

Apat#Lab

MASTERING DCP

DERRIÈRE UNE PASSION, UNE TECHNIQUE AU
SERVICE DES IMAGES

DCP 2K / DCP 4K / 24i/s - 25i/s - 30i/s - 48i/s - 60i/s - 96i/s / 2D - 3D / MULTIPLEXAGE AUDIO 2.0, 5.1 ou
7.1

QUI SOMMES-NOUS ?

AVANT TOUT DES PASSIONNÉS DE CINÉMA.

Nous sommes des passionnés de cinéma. De tous les cinémas.

C'est pourquoi il est important pour nous de répondre à toutes les exigences mais aussi à toutes les bourses.

Un bon DCP n'est pas nécessairement cher.

L'industrie s'est lancée dans une course aux K (2K/4K/6K/8K/ et plus...) pour toujours plus de définition. Pourquoi pas. Mais il nous semble que cette hyper-définition ou cette hyper netteté

n'est pas toujours au service des films. C'est pourquoi, forts de notre expérience et de notre expertise technologique, nous avons entamé parallèlement des recherches pour obtenir

un rendu plus proche d'une projection d'un film argentique. Nous parlerons bientôt du DCP argentique. À suivre...



PASSIONNÉS

Notre passion à l'écoute de la vôtre, nos DCP apporteront une plus value supplémentaire à votre projet.



RAPIDES ET COMPÉTITIFS

Votre DCP prêt dans la journée si nécessaire. Des tarifs au plus bas pour une qualité au plus haut.



RECONNUS

Ils ont déjà utilisé nos services : MK2 / Le Grec / Festival de Pantin / Festival TIFF/ Périphérie / Zelig films/ Mavijaan distribution / Festival Ptit Clap / Moonlight / Les films du Viaduc /...



ET CRÉATIFS

Nous développons actuellement un nouveau procédé de fabrication des DCP pour obtenir un véritable rendu d'une projection d'un film argentique... C'est pour bientôt. À suivre !!!

Il faut qu'une image se transforme au contact d'autres images comme une couleur au contact d'autres couleurs. Un bleu n'est pas le même bleu à côté d'un vert, d'un jaune, d'un rouge. Pas d'art sans transformation.

Notes sur le cinématographe de Robert Bresson

TARIFS DCP

C'EST SIMPLE, C'EST SÛR ET SANS SURPRISE

À noter : les tarifs annoncés représentent le coût net des prestations.

Quelle que soit la durée du film, comptez un forfait de préparation image et son de **65,00 €**.

Ensuite c'est simple, comptez **2,50 €** la minute.

- Mastering 2K (Interop/SMPTE - Full, Flat ou Scope) 24i/s ou 25i/s - 2D
- Encodage DCI JPEG 2000 12 bit 4.4.4 et conversion colorimétrique XYZ
- Multiplexage audio 2.0, 5.1 ou 7.1 - (24-bit, 48kHz) AES-EBU Digital Audio
- Packaging XML, Multiplexage MXF

Exemples :

forfait minimum 5'	10'	20'	30'	60'
120'				
85 €	90 €	115 €	140 €	215 €

- Format 4K : Tarif X1,5
- Format 3D : Tarif X 2
- DCP à 30i/s, 48i/s, 60i/s et 96i/s : Tarif X 2

Étudiants en cinéma :
3,75 euros la minute !

Exemples :

forfait minimum 5'	10'	20'	30'	60'
30 €	37,50 €	75 €	112,50 €	225 €

Tarifs DCP Etudiants pour un court-métrage d'environ 15 minutes:
65,00 € (Forfait de préparation image et son)
37,50 (10 min) + 18,75 (5 min) = 56,25 €
65 + 56,25 = 121,25 €

- Duplication d'un master dcp : 20,00 € + support / unité
- Intégration Globecast ou Cinego

Les travaux supplémentaires (montage d'un carton numérique avant ou après le film ou de plusieurs vidéos // pistes audio supplémentaires // cryptage du DCP avec KDM//...) sur devis.

Les consommables (clé USB ou disque dur) sont facturés en plus.

Apat#Lab

324, rue St Martin
75003 Paris

ENVIE DE NOUS CONFIER VOS FILMS ?

CONTACTEZ-NOUS



contact[at]apatlab.com

(mailto:contact@apatlab.com)



06 13 60 88 10

APATOM#LABO / Copyright APATOM - Tous droits réservés - Mentions ([mentions_legales.html](#)) Légales ([mentions_legales.html](#)) - Contact
(mailto:contact@apatlab.com) - Crédits photos : nicavo, pexels.com et iconfinder.com