

# **Épisode.**

Dossier artistique - Court Métrage.

# **Sommaire**

**I. Fiche technique**

**II. SYNOPSIS**

**III. NOTE D'INTENTION**

**VI. PLAN DE TOURNAGE**

**VII. PLAN DE FINANCEMENT**

**V. Conclusion**

## I. FICHE TECHNIQUE

**TITRE DU PROJET :** ÉPISODE

**LE GENRE :** Thriller psychologique

**LA DURÉE DU FILM :** 12min

**LE SUPPORT :** 35mm

**LA LANGUE DE TOURNAGE :** Français

**RÉALISATION :** Saida El Haouzi

**SCÉNARIO :** Saida El Haouzi et Mila Tarasova

## II. SYNOPSIS :

Allan, le protagoniste, souffre d'un trouble dissociatif de l'identité, une condition rare qui peut survenir à tout âge. Un soir des années 90, après une journée harassante de travail, Allan rentre chez lui et se dirige vers son bureau, espérant trouver un moment de répit. Cependant, son esprit tourmenté prend une tournure inattendue lorsqu'une nouvelle personnalité émerge : Julie, une jeune femme dans la vingtaine, agressive et désinhibée, incarnation de ses conflits internes les plus sombres.

Le film plonge dans un dialogue intense et troublant entre Allan et Julie, où chaque échange révèle la profondeur de sa souffrance et la complexité de son trouble. La maison d'Allan, autrefois refuge, devient le théâtre d'une bataille psychologique où la réalité et l'illusion se mêlent. Les conversations entre Allan et Julie oscillent entre la tension palpable et les moments de vulnérabilité, offrant une fenêtre poignante sur les luttes invisibles des personnes atteintes de cette maladie.

L'histoire culmine dans une fin énigmatique, laissant le spectateur suspendu dans l'incertitude. La discussion entre Allan et Julie ne trouve ni commencement ni conclusion, immergeant le public dans un épisode psychotique majeur d'Allan. Ce film n'est pas seulement un récit sur la maladie mentale, mais un voyage immersif dans les méandres de l'esprit humain, où la scène est une exploration des frontières floues entre identité et altérité.

### **III. Note d'intention**

Le projet "Épisode" est né d'une profonde volonté de mettre en lumière les troubles de la personnalité, des conditions souvent méconnues et mal comprises par le grand public. En tant que réalisatrice, mon objectif est de créer une œuvre qui ne se contente pas de raconter une histoire, mais qui engage, éduque et sensibilise sur la complexité et les défis de la santé mentale.

La santé mentale reste un sujet délicat et stigmatisé dans notre société. Les troubles de la personnalité, en particulier, sont souvent associés à des idées fausses et à des préjugés.

"Épisode" raconte l'histoire d'Allan, un homme confronté à ses troubles intérieurs après une journée épuisante de travail. Le film se concentre sur une interaction intense entre Allan et Julie, la manifestation de son trouble de la personnalité. Cette confrontation symbolise la lutte constante entre les différentes facettes de son identité, mettant en scène la douleur et la complexité de vivre avec un tel trouble.

Mon approche combine une démarche artistique avec une rigueur éducative. J'ai entrepris des recherches approfondies sur les troubles de la personnalité pour m'assurer d'une représentation fidèle et respectueuse de cette condition. Inspiré par des films comme "Split", j'ai voulu créer une œuvre qui non seulement capte l'attention par son intensité dramatique, mais qui offre aussi une perspective éclairée sur les défis psychologiques que ces troubles impliquent.

La mise en scène de "Épisode" est pensée pour être à la fois immersive et introspective. Utilisant des techniques cinématographiques telles que les gros plans pour capturer les émotions intenses et les plans séquences pour maintenir la tension, je souhaite plonger le spectateur dans l'univers mental d'Allan. La musique, notamment le piano et le violon, joue un rôle crucial en accompagnant et en amplifiant les émotions des personnages. Je souhaite aussi mettre en place un aspect théâtrale, donc éclairée le milieu et les personnages sortent et rentrent des côté sombre de la pièce sans avoir une porte ou autre.

Ce projet est une collaboration avec des étudiants de l'Université Sorbonne Nouvelle. Travailler avec d'autres jeunes talents passionnés permet non seulement de donner vie à ce projet, mais aussi de créer une plateforme pour d'autres artistes

émergents. Les acteurs, également étudiants, apportent une authenticité et une fraîcheur qui enrichissent le récit.

"Épisode" s'adresse principalement aux jeunes adultes, aux étudiants, aux jeunes parents, aux professionnels de la santé, ainsi qu'à toute personne intéressée par les thématiques psychologiques et sociales. En organisant des projections dans des universités, des centres culturels et lors de festivals de courts-métrages, nous visons à toucher un large public et à favoriser un dialogue constructif sur la santé mentale.

"Épisode" est plus qu'un court métrage. C'est un appel à l'empathie, une invitation à comprendre et à accepter les complexités de l'esprit humain. Mon ambition est de créer une œuvre qui laisse une empreinte durable, tant sur le plan artistique qu'humain.

## IV. PLAN DE TOURNAGE

Jour 1 : Intérieur - Amphithéâtre ( Bureau d'Allan)

(8h00 - 12h00)

### 1. **Scène 1 : Allan rentre chez lui\*\***

- Description : Allan entre dans l'appartement, fatigué, et parle au téléphone avec Jade.
- Plans : Caméra fixe au milieu, éclairage au milieu, Allan rentre par le côté droit du plan.
- Équipement : Caméra sur trépied, micro-cravate, éclairage doux pour ambiance soirée.
- Acteurs : Allan

### 2. **Scène 2 : Allan se pose sur la chaise**

- Description : Allan s'assoit, allume une cigarette et se masse la tête.
- Plans : Plans rapprochés de Allan.
- Équipement : Steadicam pour mouvements doux, éclairage dirigé sur le salon.
- Acteurs : Allan

Après-midi (13h00 - 18h00)

### 3. **Scène 3 : Apparition de Julie\*\***

- Description : Julie apparaît et empêche Allan de prendre les pilules.
- Plans : Gros plans sur les mains, contre-plans sur les visages de Julie et Allan.
- Équipement : Caméra sur rail pour mouvement fluide, éclairage contrasté pour tension.
- Acteurs : Allan, Julie

### 4. **Scène 4 : Confrontation entre Allan et Julie\*\***

- Description : Dialogue intense entre Allan et Julie sur leur situation et les pilules.
- Plans : Plans moyens et gros plans pour capturer les émotions.
- Équipement : Micro-boom, éclairage dramatique.
- Acteurs : Allan, Julie

Jour 2 : Intérieur - Amphithéâtre

Matin (8h00 - 12h00)

### 5. **Scène 5 : Allan au téléphone avec le docteur\*\***

- Description : Allan appelle son docteur pour parler de ses problèmes, Julie le taquine.
- Plans : Plans moyens de Allan, plans rapprochés de Julie, gros plan des détails du décor, slow motion des actions de Allan et Julie.
- Équipement : Caméra sur trépied, éclairage neutre de bureau.

- Acteurs : Allan, Julie

#### Après-midi (13h00 - 18h00)

#### **6. \*\*Scène 6 : Allan prend ses pilules\*\***

- Description : Allan décide de prendre trois pilules malgré les avertissements de Julie.
- Plans : Gros plans sur les pilules, plan serré sur Allan prenant les pilules, fish eye d'Allan.
- Équipement : Steadicam, éclairage dramatique.
- Acteurs : Allan, Julie

### Jour 3 : Intérieur - Amphithéâtre

#### Matin (8h00 - 12h00)

#### **7. \*\*Scène 7 : Allan quitte la pièce\*\***

- Description : Allan prend son sac et quitte l'appartement.
- Plans : Plan d'ensemble de la pièce.
- Équipement : Caméra sur trépied, éclairage naturel.
- Acteurs : Allan

#### **8. \*\*Scène 8 : Julie et Gérard dans la pièce\*\***

- Description : Julie et Gérard discutent des actions d'Allan, lisant des cartes de tarot.
- Plans : Gros plans sur les cartes, plans moyens de Julie et Gérard.
- Équipement : Micro-boom, éclairage doux pour ambiance mystique et éteindre les lumières pour un aspect théâtrale à la fin.
- Acteurs : Julie, Gérard

## V. PLAN FINANCIER :

Les dépenses totales s'élèvent à **4 610 €**, réparties en différentes catégories :

### 1. Matériel :

- **Location de salle de tournage (amphi du campus Nation)** : 0€ (aucun coût direct)
- **Location matériel** : 484 €
- **Scénographie/décor** : 410 €
- **Costumes** : 120 €
- **Disques durs** : 206 €
- **Location de camion** : 45 €
- **Essence véhicule** : 100 €
- **Catering** : 300 €
- **DCP (Digital Cinema Package)** : 40 €
- **Location salle de mixage - montage et étalonnage (3 jours)** : 2 475 €

### 2. Immatériel :

- **Impression d'outils de communication** : 80 €
- **Frais d'inscription aux festivals** : 180 €
- **Visa** : 19 €
- **Location de salle de projection** : 160 €

Ces coûts sont assez bien équilibrés, mais la **location de salle de mixage - montage et étalonnage** représente une part majeure du budget à elle seule (2 475 €).

### Recettes/Subventions :

Le total des recettes attendues est de **4 610 €**, ce qui correspond exactement au montant total des dépenses prévues.

### 1. Subventions :

- **FSDIE Sorbonne Nouvelle** : 3 510 € (en cours)
- **CROUS de Paris** : 800 € (en cours)

### 2. Apports personnels :

- **300 €** pour le Catering (déjà acquis).

## V. CONCLUSION

Le court métrage "Épisode" ambitionne de sensibiliser le public aux troubles de la personnalité à travers une approche cinématographique et artistique. Grâce à une combinaison de financements personnels, subventions, partenariats et crowdfunding, ce projet promet de traiter un sujet complexe avec une représentation fidèle et une qualité de production optimale. Votre soutien est essentiel pour donner vie à cette œuvre et contribuer à une meilleure compréhension des défis émotionnels et psychologiques que rencontrent les personnes atteintes de ces troubles, ainsi que de me permettre de trouver ma voie tant que étudiante de la Sorbonne Nouvelle passionnée par le cinéma et qui croit beaucoup en ce court métrage.