

BILAN MORAL ET FINANCIER 2024

Prix Dauphine pour l'Art Contemporain 2024

I. Bilan moral

Pour donner suite à l'appel à projets de sa onzième édition, le Prix Dauphine pour l'Art Contemporain a présenté Ruptures, une exposition collective qui a réuni le travail de quatre binômes et d'un trinôme artiste-curatrices. Initiative lancée en 2014 par les étudiant.e.s du Master Management des Organisations Culturelles de l'Université Paris Dauphine-PSL, le Prix Dauphine pour l'Art Contemporain a lieu chaque année à la fin du printemps.

Engagé en faveur de la jeune création, le Prix se veut un espace de promotion du travail d'artistes de moins de 30 ans et de valorisation du travail de curation, chaque proposition étant portée par un duo artiste-curateur·ices. Deux binômes ont été récompensés à l'issue de l'exposition : Talita Otović et le duo emploi fictif par le prix du jury ; Timmy Sapotille et Eva Augustine par le prix du public. La sélection des binômes exposés et la remise des prix ont été prises en charge par un jury composé de cinq professionnel·les du monde de l'art contemporain : Nefeli Papadimouli, Amandine Nana, Franck Balland, Camille Bardin et Fabienne Leclerc.

Cette année de Master signe pour beaucoup d'entre nous l'accomplissement de nos années d'études, période de transition où chacun·e s'interroge sur le monde culturel à venir. Le Prix Dauphine s'adresse aux artistes émergent·es de la scène contemporaine qui doivent, elles·eux aussi, trouver leur place dans l'écosystème artistique.

Cette exposition a réuni ainsi des acteur·rices culturel·les, jeunes artistes et curatrices à un moment charnière de leur parcours artistique et intellectuel. C'est à la fois dans ce contexte personnel sur lequel nous nous rejoignons tous·tes et face aux crises politiques qui nous traversent que le thème Ruptures s'est imposé. Ce thème, qui au départ parle de ce qui divise, rompt ou brise, initie une mise à l'épreuve de l'individuel face au collectif, de l'intime face à l'expérience partagée. Pour ce faire, les cinq artistes ont partagé leurs visions des passages inévitables et des états transitoires qui nous habitent tous·tes. L'exposition Ruptures a témoigné des fractures radicales qui perturbent nos systèmes mais aussi des infimes brèches qui s'ouvrent silencieusement dans notre vie ordinaire. Cette année, l'exposition s'est présentée sous la forme d'une exposition collective. Le parcours a fait dialoguer des pratiques hétéroclites pour donner à voir une multiplicité de regards sur ce qui peut faire rupture.

Au-delà des axes de recherche qui animent chacun·e de ces cinq artistes se dessine également la volonté du Prix Dauphine d'accompagner la création émergente. Le court-métrage vidéo, les installations sculpturales et polyphoniques et les détournements d'objets invitent à une réflexion sur le paysage contemporain

Programmation 11^{ème} édition

30 mai 2024 : Vernissage de l'exposition à 18h

Concert d'un jeune groupe de pop émergent : Tentaculaire qui nous ont présenté leur nouvel EP "Visqueuse"

31 mai 2024 : Atelier caviardage par la poétesse Anna Ayanoglou de 18h à 19h30

1^{er} juin 2024 : PDAC inscrit à la programmation de la Nuit Blanche de Paris donc :

19h : 1^{ère} représentation de “Fracassés” par la compagnie Arlie => attention ajouter les crédits

20h30 : 2^{ème} représentation

22h : DJ Set de Talita Otović After the Storm

2 juin : Tablées avec les artistes exposés (12h et 16h)

3 juin : Représentation du “Stabat Mater Furiosa” par À pertes et Fracas de 20h à 21h => attention ajouter les crédits

4 juin : Atelier d’écriture créative par la poétesse Anna Ayanoglou de 18h à 19h30

5 juin : Déambulation poétique avec la poétesse Séverine Daucourt qui est venue présenter son nouveau livre “Poudreuse” (à paraître) de 19h30 à 20h30

6 juin : Atelier Danse avec les Oeuvres par Laure D’Eszlary

8 juin : Remise des prix à 18h suivi par une soirée composée :

- Titi M. Cerina
- Léna Aboukrat
- Rage

II. Bilan financier

COMPTÉ DE RÉSULTAT - JUIN 2024			
DÉPENSES	PRODUITS		
DIRECTION ARTISTIQUE	1 187,20 €	RESSOURCES PROPRES	
Graphisme Affiche	348,60 €	Réserves	4 375,11 €
Graphisme - refonte EMMOC	600,00 €	Vente de gâteaux	4 210,11 €
Graphisme livret d'exposition	238,60 €		165,00 €
COMMUNICATION	2 424,17 €	SUBVENTIONS	14 023,29 €
Communication digitale (sponsoring)	117,27 €	Université Paris-Dauphine - Sub filière	4 760,00 €
Impression	1 219,53 €	AIE PSL	3 963,29 €
Achats divers	108,37 €	Kit Asso 2	2 500,00 €
Vitrophanie	93,00 €	Acompte CVEC	2 800,00 €
Sticker	22,00 €		
Photographe	600,00 €		
Partenariat presse	264,00 €		
RELATION AVEC LES PUBLICS	1 120,46 €	MÉCÉNAT	5 000,00 €
Podcast	127,00 €	Arter	5 000,00 €
Traiteur	313,78 €		
Rémunération artistes	600,00 €		
Achats divers	79,68 €		
PROGRAMMATION VIVANTE	4 059,05 €	CROWDFUNDING	1 043,40 €
Rémunération des artistes	2 909,32 €	Cagnotte Leetchi	1 043,40 €
Location matériel	842,40 €		
Transport matériel	52,62 €		
Catering	158,67 €		
Sacem	69,10 €		
Achats divers	26,94 €		
PRODUCTION	11 848,37 €	Imprévu (remboursement fraude)	361,82 €
Prix du jury	2 000,00 €		
Prix du public	1 000,00 €		
Enveloppe de production	2 000,00 €		
Location galerie	3 600,00 €		
Transport	262,23 €		
Achats matériel	371,49 €		
Catering	794,81 €		
Frais de vernissage	984,63 €		
Frais de finissage	719,90 €		
Frais de rencontre jury	115,31 €		
VIE ASSOCIATIVE	877,85 €	Solde CVEC à recevoir	1 200,00 €
Spectacle vivant	276,00 €		
Sortie promo	601,85 €		
FRAIS GÉNÉRAUX	1 040,74 €		
Frais bancaire	183,34 €		
Site internet	335,49 €		
Assurance	117,05 €		
Google	19,99 €		
Imprévu (fraude à la carte)	384,87 €		
RÉSULTAT	3 445,78 €		
TOTAL DÉPENSES	26 003,62 €	TOTAL PRODUITS	26 003,62 €