le PSG et diffusé sur MyTF1



[https://www.youtube.com/watch?v=E\\_vqYYF6FXE&list=PLqukgIMf7RbaW0ofxRI9g8\\_sB9nCVd0AR](https://www.youtube.com/watch?v=E_vqYYF6FXE&list=PLqukgIMf7RbaW0ofxRI9g8_sB9nCVd0AR)

En 2024 elle réalise un documentaire « Wembanyama pour l'avenir» diffusé sur la chaine YouTube de la ville du Chesnay-Rocquencourt

<https://www.youtube.com/watch?v=v5WhaiJGQIY>





# Cibles

Les étudiants, les proches des victimes directes ou indirectes, les professionnels du spectacle, les professionnels et les consommateurs de la restauration parisienne, se sentiront concernés par ce documentaire.

Il est essentiel de transmettre à la génération actuelle, l'importance des événements passés. Ce sont eux qui développent notre esprit critique, qui nous invitent à nous questionner, à débattre, à comprendre les mécanismes de haine pour mieux y remédier.

La mémoire n'est pas seulement un devoir, mais aussi un moyen de se construire et de se projeter dans l'avenir.

# Diffusion

Nous souhaitons organiser une projection à la *Cinémathèque universitaire* de la Sorbonne-Nouvelle. Au *Saint André des Arts* et autres cinémas indépendants de Paris. Projection/diffusion par les enseignants (entre autre d'histoire) de la Sorbonne Paris 3, Sorbonne Paris 1, Science Po, Nanterre, et autres universités. Projection par des associations d'aide aux victimes des attentats.

Inscription à des festivals universitaires de cinéma documentaire tel que *Court'Échelle*, *FEFDOC* ou non universitaire *Cinéma du réel*...