

# Festival ÉcartS 2025

## Présentation détaillée du projet et de ses objectifs

Vous trouverez dans ce document :

- I. Présentation du festival 2025, nouveautés de la 24<sup>ème</sup> édition, objectifs du festival
- II. Retombées en milieu étudiant, évaluation du festival 2025
- III. Notre partenariat avec *Le Lavoir Moderne Parisien*
- IV. Le calendrier des événements et le calendrier de la communication

### **I. Présentation du festival**

#### **A. La 24<sup>ème</sup> édition du festival**

Le Festival ÉcartS fête sa 24<sup>ème</sup> édition cette année. Il s'agit d'un festival de théâtre universitaire organisé par le Bureau des Arts de Sciences Po ayant trois enjeux principaux : mettre en avant et accompagner la création étudiante, travailler sur les questions d'accessibilité du théâtre et enfin promouvoir la pluridisciplinarité artistique.

Pour ce faire, ÉcartS s'organise en deux volets :

Le premier volet est la partie "festival", qui consiste à offrir un lieu de représentation à de jeunes troupes de théâtre. Pendant trois jours, six spectacles de compagnies étudiantes sont joués au Lavoir Moderne parisien, devant un public ainsi qu'un jury. L'accompagnement artistique des troupes par des professionnels du monde de la culture, instauré en 2022, fera cette année l'objet d'une attention particulière. De fait, nous avons réservé à l'accompagnement artistique une part de budget plus importante cette année, afin de nous engager à plus long terme et de manière plus intensive auprès des troupes sélectionnées. Ce festival est gratuit pour tous les étudiants, une manière pour nous de répondre à ce désir d'accessibilité du théâtre que nous souhaitons promouvoir.

Le second volet d'ÉcartS est la Semaine du Théâtre (SDT), créée en 2022. Cet événement se déroulera à Sciences Po, en parallèle du festival, pour faire vivre le théâtre sur le campus et donner l'opportunité aux étudiants d'échanger avec des artistes ainsi que de découvrir les métiers du

spectacle vivant. Cette année, nous avons pour projet de faire participer les troupes étudiantes sélectionnées à cette semaine du théâtre, afin que le festival et la Semaine du Théâtre soient une même programmation, où théorie et pratique se complètent. L'objectif est de continuer, à l'université, à répondre aux trois piliers de l'EAC : les étudiants pourront aussi bénéficier d'une pratique artistique et acquérir des connaissances artistiques et culturelles, en lien avec les œuvres qu'ils auront découvert.

## **B. Nouveauté de l'édition 2025**

Cette année, nous avons pour ambition d'impliquer davantage les étudiants de toute l'Île-de-France dans ce projet. En effet, nous avons donc décidé, en plus d'un jury de professionnels, de mettre en place un jury étudiant. Ce jury sera composé d'étudiants venus des principales universités parisiennes qui possèdent une licence/master/parcours Théâtre : Université Sorbonne Nouvelle, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, Université Paris-Nanterre, Université Paris-Cité et Université Panthéon-Sorbonne. Ils seront sélectionnés pour leur motivation, et seront chargés de discerner le "prix étudiant". Il nous tient à cœur que ce festival soit également le porte-parole d'une voix étudiante – au-delà de l'expression artistique – celle d'une génération qui s'apprête à intégrer le paysage culturel et les métiers de la culture. Ce prix récompensera tout particulièrement les créations originales étudiantes et l'engagement étudiant des membres de la troupe dans la création de leur spectacle.

Dans la continuité de cette ambition de porter la voix étudiante, nous avons décidé de rendre l'appel à candidature encore plus large que les années précédentes, en le diffusant dans de nombreuses universités françaises hors Île-de-France. Il nous tient à cœur que des troupes étudiantes venues de multiples endroits en France permettent de refléter la diversité de la création étudiante. Pour cela, nous avons besoin d'un budget supplémentaire permettant de défrayer ces troupes étudiantes.

Enfin, une dernière nouveauté aura lieu cette saison, en réponse à certains retours des troupes de l'année 2024. De fait, la relation entre jury professionnel et troupes n'a pas été suffisamment exploré, et certaines troupes n'ont pas eu l'occasion de recevoir un véritable retour des jurys. Nous avons donc décidé d'organiser cette année un véritable moment de rencontre entre chaque troupe (si elles le souhaitent) et les membres du jury afin que les compagnies étudiantes puissent réellement tirer un bénéfice de la présence au festival d'un jury professionnel.

## **C. Objectifs de l'édition 2025**

Nous avons pour objectif :

1. D'accompagner la création contemporaine étudiante. À travers l'accompagnement artistique mis en place, la présence d'un jury de professionnels et d'étudiants engagés dans leur présence et dans leur transmission d'expérience et de savoir, nous avons l'ambition d'être réellement un tremplin pour les compagnies étudiantes accueillies.
2. D'accompagner les étudiants des universités d'Île-de-France dans leur venue au théâtre, via la gratuité du festival, la promotion des arts vivants dans les universités grâce à un jury étudiant et à l'accueil de troupes étudiantes. Nous souhaitons que le théâtre soit un lieu accessible et accueillant, dans l'objectif plus général de promouvoir la démocratisation culturelle.
3. De promouvoir la création pluridisciplinaire et plus généralement la nouvelle garde de la création en arts du spectacle. Nous avons pour volonté de refléter les évolutions contemporaines de la création artistique en mettant en avant les formes hybrides, de plus en plus présentes sur la scène contemporaine. De plus, une attention particulière sera portée aux objets artistiques mettant en avant l'utilisation du numérique, l'un des grands enjeux de la création contemporaine.
4. De nous former aux métiers de la culture. La majorité des membres de l'équipe du festival fait partie du master de Politiques Publiques spécialité culture de Sciences Po ; alors que certaines ont déjà des expériences dans des lieux culturels et des festivals, ce festival sera l'occasion de mettre en commun nos compétences et de nous former à être des futures actrices culturelles.
5. De transmettre un savoir en interrogeant la pratique et la création en arts vivants grâce à la Semaine du Théâtre. En organisant des conférences, ainsi que des ateliers pratiques, nous avons pour objectif que les étudiants puissent également porter un regard critique sur la création en arts vivants, et s'ouvrir à une pratique artistique. Grâce à l'événement "speed-dating des métiers du théâtre", les élèves de Sciences Po pourront rencontrer les différents corps de métiers qui composent les établissements culturels, et se projeter dans de futurs métiers.

## **II. *Écarts* : un festival étudiant par les étudiants, pour les étudiants**

### **A. Retombées en milieu étudiant**

Les retombées en milieu étudiant seront multiples et de nature différente :

1. Ce festival permettra d'offrir un espace d'expression à des troupes étudiantes et leur permettra de partager leur création avec un public nouveau. Il mettra en avant la création étudiante, sa créativité et son innovation, grâce notamment à la présence d'un double jury. En plus, l'accompagnement artistique des troupes étudiantes sera l'occasion pour les étudiants d'être en lien avec des structures culturelles publiques d'Île-de-France. Enfin,

l'appel à projet a pu motiver des étudiants à produire une création artistique originale et donc stimule la créativité étudiante.

2. Pour les étudiants jury du festival, ceux-ci auront l'occasion de rencontrer de manière intime des œuvres dont ils seront les jurys et critiques. Ce festival sera également pour eux l'occasion de rencontrer d'autres étudiants d'autres universités qui ont un parcours similaire, mais aussi de rencontrer le jury de professionnels sur toute la durée du festival. En outre, la création d'un jury étudiant est un moyen de légitimer la voix étudiante.
3. La Semaine du Théâtre, ponctuée d'interventions de professionnels de la culture, d'enseignants-chercheurs et des troupes étudiantes sélectionnées sera l'occasion de consacrer une semaine entière à la pratique des arts vivants et de mettre en avant les différents enjeux et interrogations qui la traversent actuellement. Elle permettra aux étudiants qui y assistent d'avoir un regard critique sur la création et les métiers de la culture, et les accompagnera dans la découverte des spectacles.
4. Grâce à ce jury étudiant, le festival Écart s pourra varier son public, faisant de ces étudiants du jury des sortes d' "ambassadeurs" du festival dans leurs universités respectives. En effet, le festival pourra toucher des étudiants venus des diverses universités d'Île-de-France et non seulement de Sciences Po.
5. Au sein de Sciences Po, le festival accueillera dans le public des élèves issus de toutes les promotions de Sciences Po ; l'occasion de faire se rencontrer et de mélanger les étudiants.
6. Enfin, notre charte graphique sera faite par un étudiant en école de graphisme, afin de mettre plus largement en avant la création étudiante, au-delà de la pratique des arts vivants.

## **B. S'améliorer chaque année**

### Nos critères d'évaluation :

Remplissage de la salle (objectif de 85 % de remplissage)

1. Questionnaire obligatoire lors de la prise des places par le public. Les réponses à ce questionnaire nous permettront d'évaluer :
    - la présence d'étudiants (objectifs de 70 % d'étudiants dans le public)
    - la diversité de ce public étudiant (objectif 50 % hors Sciences Po)
  2. Évaluer l'expérience des troupes
- III. via un *Google Form* ou les troupes pourront s'exprimer sur leur expérience
- IV. liens tissés entre les troupes et les deux jurys en menant des entretiens après le festival, respectivement avec les troupes et avec les jurys.

## V. Un partenariat avec le *Lavoir Moderne Parisien*

Le festival aura lieu au Lavoir Moderne Parisien. Nous avons choisi ce lieu pour diverses raisons :

1. Il nous a été recommandé par les membres de l'édition précédente : bonne entente avec l'équipe du théâtre, excellent accueil, solutions arrangeantes proposées et entrain de la part des directeurs du lieu. Nous souhaiterions que cette année permette de nouer un véritable partenariat avec ce lieu, pour les saisons prochaines.
2. Possibilité d'avoir un régisseur qui accompagne les troupes et qui se rend disponible en amont (dans la mesure où nous ne sommes pas formés pour, cet élément est primordial).
3. Très bon retour de la part des compagnies de la saison 2024 à la fois sur l'espace offert par le plateau, la qualité acoustique, le charme du lieu qui convient à beaucoup de spectacles et possède une véritable valeur ajoutée.
4. Véritable effet tremplin pour les troupes sélectionnées l'année dernière : deux spectacles de l'édition 2024 du festival ont été programmés cette saison au Lavoir Moderne parisien, et ce, pour plusieurs dates. Le Lavoir Moderne parisien permet au festival d'assurer sa fonction de tremplin.
5. Le Lavoir Moderne parisien est un théâtre qui peut accueillir jusqu'à 100 places par représentation (permet d'accueillir 600 spectateurs en tout pour les 6 soirs). Cette jauge nous paraît être idéale.
6. Le Lavoir Moderne parisien est une scène parisienne centrale pour le théâtre émergent, et reflète ainsi l'identité de notre festival ainsi que sa programmation et ses aspirations.
7. Enfin, sa localisation à la Goutte d'Or, dans le 18<sup>e</sup> arrondissement, permet de répondre à la volonté du festival de se décentrer de Sciences Po, afin notamment d'habituer les étudiants à se déplacer pour se rendre dans les lieux culturels. Cette localisation permet également au festival d'être symboliquement ouvert à tous les étudiants d'Île-de-France, en étant dans un lieu qui n'est situé dans le quartier d'aucune université, et qui se présente donc comme un point de rencontre pour les étudiants.
8. La Semaine du Théâtre aura lieu à Sciences Po, dans un souci budgétaire et de simplicité pour organiser les conférences et les ateliers.

## VI. Calendrier 2024-2025

### A. Calendrier des événements

1. Septembre 2024 : Recrutement de l'équipe du festival au sein des élèves de Sciences Po, toute années confondues (pôle communication, relation avec les troupes, administration, trésorerie, organisation de la Semaine du Théâtre).

2. Septembre 2024 : lancement de l'appel à candidature pour les troupes étudiantes, diffusé dans toutes les universités d'Île-de-France et de nombreuses universités hors Île-de-France.
3. Novembre 2024 : auditions des différents projets étudiants (rencontre de 30 minutes en présentiel pour les troupes basées en Île-de-France).
4. Novembre 2024 : sélection des troupes et organisation de la programmation, début de l'accompagnement artistique en fonction du besoin de chaque troupe.
5. Novembre 2024 : sélection du jury professionnel.
6. Novembre 2024 : sélection du jury étudiant.
7. Décembre 2024 : organisation de la programmation de la Semaine du Théâtre.
8. Avril 2025 : Semaine du Théâtre (semaine entière) et Festival Écart (durée de 3 jours, à la fin de la semaine du Théâtre).

## **B. Calendrier de communication**

- Création d'une charte graphique pour la saison 2025 en partenariat avec un.e étudiant.e d'une école d'Arts de Paris.
- Réseaux sociaux : diffusion de l'appel à candidature, communication des spectacles et des événements de la semaine du Théâtre, stories hebdomadaires de photo des compagnies sélectionnées pour communiquer sur l'avancement de leur projet.
- Large diffusion de l'appel à candidature dans les universités françaises et les troupes étudiantes affiliées.
- Affichage dans les universités : appel à candidature, promotion du festival et de la Semaine du théâtre.
- Élèves sélectionnées pour faire partie du jury étudiant : ambassadeurs du festival, chargés de communiquer auprès des étudiants de leur université à propos du festival.