

## ***RETOMBÉS POUR LE MILIEU ÉTUDIANT***

## **LES PROJECTIONS :**

Les projections dans les universités constituent une étape très importante. D'abord, c'est le symbole de la finalisation du projet. C'est la rencontre de celui-ci avec les personnes pour lesquelles il a été fait : les spectateurs.

Ensuite, c'est un moment d'échange important. De par les conditions de fabrication du film qui pourront constituer des discussions avec les étudiants, mais aussi par les sujets que le film aborde. C'est un film qui parle de non-dit, il existe donc pour en parler.

Ces projections permettront d'organiser des débats et des tables rondes. Avec l'ambition de pousser plus loin la réflexion qu'exprime le film, mais aussi, d'échanger sur sa création d'un point de vue plus technique.

Car l'une des ambitions du film est la transmission.

## **LE MAKING-OFF :**

Lorsque nous avons décidé de nous lancer dans cette aventure, nous avons tenté d'abord de nous renseigner sur les démarches à suivre. Malheureusement, même si les universités nous permettent des rencontres pour la réalisation des dossiers, il est compliqué de se rendre compte du travail que représente ce type de projet, car il reste très personnel.

L'enjeu de ce making of est de montrer l'entièreté de la conception du projet, des premières écritures, en passant par les demandes de subventions jusqu'à l'étape des projections dans les universités. Montrer à des étudiants en cinéma, ou non, la réalisation d'un projet qu'eux aussi peuvent faire car réalisé avec les mêmes moyens mis à leur disposition. Permettre de transmettre les démarches, et mettre en avant toutes les aides qui accompagnent les projets étudiants. Enfin, montrer qu'il est possible de le faire.

C'est également un document d'archive. Pour l'ensemble de l'équipe, avoir une trace de leur travail est très important. Pouvoir se voir à l'œuvre et rendre compte de l'évolution de chaque membre de l'équipe. Plus encore, connaître les conditions de fabrication du film est primordial s'il est réutilisé à des fins pédagogiques.

Ce dossier fait déjà partie du Making of.

## **RENCONTRE AVEC D'AUTRES ÉTUDIANTS**

C'est avant tout un film par les étudiants pour les étudiants. L'échange d'informations fait partie intégrante du projet. Il nous semble donc important d'échanger sur notre expérience mais pas seulement.

Nous aimerais, notamment lors des semaines de la culture organisées par les universités, permettre aux étudiants qui n'y ont pas forcément accès, de voir et prendre en mains du matériel. Cela sera certainement possible en accord avec les boîtes de location dans lesquelles nous allons louer, avec qui nous échangeons régulièrement. Ces rencontres nous

permettront également d'aborder la production du projet d'un point de vue logistique, administratif et budgétaire.

## **ARCHIVE DU FILM**

Enfin, le film étant subventionné par la vie étudiante, il nous semble important qu'il puisse vivre au sein de celle-ci. Nous aimerions créer une copie 35mm du film et en faire don à la Cinémathèque de Paris 3. Si cela est possible la copie sera en polyester pour assurer une durée maximale de conservation. Ce don représenterait une étape importante dans notre démarche de transmission.

La création de copie 35mm étant une action coûteuse, si cela n'était pas possible nous ferons quoi qu'il arrive don du DCP du film à la Cinémathèque de Paris 3.

Parce que nous portons une attention toute particulière à la vie future du film, tous les documents liés à sa conception sont archivés. Nous pourrons également en faire don à la cinémathèque de Paris 3, soit au format papier soit numérisé.

Le don de ces documents en version numérique sera également possible pour chaque université qui souhaite les obtenir.