

JEAN ANOUILH - COMPAGNIE SOLVELIE

Antigone



Le spectacle

Antigone, fille d'Œdipe et Jocaste, défie la loi du roi Créon, son oncle, en enterrant son frère Polynice, tué lors d'une rébellion contre le pouvoir en place. Pour châtier la révolte du traître, Créon avait fait interdire à quiconque de rendre à Polynice les devoirs funèbres. Seule face au reste du monde, seule face au roi Créon, la jeune Antigone, se dressant contre l'injustice du pouvoir, contrevient aux ordres et enterre son frère dans l'obscurité de la nuit. Les rouages implacables de la tragédie sont à présent en place et aucun des personnages ne pourra s'y soustraire. Ismène, la sœur d'Antigone et Hémon, son fiancé, auront beau y faire, rien, semble-t-il, ne réussira à faire vaciller la jeune femme. Sûre de la justesse de ses convictions et assoiffée de justice pour son frère, elle ira jusqu'à affronter Créon au risque de sa vie.

A travers ce texte à l'écriture résolument moderne et poétique, la Compagnie Solvelie entend faire découvrir le mythe d'Antigone à une nouvelle génération de collégiens et de lycéens. Persuadée que cette histoire mythique ne cesse de résonner avec la réalité contemporaine de chacun et chacune, la Compagnie Solvelie propose un spectacle garantissant une fidélité à l'esprit du texte et à sa dramaturgie tout en proposant, par un travail esthétique - et notamment scénographique - des images fortes, capables d'offrir au public une représentation originale et saisissante de l'œuvre d'Anouilh.



A partir de 14 ans.



1h00 (La représentation peut être suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique).

Les intentions

Antigone n'a cessé de fasciner les spectateurs, auteurs et metteurs en scène de théâtre. Du texte canonique de Sophocle aux variations plus contemporaines de Cocteau, Brecht et Anouilh, cette histoire tragique n'a cessé de nourrir les scènes et imaginaires de nombreuses générations. Apte à fédérer un large public, il est aujourd'hui nécessaire de poursuivre sa transmission en la présentant à de jeunes et nouveaux spectateurs. Néanmoins, la nécessité de monter cette pièce aujourd'hui ne relève pas seulement d'un acte de transmission. En effet, il s'agit également d'éveiller un questionnement civique et philosophique au sujet de la justice et de la légitimité de la loi en invitant à penser la pièce au prisme de la réalité contemporaine.

L'adaptation de la pièce proposée par le spectacle recentre la fable autour de deux nœuds majeurs révélant la force, le courage et la détermination d'Antigone. Aussi, l'adaptation insistera d'abord sur la relation de cette dernière avec Ismène, sa sœur et Hémon, son fiancé afin d'accentuer le caractère sacrificiel des actions de la jeune femme car plus que sa vie, cette dernière perd aussi - et surtout - sa famille dans son combat pour la justice. Puis, l'adaptation laissera place à l'affrontement entre Créon et Antigone, synthèse de deux visions qui ne semblent pouvoir se comprendre mais qui finiront par s'unir dans l'inéluctable destinée funèbre qui s'annonce.

Scéniquement et esthétiquement, le spectacle prendra place dans un espace volontairement indéterminé, concomitant toutefois avec notre réalité. Le sol, couvert de terre, laissera entrevoir un paysage fatigué, ravagé : une véritable terre brûlée sur laquelle il devient impossible pour les hommes de cultiver leur humanité. Seule Antigone, par la lumière qu'elle tentera d'apporter sur scène semblera échapper à ce marasme. Le spectacle s'attachera à développer un véritable vocabulaire plastique notamment par la lumière qui sculptera à la fois les espaces et la fuite du temps vers l'inévitable fin crépusculaire d'Antigone.

Itinerance

L'itinérance où quand le théâtre s'invite dans votre établissement ! Avec sa création Antigone, la compagnie Solvelie met un point d'honneur à mener le théâtre là où on ne l'attend pas ! Grâce à une approche itinérante, le spectacle Antigone peut être joué dans une grande diversité de lieux, des plus classiques aux plus inattendus : amphithéâtres, salles de permanence, gymnases ou salles des fêtes. Une occultation complète est toutefois appréciée ! La compagnie assure ainsi le montage intégral du dispositif scénique (installation de la scénographie, des lumières, du système sonore,...) et en assure l'exploitation durant la représentation.

Malgré les contraintes de l'itinérance, la compagnie s'attache également à prolonger l'expérience théâtrale en proposant d'accompagner le jeu des acteurs par une scénographie organique, une création sonore rythmant le spectacle et une bande sonore immersive. L'attention portée à ces aspects visuels et sonores est au cœur du projet artistique de la compagnie, qui considère que le cadre scénique contribue autant à l'œuvre que les acteurs eux-mêmes.

La compagnie

Fondée en 2017 et implantée en Bretagne, la Compagnie Solvelie est une compagnie de théâtre professionnelle attachée à la transmission du théâtre et de son répertoire au plus grand nombre. Après avoir présenté *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce et *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, *Antigone* de Jean Anouilh est sa première création à destination des publics scolaires. Avec ce spectacle, la Compagnie poursuit son travail sur le répertoire contemporain en cherchant à faire la part belle aux images et à une esthétique forte capable de fédérer un large public. Depuis 2020, la Compagnie propose également, en parallèle de ses créations, des ateliers et stages de pratique et théorie théâtrale auprès d'élèves de primaire, collège et lycée ainsi qu'auprès d'associations diverses.

• **Générique** Antigone • **Mise en scène** Anne Mini, Johanne Lutrot et Julien Tanguy • **Avec** Alexandra Vidal (Antigone), Loïc Renaudier (Créon et Hémon) et Johanne Lutrot (Ismène et Le Garde) • **Avec les voix de** Romane Bellet, Emma Di Giovanni, Eve Jacquot, Claire Lehut, Sarah Le Nézet, Luna Marteel et Florence Mini (Le Chœur) • **Scénographie et création lumières** Julien Tanguy • **Création sonore** Anne Mini • **Production** Compagnie Solvelie •

Équipe artistique

Alexandra Vidal - (Antigone) Comédienne et artiste pluridisciplinaire, formée notamment au Cours Charmey à Vannes et à l'ENSACF, Alexandra oriente sa recherche artistique vers des expériences sensorielles fortes, qui stimulent l'imagination du public, en combinant texte et mouvement de groupe, poésie visuelle et son. Ses inspirations sont un mélange d'architecture, de peinture, de sciences, de cinéma et de photographie. Elle se forme au théâtre physique, comme récemment avec la compagnie Temper Theatre à Londres. Elle est également co-fondatrice de la Compagnie Malstrom, dont elle a mis en scène l'adaptation du *Songe d'une Nuit d'été*, d'après Shakespeare en 2023



Loïc Renaudier - (Hémon & Crémon) s'est formé au conservatoire du XVIII^e arrondissement de Paris puis aux cours Charmey avec l'envie de défendre un théâtre engagé, ancré territorialement et à destination de publics éloignés des scènes théâtrales. Il travaille avec la Compagnie Instant(s) sur un spectacle de théâtre forum concernant les violences sexistes et sexuelles en milieu étudiant. Il joue également dans deux créations semi-professionnelles avec le Grand Théâtre de Lorient. En 2021, il joue à Paris régulièrement avec la Compagnie des Malappris dans *Grand' Peur et Misère du Troisième Reich*, mise en scène par Christophe Daci. En 2024, il fait ses débuts au cinéma dans le film *Histoires de Breizh*, produit dans le Morbihan et réalisé par François Le Roux. Il travaille pour la première fois avec la Compagnie des Illusionné.es sur la création d'un nouveau spectacle pour la saison 2025-2026.

Johanne Lutrot - (Ismène & Le Garde - Mise en scène)

Après trois ans au conservatoire départemental d'art dramatique de Vannes et une expérience théâtrale centrée principalement autour de l'art dramatique (*Juste la fin du monde* et *Lucrèce Borgia*), a vu la force de la création artistique dans la polyvalence. Elle se met à co-mettre en scène lors du deuxième cycle de la compagnie (*Avenida Vladimir Lénine et Chère Marina*) et s'initie également à l'écriture (*Chère Marina*). Sa formation académique et professionnelle se développe notamment avec son service civique en tant que chargée d'administration pour une compagnie professionnelle de théâtre jeune public et son master d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle - Paris III.



Anne Mini (mise en scène et création sonore) a suivi une formation pluridisciplinaire, théâtre, chant et Tanztheater. Elle s'est d'abord initiée, au Conservatoire de Lens, au jeu avec Gilles Gleizes et au chant avec Vincent Cottel. Elle a travaillé ensuite avec des artistes internationaux notamment lors du Manifeste, rassemblement international pour un théâtre motivé. Au fil des ans, elle y rencontre le Collectif Mensuel (Belgique), le chorégraphe russe Maxim Didenko, la metteuse en scène écossaise Muriel Ann Macleod, le Bread and Puppet Theatre, le dramaturge allemand Felix Ensslin et enfin l'acteur grec Christos Passalis. Après une spécialité théâtre en classe préparatoire, Anne s'engage dans un parcours de recherche à la Sorbonne Nouvelle afin de se consacrer à l'influence d'Antonin Artaud sur la scène contemporaine.

Julien Tanguy (mise en scène, scénographie et lumières)

s'est d'abord initié à la dramaturgie lors de son parcours en classe préparatoire littéraire. Intéressé par les enjeux dramaturgiques et de mise en scène du répertoire contemporain, il intègre par la suite la Sorbonne Nouvelle en Etudes Théâtrales pour se consacrer à un master de recherche. Il met notamment en scène, en 2018, *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce puis *Avenida Vladimir Lénine* de Constance Latourte en 2020. Attaché à la question de la dévotion et du don de soi, il initie le spectacle *Chère Marina* qu'il co-écrit et met en scène avec Johanne Lutrot. Depuis 2020, Julien Tanguy est également associé à des projets artistiques et culturels en établissements scolaires.



Calendriers

24 janvier 2025 : Collège Notre-Dame Le Ménilmur - Vannes

15 Janvier 2025 : Collège Notre-Dame - Saint-Avé

16 et 17 Janvier : Collège de Rhuys - Sarzeau

21 Janvier : Lycée Saint-Paul - Vannes

(Tournée 2024/2025 en construction).