



Bonjour Eve,

Nous allons établir un arrêté d'attribution de subvention avec l'association Aparté. Je mets en copie Nicolas Chapuis pour son information. Cette subvention sera reçue par l'association Aparté à la condition que vous vous engagiez à présenter à l'association toutes les factures de vos achats, établies au nom d'Aparté, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris : l'association vous remboursera contre celles-ci, et sans elles elle ne le pourra pas. Vous pouvez écrire à Monsieur Chapuis si jamais vous avez besoin d'aide ou d'informations pour cela (par exemple, les tickets de caisse ne sont pas des factures).

Je vous prépare l'attestation indiquant que le département ARTS accorde un financement.

Bien à vous,

Ingrid



École normale supérieure
45 rue d'Ulm
F-75230 Paris cedex 05

Ingrid PICHON
Gestionnaire administrative et financière
Département ARTS
ingrid.pichon@ens.psl.eu
Tel : +33 (0)1 44 32 20 92
www.ens.fr

Association Aparte
45 rue d'Ulm
75005, Paris
n° W921009580
SIRET 892 127 119 00014
Association exonérée des impôts commerciaux
TVA non-applicable, article 293 B du CGI
✉ association.aparte.ens@gmail.com

Université Paris Science et lettres (PSL)
60 rue Mazarine,
75006 Paris
Représentée par son président, M. Alain Fuchs

27 octobre 2024

Par la présente, l'association Aparté confirme héberger la subvention de 300.00 € accordée par le département ARTS de l'Ecole Normale Supérieure pour la création Pauvre Sens, Pauvre Mémoire de Loman Masméjean dont les représentations auront lieu au Théâtre Nicole Loraux de l'Ecole Normale Supérieure de Paris (45 rue d'Ulm, 75005 Paris).

Le département ARTS de l'Ecole Normale Supérieure de Paris est représenté par Madame Ingrid Pichon, gestionnaire administrative et financière : ingrid.pichon@ens.psl.eu, +33 (0)1 44 32 20 92.

Pour faire valoir de ce de droit.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de ma considération distinguée.

Association Aparte

Pour l'association, Nicolas Chapuis, Trésorier:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'N. Chapuis', with a long horizontal stroke extending to the right.