

APRES CYRANO DE BERGERAC



*Les origines  
philosophiques de  
Sciences Po*

Une création originale de **Mathieu Pettine**

MISE EN SCÈNE :  
ÉMIE DANAN  
& ANA MARIA  
CODESCU

MUSIQUE :  
ÉLISE CRAMBES

COSTUMES :  
CLARISSE MOLINIÉ  
& IRIS MOGENIER

CHORÉGRAPHIE :  
ANGE-MANON  
TANG



L'année dernière, nous avons monté Cyrano  
de Bergerac avec 90 étudiants.

# CYRANO



PAR **MATHIEU PETTINE**  
D'APRÈS L'ŒUVRE D' **EDMOND ROSTAND**



Plus qu'une simple pièce de théâtre, c'était un **grand spectacle immersif**, où un **choeur et un orchestre** accompagnaient en direct les comédiens sur scène.



**20 COMÉDIENS**



**50 MUSICIENS  
et CHORISTES**



**2 DATES COMPLÈTES  
AU THÉÂTRE LE  
RANELAGH**



**7 DANSEUSES**



**EFFETS SPÉCIAUX et  
COMBATS D'ÉPÉE**



**62 COSTUMES et  
10 COSTUMIERS**



**8 MOIS de travail pour 2H de spectacle  
et 1000 SPECTATEURS au total**



Cette année, nous voyons  
les choses **encore plus grand.**



**100 MUSICIENS  
et CHORISTES**



**35 COMÉDIENS  
et DANSEURS**

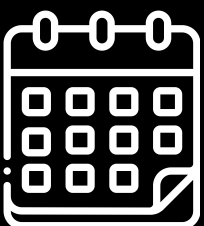


**COMBATS D'ARMES et  
TALENTS HUMAINS ATYPIQUES**



**150 COSTUMES  
et 20 COSTUMIERS**

**FORMAT DU SPECTACLE :** Un **spectacle vivant** racontant une histoire à travers des **misés en scène spectaculaires**, des jeux de **lumière**, du **théâtre**, des **combats d'armes** et **chorégraphies** de la **danse** et de la **musique** jouée en direct par un chœur et un orchestre, afin de créer une oeuvre d'art totale.



Représentation  
fin **avril 2025**



**UN SPECTACLE DE NUIT  
DANS LA COUR ST-THOMAS  
du nouveau campus**



# Le LION et le RENARD

« Le Lion et le Renard » retrace  
les **origines philosophiques de Sciences Po** à travers l'histoire.

## SYNOPSIS

Quand **Emile Boutmy** crée l'École libre des Sciences Politiques en 1872, les valeurs qu'il y instaure — la liberté d'expression, l'ouverture d'esprit et le débat d'idées — ne tombent pas du ciel. Elles sont empreintes d'un long cheminement d'influences et de tensions. Nourri de l'idéalisme de **Socrate**, ainsi que des leçons pragmatiques de **Machiavel**, Boutmy cherche à faire se rencontrer les esprits opposés de ce XIXe siècle fragmenté au lendemain de la défaite de Sedan. Mais 80 ans plus tard, au moment où **Simone Veil** entre à l'école créée par Boutmy, l'esprit de Sciences Po a-t-il su résister à l'épreuve du temps ?



Ce projet est né d'un constat partagé d'une **atmosphère de tension** entre les élèves l'année dernière, où le **débat d'idées** et l'**ouverture d'esprit** ne rythmaient plus vraiment nos interactions sur le campus, alors qu'elles sont les **valeurs fondatrices de l'institution**. Avec ce spectacle, nous aspirons à **faire vivre les arts** sous toutes leurs formes au sein de l'école tout en réaffirmant cet **esprit de jovialité dans la contradiction**, inhérent aux sciences et à la philosophie de notre école, à l'encontre des critiques médiatiques qui lui sont adressées, bien souvent exagérées ou fallacieuses.



Pour Cyrano, notre budget était d'environ 10 000 €.

Pour "Le Lion et le Renard", les **moyens** seront **plus importants**. En effet, nous serons près de **2 fois plus** dans le projet, et en terme de costumes, décors et accessoires il n'y aura pas seulement une époque, mais **4 époques** historiques différentes. Donc près de **4 fois plus de costumes et accessoires**.

## BUDGET PRÉVISIONNEL

Charges	Budget €	Réalisé €	Recettes	Budget €	Réalisé €
Salles des répétitions générales	3 600,00		Bourse	17 500,00	
Matériel audiovisuel (micros), montant provisoire	2 000,00		Crous CVEC	5 000,00	
Costumes	15 700,00		CVE Sciences Po	6 000,00	
Période antique	3 200,00		KIT ASSO 2 PARIS	5 000,00	
Période Renaissance	6 100,00		Crous Culture-Actions	1 500,00	
Période XIXe siècle	3 200,00		CATHARSIS PRODUCTION	2 001,42	
Période XXe siècle	3 200,00		Trésorerie de l'association	2 001,42	
Décors et accessoires	10 900,00		Mécénat/Partenariat	13 241,00	
Période antique	2 200,00		1	13 241,00	
Période Renaissance	3 000,00		2		
Période XIXe siècle	3 000,00		3		
Période XXe siècle	1 500,00		4		
Fond de scène/estrades	1 200,00		5		
Adhésions/Assurance/Frais bancaire/Accueil du publ	542,42				
Collectif costumes Adhésion	20,00				
MAIF Assurance	101,17				
Accueil du public et des mécènes	300,00				
QONTO Frais bancaires	121,25				
TOTAL DES CHARGES	32 742,42		TOTAL DES PRODUITS	32 742,42	

Nous proposons aux **partenaires financiers** les services suivant

- ☛ **Communication et présentation du partenaire** sur nos **réseaux sociaux** (1500 abonnés majoritairement de Sciences Po).
- ☛ Logo ou nom mentionné sur **nos supports de communication** (affiche, prospectus, posts Instagram).
- ☛ Mention dans les **crédits** du générique du **documentaire**.
- ☛ Réservation d'une place dans le **carré or** le jour de la représentation.





# CONTACT

**Elyes Le Menach, Responsable financement**

**07 83 95 49 58**

**[elyes.lemenach@sciencespo.fr](mailto:elyes.lemenach@sciencespo.fr)**