



Le Do's musical présente :



ARGUMENTAIRE

Demande de subvention
“Catch me if you can”

2024-2025





Nouvelle année, nouveau défi !

Pour sa 10ème année d'existence et dans un désir constant de se surpasser, le Do's Musical produit en 2024-2025 une nouvelle comédie musicale de Broadway : ***Catch Me If You Can*** (*livret de Terrence McNally et partition théâtrale de Marc Shaiman et Scott Wittman*).

Basée sur le film éponyme ***Catch Me If You Can*** (Steven Spielberg), qui lui-même s'inspire d'une histoire vraie, la pièce relate la vie de Frank Abagnale Junior. Ce célèbre escroc des années 1960, se fait passer tour à tour pour un pilote, un médecin et un avocat tout en évitant le FBI qui tente de l'arrêter et ce, au rythme de musiques jazz et de chorégraphies endiablées.

Cette production est un **projet ambitieux** de par sa **complexité** vocale, chorégraphique, théâtrale et orchestrale mais également scénographique. En effet, la pièce fait se succéder des scènes dans des décors très différents et codifiés (aéroport, hôpital, tribunal, etc). Pour embarquer au mieux notre public dans l'aventure folle de cette comédie musicale, nos **décors et costumes** se doivent donc d'être les meilleurs possibles. Ces décors et costumes sont essentiels à la **crédibilité** de notre production et à notre exigence d'en faire **un spectacle quasiment professionnel**.

Voici quelques images de ce à quoi nous aspirons :

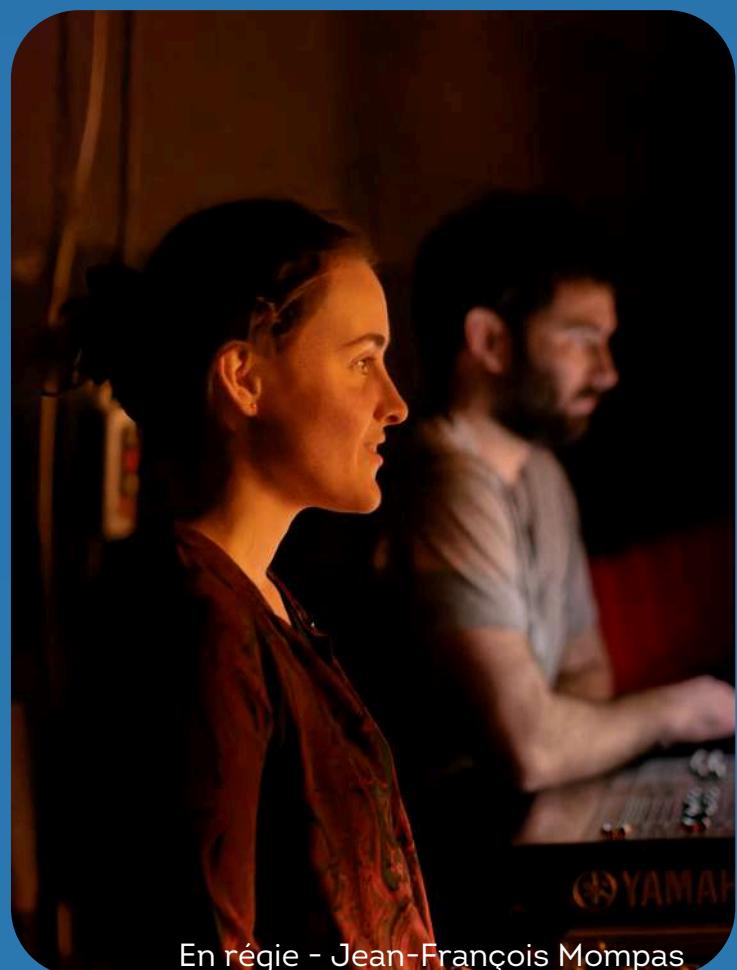




Un spectacle 100% étudiant

Le Do's Musical, fondé en 2015, est l'association étudiante de **comédie musicale** de l'**Université Paris Dauphine PSL**. Tous les membres impliqués dans l'organisation - qu'il s'agisse d'acteurs, de danseurs, de chanteurs, de musiciens, ou des équipes créatives et de production - sont des étudiants parisiens (Dauphine-PSL et PSL).

Ainsi, *Catch Me if You Can* est un projet incarnant pleinement la **passion** et **l'engagement** de nos membres qui mettent leurs talents artistiques et leurs compétences organisationnelles au service de la **production culturelle** et de son **rayonnement**. Cette composition entièrement étudiante constitue une véritable richesse, tout en affirmant notre ambition renouvelée de produire un spectacle qui se rapproche le plus possible d'une production professionnelle.



En régie - Jean-François Mompas



Notre équipe créative



Microtage - Jean-François Mompas

Cette année le Do's compte parmi ses talents 23 membres dans la troupe et 12 dans l'orchestre, un choix renouvelé cette année d'avoir une troupe et un orchestre des plus riches et dynamiques.

Cependant, un si grand nombre d'artistes sur scène nécessite un **équipement de sonorisation** (divers micros) conséquent. Ces micros constituent une **location couteuse** mais **indispensable** à la qualité de notre production tout comme l'est la présence des **ingénieurs son et lumière** que nous engageons (et avec qui nous travaillons depuis quelques années).





Production, logistique et création

Pour accueillir une troupe aussi large, nous avons trouvé un partenaire de confiance en la **MPAA Saint-Germain**, un théâtre avec lequel nous collaborons depuis plusieurs années. Après deux représentations en 2022 et quatre en 2023, nous nous y produirons cette année pour quatre nouvelles représentations consécutives (du 28 au 31 mars), précédées d'une journée de répétition générale (27 mars). La **location de la salle** pour ces **cinq soirées** constitue notre dépense la plus importante, d'autant plus qu'elle inclut la location du praticable qui permet d'accueillir notre orchestre.



En répétition générale à la MPAA - Jean-François Mompas



En répétition générale à la MPAA



Avec nos ingénieurs son - Jean-François Mompas



En coulisses avec le Conservatoire du Maquillage - Jean-François Mompas

Cette année, nos **décors et costumes sont particulièrement ambitieux**, afin de faire voyager notre public de l'hôpital à l'aéroport, en passant par le poste de police et constituent donc une part importante de notre budget. À ces coûts s'ajoutent les **droits d'exploitation** de la comédie musicale (accordés par l'agence Drama Paris) ainsi que les **frais de communication** (affiches, programmes), les **prestataires externes** (maquillage et notamment Le Conservatoire du Maquillage, photographie, design), et la **logistique**, comme la location d'un camion pour le transport du matériel.



En quelques chiffres

Pour ce projet à mi-chemin entre un spectacle d'étudiants et un spectacle professionnel nous vous présentons nos plus gros postes de dépenses :

- La MPAA nous a fourni un **devise prévisionnel pour la location de la salle** sur 5 soirées (1 répétition générale puis 4 représentations) pour un montant de **14 602,80 €**.
- Sur la base de nos précédentes productions, la **location du matériel de sonorisation** (micros) devrait s'élever à **4703€**.
- Nous avons acquis les **droits de représentation** de la pièce pour **3382,00 €**.
- Sur la base de nos collaborations précédentes, le montant de la prestation de notre **ingénieur son** devrait être de **2500 €** (en prenant en compte les heures supplémentaires).





Envolez vous avec nous !

Nous avons conscience que nous demandons une somme conséquente pour financer une partie de notre pièce de l'année. Sachez que si votre aide nous est indispensable, nous comptons aussi sur d'autres ressources, gages de sécurité pour notre association, à commencer par l'autofinancement.

En effet, sur les précédentes années, **l'autofinancement** nous a permis de financer une grande part des coûts associés au spectacle (grâce à la vente de billets, au Crowdfunding ou encore aux stands de vente de gâteaux). Ceci reflète **l'engouement de notre public** ainsi que le **travail acharné** de toute l'association pour, chaque année, monter des projets d'exception qui donnent envie nous soutenir.



Ainsi, notre ambition toujours renouvelée nous a permis de nous développer et de nous faire **connaitre du milieu étudiant** (au-delà même du public de PSL) ainsi que du **milieu du spectacle vivant**. En effet, nous avons été invités par la Ville de Paris à jouer sur scène en Octobre 2023 et nous avons eu l'opportunité de participer au programme Châtelet sur le toit, du théâtre du Chatelet, en 2022.



Châtelet sur le toit - Théâtre du Châtelet



Passion, partage et ambition

Nous comptons donc sur vous ainsi que sur d'autres de nos partenaires qui nous soutiennent depuis plusieurs années : l'Université Paris Dauphine - PSL, la Ville de Paris, la Fondation Dauphine; ou encore le Crédit Mutuel qui nous propose cette année son soutien financier.

Le Do's œuvre avec **passion** pour faire de ce spectacle une production qui se rapproche le plus d'une **production professionnelle**. C'est pourquoi nous espérons que vous accepterez de nous accompagner. Ce projet nous tient énormément à cœur et il saura contribuer au **rayonnement de la culture** - et plus particulièrement de la comédie musicale - dans le monde étudiant et témoignera une nouvelle fois de **l'engagement** et de **l'esprit d'entreprendre** qui caractérise les **étudiants**.



Voici quelques photos de nos productions des années précédentes qui pourront constituer un aperçu de l'utilisation que nous faisons de la précieuse aide financière que nous recevons.



Something Rotten (2023-2024) - Photos Jean-François Mompas



The Addams Family (2022-2023) - Photos Sixte De Montety



Bullets over Broadway (2021-2022) - Photos Stéphane Parphot



A bientôt sur scène !