

Bilan moral : Festival Écarts 2024

LES PHOTOS DU FESTIVAL ÉCARTS SONT DISPONIBLES SUR LE COMPTE INSTAGRAM @FESTIVAL_ECARTS_SCIENCESPO

1. Présentation : Écarts 2024

A- Présentation du Festival Écarts

Le Festival Écarts est un Festival de théâtre inter-universitaire organisé par le Bureau des Arts de Sciences Po depuis plus de dix ans. Ce festival a deux grands objectifs. Le premier consiste à célébrer, soutenir et promouvoir la création étudiante et le théâtre de l'émergence. Les compagnies programmées au Festival Écarts sont composées, au moins à moitié, d'étudiants. De plus, le Festival Écarts est un lieu d'échange entre artistes programmés et professionnels du monde du spectacle vivant, notamment à travers le dispositif "d'accompagnement artistique" et la présence d'un jury professionnel - points que nous détaillerons par la suite. Ces mécanismes permettent à Écarts de jouer un rôle de tremplin auprès de jeunes compagnies dont les membres sont en voie de professionnalisation.

Le second objectif est tourné vers les publics ; Écarts se veut accessible, et cette accessibilité a plusieurs leviers - de la programmation au lieu d'accueil en passant par la politique tarifaire. L'édition 2024, comme beaucoup d'éditions précédentes, a été entièrement gratuite et a permis de toucher un public étudiant.

B- Equipe

L'équipe Écarts 2024 a été constituée en août et septembre 2023. Nous, Manon Gueguen et Marilou Guiguet, avons été désignées co-responsables du projet par les membres du Bureau des Arts de Sciences Po. Nous avons ensuite constitué une équipe comprenant plusieurs pôles :

- 2 personnes en charge du lien entre les compagnies et les équipes du festival et du lieu d'accueil.
- 2 personnes en charge de la communication.
- 1 personne en charge de la trésorerie / logistique.
- 4 personnes en charge de la Semaine du Théâtre.

C- Appel à projet

L'appel à projet a été lancé le 6 septembre 2023, avec une date de clôture fixée au 15 octobre 2023. Il a été diffusé sur les réseaux sociaux du festival (Instagram et Facebook), mais aussi par mail à de nombreuses universités et associations théâtrales (via une liste de diffusion mise à jour à cette occasion).

Pour cette édition, nous avons lancé un appel à projet pluridisciplinaire, ouvrant ainsi le festival à tous les arts de la scène. Bien que le festival soit essentiellement théâtral, il nous tenait à cœur d'élargir les horizons du festival et de sa programmation, de faire preuve d'ouverture et de flexibilité. Nous étions ouverts à toute proposition artistique scénique.

Pour répondre à cet appel à projet, les compagnies étaient priées de nous faire parvenir un dossier artistique détaillant leur projet ainsi qu'un dossier d'inscription (avec des formalités administratives et techniques). A la réception des dossiers, nous avons contacté les compagnies pour fixer une date d'audition avec elles - après avoir réservé des salles auprès de l'administration de Sciences Po.

2. Sélection des compagnies

A- Convocation aux auditions

Pour l'édition 2024 du Festival Écart, nous avons reçu 18 candidatures, soit 18 dossiers artistiques présentant autant de projets originaux, créatifs et inspirants. Nous avons décidé de convoquer toutes les compagnies à des auditions.

B- Déroulé des auditions

Les auditions ont majoritairement eu lieu à Sciences Po, en salle CS40-CS44 (bâtiment M du campus de St-Thomas) en novembre, ainsi que dans la galerie du Lavoisier Moderne Parisien, le théâtre accueillant l'édition 2024 du Festival Écart.

Nous avons eu de très bons retours de la part des compagnies après ces auditions, qui nous ont permis d'établir un premier contact avec elles. Beaucoup nous ont dit avoir apprécié le temps pris pour l'échange autour du projet présenté.

C- Choix des compagnies sélectionnées

Plusieurs critères ont guidé notre choix final :

- Une certaine cohérence dans la programmation générale : des motifs récurrents sur le corps, le mouvement, des réflexions autour de l'identité et une quête de soi.
- De la diversité dans les disciplines : théâtre, danse, musique.
- De nombreuses pièces originales.
- 3 spectacles courts (< 1h) et 3 spectacles longs (>1h).

Nous avons annoncé les résultats aux candidats le 20 novembre 2023.

3 . Choix du lieu d'accueil

A- Nos options

- Les MPAA – le prix était dans notre budget, mais nous préférons l'ambiance d'une salle de théâtre.

- Le Lavoir Moderne Parisien – notre choix final.
- Le Théâtre Clavel – le prix était vraiment bas, mais l’accompagnement technique limité et le nombre de places trop faible.
- Le Poinçon – trop cher et moyens techniques limités.

C- Le Lavoir Moderne Parisien

Notre choix final s’est porté sur le Lavoir Moderne Parisien, un théâtre de 70 places assises (possibilité de monter jusqu’à 100 places) situé au cœur de la Goutte d’Or, un quartier du 18^{ème} arrondissement. Notre décision a été guidée par les éléments suivants : le prix, certes élevé, comprenait un accompagnement technique en amont et pendant le festival par le régisseur du lieu, la salle est pleine de charme et surtout c’est une scène parisienne centrale pour le théâtre émergent.

Un soutien technique par le régisseur était compris dans le prix de la location. Même si celui-ci est alors plus élevé, cela nous a été indispensable ; c’est le seul “point faible” potentiel du festival, car l’équipe organisatrice de Sciences Po n’a pas toujours les compétences techniques, et les compagnies amatrices ne sont pas systématiquement autonomes en la matière.

Pour les prochaines éditions, nous recommandons le Lavoir Moderne Parisien, car l’édition 2024 s’y était parfaitement déroulée : bonne entente avec l’équipe du théâtre, excellent accueil, solutions arrangeantes...

4. Les accompagnements artistiques

A- Edition 2022

Lors de l’édition 2022, une proposition très intéressante avait été faite aux artistes programmés au Festival Écart, celle d’un “accompagnement artistique”. L’idée est de mettre en lien les compagnies étudiantes avec des professionnels du spectacle vivant, permettant ainsi aux jeunes troupes d’avoir un retour constructif sur leur travail et de recevoir de précieux conseils. Toutes les compagnies n’avaient pas bénéficié de cet accompagnement ; cette idée n’avait pas été reconduite en 2023.

B- Edition 2024

Pour l’édition 2024, nous avons souhaité proposer ces accompagnements ; cette proposition s’inscrit dans la volonté du Festival Écart d’être un tremplin pour les jeunes compagnies. La mise en relation avec des professionnels (comédiens, metteurs en scène) nous semblait pouvoir déboucher sur des échanges enrichissants. Toutefois, seule une compagnie a souhaité bénéficier de cet accompagnement.

Le temps d’une demi-journée chacune, les troupes ont donc pu échanger avec des artistes qui les ont accompagnés en fonction de leurs besoins. Ainsi, certaines troupes ont

demandé de l'aide sur le jeu ou la mise en scène, tandis que d'autres nécessitaient d'un accompagnement administratif.

5.Communication

A- Équipe et répartition des tâches

L'équipe de communication était assez restreinte : une seule personne, formée en graphisme et design, était chargée de la conception des visuels (affiches, flyers et publications sur les réseaux sociaux). Une autre personne était chargée du contenu textuel et de l'organisation de la communication (rétroplanning, commandes, impressions...).

B- Résultats

La salle du Lavoisier Moderne Parisien a été remplie tous les soirs (entre 80 et 100 personnes par spectacle). Les entrées (gratuites) sont parties vites, et le festival a affiché complet avant son début. Le plus gros enjeu de communication réside dans la Semaine du Théâtre, sur laquelle nous reviendrons par la suite : il est difficile de mobiliser les étudiants de Sciences Po pour des événements en interne. Nous recommandons un tablage intense et un affichage important dans les points stratégiques des différents campus.

6.Composition d'un jury professionnel

A- Objectifs

Parce que le Festival ÉcartS se donne un rôle de tremplin pour les compagnies étudiantes programmées, il nous semblait intéressant d'imaginer un jury professionnel dont le rôle serait d'apporter des conseils et un regard constructif sur les pièces représentées, et de décerner un prix "coup de coeur" au spectacle qui les marquerait le plus. La discussion autour du nombre de prix décernés et de la nécessité même du prix a été longue et riche. Notre conclusion a été la suivante : donner la chance, à une pièce, de se démarquer et de remporter un prix décerné par un jury professionnel accentuerait le rôle de tremplin d'ÉcartS, et pourrait constituer un coup de pouce dans la vie du spectacle et de la troupe concernés. Il était convenu que le jury ferait un retour, dans des échanges officiels, à toutes les troupes présentes lors de la soirée de clôture du festival.

B- Réalisation

Nous avons voulu constituer un jury constitué de quatre membres ayant des regards différents sur le spectacle vivant et qui soit à l'image du festival. Les membres du jury de l'édition 2024 étaient :

- Mathis Grosos, journaliste culturel et créateur de contenu sur les réseaux sociaux. Son activité était un moyen de visibiliser le festival et ses représentations et son point de vue de critique nous a semblé très intéressant pour le rôle de juré.

- Jeanne Desoubaux, comédienne et metteuse en scène, artiste pluridisciplinaire, notamment formée à la musique et travaillant avec des opéras. Son point de vue, à la croisée des disciplines, nous a paru particulièrement cohérent avec la programmation pluridisciplinaire du festival cette année.
- Bertrand de Roffignac, comédien, auteur et metteur en scène. Son parcours inspirant, sa connaissance de l'écosystème théâtral et son prisme du théâtre par le poème ont été des éléments qui nous ont poussés à lui faire appel.
- Julien Favart et Anaïs Robbe, programmeurs au Lavoir Moderne Parisien, comédiens et metteurs en scène. Leur activité de programmation dans un théâtre parisien reconnu et leur regard artistique ont fait de leur participation au jury une évidence. Ils ont discuté avec la troupe gagnante d'une éventuelle programmation pour la saison prochaine.

7. Le temps du festival

Déroulé : 17-20 avril 2024

Mercredi 17 avril 2024 : journée de montage technique + quelques répétitions.

Jeudi 18 avril 2024 : répétitions sans technique le matin + répétitions avec technique l'après-midi. Spectacles du soir : *Incendies* (théâtre) et *Entre tes lèvres j'entends ce que je pense* (théâtre immersif).

Vendredi 19 avril 2024 : répétitions sans technique le matin + répétitions avec technique l'après-midi. Spectacles du soir : *Chromophyllia* (conte musical) et *Le Gorille ou l'impossibilité d'être humain* (théâtre).

Samedi 20 avril 2024 : répétitions sans technique le matin + répétitions avec technique l'après-midi. Spectacles du soir : *ROOM.1* (danse) et *La passion a un sein plus petit que l'autre* (théâtre).

Le public et les membres du jury ont été globalement très satisfaits par la programmation proposée, s'étonnant souvent du professionnalisme des compagnies et des émotions déclenchées par certains spectacles. Si nous ne regrettons aucunement la programmation pluridisciplinaire, il nous semble important d'en questionner les conséquences : tous les spectacles ont-ils vraiment leur chance auprès d'un jury essentiellement tourné vers le théâtre ? fait-il sens de "mettre en compétition" (bien que cela ne soit pas le but premier) des spectacles si différents ? Nous sommes convaincus qu'il est nécessaire d'attirer l'attention des publics sur la diversité des arts de la scène, mais toutes les précautions doivent être prises pour que tous les spectacles trouvent leur place au sein du Festival Écarts.

8. La Semaine du Théâtre

En 2024, quatre personnes étaient chargées de l'organisation de la Semaine du Théâtre. Comme deux événements ont été imaginés en lien avec des théâtres partenaires, ceux-ci ont davantage été pris en charge par Manon et Marilou, en lien avec lesdits théâtres. Nous conseillons à l'équipe 2025 de bien réfléchir en amont à l'articulation entre le Festival Écarts qui a lieu en dehors de Sciences Po et la Semaine du Théâtre, pour laquelle il est plus difficile de mobiliser les étudiants.

- Atelier d'improvisation théâtrale en collaboration avec Rhinocéros : peu de personnes présentes, mais bon déroulé de l'atelier.
- Speed-dating des métiers du théâtre : intervention de professionnels de théâtres partenaires (Théâtre de la Colline, Théâtre des Amandiers, Théâtre de l'Odéon, Théâtre du Rond-Point) de différents corps de métiers (production, relations publiques, mécénat, communication). Échanges avec des étudiants de Sciences Po intéressés par ces métiers. Une vingtaine d'étudiants étaient présents, l'évènement a été très apprécié par les intervenants et les étudiants.
- Table-ronde sur le théâtre, la jeunesse et la politique : discussion avec la chargée des relations publiques du Théâtre de la Colline (Sophie Garnier), 2 metteur.euse.s en scène (Sébastien Kheroufi et Alexandra Badéa) et le directeur de l'ANRAT (Philippe Guyard) sur les possibilités du théâtre. Peu d'étudiants présents, mais discussion passionnante.
- A chaque plume sa voix : des étudiants ont écrit anonymement des textes qui ont été envoyés à des étudiants-interprètes. Ces derniers ont déclamé ces textes dans l'amphithéâtre de verdure de St-Thomas, avec des interludes musicaux par le groupe de jazz du BDA, Pampanam.

Bilan financier

A	B	C	D
DEPENSES			
Pôle	Libellé	Dépenses réelles	
LOGISTIQUE	Location	6000	
	Courses troupes / staff	65	
	Repas jury	169	
COMMUNICATION	Impressions	290	
	Autocollants	67,3	
	Sciences Photo	20	
DEVELOPPEMENT ARTISTIQUE	Rémunération jury	800	
	Rémunération parrainages	280	
TOTAL		7691,3	

[illegible]

Voici également la preuve de location du Lavoir Moderne Parisien.



Laboratoire des émergences créatives
35, rue Léon - 75018 Paris
Tel : +33 (0)1 46 06 08 05
Courriel : contact@lavoirmoderneparisien.com



Festival ÉcartS - BdA Sciences Po

À Paris, le vendredi 13 octobre 2023

DEVIS n°231013

Objet : Location de la salle du Lavoir Moderne Parisien en avril 2024

Désignation	Total TTC
Travail préparatoire technique	500,00 €
Location de la salle du LMP pour 3 demi-journées (horaires à définir) + soirée, avec présence du régisseur	4500,00 €
Location du LMP pour 1 créneau de montage en journée avec régisseur (10h – 18h)	1000,00 €

NET À PAYER	6000,00 €
--------------------	------------------

TVA non applicable, art. 293B du CGI

Merci de nous retourner le devis signé et précédé de la mention

« bon pour accord et exécution du devis »

Bon pour accord et exécution du devis

Fait à : Paris
Le : 17 avril 2024
Signature

Association Loi 1901
Numéro URSSAF 75 890 163 151 0001011 35 - adresse 3 Rue Franklin 93518 MONTREUIL
Licence d'entrepreneur du spectacle n° 2 – 106 6400 / n°3 – 106 6401