

Portfolio Martin Coz Elléouet



Les Ensablés, performance filmée, 6.03 mins, 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=No8m0Gh6if4>



« pour commencer, il faut composer son menu avec un esprit de suite et de logique, qui manque à quelques maîtresses de maison, en cette partie importante de la vie matérielle. C'est-à-dire qu'on tiendra compte de la saison et qu'on variera Les mets pour ne pas fatiguer ses convives par une uniformité d'où peut naître, outre l'ennui... L'indigestion. »

« A Paris, le menu est plutôt délicat et varié qu'abondant : dans quelques provinces, à la campagne, c'est le contraire, mais tout dépend des ressources des lieux, le plus souvent. »

« au moment où sonne l'heure du dîner, le maître d'hôtel, ou la simple bonne, ouvre les doubles battant de la porte du salon et prononce gravement le sacramentelle : « Madame est servie. »

« la table sera suffisamment long, aussi large que possible également afin qu'on puisse disposer, en bel ordre, sans presses ni confusion, tout ce qui composent le service. »

Usage du monde, Règles du savoir-vivre dans la société moderne d'après le livre de la Baronne Staffe (1891, réed. 2007 Tallandier) performance filmée, 7.02 mins,
2019



Nuovo Beso, d'après *Nuovo Cinema Paradiso* de Giuseppe Tornatore (1989).
Court-métrage, 24.50 mins, 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=RF77T0hTcf8>



Hanged Clown, performance filmée, 10.00 mins, 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=ZODIDgYmtM4&t=409s>

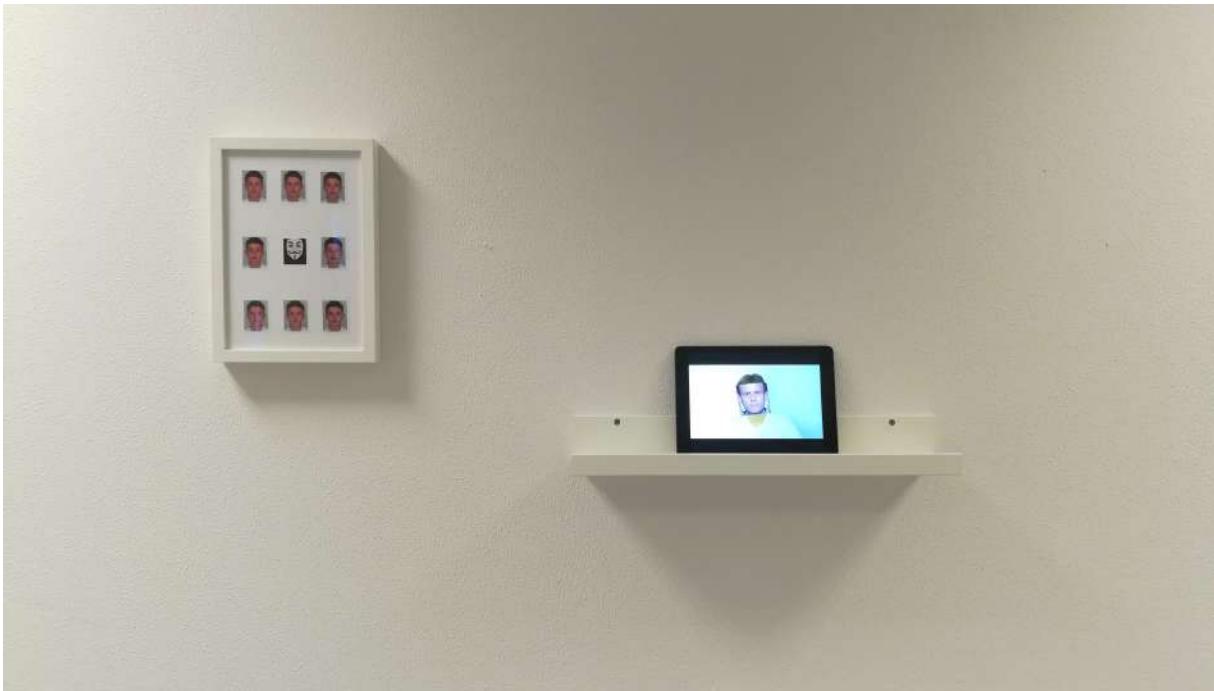


Là, ça va Crédit scénique, 24 mins, 2021

<https://youtu.be/3zw3FW6oGko>



Tenue de production augmentée, création textile et photos, 2022



Sans titre, Création informatique et deepfake, 2022



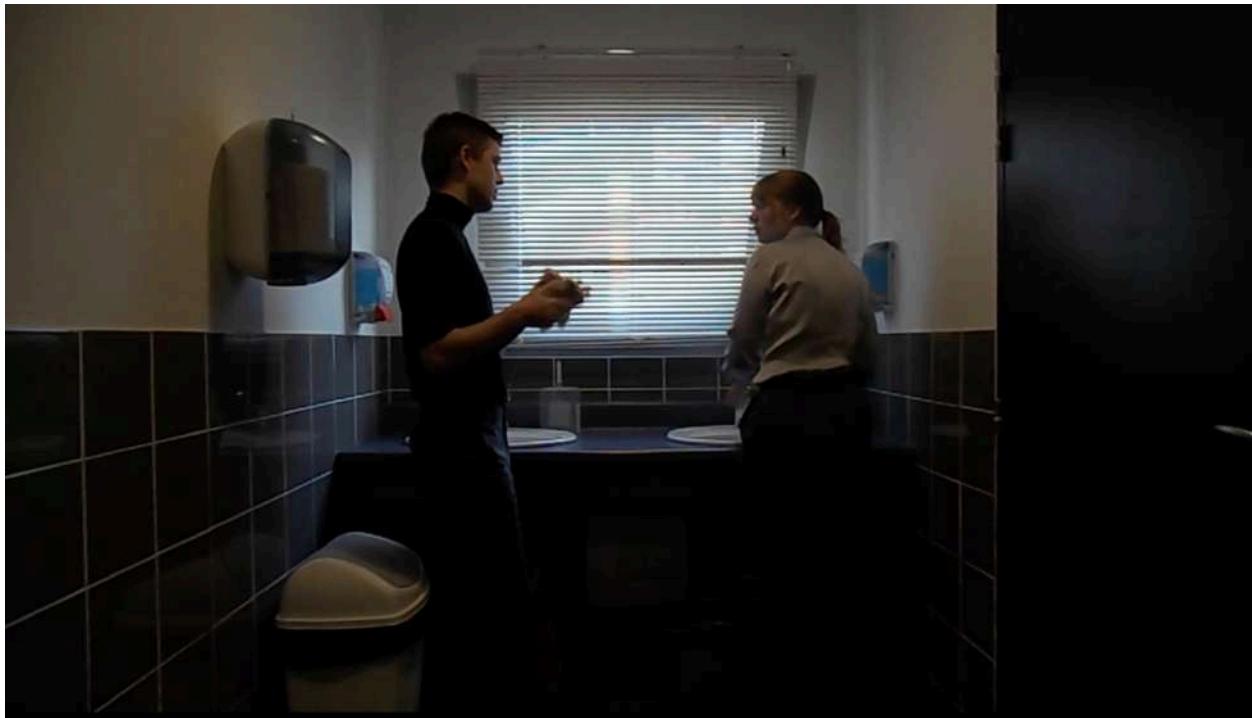
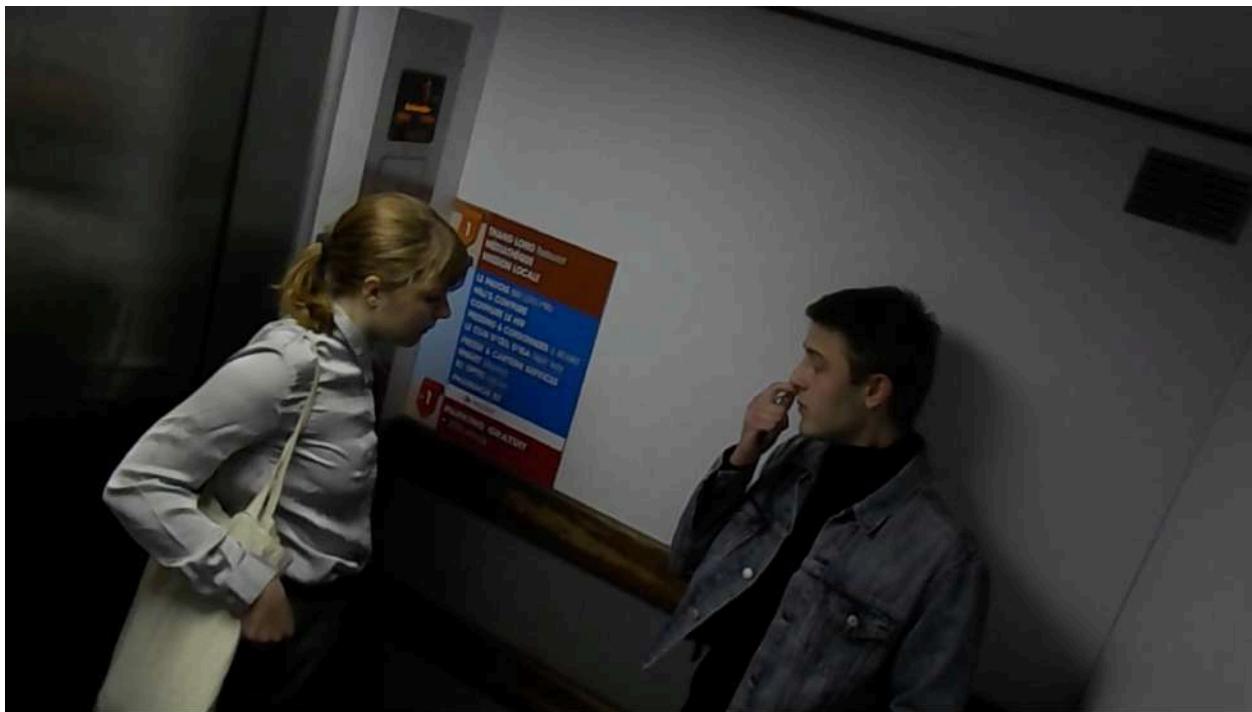
*Salle de pause augmentée, installation,
création photographique et vidéo, 2022*





Qui sera le prochain Ronald McDonald ? vidéo, 14.11 mins. 2022

<https://youtu.be/Sm6er-vRkx0>



Sans titre, ensemble de quatre vidéos : 11.59 mins ; 01.25 mins ; 01.43 mins ; 05.33 mins. 2022



Radio CHU, vidéo, 07.45 mins. 2022

<https://youtu.be/H9ynFfsD6nk>



Ciné couleur, création vidéo, 08.18 mins, 2022

<https://youtu.be/WaXGZY1FR6M>



D'après Ouessant, selon Smithson et Kosuth

Martin Coz Ellouet

Création sonore (26'04")

Boîtes en bois (130 x 20 x 11,8 cm)

Sable, galets, laisse de mer

Cartel

D'après Ouessant, selon Smithson et Kosuth, se base sur le concept et la forme des « non-sites » du land-artist américain Robert Smithson, afin de rendre compte d'une expérience vécue à Ouessant en avril 2023.

**D'après Ouessant, selon
Smithson et Kosuth,
installation plastique,
création sonore diffusée en
quadriphonie, 2024**

**Commande pour les 30 ans
de la faculté de Lettres
Segalen, à Brest**

En opposition aux « site » qui consista pour Smithson à créer ses œuvres monumentales hors de l'espace de la galerie ou du musée ; les « non-sites » consistent pour l'artiste à chercher à réinvestir, après l'avoir quitté, cet espace de la galerie, en y rapportant le témoignage de ses travaux extérieurs.

Comme Joseph Kosuth, et son œuvre conceptuelle *One and Three Chairs* (1965), qui voit une seule même chaise déclinée sous trois formes différentes (la chaise, sa photo, et sa définition de dictionnaire) les « non-sites » de Smithson se composent d'éléments de différentes natures, qui sont autant de déclinaisons conceptuelles du site originel (matériaux prélevés sur site, photographie de l'œuvre, plans préparatoires etc.)

L'installation *D'après Ouessant, selon Smithson et Kosuth*, n'est pas le témoin d'une œuvre, sinon d'une expérience qui lui a pré-existé *in situ* à Ouessant. Cette expérience consista pour moi à parcourir l'île, à la recherche d'un dialogue avec celle-ci, d'un dialogue avec le vent, d'une compréhension claire de cette terre. J'avais avec moi un enregistreur sonore, et je pris le parti de m'enregistrer dans cette recherche. En fin de séjour, je me rendis compte que l'ensemble de mes enregistrements n'avaient finalement consisté qu'en deux choses : dire ma frustration à ne pas parvenir à cette recherche première, et réfléchir instantanément à ce que pouvait provoquer cette frustration en moi, au dépend de ma recherche, que je finissais par délaisser.

La bande sonore diffusée dans l'installation est constituée des enregistrements réalisés sur l'île, et tâche de faire entendre l'échec et la frustration que je vécus lors mon séjour. Les éléments plastiques présents dans l'espace, sont des témoins de la terre que je parcours sans parvenir à la comprendre. Ce sont des éléments au statut ambivalent : placés ainsi dans cet espace, ils prennent valeur de relique, singularisés par le dispositif, quand ils appartiendraient à n'importe quel paysage dès leur sortie de cet espace.

A pousser le principe de déclinaison conceptuelle, le titre de l'installation, comme ce texte, constituent à la fois une prise de distance analytique vis-à-vis de l'objet présenté, autant qu'une déclinaison formelle de celui-ci.